

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

<i>Евдокимова А. А.</i> Знаменные попевки в сербском Обиходе	3
<i>Галкин А. А.</i> Смысловые грани пасторального топоса в симфониях Густава Малера	10
<i>Левая Т. Н.</i> «Скрябин и дух революции» (по прочтении речи Вячеслава Иванова)	14
<i>Кирнозе З. И.</i> К истокам Нижегородской консерватории: Василий Юльевич Виллуан (1850–1922) и Императорское Русское музыкальное общество	18
<i>Кривицкий М. С.</i> О цитатах и аллюзиях в «Аркане» Вареза	24
<i>Пыльнева Л. Л.</i> Сергей Тосин: творческие подходы современного композитора	32
<i>Пчелинцев А. В.</i> От техники пародии к коллажной полистилистке: к вопросу о композиционных методах аранжировки в творчестве ансамбля «Терем-квартет»	38
<i>Шикина Г. А.</i> Опера Богуслава Мартину «Слезы ножа» в контексте французской художественной культуры первой трети XX века	42

Восток и Запад: исследования китайской музыкальной культуры

<i>Никитенко О. Б., Сюй Цзянь.</i> Пекинская опера как жанровая парадигма китайского национального театра	48
<i>Будаева Т. Б.</i> Исследование характеристик вокального звука китайского традиционного театра с помощью компьютерного анализа	52
<i>Фань Юй.</i> Из истории китайской серийной техники: Ло Чжунжун	59
<i>Цай Чжо.</i> Движение жанра мюзикла в культурной перспективе XX–XXI столетий	64

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Заиончковский П. В.</i> Придворный танец в Англии начала XVII века	68
<i>Бурматов М. А.</i> Особенности и тенденции развития отечественной эстрадной песенной культуры в 20-е годы XX века	73

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

© Евдокимова А. А., 2018

УДК 783.2

ЗНАМЕННЫЕ ПОПЕВКИ В СЕРБСКОМ ОБИХОДЕ

В статье рассмотрены песнопения сербского Обихода, имевшие устную форму бытования и записанные выдающимся композитором Стеваном Мокраяцем. Показано, что использование общих интонационных формул — попевок — создает мелодическое родство сербского и русского знаменного распева. Выявлено, что закону осмогласия подчиняется большинство неизменяемых песнопений Литургии. Названы принципы их внутренней организации специфические для сербского пения и общие с русской традицией.

Ключевые слова: Обиход, Осмогласник, Стеван Мокраяц, сербский распев, попевка, знаменный распев

© Галкин А. А., 2018

УДК 78.01

СМЫСЛОВЫЕ ГРАНИ ПАСТОРАЛЬНОГО ТОПОСА В СИМФОНИЯХ ГУСТАВА МАЛЕРА

В статье рассматриваются различные смысловые и образные аспекты пасторального топоса в симфониях Густава Малера, а также принципы его композиционной реализации. Автор приходит к выводу о том, что пасторальный топос имеет ключевое значение в образной системе симфоний Густава Малера.

Ключевые слова: Малер, топос, симфония, природа, пастораль

© Левая Т. Н., 2018

УДК 78.01

«СКРЯБИН И ДУХ РЕВОЛЮЦИИ» (ПО ПРОЧТЕНИИ РЕЧИ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА)

Статья представляет собой комментарий к речи Вяч. Иванова, произнесенной им 24 октября 1917 года и вошедшей позже в предполагаемый сборник статей писателя, посвященных А. Скрябину. «Дух революции» предстает в этой речи как составная часть мифа о композиторе, каким он складывался в среде русских символистов.

Ключевые слова: русский символизм, художник-мессия, метафизика революции, «разрушительная и возродительная катастрофа мира»

**К ИСТОКАМ НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ:
ВАСИЛИЙ ЮЛЬЕВИЧ ВИЛЛУАН (1850–1922)
И ИМПЕРАТОРСКОЕ РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО**

В статье представлены ранее неизвестные страницы жизни основателя Нижегородского ИРМО Василия Юльевича Виллуана, руководившего отделением в 1873–1918 годы. На основе архивных источников автор впервые в отечественном музыковедении раскрывает историю семьи В. Ю. Виллуана: с момента приезда его предков в Россию до его конца жизни.

Ключевые слова: В. Ю. Виллуан, Нижегородское ИРМО, музыкальные классы, профессиональное музыкальное образование

О ЦИТАТАХ И АЛЛЮЗИЯХ В «АРКАНЕ» ВАРЕЗА

Цитаты и аллюзии всегда интересовали композиторов, но особенную популярность приобрели в XX веке. Даже Эдгар Варез, чьи идеи были устремлены в будущее, вступал в диалог с прошлым и с современниками. Мы рассмотрим скрытые смысловые пласты в «Аркане», своеобразной «энigmatической» поэме.

Ключевые слова: Варез, Эдгар, Аркана, цитаты, аллюзии, Стравинский

**СЕРГЕЙ ТОСИН:
ТВОРЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ СОВРЕМЕННОГО КОМПОЗИТОРА**

В статье анализируются сочинения новосибирского композитора Сергея Геннадьевича Тосина, созданные в различных жанрах для академических и неакадемических вокальных и инструментальных составов. Рассмотреныopusy 1980–2000-х годов.

Ключевые слова: творчество композиторов Сибири, современные композиции, авангард

**ОТ ТЕХНИКИ ПАРОДИИ К КОЛЛАЖНОЙ ПОЛИСТИЛИСТИКЕ:
К ВОПРОСУ О КОМПОЗИЦИОННЫХ МЕТОДАХ АРАНЖИРОВКИ
В ТВОРЧЕСТВЕ АНСАМБЛЯ «ТЕРЕМ-КВАРТЕТ»**

В статье исследуются композиционные методы аранжировки в творчестве ансамбля «Терем-квартет». Подчеркивается взаимосвязь аранжировок, обладающих признаками полистилистики коллажного типа, с принципами киномонтажа. Основой метода служит жанровое цитирование.

Ключевые слова: ансамбль «Терем-квартет», аранжировка, жанровое цитирование, коллаж, полистилистика

© Шикина Г. А., 2018

УДК 782

**ОПЕРА БОГУСЛАВА МАРТИНУ «СЛЕЗЫ НОЖА»
В КОНТЕКСТЕ ФРАНЦУЗСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА**

В статье рассматривается одно из наиболее спорных сочинений Богуслава Мартину — одноактная опера «Слезы ножа», написанная в 1928 году по пьесе Жоржа Рибмон-Дессеня.

В центре внимания автора — стилистические особенности оперы, в том числе ее связь с дадаизмом и сюрреализмом.

Ключевые слова: Мартину, Рибмон-Дессень, «Слезы ножа», музыкальный театр, злободневная опера, дадаизм, сюрреализм

**Восток и Запад: исследования
КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

© Никитенко О. Б., 2018

УДК 782

© Сюй Цзянь, 2018

**ПЕКИНСКАЯ ОПЕРА КАК ЖАНРОВАЯ ПАРАДИГМА
КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА**

Статья посвящена национальному достоянию китайской культуры — пекинской опере. Уникальные элементы этого искусства сопоставляются с концептами западной театральной культуры в целях выявления онтологических характеристик составляющих пекинской оперы. Явления синтеза искусств, актерского мастерства, специфики пения и декламации рассмотрены сквозь призму аутентичных и инокультурных интерпретаций.

Ключевые слова: пекинская опера, синтез искусств, синкретизм, актерское мастерство, амплуа, пение, декламация, тонированная речь

© Будаева Т. Б., 2018

УДК 782.9

**ИССЛЕДОВАНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК ВОКАЛЬНОГО ЗВУКА
КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО ТЕАТРА
С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНОГО АНАЛИЗА**

В статье рассмотрены различные акустические параметры, характеризующие вокальный звук китайской музыкальной драмы. Исследование проведено с использованием компьютерной программы SPAX. Получены новые данные в области изучения специфики певческих голосов пекинской оперы цзинцзюй и драмы куньцюй.

Ключевые слова: пекинская опера, цзинцзюй, куньцюй, китайский традиционный театр, китайская музыкальная драма, китайская опера, сицюй, программа SPAX, компьютерный анализ звука, голос, высокая певческая форманта, ВПФ

**Исследование проведено
при финансовой поддержке РФФИ,
проект «Изучение музыки китайского
традиционного театра» № 15-04-00513/17 (а)**

ИЗ ИСТОРИИ КИТАЙСКОЙ СЕРИЙНОЙ ТЕХНИКИ: ЛО ЧЖУНЖУН

В статье освещается процесс рецепции и адаптации серийной техники в Китае в 1980-е годы. Автор обращается к творчеству композитора Ло Чжунжуна, написавшего первые додекафонные пьесы в Китае, и рассматривает его подход к сочинению в двенадцати тонах на примере вокальной миниатюры «Собирая цветы лотоса вдоль берега реки» для сопрано и фортепиано.

Ключевые слова: Ло Чжунжун, серийная техника, додекафония, пентатонная серия

**Статья написана при поддержке
Китайского стипендиального фонда**

ДВИЖЕНИЕ ЖАНРА МЮЗИКЛА В КУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ XX–XXI СТОЛЕТИЙ

В статье рассмотрена общая перспектива развития мюзикла в XX столетии. Национальное преломление жанра, рожденного в Америке, в других странах обнаруживает новый потенциал мюзикла, позволяющий превратить его в грандиозный глобальный зрелищный проект. Китайская версия мюзикла выявляет парадоксальные для жанра исторические и эпические характеристики, которые оказываются вполне созвучны его природе.

Ключевые слова: онтология жанра, национальная специфика жанра, жанровые разновидности, китайский мюзикл, эпический мюзикл, исторический мюзикл

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

ПРИДВОРНЫЙ ТАНЕЦ В АНГЛИИ НАЧАЛА XVII ВЕКА

Статья раскрывает особенности развития придворных танцев и театральной традиции в Англии периода конца XVI – начала XVII века. Рассматривается деятельность первых учителей танца, теоретические труды которых свидетельствуют о росте значимости танцевального искусства и развитии техник танца. Автор приводит конкретные примеры из произведений У. Шекспира, где упоминаются исторические танцы. В статье прослеживаются корневые связи и влияние социальных танцев на становление балетного спектакля последующих эпох.

Ключевые слова: танец, двор, Вильерс, апология, учитель, реверанс, гальярда, маска

***ОСОБЕННОСТИ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
В 20-Е ГОДЫ XX ВЕКА***

В статье рассматриваются основные направления развития отечественной песенной культуры в 1920-е годы в контексте историко-культурной ситуации. Исследуется трансформация традиционных форм эстрадной песни и зарождение новых жанровых линий.

Ключевые слова: эстрадное искусство, песня, жанры песенного творчества, репертуар, идеология

SUMMARY

Evdokimova A. A. Znamenny popevki in Serbian Obikhod. The article is devoted to chants of the Serbian book Obikhod. They were informed verbally and were recorded by the outstanding composer Stevan Mokranjac. Common formulas-popevki create a melodic community of the Serbian and Russian Znamenny chant. Most of the invariant Serbian chants of the Liturgy obey the law of the eight church modes. The article names the principles of organization of these Liturgy chants, specific for Serbia, and connected with the Russian tradition.

Key words: Obikhod, Octoechos, Stevan Mokranjac, Serbian chant, popevka, Znamenny chant

Galkin A. A. Semantic margins of the pastoral topos in Gustav Mahler's symphonies. The article tackles different semantic and imagery aspects of the pastoral topos in Gustav Mahler's symphonies, as well as the principles of its compositional implementation. The author comes to the conclusion that the pastoral topos is of key importance for the imagery system of Gustav Mahler's symphonies.

Key words: Mahler, topos, symphony, nature, pastoral

Levaya T. N. «Skryabin and the spirit of revolution» (after reading Vyacheslav Ivanov's speech). The article offers a commentary on Vyacheslav Ivanov's speech which he made on October 24, 1917 and which later was included in the prospective collection of the author's articles devoted to A. Skryabin. «The spirit of revolution» in this speech represents a part of the myth about the composer as it arose in the circle of Russian Symbolists.

Key words: Russian Symbolism, artist-Messiah, metaphysics of revolution, «destructive and restoring catastrophe of the world»

Kirnoze Z. I. To the roots of the Nizhny Novgorod conservatoire: Vasiliy Yulievitch Villuan (1850–1922) and the Imperial Russian musical society. The article tackles the up-to-now unknown episodes of Vasiliy Yulievitch Villuan, the founder of Nizhny Novgorod Imperial Russian musical society and head of the department in 1873–1918. Following the archive sources, for the first time in the field of national musicology the author reveals the history of V. Villuan's family: from the day when his ancestors moved to Russia till the end of his life.

Key words: V. Yu. Villuan, Nizhny Novgorod Imperial Russian musical society, musical classes, professional musical education

Krivitsky M. S. About quotations and references in Varèse's «Arcana». Quotations and references have always been a topic of interest for composers. The peak of their popularity came in the 20th century. Even Edgard Varèse whose ideas were aimed for the future, was engaged in a cultural dialogue with the past as well as with his peers. We will attempt to decode hidden semantic layers in his «Arcana», the one-of-a-kind enigmatic poem.

Key words: Varèse, Edgard, Arcana, quotations, references, Stravinsky

Pylneva L. L. Sergey Tosin: the creative approaches of a modern composer. The article analyzes the compositions of Novosibirsk composer Sergei Gennadievich Tosin, created in various genres for academic and non-academic vocal and instrumental compositions. It considers the opuses of the 1980–2000s.

Key words: creativity of the composers of Siberia, modern compositions, avant-garde

Pchelintsev A. V. From the technique of parody to collage polystylistics: to the question of compositional methods of the ensemble «Terem-quartet». The article analyzes compositional methods of arrangement in the creativity of the ensemble «Terem-quartet». It points out the interrelation of the arrangements possessing the signs of polystylistics of a collage type, with principles of film montage. The basis of the method is genre citation.

Key words: ensemble «Terem-quartet», arrangement, genre citation, collage, polystylistics

Shikina G. A. Bohuslav Martinů's opera «The Tears of the Knife» in the context of French art culture of the first third of the 20th century. The article is devoted to one of the most controversial Bohuslav Martinů's works — his one-act opera «The Tears of the Knife» that was composed in 1928 and based on George Ribemont-Dessaignes's play. The author focuses on the stylistic features of the opera, including its connection with Dadaism and surrealism.

Key words: Martinů, Ribemont-Dessaignes, The Tears of the Knife, music theatre, Zeitoper, Dadaism, surrealism

Nikitenko O. B., Xu Jian. Beijing Opera as a genre paradigm of Chinese national theatre. The article is devoted to the national heritage of Chinese culture — Beijing Opera. The unique elements of this art are compared with the concepts of Western theatrical culture in order to identify the ontological characteristics of the components of the Beijing Opera. The phenomena of synthesis of arts, acting skills, singing specificity and recitation are considered through the prism of authentic and foreign cultural interpretations.

Key words: Beijing Opera, synthesis of arts, syncretism, acting skills, role, singing, recitation, toned speech

Budaeva T. B. Research of Chinese traditional theater vocal sound properties by using a computer analysis. The article considers different acoustic parameters characterizing vocal sound of Chinese musical drama. Computer program SPAX was used during the research. New data concerning the sphere of Beijing Opera Jingju and drama Kunqu singing voices peculiarities have been obtained.

Key words: Beijing opera, jingju, Chinese traditional drama, Chinese theater, xiqu, program SPAX, computer music analysis, high-pitched singing formant

Fan Yu. From the history of Chinese serial technique: Luo Zhongrong. The article describes the process of reception and adaptation of serial technique in China in the 1980s. The author refers to the work of the composer Luo Zhongrong — the author of the first serial plays in China, and examines his approach to composing in twelve tones on the example of the song «Picking Lotus Flowers at the Riverside» for soprano and piano.

Key words: Luo Zhongrong, serial technique, dodecaphony, pentatonic series

Cai Zhuo. Development of the genre of a musical in cultural perspective of the 21st century. The article considers the general perspective development of a musical in the XX century. National refraction of the genre, born in America, discovers in other countries a new potential of a musical that allows to turn it into a grandiose global entertainment project. The Chinese version of a musical reveals paradoxical for the genre historical and epic characteristics that are quite consonant with its nature.

Key words: ontology of the genre, national specifics of the genre, genre varieties, Chinese musical, epic musical, historical musical

Zaionchkovskiy P. V. Court dance in England of the early 17th century. The article deals with the development of court dances and theatrical tradition in England during the period of the late 16th and the early 17th century. The focus is on the activity of the first dance masters, whose theoretical works testify to the growing importance of dance art and the development of dance techniques. The author provides concrete examples from the works of W. Shakespeare, where historical dances are mentioned. The article traces the root connections and the influence of social dances on the formation of the ballet performance of subsequent eras.

Key words: dance, court, Villiers, apologia, master, reverence, galliard, masque

Burmatov M. A. Peculiarities and tendencies of the pop song culture of Russia in the 1920s. The main tendencies of the native song culture of the 1920s in the context of historical and cultural situation are considered in the article. Transformations of traditional forms of pop song and the emergence of new genre lines are examined

Key words: variety arts, song, genres of song creativity, repertoire, ideology

Авторы номера

Будаева Туяна Баторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института востоковедения РАН (ФГБУН ИВ РАН)

Budaeva T. B., PhD in Arts History, Research scientist of the Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences

E-mail: tbudaeva@mail.ru

Бурматов Максим Андреевич, соискатель Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Burmatov M. A., Post-graduate student of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatoire

E-mail: maksim_burmatov@bk.ru

Галкин Андрей Анатольевич, преподаватель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Galkin A. A., lecturer of the Department of Music Theory of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire

E-mail: galki.andrei2011@yandex.ru

Евдокимова Алла Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Evdokimova A. A., PhD in Arts History, Assistant Professor of the Department of Music Theory of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire

E-mail: evdokimova_51@mail.ru

Заиончковский Петр Всеволодович, аспирант факультета искусств Московского государственного университета, выпускник Московской государственной академии хореографии

Zaionchkovsky P. V., Post-graduate student of the Department of Arts of Moscow State University, Graduate of Moscow State Choreography Academy

E-mail: zaionchkovskiy@yandex.ru

Кирнозе Зоя Ивановна, доктор филологических наук, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Kirnoze Z. I., Doctor of Philology, Professor of the Department of Philosophy and Aesthetics of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire

E-mail: nngk@mail.ru

Кривицкий Михаил Сергеевич, аспирант Государственного института искусствознания, концертмейстер Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Krivitsky M. S., Post-graduate student of State Institute for Art Studies, accompanist of Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky

E-mail: krivitsky-m@yandex.ru

Левая Тамара Николаевна, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

Levaya T. N., Doctor of Arts History, Professor, Head of the Department of Music History of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire

E-mail: levgez@mail.ru

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Nikitenko O. B., PhD in Arts History, Assistant Professor of the Department of Music Education of Herzen State Pedagogical University, Assistant Professor of the Department of Interdisciplinary Studies and Practices in Arts of the Federal Penitentiary Service of SPBSU

E-mail: nikitenko-k@list.ru

Пчелинцев Анатолий Васильевич, профессор кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

Pchelintsev A. V., Professor of the Department of Philosophy, History, Theory of Culture and Art of Moscow State Institute of Music named after A. G. Schnittke

E-mail: avepchelintsev@gmail.com

Пыльнева Лада Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Pylneva L. L., Doctor of Arts History, Associate Professor of the Music Theory Department of Novosibirsk State Conservatoire named after M. I. Glinka

E-mail: pylneva@mail.ru

Сюй Цзянь, выпускник вокального факультета Сычуаньской консерватории (Китай)

Xu Jian, Graduate student of the Vocal Faculty of the Sichuan Conservatory

E-mail: 251104247@qq.com

Фань Юй, аспирант кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Fan Yu, Post-graduate student of the Department of Music History of Nizhniy Novgorod State Glinka Conservatoire

E-mail: battlecafe@icloud.com, fanyu-1@outlook.com

Цай Чжо, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

Cai Zhuo, Post-graduate student of the Department of Music Education of Herzen State Pedagogical University

E-mail: 175395587@qq.com

Шикина Галина Анатольевна, аспирант кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

Shikina G. A., Post-graduate student of the Department of Music History of Nizhniy Novgorod State Glinka Conservatory

E-mail: galina-shikina@rambler.ru

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей
профессорско-преподавательского состава в 2017–2018 учебном году:**

1. Перечень должностей педагогических работников, на замещение которых объявляется конкурс:

1. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: старший преподаватель (сольфеджио, научно-исследовательская работа, 0,25 ст.), преподаватель (чтение с листа, практикум по изучению педагогического репертуара, педагогическая практика, музыкальное исполнительство, 1 ст.), преподаватель (вокальная подготовка, 0,25 ст.), старший преподаватель (вокальный класс, музыкальное исполнительство, теория и история исполнительского искусства, 1 ст.);
2. Кафедра музыкальной звукорежиссуры: старший преподаватель (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, основы звукозаписи литературно-драматического спектакля, 0,5 ст.), старший преподаватель (звукорежиссура, 1 ст.);
3. Кафедра сольного пения: доцент (сольное пение, 0,25 ст.); преподаватель (сольное пение, 0,25 ст.);
4. Кафедра теории музыки: преподаватель (полифония, сольфеджио, гармония, музыкальные жанры и формы, 0,5 ст.);
5. Кафедра музыкального театра: преподаватель (русский язык и культура речи, организация театрального дела, сценическая речь, изучение партии музыкальных спектаклей, 0,25 ст.);
6. Кафедра философии и эстетики: профессор (история театра, история искусства, связи с общественностью, основы теории коммуникации, 0,5 ст.);
7. Кафедра музыкальной журналистики: преподаватель (практика по пресс-журналистике, интернет-журналистика, 0,5 ст.);
8. Кафедра специального фортепиано: заведующий кафедрой (0,1 ст.), профессор (спец. класс: ф-но, 1 ст.);
9. Кафедра хорового дирижирования: профессор (хоровая аранжировка, практика асс.-стаж. 0,5 ст.);
10. Кафедра струнных инструментов: профессор (спец. класс: альт, 1 ст.).

2. Квалификационные требования к претендентам предъявляются в соответствии с Положением о порядке замещения должностей педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу в Консерватории (Приложение № 1). Режим доступа: http://nnovcons.ru/files/polozhenie_o_poryadke_zamescheniya_dolzhnostei_31.08.2017.pdf.

3. Место (адрес) приема заявлений для участия в конкурсе:

Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», приемная ректора.

4. Срок приема заявлений — со дня публикации на сайте Нижегородской консерватории (<http://nnovcons.ru/>) и до 26 мая 2018 года 10 ч. 00 м.

5. Место и дата проведения конкурса:

Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», аудитория № 306, в 16 ч. 00 м. по графику заседания Ученого совета ННГК 26 июня 2018 г.

Контактные телефоны — (831) 419-40-15, 419-40-56

Дата публикации 13 апреля 2018 г.

Content

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-65182
от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
основные научные результаты
диссертаций на соискание
ученых степеней кандидата
наук и доктора наук.

*Издается с 2009 года
Выходит 4 раза в год*

Распространяется во всех
регионах России.
Подписка по каталогам
«Пресса России»
(индекс 82885).

Свободная цена

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования
(договор № 74-11/2010Р от
24.11.2010).

*Подписано в печать:
11.04.2018.
Дата выхода в свет:
13.04.2018.*

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 9,77. Тираж 100 экз.
Заказ № 154.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.
<http://new.nnovcons.ru/>

Problems of musical theory and history

- Evdokimova A. A.* Znamenny popevki in Serbian Obikhod 3
Galkin A. A. Semantic margins of the pastoral topos in Gustav 10
Mahler's symphonies
Levaya T. N. «Skryabin and the spirit of revolution» (after reading 14
Vyacheslav Ivanov's speech)
Kirnoze Z. I. To the roots of the Nizhny Novgorod conservatoire: 18
Vasilii Yulievitch Villuan (1850–1922) and the Imperial Russian
musical society
Krivitsky M. S. About quotations and references in Varèse's «Arcana» 24
Pylneva. L. L. Sergey Tosin: the creative approaches of 32
a modern compose
Pchelintsev A. V. From the technique of parody to collage 38
polystylistics: to the question of compositional methods
of the ensemble «Terem-quartet»
Shikina G. A. Bohuslav Martinů's opera «The Tears of the Knife» in the 42
context of French art culture of the first third of the 20th century

East and West: exploring Chinese musical culture

- Nikitenko O. B., Xu Jian.* Beijing Opera as a genre paradigm 48
of Chinese national theatre
Budaeva T. B. Research of Chinese traditional theater vocal sound 52
properties by using a computer analysis
Fan Yu. From the history of Chinese serial technique: Luo Zhongrong 59
Cai Zhuo. Development of the genre of a musical in cultural 64
perspective of the 21th century

Music in its artistic parallels and interrelations

- Zaionchkovskiy P. V.* Court dance in England of the early 17th century 68
Burmatov M. A. Peculiarities and tendencies of the pop song culture of 73
Russia in the 1920s.