

16+

Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ  
ВЫСШЕГО  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-  
аналитический,  
научно-  
образовательный  
журнал

**Главный редактор**

Т. Б. Сиднева

**Зам. главного редактора**

О. М. Зароднюк

**Редакционный совет:**

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

**Компьютерная верстка**

А. С. Платонова

**Корректор**

Л. А. Зелексон

**Учредитель и издатель**

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

**Адрес издателя***и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

[nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)**Содержание****Проблемы теории и истории музыки***Огаркова Н. А.* Образ А. С. Даргомыжского в письмах к Л. И. Кармалиной 3*Бочкова Т. Р.* Квинтэссенция романтического в Органной сонате Юлиуса Ройбке 9*Кривицкая Е. Д.* «Nous n'irons plus au bois». К вопросу о скрытой символике в сочинениях К. Дебюсси 13*Акопян Л. О.* Лейтмотивы Шостаковича 25*Никитенко О. Б., Сахарова А. А.* Феномен популярности русской и советской песни в послевоенной Японии: к вопросу о межкультурных взаимодействиях XX столетия 35*Зароднюк О. М.* Фактура в звуковом универсуме Татьяны Сергеевой 44**Проблемы теории и истории исполнительства***Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М.* «Стрела, прошедшая мимо цели». Лоэнгрин в ряду вагнеровских теноров 50*Исаев В. С.* Режиссирующая функция концертмейстера в камерно-вокальном ансамбле 55*Му Цюаньчжи.* Формирование национального скрипичного репертуара в китайской музыке 1920–1960-х годов 59**Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях***Борисов Б. Б.* Китайский джаз: современные проблемы изучения 63*Сиднева Т. Б., Рогозин Е. А.* Жанр заклинания в творчестве Андре Жюливе (на примере цикла «Пять заклинаний») 67**Рецензии***Галахов О. Б.* Отзыв на книгу А. А. Амраховой «Современная музыкальная культура в поисках самоопределения» 75

## ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

© Огаркова Н. А., 2017

УДК 78

### **ОБРАЗ А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО В ПИСЬМАХ К Л. И. КАРМАЛИНОЙ**

В статье представлен сравнительный анализ редакций писем А. С. Даргомыжского к Л. И. Кармалиной, принадлежавших В. В. Стасову, И. А. Корзухину, Н. Ф. Финдейзену и М. С. Пекелису; акцентируется внимание на отношении Даргомыжского к Кармалиной в ракурсе рассмотрения феномена «любви-дружбы», характерного для мироощущения и быта романтической эпохи.

*Ключевые слова:* Даргомыжский, Кармалина, редакции, «любовь-дружба», образ композитора

**Исследование выполнено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (№ 16-04-000-12а).**

© Бочкова Т. Р., 2017

УДК 786.6

### **КВИНТЭССЕНЦИЯ РОМАНТИЧЕСКОГО В ОРГАННОЙ СОНАТЕ ЮЛИУСА РОЙБКЕ**

Главный объект наблюдения в этой статье — Органная соната на 94-й Псалом немецкого композитора середины XIX века Ю. Ройбке. Рассматриваются наиболее показательные черты этого сочинения сквозь призму характерных эстетических принципов новонемецкой романтической листовской школы.

*Ключевые слова:* органная соната, немецкий музыкальный романтизм, традиция, Ф. Лист, Ю. Ройбке

© Кривицкая Е. Д., 2017

УДК 786

### **«NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS». К ВОПРОСУ О СКРЫТОЙ СИМВОЛИКЕ В СОЧИНЕНИЯХ К. ДЕБЮССИ**

В статье рассматриваются методы и способы цитирования у Дебюсси на примере фортепианных пьес «Забывтый образ», «Сады под дождем», оркестровой партитуры «Весенние хороводы» из цикла «Образы».

*Ключевые слова:* Дебюсси, цитата, французская музыка, колыбельная фактура

### **ЛЕЙТМОТИВЫ ШОСТАКОВИЧА**

В зрелом творчестве Шостаковича сформировался определенный набор структур, переходящих из одного произведения в другое и функционирующих как своего рода лейтмотивы — сжатые, легко узнаваемые конфигурации, наделенные определенными внемзыкальными коннотациями. Особое распространение получили два лейтмотива, условно именуемые «мотивом жалобы» и «мотивом насилия». Благодаря их исключительной распространенности и при поддержке других семантически значимых единиц творчество Шостаковича, взятое в целом, предстает огромным нарративом о насилии и бессильном, жалобном протесте; в последние годы добавляются темы разочарования в жизни, страха перед потусторонним, влечения к смерти. Таково главное «послание» музыки Шостаковича. Лейтмотивы, общие для множества совершенно разных партитур и образующие разветвленную сеть семантически взаимосвязанных элементов, усиливают его звучание, придают ему универсальную символическую значимость, помогают прояснить его интуитивно угадываемый смысл.

*Ключевые слова:* Шостакович, Россини, Вагнер, лейтмотив, жалоба, насилие, *D-Es-C-H*, увеличенная кварта, додекафония

© *Никитенко О. Б.*, 2017

УДК 784.3

© *Сахарова А. А.*, 2017

### **ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ В ПОСЛЕВОЕННОЙ ЯПОНИИ: К ВОПРОСУ О МЕЖКУЛЬТУРНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯХ XX СТОЛЕТИЯ**

В статье рассмотрен феномен популярности русской и советской песни в 1950–1960-е годы в Японии сквозь призму музыкально-языковых взаимодействий. Особенности японского мелоса сопоставлены с ладовой спецификой русских песен, отдельные элементы которой оказались близкими японцам и были осознаны ими как «родные». Музыкально-языковые параллелизмы рассмотрены в широком культурологическом контексте.

*Ключевые слова:* пентатоника, интонационная специфика, плагальность, гармония, ладовая система юнь-гун-дяо, вестернизация песенной культуры

© *Зароднюк О. М.*, 2017

УДК 78.02

### **ФАКТУРА В ЗВУКОВОМ УНИВЕРСУМЕ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВОЙ**

Объектом внимания статьи является фактурная организация в сочинении московского композитора Татьяны Сергеевой. На примере Концерта для скрипки и клавишных выявлены роль и значение фактуры в композиционном строении и драматургической организации цикла. На основе таких фундаментальных фактурных параметров, как высотно-регистровый, временной и глубинный, представлены способы работы композитора со звуковым пространством.

*Ключевые слова:* Татьяна Сергеева, фактура, концерт, трактовка

## **ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

© Кузнецов Г. А., 2017

УДК 782.1

© Зейфас Н. М., 2017

### **«СТРЕЛА, ПРОШЕДШАЯ МИМО ЦЕЛИ». ЛОЭНГРИН В РЯДУ ВАГНЕРОВСКИХ ТЕНОРОВ**

Поставив своей целью повторить дрезденский триумф «Риенци», Вагнер написал заглавную партию в расчете на лучшие стороны исполнительской индивидуальности Тихачека. Однако идеальный герой глубоко трагичен.

*Ключевые слова:* Лоэнгрин, Вагнер, Тихачек, идеальный герой

© Исаев В. С., 2017

УДК 78.035

### **РЕЖИССИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ**

Статья акцентирует функциональные признаки работы пианиста-концертмейстера, связанные с координацией совместной ансамблевой деятельности. Обуславливается значимость его роли и аспекты, в которых он занимает лидирующее положение, управляя творческим процессом.

*Ключевые слова:* концертмейстер, камерно-вокальный ансамбль, режиссирующая функция

© Му Цюаньчжи, 2017

УДК 781.7

### **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО СКРИПИЧНОГО РЕПЕРТУАРА В КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ 1920–1960-х ГОДОВ**

Китайская скрипичная музыка в 20–60-е годы XX века прошла путь от подражания европейским образцам к формированию национального скрипичного репертуара, для которого характерны разнообразие жанров, опора на фольклор, обращение к образам китайской природы и быта.

*Ключевые слова:* китайская музыка, скрипичная музыка, репертуар, Ма Сыцун, «Лян Чжу»

## **МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ**

© Борисов Б. Б., 2017

УДК 78.072.2

### ***КИТАЙСКИЙ ДЖАЗ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ***

Джаз как мультикультурное явление распространен не только в США, но также и во многих других странах. География джаза обширна, уже на момент его появления в начале 1920-х, мировая культура с энтузиазмом отреагировала на эту новую «музыкальную идею». Джаз звучал по всему миру — на Западе и на Востоке: в США, в России, во Франции, в Германии, а также в Китае. Однако взаимодействие джаза с культурой каждой отдельно взятой страны происходило по-разному и это, в свою очередь, создает сложность в изучении данного феномена, так как каждая культура уникальна. Специфическим фактором этого является синтез культурного наследия с тенденциями, присущими американской джазовой музыке. Именно эта специфика вызывает трудности и подчас непонимание у европейских исследователей, которые под джазом понимают некую устоявшуюся модель, которая часто расходится с реальным продуктом взаимодействия различных культур.

*Ключевые слова:* джаз, китайский джаз, наука, национальная джазовая школа, шидайку, кантонская традиция, мандаринская традиция, развитие, эволюция, стиль, жанр

© Сиднева Т. Б., 2017

УДК 788.5

© Rogozin E. A., 2017

### ***ЖАНР ЗАКЛИНАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕ ЖОЛИВЕ (НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА «ПЯТЬ ЗАКЛИНАНИЙ»)***

В статье анализируется цикл «Пять заклинаний» для флейты соло А. Жоливе, отражающий устойчивый интерес французского композитора к древней африканской культуре. Определяются музыкально-языковые и композиционные особенности цикла. Выявляется специфика композиторского опыта в обращении к жанру заклинаний.

*Ключевые слова:* А. Жоливе, заклинания, африканская культура, флейта соло

# РЕЦЕНЗИИ

© Галахов О. Б., 2017

УДК 78

## **ОТЗЫВ НА КНИГУ А. А. АМРАХОВОЙ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ПОИСКАХ САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

Данная статья является рецензией на книгу А. А. Амраховой «Современная музыкальная культура в поиске самоидентификации», выпущенной в 2017 году в издательстве «Композитор».

Книга характеризуется как актуальное издание, рассчитанное на широкую аудиторию. В беседах с ведущими композиторами России — Вустиным, Коллонтаем, Раскатовым, Тарнопольским — обсуждаются насущные проблемы современной музыки: возникновение и эволюция важнейших направлений культуры XX века — авангардизма, постмодернизма, проблемы стиля, жанра и музыкальной формы.

*Ключевые слова:* А. А. Амрахова, современная музыкальная культура, интервью с композиторами, музыкальная жизнь России

## SUMMARY

**Ogarkova N. The image of A. S. Dargomyzhsky in his letters to L. I. Karmalina.** The article provides comparative analysis of different redactions of A. S. Dargomyzhsky's letters to L. I. Karmalina, which belonged to V. V. Stasov, I. A. Korzukhin, N. F. Findeizen and M. S. Pekelis. It focuses on the relationship between Dargomyzhsky and Karmalina in the context of the phenomenon of «love-friendship», typical for the life perception of the Romantic era.

*Key words:* Dargomyzhsky, Karmalina, redactions, «love-friendship», image of composer

**Bochkova T. Quintessence of the Romantic in the Organ Sonata of Julius Reubke.** The main point of observation in this article is the Organ Sonata on the 94th Psalm by German composer of the middle of the XIX century J. Reubke. Here we consider the most revealing features of the work, through the prism of the characteristic aesthetic principles a romantic New German school.

*Key words:* organ sonata, German musical romanticism, tradition, F. List, J. Reubke

**Krivitskaya E. «Nous n'irons plus au bois». To the problem of hidden symbolism in C. Debussy's compositions.** The article analyses the methods and ways of citation in Debussy's works through the examples of piano pieces «Forgotten image», «Gardens in rain», an orchestral score «Spring reel» from the cycle «Images».

*Key words:* Debussy, citation, French music, lullaby, texture

**Hakobian L. Shostakovich's leitmotifs.** In Shostakovich's mature oeuvre, a specific set of structures was formed, passing from one work to another and functioning as leitmotifs, i. e. as short, easily recognizable configurations invested with concrete extra-musical connotations. The most widespread Shostakovich leitmotifs are the so-called «complaint motif» and «coercion motif». Due to their ubiquity and with the help of other semantically charged elements, Shostakovich's oeuvre, taken as a whole, appears as a giant narrative on coercion and powerless plaintive protest; in his late years, the topics of disappointment, fear of the other-worldly, attraction to death are added to this complex. Such is the main message of Shostakovich's music. The leitmotifs, forming a network of semantically interrelated elements, reinforce it, impart to it a universal symbolic significance and help to make clear its intuitively perceived meaning.

*Key words:* Shostakovich, Rossini, Wagner, leitmotif, complaint, coercion, D-Es-C-H, augmented fourth, dodecaphony

**Nikitenko O., Sakharova A. Phenomenon of popularity of Russian and Soviet song in post-war Japan: to the question of intercultural relationships of the XX century.** The article considers the phenomenon of popularity of Russian and Soviet song in the 1950–1960s in Japan through the prism of musical-linguistic relationships. Special features of Japanese melos are matched with modal specificity of Russian songs, the elements of which are familiar to the Japanese and perceived almost as «native» ones. Musical-linguistic parallels are considered in the wide culturological context.

*Key words:* pentatonic scale, intonation specificity, plagality, harmony, modal system yun-gun-diao, westernization of song culture

**Zarodnyuk O. Texture in Tatyana Sergeeva's sound universum.** The article focuses attention on texture organization in the work of a Moscow composer Tatyana Sergeeva. The Concerto for violin and keyboard instruments, taken as an example, reveals the role and meaning of pattern in compositional structure and dramaturgical organization of the cycle. It demonstrates the ways of composer's work with the sound space, based on such fundamental texture parameters as pitch-register, temporal and deep.

*Key words:* Tatyana Sergeeva, texture, concerto, treatment

**Kuznetsov G., Zeifas N. «The arrow which did not hit the target» Lohengrin among Wagner's tenors.** Aiming to repeat the triumph of «Rienzi» in Dresden, Wagner wrote the title part relaying on the best sides of Tichacek's performing individuality. However the ideal hero is deeply tragic.

*Key words:* Lohengrin, Wagner, Tichacek, ideal hero

**Isaev V. Leading function of an accompanist in a vocal chamber ensemble.** The article emphasizes the functional characteristics of a pianist's work as a concertmaster related to the coordination of the joint ensemble activities. The significance of his role and the aspects in which he holds the leading position, controlling the creative process, are stipulated.

*Key words:* accompanist, vocal chamber ensemble, leading function



**Mu Quanzhi. Formation of the national violin repertoire in Chinese music of the 1920–1960s.** Chinese violin music in the 20's and 60's of the twentieth century went along the way beginning from imitation of European models till the formation of a national violin repertoire, which is characterized by a variety of genres, reliance on folklore and usage of the Chinese nature and life images.

*Key words:* Chinese music, violin music, repertoire, Ma Sitsun, «Liang Zhu»

**Borisov B. Chinese jazz: modern problems of studying.** Jazz exists as a multicultural phenomenon; it is spread not only in the US but also in many other countries. Geography of jazz is very wide, even at the moment of its emergence in the United States in the early 1920s, world culture has responded positively to this new «musical idea». Jazz sounded all over the world: in the west and in the east, in the US, Russia, France, Germany, and also in China. However, the interaction of jazz with the culture of each country occurred in different ways, and this, in its turn, creates a difficulty in the study of this phenomenon, since each culture is unique. A specific factor of it is the synthesis of cultural heritage with the trends inherent in American jazz music. It is this specificity that causes difficulties and, at times, misunderstandings among European researchers who understand jazz as a kind of steady model that often diverges from the real product of interaction between different cultures.

*Key words:* Jazz, Chinese Jazz, science, national jazz school, shidaiqu, cantonese tradition, mandarin tradition, development, evolution, style, genre

**Sidneva T., Rogozin E. The incantation genre in the creativity of André Jolivet (on the example of the cycle «Five incantations»).** The article analyzes the cycle «Five incantations» for solo flute by A. Zholive, reflecting the steady interest of the French composer to ancient African culture. The musical-linguistic and compositional features of the cycle are defined. The specifics of the composer's experience in addressing the genre of incantations are revealed.

*Key words:* A. Zholive, African culture, solo flute

**Galakhov O. Review of A. A. Amrakhova's book «Contemporary Musical Culture in Search of Self-Identification».** This article is a review of A. Amrakhova's book «Contemporary Musical Culture in Search of Self-Identification», published in 2017 in the publishing house «Composer». The book is characterized as an actual publication, intended for a wide audience. The urgent problems of contemporary music: the emergence and evolution of the most important trends in the culture of the twentieth century — avant-garde, post-modernism, the problem of style, genre and musical form are discussed in conversations with the leading composers of Russia — Vustin, Kollontai, Raskatov, Tarnopolsky.

*Key words:* A. A. Amrakhova, contemporary music culture, interviews with composers, musical life of Russia

## Авторы номера

**Акопян Левон Оганесович**, доктор искусствоведения, заведующий отделом теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

**Nakobian L.**, PhD in Arts History, Head of the Department of Music Theory at the State Institute for Art Studies, Moscow.

*E-mail:* levonh451@yandex.ru

**Борисов Борис Борисович**, аспирант Краснодарского государственного института культуры

E-mail: abcdefg\_1@mail.ru

**Borisov B.**, Postgraduate student of Krasnodar State Institute of Culture

**Бочкова Татьяна Рудольфовна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Bochkova T.**, PhD in Arts History, Professor of the Department of Music History of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire

*E-mail:* tatyana31@yandex.ru

**Галахов Олег Борисович**, заслуженный деятель искусств РСФСР, председатель Союза московских композиторов, вице-президент Авторского совета Российского авторского общества

**Galakhov O.**, Honored Artist of the Russian Federation, Chairman of the Union of Moscow Composers, Vice-President of the Authors' Council of the Russian Authors Society

*E-mail:* unimoscom@mail.ru

**Зароднюк Оксана Михайловна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Zarodnyuk O.**, PhD in Arts History, Professor of the Department of Music History of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire

*E-mail:* o.k.s.a.n.a@inbox.ru

**Зейфас Наталья Михайловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова

**Zeifas N.**, PhD in Arts History, Professor of the History and Theory of Music Department of Popov Choral Arts Academy

*E-mail:* vanatal@mail.ru

**Исаев Владимир Сергеевич**, доцент кафедры фортепиано Белгородского государственного института искусств и культуры

**Isaev V.**, Assistant Professor of Piano Department of Belgorod State Institute of Arts and Culture

*E-mail:* vlad\_piano@mail.ru

**Кривицкая Евгения Давидовна**, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь»

**Krivitskaya E.**, PhD in Arts History, Professor of Moscow State Conservatoire named after P. I. Tchaikovsky, Leading Researcher of State Institute for Art Studies, Editor-in chief of «Musical life» journal

*E-mail:* krivits@mail.ru

**Кузнецов Григорий Андреевич**, выпускник аспирантуры Академии хорового искусства имени В. С. Попова, кафедра истории и теории музыки

**Kuznetsov G.**, Post-Graduate of the History and Theory of Music Department of Popov Choral Arts Academy

*E-mail:* smithboy@yandex.ru

**Му Цюаньчжи**, аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Mu Quanzhi**, Postgraduate student of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatoire

*E-mail:* muquanzhi@yandex.ru

**Никитенко Оксана Борисовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

**Nikitenko O.**, PhD in Arts History, Assistant Professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practices in Art Sphere of St. Petersburg State University, Assistant Professor of the Department of Musical Education of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Russian State Pedagogical University named after A. I. Gertsen

*E-mail:* nikitenko-k@list.ru

**Огаркова Наталия Алексеевна**, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург), профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств Санкт-Петербургского государственного университета

**Ogarkova N.**, PhD in Arts History, Senior Researcher of Russian Institute of Arts History (St. Petersburg), Professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practices in Art Sphere of St. Petersburg State University

*E-mail:* natalia.ogarkova@ gmail.com

**Рогозин Егор Александрович**, преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Rogozin E.**, Lecturer of the Woodwind Instruments Department of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatoire

*E-mail:* rogozin.flute@gmail.com

**Сахарова Анастасия Александровна**, бакалавр искусств, выпускница факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

**Sakharova A.**, Bachelor of Arts, Graduate of the Faculty of Free Arts and Sciences of St. Petersburg State University

*E-mail:* Sakharova.ana@yandex.ru

**Сиднева Татьяна Борисовна**, доктор культурологии, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный работник высшей школы РФ, профессор

**Sidneva T.**, PhD in Culturology, Vice-Rector for Research, Head of the Department of Philosophy and Aesthetics of Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire, Honorary Figure of Russian Higher Education, Professor

*E-mail:* tbsidneva@yandex.ru

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в 2017-2018 учебном году:**

**1. Перечень должностей педагогических работников, на замещение которых объявляется конкурс**

1. Кафедра камерного ансамбля: зав. кафедрой (0,1 ст.); профессор (кам. ансамбль, фортеп. ансамбль, конц. фортеп. дуэт, 1 ст.); профессор (кам. ансамбль, фортеп. ансамбль, конц. фортеп. дуэт, 0,94 ст.); доцент (кам. ансамбль, фортеп. ансамбль, конц. фортеп.дуэт, 1 ст.); старший преподаватель (кам. ансамбль, фортеп. ансамбль, конц. фортеп. дуэт, 0,5 ст.);
2. Секция органа и клавесина: профессор (спец. класс: орган, методика, современный репертуар, кам. ансамбль, изучение конц. реп-ра, 1 ст.);
3. Кафедра концертмейстерского мастерства: зав. кафедрой (0,1 ст.); профессор (конц. класс, изучение конц. реп-ра, 1 ст.); профессор (конц. класс, изучение конц. реп-ра, 0,9 ст.); профессор (конц. класс, изучение конц. реп-ра, 1 ст.); доцент (конц. класс, изучение конц. реп-ра, 0,9 ст.); доцент (конц. класс, изучение конц. реп-ра, 1 ст.);
4. Кафедра струнных инструментов: профессор (спец. класс: скрипка, квартет, методика, 1 ст.); профессор (спец. класс: скрипка, изуч. партий оркестрового репертуара, 0,4 ст.); профессор (спец. класс: скрипка, 0,95 ст.); профессор (спец. класс: виолончель, техника игры на орк. INSTR., 0,17 ст.); старший преподаватель (спец. класс: альт, история исп. ис-ва, методика, 0,2 ст.);
5. Кафедра деревянных духовых инструментов: профессор (спец. класс: гобой, конц. анс. иск-во, методика, совр. реп-р, ист. исп. стилей, 0,95 ст.); профессор (спец. класс: гобой, конц. анс. иск-во, 0,46 ст.); профессор (конц. анс. иск-во, ист. муз. пед-ки, изуч. партий орк. реп-ра, 0,48 ст.); доцент (спец. класс: кларнет, конц. анс. иск-во, изуч. конц. реп-ра, изуч. партий орк. реп-ра, муз. исп-во и пед-ка, 1 ст.); доцент (спец. класс: флейта, изуч. партий орк. реп-ра, 0,5 ст.); доцент (спец. класс: саксофон, 0,4 ст.); старший преподаватель (спец. класс: фагот, 0,24 ст.); ассистент (конц. анс. иск-во, изуч. конц. реп-ра, изуч. родств.инстр., изуч. партий орк. реп-ра, 0,4 ст.);
6. Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования: профессор (дир-е, класс муз. театра, методика, исп. анализ партитур, изуч. реп-ра ВШ, 0,4 ст.); профессор (класс муз. театра, ист. муз. театр. иск-ва, оперн. драм-я, акт. м-во, иск-во театр. реж-ры, 1 ст.); профессор (класс муз. театра, спец. речь, 0,4 ст.); доцент (дир-е, класс муз. театра, 0,35 ст.); доцент (орк. класс, 0,5 ст.); доцент (класс муз. театра, введ. в реч. культуру, сцен. речь, осн. риторика, 0,5 ст.);
7. Кафедра хорового дирижирования: профессор (дирижирование, 1 ст.);
8. Кафедра музыкального театра: преподаватель (рус.яз. и культ. речи, орг-я театр. дела в России, сцен. речь, 0,4 ст.);
9. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: профессор (муз. псих-я, ист. и теор. пед-ки, 0,3 ст.); доцент (тв. методики муз.об-я, осн. лект. м-ва, 0,8 ст.); старший преподаватель (муз. исп-во, 0,2 ст.); преподаватель (исп-во на муз. INSTR., фортепиано, 1 ст.);
10. Кафедра композиции и инструментовки: зав. кафедрой (0,1 ст.); профессор (соч-е, чтение партитур, INSTR-ка, анализ муз. пр-й, 1 ст.); доцент (полифония, INSTR-ка, чтение парт., 0,65 ст.); старший преподаватель (полифония, ист. орк. стилей, чтен. симф. партитур, INSTR-ка, 0,7 ст.);
11. Кафедра теории музыки: зав. кафедрой (0,1 ст.); профессор (гармония, спец.класс: музык-е, масс. муз. жанры, 0,9 ст.); профессор (полифония, др. -рус. певч. иск-во, методика преп. анализа, ист. орк.ст., 0,86 ст.); доцент (анализ муз. пр-й, ред-е научн. текстов, теор. музыки, гармония, сольф-о, осн. научн. исс-й, 0,85 ст.); доцент (муз. пс-я, сольф., гармония, анализ муз.пр-й, муз. форма, 1 ст.); доцент (гармония, полифония, ист. орк. ст., 0,5 ст.); доцент (гармония, анализ муз.пр-й, нотация в совр. муз., 0,64 ст.); преподаватель (гармония, полифония, анализ муз. пр-й, сольф., 0,5 ст.);
12. Кафедра музыкальной звукорежиссуры: доцент (осн. прикл. мат-ки, осн. физики и эл-ки, 0,15 ст.); доцент (муз. акустика, 0,37 ст.); преподаватель (практика по получ. проф. умений и опыта проф. деят-ти, 0,5 ст.); преподаватель (звук-ра, звук-сь в студии, м-во монтажа звука, технология конц. звук-я, технологии и практ-ка шумового озвуч-я, практика, 1 ст.); преподаватель (звук-сь в студии, ист. звукоз., звук-ра, практика, 1 ст.);
13. Кафедра фортепиано: зав. кафедрой (0,1 ст.); профессор (ф-но, 0,4 ст.); профессор (ф-но, 1 ст.); доцент (ф-но, 0,9 ст.); доцент (ф-но, 0,86 ст.); старший преподаватель (ф-но, 0,9 ст.); доцент (ф-но, 0,93 ст.); старший преподаватель (ф-но, 0,95 ст.); старший преподаватель (ф-но, 0,78 ст.); старший преподаватель (ф-но, 0,5 ст.);
14. Кафедра иностранных языков: доцент (ин. яз., 0,64 ст.); доцент (ин. яз., 0,8 ст.); старший преподаватель (ин. яз., 1 ст.); преподаватель (ин. яз., 0,5 ст.);
15. Кафедра специального фортепиано: ассистент (спец.класс: ф-но, второй муз. INSTR-т — клавесин, 0,4 ст.).

**2. Квалификационные требования к претендентам:**

Высшее профессиональное образование и опыт работы по специальности не менее 5 лет. При наличии ученой степени, почетного звания, звания лауреата всероссийского или международного конкурса — без предъявления требований к стажу работы.

**3. Место (адрес) приема заявлений для участия в конкурсе:**

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», приемная ректора.

**4. Срок приема заявлений** — со дня публикации на сайте Нижегородской консерватории (<http://nnovcons.ru/>) и до 20 ноября 2017 года 10 ч. 00 м.

**5. Место и дата проведения конкурса:**

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», аудитория № 306, в 16 часов 00 мин по графику заседания Ученого совета ННГК в февраль – июнь 2017 г.

Контактные телефоны — (831) 419 40 15, 419 40 56.

## Content

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по  
надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
(свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ № ФС77-65182  
от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень  
ведущих рецензируемых  
научных журналов и изданий,  
выпускаемых в Российской  
Федерации, в которых  
должны быть опубликованы  
основные научные результаты  
диссертаций на соискание  
ученых степеней кандидата  
наук и доктора наук.

*Издается с 2009 года*  
*Выходит 4 раза в год*

Распространяется во всех  
регионах России.  
Подписка по каталогам  
«Пресса России»  
(индекс 82885).

Свободная цена

Издание включено в систему  
Российского индекса научного  
цитирования  
(договор № 74-11/2010Р от  
24.11.2010).

*Подписано в печать:*  
27.09.2017.  
*Дата выхода в свет:*  
1.10.2017.

Формат 60×84/8.  
Усл. печ. л. 9,3. Тираж 100 экз.  
Заказ № 136.

*Отпечатано:*  
ФГБОУ ВО «Нижегородская  
государственная  
консерватория  
им. М. И. Глинки».  
603950, Нижний Новгород,  
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.  
<http://new.nnovcons.ru/>

### Problems of musical theory and history

*Ogarkova N.* The image of A. S. Dargomyzhsky in his letters  
to L. I. Karmalina 3

*Bochkova T.* Quintessence of the Romantic in the Organ Sonata of  
Julius Reubke 9

*Krivitskaya E.* «Nous n'irons plus au bois». To the problem  
of hidden symbolism in C. Debussy's compositions 13

*Hakobian L.* Shostakovich's leitmotifs 25

*Nikitenko O., Sakharova A.* Phenomenon of popularity of Russian and  
Soviet song in post-war Japan: to the question of intercultural  
relationships of the XX century 35

*Zarodnyuk O.* Texture in Tatyana Sergeeva's sound universum 44

### Problems of theory and history of musical performance

*Kuznetsov G., Zeifas N.* «The arrow which did not hit the target».  
Lohengrin among Wagner's tenors 50

*Isaev V.* Leading function of an accompanist in a vocal chamber  
ensemble 55

*Mu Quanzhi.* Formation of the national violin repertoire in Chinese  
music of the 1920–1960s 59

### Music in its artistic parallels and interrelations

*Borisov B.* Chinese jazz: modern problems of studyin 63

*Sidneva T., Rogozin E.* The incantation genre in the creativity of André  
Jolivet (on the example of the cycle «Five incantations») 67

### Reviews

*Galakhov O.* Review of A. A. Amrakhova's book «Contemporary Musical  
Culture in Search of Self-Identification» 75