

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2019.53.3.001

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Е. В. Артемьева

Компьютерная верстка

Л. С. Рыжова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nnngk.izdaniya@yandex.ru

Проблемы теории и истории музыки

Бочкова Т. Р. Ф. Мендельсон и А. Г. Риттер — пересечение
органов судеб 3

Федусова А. А. Музыка концентрационных лагерей 8

Третьего Рейха

Москвина О. А. К проблеме вертикального времени в творчестве
Софии Губайдулиной 13

Зароднюк О. М. Русская поэзия XVIII века в вокальной лирике 21

Татьяны Сергеевой

Волков Д. В. Претворение эпического начала в музыке для гуслей 27

Алексея Ларина

Вопросы этномузыкологии

Харлов А. В. Духовные стихи Нижегородского края 34

(по материалам экспедиционных исследований Нижегородской
государственной консерватории им. М. И. Глинки)

Музыка в ее художественных параллелях:

взаимодействие терминологических традиций

Сунь Жожань. Топос «шаньхэ» в китайской хоровой музыке
периода сопротивления (1931–1945) 40

У Вэй. Детское музыкальное образование Китая в период 49

Антаяпонской войны 1937–1945 годов

Цай Чжо. Жанр мюзикла на границе 55

культурных пространств

Сиднева Т. Б. Поэтические «персонажи» вокальных циклов 61

Бориса Гецелева

Амрахова А. А. Новые тенденции в осмыслении формообразования 67

в современной музыке

Чжао Ифэй. Ключевые фигуры современного джазового 73

искусства Китая

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2019

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального
образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

DOI: 10.26086/NK.2019.53.3.002

УДК 786.8

© Бочкова Татьяна Рудольфовна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
профессор кафедры истории музыки, секции органа и клавирина, кандидат искусствоведения
E-mail: tatyana31@yandex.ru*

Ф. МЕНДЕЛЬСОН И А. Г. РИТТЕР — ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ОРГАННЫХ СУДЕБ

В статье рассматриваются пересечения творческих судеб двух немецких композиторов-современников — Ф. Мендельсона и А. Г. Риттера — с точки зрения музыкального контекста Германии XIX века. Они оба были крупными органистами-виртуозами и могли стать родоначальниками нового жанра в органной сфере — романтической сонаты, но история оказалась более благосклонной к автору песен без слов. Обозначая разницу в развитии творческого пути Ф. Мендельсона и А. Г. Риттера, автор акцентирует внимание на схожих моментах формирования музыкантского потенциала композиторов. Бахизм — важнейшая категория, которая определила единство подходов столь несхожих по художественному результату мастеров органной музыки той эпохи. Намечены важнейшие вехи в культурной жизни столичного Берлина и Эрфурта — старинного университетского и музыкального центра Тюрингии, связанные с претворением баховских традиций, представлены наиболее значимые факты биографии и имена, благодаря которым органное творчество двух мастеров привело их к созданию жанра органной сонаты. Обозначены берлинская и эрфуртская ветви баховской музыкальной «наследственности». «Героями» статьи, помимо Ф. Мендельсона и А. Г. Риттера стали музыканты, не избалованные вниманием отечественного музыковедения — М. Г. Фишер, А. В. Бах, К. Ф. Целтер, Г. Пельхау.

Ключевые слова: Ф. Мендельсон, А. Г. Риттер, органная музыка, романтическая органная соната, бахизм

© Bochkova R. Tatiana, 2019

*PhD in Arts History, Professor of the Department of Music History of Glinka Nizhny Novgorod State
Conservatoire
E-mail: tatyana31@yandex.ru*

F. MENDELSSOHN AND A. G. RITTER — THE INTERSECTION OF ORGAN DESTINIES

The article discusses the intersection of the creative destinies of two German composers — F. Mendelssohn and A. G. Ritter — in terms of the musical context of Germany in the 19th century. They were both great virtuoso organists and could become the founders of a new genre in the organ sphere — the romantic sonata, but the story turned out to be more favorable to the songwriter without words. Denoting the difference in the development of the creative path of F. Mendelssohn and A. G. Ritter, the article emphasizes moments of community in the formation of their musical potential. Bachianism is the most important category that determined the unity of approaches of the masters of organ music of that era so dissimilar in the artistic result. The most important milestones in the cultural life of the capital city of Berlin and Erfurt, the ancient university and music center of Thuringia, related to the implementation of Bach traditions, are identified, the most significant biography facts and names are presented, thanks to which the organ creativity of the two masters led them to create the genre of organ sonata. The Berlin and Erfurt branches of the Bach musical “heredity” are designated. In addition to F. Mendelssohn and A. G. Ritter, the “heroes” of the article were musicians who were not spoiled by the attention of Russian musicology — M. G. Fisher, A. V. Bach, K. F. Zelter, G. Pelhau.

Key words: F. Mendelssohn, A. G. Ritter, organ music, romantic organ sonata, bachianism

© Федусова Алина Алексеевна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижегород, Россия),
аспирантка кафедры истории музыки**E-mail: Linkastar58@gmail.com*

МУЗЫКА КОНЦЕНТРАЦИОННЫХ ЛАГЕРЕЙ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

В статье предложена новая классификация музыки Австрии и Германии 1930–1940-х годов по принципу отношения к политической доктрине: официальная музыка, «дегенеративная музыка» композиторов ушедших во «внутреннюю эмиграцию», музыка немецких композиторов в эмиграции, музыка концентрационных лагерей. Если первые три пласта достаточно хорошо исследованы, то музыка концентрационных лагерей пока остается малоизученной темой истории музыки. Актуальность работы в данном русле обусловлена тем, что она расширяет взгляд на музыку Третьего Рейха, дает новое представление о механизмах ее функционирования. Цель настоящей статьи — рассмотреть функции музыки концентрационных лагерей в Третьем Рейхе. В работе представлена характеристика основных процессов перестройки музыкального сообщества в данный период: указаны критерии соотношения «арийской» и «дегенеративной» музыки, в виде схемы дается иерархия в сфере музыкального искусства Третьего Рейха. Выявляются функции музыки в концентрационных лагерях — сохранение национальной идентичности, развлечение, психологическое давление и унижение, пропаганда. Их сочетание парадоксально и свидетельствует о совершенно чуждом официальному искусству явлении, которое следует рассматривать как особый феномен истории музыки XX века.

Ключевые слова: музыка Третьего Рейха, музыка концентрационных лагерей, официальная музыка, «дегенеративная музыка», функции музыки в концлагере

© Fedusova A. Alina, 2019

*Postgraduate student of the department of music history of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire**E-mail: Linkastar58@gmail.com*

CONCENTRATION CAMPS MUSIC AT THE THIRD REICH

The article proposes a new classification of the music of Austria and Germany in the 1930s–1940s according to the principle of political doctrine: official music, “degenerative music” of composers who left for “internal emigration”, music of German composers in emigration, music of concentration camps. If the first three layers are well studied enough, the music of the concentration camps remains a poorly researched topic of music history. The relevance of work in this direction is due to the fact that it expands the view of the music of the Third Reich, gives a new idea of the mechanisms of its functioning. The purpose of this article is to research the functions of music of concentration camps in the Third Reich. The article presents a description of the main processes of restructuring the musical community in that period: indicates the criteria for the correlation of “Aryan” and “degenerative” music; provides a hierarchy in the sphere of musical art of the Third Reich in the form of a scheme. It also reveals the functions of music in concentration camps – the preservation of national identity, entertainment, psychological pressure and humiliation, propaganda. Their combination is paradoxical and testifies to a phenomenon completely alien to the official art, which should be considered as a special fact in the history of music of the XXth century.

Key words: music of the Third Reich, music of concentration camps, official music, “degenerative music”, music functions in the concentration camp

© Москвина Ольга Александровна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения**E-mail: nngk.concerto@yandex.ru*

К ПРОБЛЕМЕ ВЕРТИКАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

В статье вводится понятие «вертикального» времени, занимающего не последнее место в системе философско-религиозных взглядов композитора. Феномен «вертикального» (пространственного) времяисчисления в творчестве Губайдулиной напрямую связан с проблемой цикличности. Циклообразование зачастую несет в себе «вертикальный» смысл, что связано с главенством всеобъемлющей религиозной идеи, одной из ключевых для композитора. Пересечение времен, временная инверсия — следствие «вертикального» взгляда на мир. «Вертикальное» время подразумевает, что хронология написания сочинений и положение их в цикле могут не совпадать. Именно в «вертикальном» ракурсе кажется возможным и логичным, чтобы хронологически более ранний опус обрел статус финала («Detto-II», замыкающий и концертную триаду, и так называемую инструментальную пятичастную мессу). В исполнительской практике все сочинения макроцикла («Introitus»-«Ступени»-«Аллилуйя»-«Offertorium»-«Detto-II») вряд ли могут прозвучать в реальном времени, в условиях одного концерта, поэтому «вертикальное» их измерение следует считать более точным. Учитывая неослабевающую творческую активность композитора, возможно, следует ждать «пополнения» в рамках «открытого» макроцикла. Безошибочное губайдулинское чувство времени, существующее как бы вне логики, по ту сторону физического, плоскостного его измерения, уже «продлило» сакральный сверхцикл, вписав в него концерты «Две тропы» и «И: Празднество в разгаре».

Ключевые слова: музыка Губайдулина, «Detto-II», концертная триада, вертикальное время, цикличность

© Moskvin A. Olga, 2019

*PhD in Arts History, Assistant Professor of the Department of Music Theory of Glinka Nizhny Novgorod
State Conservatoire**E-mail: nngk.concerto@yandex.ru*

TO THE PROBLEM OF VERTICAL TIME IN SOFIA GUBAIDULINA'S CREATIVITY

The article introduces the concept of “vertical” time, which occupies not the last place in the system of philosophical and religious views of the composer. The phenomenon of “vertical” (spatial) time calculus in the works of Gubaidulina is directly related to the problem of cyclicity. Cycling often carries a “vertical” meaning, which is associated with the primacy of a comprehensive religious idea, one of the key ones for the composer. The intersection of time, temporary inversion is the result of a “vertical” view of the world. “Vertical” time implies that the chronology of writing works and their position in the cycle may not coincide. It is from a “vertical” perspective that makes it possible and logical that a chronologically earlier opus has acquired the status of a finale (“Detto-II”, closing the concert triad, and the so-called instrumental five-part mass). In performing practice, all the compositions of the macrocycle (“Introitus”-“Steps”-“Hallelujah”-“Offertorium”-“Detto-II”) are unlikely to sound in real time, in a single concert, therefore their “vertical” measurement should be considered more accurately. Taking into account the relentless creative activity of the composer, perhaps we should wait for “replenishment” within the framework of an “open” macrocycle. The unmistakable Gubaidulina’s sense of time, which exists, so to say, outside of logic, on the other side of its physical, planar dimension, has already “extended” the sacred supercycle by including into it the concerts “Two Paths” and “I: Celebration in full swing”.

Key words: Gubaidulina, “Detto-II”, concert triad, vertical time, cyclicity

© Зароднюк Оксана Михайловна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
профессор кафедры истории музыки, кандидат искусствоведения**E-mail: o.k.s.a.n.a@inbox.ru*

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XVIII ВЕКА В ВОКАЛЬНОЙ ЛИРИКЕ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВОЙ

В статье представлены вокальные сочинения московского композитора Татьяны Сергеевой на стихи поэтов XVIII века — В. Тредиаковского, А. Сумарокова, И. Елагина. Вокальные опусы Т. Сергеевой представляют собой редкий пример обращения к поэтам ломоносовской плеяды, стихи которых практически исчезли из музыкальной практики. Для работы со столь своеобразными текстами композитор находит целый ряд нестандартных композиторских решений. В качестве жанрового обозначения выбрана ария, трактовка которой далеко уходит от оперных прототипов. Т. Сергеева смело изменяет текст первоисточника, желая выстроить собственную логику формы и, вместе с тем, избежать употребления устаревших слов. Она применяет повторы, перестановки, отказ от какой-либо части текста и, наоборот — добавление слов, несуществующих в оригинале.

В организации музыкальной ткани широко используется принцип «многоплановой асимметрии», приносящий желаемую свободу в строгую силлабическую систему. Логика несовпадения вокальной и инструментальной формы становится определяющей в построении каждой миниатюры, выстраивая новый тип взаимосвязи между исполнителями. Неожиданные выразительные эффекты, присутствующие в вокальной и инструментальной партиях, придают сочинениям Т. Сергеевой яркость и оригинальность.

Ключевые слова: Татьяна Сергеева, русская поэзия, восемнадцатый век, вокальная лирика, поэтический и музыкальный текст, многоплановая асимметрия

© Zarodnyuk M. Oksana, 2019

*PhD in Arts History, Professor of the Department of Music History of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire**E-mail: o.k.s.a.n.a@inbox.ru*

RUSSIAN POETRY OF THE 18TH CENTURY IN TATIANA SERGEEVA'S VOCAL LYRICS

The article presents the vocal compositions of the Moscow composer Tatyana Sergeeva to the verses of poets of the XVIII century — V. Trediakovsky, A. Sumarokov, I. Elagin. The vocal opuses of T. Sergeeva are a rare example of an appeal to the poets of the Lomonosov pleiad, whose verses have practically disappeared from musical practice. For working with such peculiar texts, the composer finds a number of non-standard composing solutions. An aria was chosen as a genre designation, the interpretation of which goes far from opera prototypes. T. Sergeeva boldly changes the text of the original source, aiming to build her own logic of form and, at the same time, avoid using obsolete words. It applies repetitions, permutations, rejection of any part of the text and, conversely, addition of words that do not exist in the original.

The principle of “multifaceted asymmetry” is widely used in the organization of musical fabric, which brings the desired freedom to a strict syllabic system. The logic of the discrepancy between the vocal and instrumental forms becomes decisive in the construction of each miniature, building a new type of relationship between performers. Unexpected expressive effects, which are present in the vocal and instrumental parts give T. Sergeeva's compositions brilliance and originality.

Key words: Tatyana Sergeeva, Russian poetry, eighteenth century, vocal lyrics, poetic and musical text, multifaceted asymmetry

© Волков Дмитрий Валерьевич, 2019

Российская академия музыки имени Гнесиных (Москва, Россия), старший преподаватель кафедры национальных инструментов народов России

E-mail: volkov@kupina.net

ПРЕТВОРЕНИЕ ЭПИЧЕСКОГО НАЧАЛА В МУЗЫКЕ ДЛЯ ГУСЛЕЙ АЛЕКСЕЯ ЛАРИНА

Актуальность темы работы обусловлена возрождением интереса в современном российском обществе к древнему музыкальному инструменту — гуслям. Об этом свидетельствуют и открытие в последние десятилетия классов гуслей звончатых в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях, и создание значительного количества произведений для данного инструмента. Среди них — «Легенда» московского композитора Алексея Львовича Ларина, которая стала одним из репертуарных сочинений для гуслей звончатых, воплощающих характерный для данного инструмента эпический тип драматургии. Цель работы — выявить особенности воплощения эпического начала в музыке для гуслей в творчестве А. Л. Ларина. Изучив описание игры на гуслях в былинах, сказках, эпических поэмах, автор выявил специфические особенности жанра легенды в целом. Рассмотрены драматургия и композиция, проанализированы мелодика, фактура, гусельные исполнительские приемы в произведении «Легенда» А. Л. Ларина. Изучив особенности стиля произведения, автор статьи пришел к выводу, что «Легенда» для гуслей звончатых, это не стилизация жанра как стремление раствориться в стиле чужой эпохи, а индивидуальное выражение представлений об этом жанре художника, имеющего иные эстетические ориентиры и иной арсенал средств музыкальной выразительности, в чем воплощается одна из ведущих тенденций современной академической музыки.

Ключевые слова: эпос, композитор Алексей Ларин, гусли, легенда, жанр, фольклор

© Volkov V. Dmitriy, 2019

Senior lecturer of the Department of National Instruments of the Peoples of Russia of Gnesins Russian Academy of Music

E-mail: volkov@kupina.net

THE IMPLEMENTATION OF THE EPIC NATURE IN MUSIC FOR GUSLI BY ALEXEY LARIN

The relevance of the theme of the article is due to the revival of interest in the modern Russian musical instrument — the gusli. This is evidenced by the opening of the gusli classes in secondary specialized and higher musical educational institutions, as well as creation of a significant number of works for this instrument. Among them is “The Legend” of Moscow composer Aleksei Lvovich Larin, which has become one of the repertoire pieces of music for the voiced gusli, embodying the epic type of dramaturgy characteristic of this instrument. The purpose of the work is to identify the features of the epic principle in music of A. L. Larin. Having studied the description of playing the gusli in the genres of fairy tales, epic poems, the author revealed the specific features of the genre of legend as a whole. Special attention is paid to considering the dramaturgy and composition and analysing the melodics, the texture, the performing techniques in the piece of music “Legend” by A. L. Larin. After analyzing the features of the style of the composition, the author of the article came to the conclusion that “Legend” for the voiced gusli is not a genre stylization as the desire to dissolve in the style of an unfamiliar epoch, but the individual expression of the artist’s notion about this genre, that embodies one of the leading trends in modern academic music.

Key words: epic, composer Alexei Larin, gusli, legend, genre, folklore

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

DOI: 10.26086/NK.2019.53.3.007

УДК 78.045

© Харлов Андрей Владимирович, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
старший преподаватель кафедры теории музыки
E-mail: artandy79@yandex.ru*

ДУХОВНЫЕ СТИХИ НИЖЕГОРОДСКОГО КРАЯ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НИЖЕГОРОДСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМ. М. И. ГЛИНКИ)

В статье рассмотрен жанр духовных стихов актуальный в современных реалиях, затронуты причины его востребованности на территории Нижегородской области. Приводится сравнительный анализ ранее не публиковавшихся вариантов стихов, зафиксированных исследователями в конце XX — начале XXI вв. Названы способы репрезентации песнопений, рассмотрен принцип фиксации текстов и напевов самими исполнителями как способ сохранения и передачи традиционного знания последующим поколениям. Вводится в научный обиход созданная на рубеже XIX—XX веков рукописная тетрадь духовных стихов, обнаруженная в ходе фольклорно-этнографических экспедиционных исследований 2018–2019 гг. Автором предложен новый вариант классификации духовных песнопений по сюжетным признакам, проведена идентификация авторских словесных текстов (Н. В. Гоголя, Ф. Б. Миллера), бытующих в нижегородских рукописных фольклорных сборниках как анонимные. Приводится анализ жанрово-стилистических особенностей духовных стихов, рассматриваются принципы взаимовлияния канонических правил церковного пения и ладогармонической системы академического музицирования. Выявлены мелодические попевки-формулы «нового осмогласия» и древнего знаменного распева, встречающиеся в песнопениях рукописной тетради. Проанализирован духовный стих, созданный в начале XX века в Нижегородской области на реально-исторический сюжет.

Ключевые слова: фольклор, духовные стихи, канта, рукописная тетрадь, церковные песнопения

© Kharlov V. Andrei, 2019

*Senior lecturer of the department of the theory of music of the Glinka Nizhny Novgorod State conservatoire
E-mail: artandy79@yandex.ru*

SPIRITUAL POEMS OF NIZHNY NOVGOROD REGION (BASED ON THE MATERIALS OF THE EXPEDITION RESEARCH OF THE GLINKA NIZHNY NOVGOROD STATE CONSERVATOIRE)

The article considers the genre of spiritual verses as relevant in modern realities, touches on the reasons for its demand on the territory of the Nizhny Novgorod region. It gives a comparative analysis of previously unpublished versions of verses recorded at the turn of the 20th—21st centuries. Along with naming the ways of representing chants, the principle of fixing texts and tunes by the performers themselves is considered as a way of preserving and transmitting traditional knowledge to subsequent generations. A manuscript copybook of spiritual verses created at the turn of the 19th—20th centuries is introduced into the scientific use. It was discovered during folklore-ethnographic expeditionary studies of 2018–2019. The author has proposed a new version of the classification of spiritual songs according to plot features, and identified the authorial verbal texts (N. V. Gogol, F. B. Miller), existing in Nizhny Novgorod manuscript folklore collections as anonymous ones. The article also provides the analysis of the genre-stylistic features of spiritual verses and considers the principles of the mutual influence of the canonical rules of church singing and the harmonic system of academic music making. It reveals the melodic singing-formulas of the “new osmoglasie” and the ancient znamenny chant found in the chants of a manuscript, and analyses the spiritual verse created at the beginning of the 20th century in the Nizhny Novgorod region on a real-historical plot.

Key words: folklore, spiritual poems, Kanta, handwritten notebook, Church hymns

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

DOI: 10.26086/NK.2019.53.3.008

УДК 78.03

© Сунь Жожань, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
аспирант кафедры истории музыки
E-mail: mailddi@qq.com*

ТОПОС «ШАНЬХЭ» В КИТАЙСКОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ ПЕРИОДА СОПРОТИВЛЕНИЯ (1931–1945)

Используя термин «топос» в значении набора устойчивых музыкально-языковых клише для выражения в музыке области абстрактных идей и конкретных образов, автор статьи изучает китайскую хоровую музыку периода сопротивления. Задача работы — сформулировать уникальность понятия топоса «шаньхэ» в китайской культуре, проанализировать с этих позиций ряд показательных сочинений эпохи: хоры Цзюй Сисянь «Река Сунгари» (1935), Чжан Шу «Песня волн» (1938), Хэ Шидэ «Переправа через Янцзы» (1940), «В горах Тайханшань» (1938) и кантату «Хуанхэ» (1939) Сянь Синхай. Отмечено, что в целом, образный строй хоровых произведений 1930-х — первой половины 1940-х годов обусловлен типом героического содержания: воспоминания о счастливом мирном труде, острое переживание угнетения агрессором соседствует в них с патетикой призыва к освобождению и радостью единения в борьбе. Автор приходит к выводу о наличии в изученных сочинениях двух уровней реализации пространственного аспекта топоса «шаньхэ» — сюжетного и музыкального. Исследованы элементы семантического ряда, а также жанрово-стилистический, музыкально-изобразительный и интонационно-символический аспекты музыкального воплощения топоса «шаньхэ» в китайской хоровой музыке изучаемого периода.

Ключевые слова: топос «шаньхэ», китайская хоровая музыка, хор, кантата, Цзюй Сисянь, Чжан Шу, Хэ Шидэ, Сянь Синхай

© Sun Ruoran, 2019

*Postgraduate student of the Music History Department of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire
E-mail: mailddi@qq.com*

TOPOS «SHANHE» IN THE CHINESE CHORAL MUSIC OF THE PERIOD OF RESISTANCE (1931–1945)

Using the term “topos” in the meaning of a set of typical musical and linguistic clichés to express the field of abstract ideas and particular images, in music the author studies Chinese choral music of the resistance period. The objective of the work is identifying the uniqueness of the concept of topos “shanhe” in Chinese culture, analyzing from this perspective a number of representative works of this historical period: choirs of Ju Xixian “The Songhua River” (1935), Zhang Shu “Song of waves” (1938), He Shide “Crossing Yangtze river” (1940), “The Taihang mountains” (1938) and the cantata “Yellow river” (1939) of Xian Xinghai. The author notes that, in general, the system of images in the choral works of the 1930s-early 1940s is derived from the heroic type of the content: memories of happy, peaceful work, the painful experience of oppression by the aggressor coexist in them with the pathos of the call for liberation and joy of unity in the struggle. The author comes to the conclusion about the presence of two levels of realization of the spatial aspect of the topos “shanhe” — plot and music in the analysed works. The elements of the semantic range and genre-stylistic, music-echoic and intonational-symbolic aspects of the musical incarnation of the topos “shanhe” in the Chinese choral music of this period are examined.

Key words: topos «shanhe», Chinese choral music, choir, cantata, Qu Xixian, Zhang Shu, He Shide, Xian Xinghai

© У Вэй, 2019

*Чунцинский педагогический университет (Чунцин, Китай), профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия), соискатель кафедры истории музыки
E-mail: 289610057@qq.com*

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КИТАЯ В ПЕРИОД АНТИЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1937–1945 ГОДОВ

Статья посвящена истории детского музыкального образования в Китае в период антияпонской войны 1937–1945 годов в городе Чунцин. За это время программа обучения музыке в специальных и общеобразовательных школах была качественно изменена. На основе национальных традиций была создана система музыкального образования. Преподавание стало вестись по единым для всей страны учебным планам, учебникам и методическим разработкам. Музыка стала обязательным предметом общеобразовательных школ. Ученикам создавались условия для освоения каким-либо народным музыкальным инструментом, каждый школьник участвовал в обязательном ежедневном массовом пении. Потенциал начинающих музыкантов был использован в пропагандистских целях. Школьники участвовали в массовых творческих мероприятиях патриотической направленности: большом количестве сольных и камерных концертов вокальной и инструментальной музыки, концертах симфонического и народного оркестров, хоров, акциях массового пения. Все это способствовало росту интереса к музыке в целом, подъему музыкального образования, а также важному в годы войны моральному сплочению граждан. Основные творческие события проходили в этот период в городе Чунцин, ставшим в годы войны политическим центром государства.

Ключевые слова: антияпонская война 1937–1945 годов, Чунцин, музыкальное образование, Комитет музыкального образования, Комиссия по делам культуры, Третье управление, агитация, Чжан Чжичжун

© Wu Wei, 2019

*Chongqing University professor; Postgraduate student of the Music History Department of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire
E-mail: 289610057@qq.com*

CHILDREN'S MUSIC EDUCATION IN CHINA DURING THE ANTI-JAPANESE WAR OF 1937–1945

The article is devoted to the history of children's music education in China during the anti-Japanese war of 1937–1945 in the city of Chongqing. During this time the musical education program in specialized and secondary schools has been qualitatively changed. The system of music education was created on the traditions of national music. Teaching was conducted according to unified for the whole country curricula, textbooks and guidance papers. Music has become a compulsory subject of secondary schools. The students were provided with the conditions for studying any folk musical instrument; each student participated in the obligatory daily mass singing. The potential of novice musicians was used for propaganda purposes. Schoolchildren participated in patriotic mass creative events: a large number of solo and chamber concerts of vocal and instrumental music, concerts of the symphony and folk orchestras, choirs, mass singing events. All this contributed to the growth of interest in music in general, the rise of music education, as well as the important moral cohesion of citizens during the war years. The main creative events took place during this period in the city of Chongqing, which became the political center of the state during the war.

Key words: Anti-Japanese War of 1937–1945, Chongqing, musical education, patriotism, Committee for Musical Education, Commission for Cultural Affairs, Third Department, agitation, Guo Mojo, Zhang Zhizhong

© Цай Чжо, 2019

*Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург, Россия), аспирант кафедры музыкального воспитания и образования**E-mail: 175395587@qq.com***ЖАНР МЮЗИКЛА НА ГРАНИЦЕ КУЛЬТУРНЫХ ПРОСТРАНСТВ**

В статье представлен анализ особенностей подготовки и постановки двух мюзиклов, премьеры которых состоялись на исходе XX столетия. Каждый из спектаклей стал событием в своем культурном пространстве: китайский мюзикл «Озеро Сюэлан» в Гонконге (премьера в марте 1997 г.) произвел фурор в восточно-азиатском культурном регионе, а знаменитый француско-канадский спектакль «Notre-Dame de Paris» (премьера в сентябре 1999 г.) стал сенсацией в западном мире. При всем различии культурного контекста мюзиклы обнаруживают совпадения, позволяющие увидеть новые показательные черты в выборе сценария, сюжет которого созвучен ценностям национальной культуры, в создании песенного материала и его тиражировании задолго до премьеры, в коммерческой рекламе на этапах пре- и пост-продакшн и в постановке спектаклей. Появление указанных особенностей обусловлено совмещением жанра с технологиями индустрии массовых зрелищных искусств. Ведущими характеристиками становятся синтез различных пластов музыкальной культуры, обобщение новейших вокальных технологий, опора на культурно-смысловые архетипы. Анализ творческой работы авторов позволяет характеризовать новый мюзикл как масштабный дизайн-проект, в котором осуществление художественного замысла проходит ряд открытых стадий коммуникативной обработки или «проката».

Ключевые слова: мюзикл, технологии зрелищных искусств, культурно-смысловой архетип, стилевой микст, спектакль как дизайн-проект, программирование вокального материала

© Cai Zhuo, 2019

*Postgraduate student of Herzen State Pedagogical University of Russia**E-mail: 175395587@qq.com***THE GENRE OF MUSICAL AT THE BORDERLINE
BETWEEN DIFFERENT CULTURAL AREAS**

The article presents the analysis of the features of preparation and production of two musicals, the premieres of which took place at the end of the twentieth century with a distance of one and a half years. Each of the performances was an event in its cultural space: the Chinese musical “Lake Xuelan” in Hong Kong (premiere in March 1997) created a furor in the East Asian cultural region, and the famous French-Canadian performance “Notre-Dame de Paris” (premiere in September 1999) became a sensation in the western world. With all the differences in the cultural context, the performances reveal coincidences that make it possible to see new indicative features, the appearance of which is due to the combination of the genre with the technologies of the mass entertainment industry. The leading characteristics are the synthesis of various layers of musical culture, the generalization of the latest vocal technologies, reliance on cultural — semantic archetypes. The analysis of the creative work of the authors allows to characterize the new musical as a large-scale design project in which the realization of an artistic concept goes through a series of open stages of communicative treatment or “distribution”.

Key words: musical, technologies of spectacular arts, cultural and semantic archetype, style mix, performance as a design project, programming of vocal material

© Сиднева Татьяна Борисовна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор, доктор
культурологии
E-mail: tbsidneva@yandex.ru*

ПОЭТИЧЕСКИЕ «ПЕРСОНАЖИ» ВОКАЛЬНЫХ ЦИКЛОВ БОРИСА ГЕЦЕЛЕВА

Статья посвящена изучению особенностей музыкальной интерпретации поэтических текстов в вокальной музыке Бориса Гецелева. На примере вокальных циклов, которые композитор создавал для всех типов певческих голосов в течение более полувека (1960–2019), прослеживаются значимые для понимания композиторского мышления Б. Гецелева принципы работы со словом.

В основе его вокальных циклов — поэзия разных эпох и традиций. В широкой панораме поэтических текстов композитор предпочитает остроумные, афористичные, философские, антипафосные высказывания.

Характерно обращение композитора именно к циклическим произведениям, что отражает стремление Б. Гецелева к «многоголосице» позиций, точек зрения, настроений.

В вокальных сочинениях Б. Гецелева воплощается одно из наиболее примечательных качеств мышления композитора — своеобразный анимизм как творческий принцип, проявляющийся в «витализации» и «персонификации» избираемых словесных текстов.

Персонификация поэтического текста отражена в характерных жанровых, стилевых, языковых (интонационных, метrorитмических, фактурных, регистровых) переключениях, аллюзиях и цитатах, направленных на «расшировку» поэтических смыслов. Создаваемые композитором музыкально-поэтические образы подобны театральным «персонажам». Таким образом, персонификация слова дает возможность композитору пройти сложный и неповторимый путь от интенции к произведению.

Автор статьи приходит к выводу, что поэтическое слово для Б. Гецелева — не только материал для композиторской работы и площадка для звуковых экспериментов, но прежде всего ключ к «персонажу», в создании которого соучаствуют исполнитель и слушатель.

Ключевые слова: Борис Гецелев, вокальные циклы, поэзия, персонаж, анимизм, музыкально-поэтический образ

© Sidneva B. Tatyana, 2019

*PhD in Culturology, Vice-Rector for Research, Head of the Department of Philosophy and Aesthetics of
Nizhny Novgorod State Glinka conservatoire
E-mail: tbsidneva@yandex.ru*

POETIC “CHARACTERS” OF BORIS GETSELEV'S VOCAL CYCLES

The article is devoted to the study of the features of musical interpretation of poetic texts in vocal music of Boris Getselev. Using the example of vocal cycles that the composer created for all types of singing voices for more than half a century (1960–2019), the principles of working with a word that are significant for understanding the composer's thinking of B. Getselev are traced.

His vocal cycles are based on poetry of different epochs and traditions. The composer prefers witty, aphoristic, philosophical, anti-pathetic statements in a wide panorama of poetic texts.

The appeal of the composer to cyclic works is characteristic, it reflects B. Getselev's aspiration to “polyphony” of positions, points of view, mood.

The vocal works of B. Getselev embody one of the most notable qualities of thinking of the composer — a kind of animism as a creative principle, which manifests itself in the “vitalization” and “personification” elected by the verbal texts.

Personification of the poetic text is reflected in characteristic genre, style, language (intonation, metro-rhythmic, textural, register) switching, allusions and quotations — everything is aimed at “decoding” poetic meanings. The musical and poetic images created by the composer are similar to theatrical “characters”. Therefore, the personification of the word enables the composer to go through a complex and unique way from the intention to the work.

The author comes to the conclusion that the poetic word for B. Getselev is not only the material for the composer's work and the platform for sound experiments, but first of all it is the key to the creation of the character, in whose fate the performer and the listener participate.

Key words: Boris Getselev, vocal cycles, poetry, character, animism, musical and poetic image

© Амрахова Анна Амраховна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доцент кафедры теории музыки, доктор искусствоведения**E-mail: amrahova54@mail.ru*

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОСМЫСЛЕНИИ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ

В статье речь идет о новых тенденциях в осмыслении формообразования. Подчеркивается, что значение интертекстуальности в современной гуманитарной науке несколько переоценено. Существует немало случаев смыслообразования, основанных на контактах между разными элементами, но это не обязательно межтекстовые отношения. Рассматриваются те случаи, когда контакт между смысловыми элементами есть, но нет деления на «свое» и «чужое». К такого рода смысловым связям относится огромный класс явлений, основанных на «предзнании», то есть когниции. Во всех подобных случаях человек обращается к своему опыту, но не к текстам. Контакт здесь осуществляется по принципу «общее» — «свое». Утверждается, что такие связи осуществляются на ментальном уровне благодаря валентности, а также при помощи отсылки к прототипам. В статье рассматривается, как преобладающий тип валентности влияет на стиль композитора. В качестве примера приводятся стилевые особенности творчества композиторов Х. Лахенмана и Ф. Караева. Определяется, что структура ментальной схемы — это в первую очередь смысловые связи, появляющиеся в сознании интерпретатора как результат сравнения его с прототипом.

Ключевые слова: современная музыка, прототипы, валентность, «свое» — «чужое», ментальные схемы, Х. Лахенман, Ф. Караев

© Amrahova A. Anna, 2019

*Doctor of Arts, Associate Professor, Department of Music Theory, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire**E-mail: amrahova54@mail.ru*

NEW TRENDS IN THINKING ABOUT SHAPING CONTEMPORARY MUSIC

The article deals with new trends in the understanding of musica forming. It is emphasized that the importance of intertextuality in modern humanitarian science is somewhat overestimated. There are many cases of sense formation based on contacts between different elements, but this is not necessarily intertextual relations. Cases are considered when there is a contact between semantic elements, but there is no division into “one’s own” and “another”. A huge class of phenomena based on “foreknowledge”, that is, cognition, refers to such kind of semantic connections. In all such cases, a person refers to his experience, but not to the texts. Contact here is based on the principle of “common” “one’s own”. It is argued that such connections are made at the mental level due to valency, as well as by means of reference to prototypes. The article considers how the predominant type of valency influences the composer’s style. As an example, the style features of the creation of composers H. Lachenman and F. Karaev are given. It is determined that the structure of the mental scheme is, first of all, the semantic connections appearing in the mind of the interpreter as a result of understanding the relationship between the the present object and his prototype.

Key words: contemporary music, prototypes, valence, “one’s own” — “another” mental schemas, H. Lachenmann, F. Karaev

© Чжао Ифэй, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижегород, Россия),
аспирант кафедры истории музыки
E-mail: o.k.s.a.n.a@inbox.ru*

КЛЮЧЕВЫЕ ФИГУРЫ СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

В статье исследуется творчество ведущих представителей китайской джазовой школы в рамках целостного представления о музыке джаза раннего и современного периодов как современной, внутренне целостной национальной традиции. Обозначив степень изученности проблемы в отечественном и зарубежном музыкознании, автор отбирает наиболее яркие фигуры, повлиявшие на развитие джазового искусства в Китае (такие как саксофонист Ли Юань, джазовый пианист и композитор Кун Хунвэй, певица и композитор Чжан Ин, пианист Ся Цзя, тромбонист Ян Мин), а также выявляет некоторые характерные жанрово-стилевые черты, принципы аранжировки и методы импровизации китайских джазменов.

В процессе исследования автор приходит к выводу, что на начальном этапе своего развития китайская джазовая музыка испытывала серьезное влияние европейской музыкальной традиции, что отразилось в большом интересе исполнителей и композиторов к лирическим балладам и танцевальным композициям. Позднее, что начало проявляться уже в последней четверти XX века, китайский джаз приобрел свои уникальные черты и особенности, которые и сейчас являются определяющими в развитии этого направления в Китае: в частности, это синтез ладовых элементов традиционной китайской музыки (пентатоники) и европейского джаза.

Ключевые слова: китайский джаз, Ли Юань, Кун Хунвэй, Чжан Ин, Ся Цзя, Ян Мин, жанрово-стилевые черты, принципы аранжировки, методы импровизации

© Zhao Yifei, 2019

*Postgraduate student of the music history Department of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire
E-mail: o.k.s.a.n.a@inbox.ru*

KEY FIGURES OF CONTEMPORARY JAZZ ART IN CHINA

The article examines the work of the leading representatives of the Chinese jazz school in the framework of a holistic view of the music of jazz of the early and modern periods as a modern, internally integral national tradition. Denoting the degree of knowledge of the problems in domestic and foreign musicology, the author selects the most colorful figures that influenced the development of jazz in China (saxophonist Li yuan, a jazz pianist and composer kun Hongwei, singer and composer Zhang Ying, pianist Xia Jia, trombonist Yang Ming), and also identifies some characteristic of the genre-stylistic features, principles, arrangements, and methods of improvisation Chinese jazz musicians.

In the course of the research, the author comes to the conclusion that at the initial stage of its development, Chinese jazz music was seriously influenced by the American musical tradition, which was reflected in the great interest of performers and composers in lyrical ballads and dance compositions. Later that began to emerge in the last quarter of the twentieth century, Chinese jazz have acquired their unique traits and characteristics, which now are crucial in the development of this field in China, in particular, is a synthesis of modal elements of traditional Chinese music (the pentatonic scale) and foreign jazz.

Key words: Chinese jazz, Li yuan, kun Hongwei, Zhang Ying, Xia Jia, Yang Ming, genre and style features, principles of arrangement, methods of improvisation

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-65182
от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
основные научные результаты
диссертаций на соискание
ученых степеней кандидата
наук и доктора наук по
направлению 17.00.00
«Искусствоведение».

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.

Распространяется во всех
регионах России.
Подписка по каталогам
«Пресса России»
(индекс 82885).

Свободная цена.

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования
(договор № 74-11/2010Р от
24.11.2010).

Дата выхода в свет:
01.10.2019

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 11,63. Тираж 100 экз.
Заказ № 203.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Problems of musical theory and history

- Bochkova R. Tatiana.* F. Mendelssohn and A. G. Ritter — the intersection of organ destinies 3
- Fedusova A. Alina.* Concentration camps music at the Third Reich 8
- Moskvina A. Olga.* To the problem of vertical time in Sofia Gubaidulina's creativity 13
- Zarodnyuk M. Oksana.* Russian poetry of the 18th century in Tatiana Sergeeva's vocal lyrics 21
- Volkov V. Dmitriy.* The implementation of the epic nature in music for gusli by Alexey Larin 27

Questions of ethnomusicology

- Kharlov V. Andrei.* Spiritual poems of Nizhny Novgorod region (based on the materials of the expedition research of the Glinka Nizhny Novgorod State conservatoire) 34

Music in its artistic parallels: interaction of terminological traditions

- Sun Ruoran.* Topos «shanhe» in the Chinese choral music of the period of resistance (1931–1945) 40
- Wu Wei.* Children's music education in China during the Anti-Japanese war of 1937–1945 49
- Cai Zhuo.* The genre of musical at the borderline between different cultural areas 55
- Sidneva B. Tatiana.* Poetic “characters” of Boris Getselev's vocal cycles 61
- Amrahova A. Anna.* New trends in thinking about shaping contemporary music 67
- Zhao Yifei.* Key figures of contemporary jazz art in China 73

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.
За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят одностороннее, «слепое» рецензирование.
Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.