



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ
М.И.Глинки

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

16+

Glinka
Nizhny Novgorod
State
Conservatoire

ACTUAL
PROBLEMS
OF HIGH
MUSICAL
EDUCATION

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.
Подписной индекс по каталогу «Пресса России» 82885.

Свободная цена.

Компьютерная верстка

А. С. Платонова
Дизайн обложки
В. А. Музыченко
Корректор
Л. А. Зелексон

Дата выхода в свет:

26.12.2022
Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз.
Заказ № 36-2022.

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (Договор № 205-06/2022 от 20.06.2022).

Учредитель и издатель:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».

Адрес издателя и редакции:

603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
nngk.izdaniya@yandex.ru

Отпечатано:

ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
603005, Нижегородская обл., г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
<https://nngovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Журнал публикует научные статьи, тематика которых соответствует научным специальностям

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология),
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение),
5.10.1. Теория и история культуры, искусства (философские науки),
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят двойное «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing на платформе EBSCOhost.

Главный редактор:

Сиднева Татьяна Борисовна — доктор культурологии, профессор (Нижний Новгород)

Заместитель главного редактора:

Зароднюк Оксана Михайловна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Редакционный совет:

Афасижев Марат Нурбиевич — доктор философских наук, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

Кузнецова Елена Игоревна — доктор философских наук, доцент НГЛУ (Нижний Новгород)

Смирнова Наталия Михайловна — доктор философских наук, профессор, руководитель сектора философских проблем творчества, главный научный сотрудник ИФ РАН (Москва)

Радеев Артем Евгеньевич — доктор философских наук, доцент СПбГУ (Санкт-Петербург)

Брагина Наталья Николаевна — доктор культурологии, доцент (Нижний Новгород)

Крылова Александра Владимировна — доктор культурологии, профессор РГК (Ростов-на-Дону)

Амрахова Анна Амраховна — доктор искусствоведения, профессор (Москва)

Валькова Вера Борисовна — доктор искусствоведения, профессор РАМ (Москва)

Дулова Екатерина Николаевна — доктор искусствоведения, профессор, генеральный директор Большого театра Беларуси (Минск, Беларусь)

Евдокимова Алла Алексеевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор МГК (Москва)

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Левая Тамара Николаевна — доктор искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Савенко Светлана Ильинична — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, профессор РИИ (Москва)

Сыров Валерий Николаевич — доктор искусствоведения, профессор, научный сотрудник (Нижний Новгород)

Зандер Мартин — профессор (Детмольд, Германия; Базель, Швейцария)

Пэн Чэн — кандидат искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник (Шанхай, КНР)

Чан Вионг Тхань — кандидат искусствоведения, преподаватель (Ханой, Вьетнам)

Ульянова Римма Артащессовна — кандидат искусствоведения, профессор (Нижний Новгород)

Приданова Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент (Нижний Новгород)

Булычева Елена Ивановна — кандидат философских наук, профессор (Нижний Новгород)

Бухарова Тамара Григорьевна — кандидат филологических наук, доцент (Нижний Новгород)

Железнова Тамара Яковлевна — кандидат педагогических наук, профессор (Нижний Новгород)

Артемьева Елена Владимировна — кандидат исторических наук, доцент (Нижний Новгород)

Зелексон Лев Арнольдович — кандидат физико-математических наук, доцент (Нижний Новгород)

The journal publishes scientific articles, the subject matter of which corresponds to scientific specialties

- 5.10.1. Theory and history of culture, arts (cultural studies),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (art history),
- 5.10.1. Theory and history of culture, art (philosophical sciences),
- 5.10.3. Types of art (musical art) (art history)

Articles submitted to the editorial board are published on the basis of reviews by members of the editorial board and specialized specialists.

Fees are not paid for the publication of materials submitted to the editorial office.

The editorial policy of the journal is based on the recommendations of the Committee on Publication Ethics (COPE), The European Association of Science Editors (EASE).

Manuscripts are double-blind peer reviewed.

Reviews are stored in the editorial office for 5 years.

The authors of the articles are responsible for the accuracy of the information provided in the publications.

The metadata of the articles of the journal «Actual Problems of High Musical Education» are placed in the databases of the HYPERLINK company <http://www.ebsco.com/EBSCO> Publishing on the EBSCOhost platform.

Editor-in-Chief:

Sidneva Tatiana B. — Doctor of Cultural Studies, Professor (Nizhny Novgorod)

Senior Editor:

Zarodnyuk Oksana M. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Board of advisory editors:

Afasizhev Marat N. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Kuznetsova Elena I. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor LUNN (Nizhny Novgorod)

Smirnova Natalia M. — Doctor of Philosophical Sciences, Professor, Head of the Department of Philosophical Problems of Creativity, Chief Researcher IPh of RAS (Moscow)

Radeev Artem E. — Doctor of Philosophical Sciences, Associate Professor SPbU (Saint Petersburg)

Bragina Natalya N. — Doctor of Cultural Studies, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Krylova Alexandra V. — Doctor of Cultural Studies, Professor RSC (Rostov-on-Don)

Amrahova Anna A. — Doctor of Arts, Professor (Moscow)

Valkova Vera B. — Doctor of Art History, Professor Gnesin RAM (Moscow)

Dulova Ekaterina N. — Doctor of Arts, Professor, General Director of the Bolshoi Theater (Minsk, Belarus)

Evdokimova Alla A. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Zenkin Konstantin V. — Doctor of Arts, Professor Tchaikovsky MSC (Moscow)

Krom Anna E. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Levaya Tamara N. — Doctor of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Savenko Svetlana I. — Doctor of Arts, Leading Researcher, Professor RII (Moscow)

Syrov Valery N. — Doctor of Art History, Professor, Researcher (Nizhny Novgorod)

Zander M. — Professor (Detmold, Germany; Basel, Switzerland)

Peng Cheng — Candidate of Art History, Professor, Leading Researcher (Shanghai, China)

Chan Viong Thanh — Candidate of Art History, Lecturer (Hanoi, Vietnam)

Ulyanova Rimma A. — Candidate of Art History, Professor (Nizhny Novgorod)

Pridanova Elena V. — Candidate of Art History, Associate professor (Nizhny Novgorod)

Bulycheva Elena I. — Candidate of Philosophical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Bukharova Tamara G. — Candidate of Philology, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zheleznova Tamara Y. — Candidate of Pedagogical Sciences, Professor (Nizhny Novgorod)

Artemyeva Elena V. — Candidate of Historical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

Zelexson Lev A. — Candidate of Physical and Mathematical Sciences, Associate Professor (Nizhny Novgorod)

ISSN 2220–1769

The journal is registered in the Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (The certificate of registration is ПИ № ФИ77-65182 from March 28, 2016).

Founded 2009.

Frequency: 4 times a year.

Subscription index for to the catalog «Press of Russia» 82885.

Free price.

Make-up graphic:

A. S. Platonova

Cover designer:

V. A. Muzychenko

Press-corrector:

L. A. Zelexson

Date of publication:

26 December 2022

Format 60×84/8.

Pr. sh. 7,44. 100 copies .

Order No. 36-2022.

The journal is registered in the system of the Russian Science Citation Index (Contract no. 205-06/2022 from June 20, 2022).

Founder and Publisher:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Publisher and editorial address:

st. Piskunova, 40
Nizhny Novgorod, 603005,
nngk.izdaniya@yandex.ru

Printed:

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire
st. Piskunova, 40
Nizhny Novgorod, 603005
<https://nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.001

Проблемы теории и истории музыки

<i>Зейфас Н. М.</i> К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 1: Соперник и Судия	8
<i>Левая Т. Н.</i> «Вечерний полет», или музыкальные лики соц-арта	15
<i>Сяо Линцзя.</i> Специфика вариационности в Третьем концерте для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева	20
<i>Федусова А. А.</i> «Разбитый кувшин» Виктора Ульмана: опера-буффа накануне трагедии	26

Проблемы теории и истории исполнительского искусства

<i>Му Цюаньчжи.</i> Роль зарубежных музыкальных традиций в развитии национальной скрипичной культуры Китая (на англ.)	37
---	----

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Праздников Г. А.</i> Сергей Слонимский: нравственная доминанта творчества	44
<i>Сиднева Т. Б.</i> «Классическая» и «неклассическая» музыка: к определению понятий (на англ.)	54

Content

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.001

Problems of music theory and history

<i>Zeyfas Natalya M.</i> On the problem of Historicism in the opera by M. P. Mussorgsky “Boris Godunov”. Part 1: The Opponent and the Judge	8
<i>Levaya Tamara N.</i> “Evening flight”, or musical faces of Sots Art	15
<i>Xiao Lingjia.</i> The Specificity of variation in the Third Piano Concerto by Sergei Prokofiev	20
<i>Fedusova Alina A.</i> Victor Ullmann's “Der Zerbrochne Krug”: opera buffa on the eve of a tragedy	26

Problems of theory and history of performing arts

<i>Mu Quanzhi.</i> The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture	37
---	----

Music in its artistic parallels and relationships

<i>Prazdnikov Georgy A.</i> Sergei Slonimsky: the moral dominant of creativity	44
<i>Sidneva Tatiana B.</i> Classical and non-classical music: to the definition of concepts	54

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 5 (67). С. 8–14.

Actual problems of high musical education. 2022. No 5 (67). P. 8–14.

Научная статья

УДК 78

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.002

К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 1: Соперник и Судия

Зейфас Наталья Михайловна

Академия хорового искусства имени В. С. Попова, Москва, Россия

E.mail: vanatal@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3205-8357>

Аннотация. Понятие историзма как категории художественного мышления формировалось в XIX веке в связи с бурным расцветом исторических наук и взрывом интереса к истории в разных слоях общества. В плеяде крупнейших композиторов, творчески осмысливших прошлое своих народов, М. П. Мусоргский занимает особое место.

Литературными истоками «Бориса Годунова» композитор назвал «Историю Государства Российского» Н. М. Карамзина и трагедию А. С. Пушкина, посвященную памяти основоположника новой отечественной историографии.

Отражая в художественной форме систематизированное Карамзиным сплетение конфликтов, Пушкин смешивал историческое время, соединял реальные факты с вымышленными, изменял детали биографии исторических персонажей, создавал собирательные образы. В свою очередь Мусоргский, руководствуясь собственным пониманием сути событий и законами музыкальной драмы, менял место действия или объединял сцены, происходившие в разное время, вводил эпизоды, отсутствующие в трагедии, переосмысливал образы персонажей. При этом он опирался на свидетельства Карамзина и другие документы, что позволило высветить в опере драматургические линии, отсутствующие или только намеченные в трагедии.

В первой части работы прослежены две линии противостояния персонажей: Годунов – Шуйский как тайный претендент на престол и Годунов – летописец Пимен, вершащий суд над преступным царем и невольно оказывающийся одним из зачинателей смуты русской.

Ключевые слова: историзм, «Борис Годунов», Мусоргский, Пушкин, Карамзин

Для цитирования: Зейфас Н. М. К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 1: Соперник и Судия // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 8–14. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.002>.

PROBLEMS OF MUSIC THEORY AND HISTORY

Original article

On the problem of Historicism in the opera by M. P. Mussorgsky “Boris Godunov”. Part 1: The Opponent and the Judge

Zeyfas Natalya M.

V. S. Popov Academy of Choral Art, Moscow, Russia

E.mail: vanatal@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3205-8357>

Annotation. The concept of historicism as a category of artistic thinking was formed in the 19 century in connection with the rapid flourishing of historical sciences and the explosion of interest in history in different strata of society. In the galaxy of the greatest composers who have creatively comprehended the past of their peoples, M. P. Mussorgsky occupies a special place.

The composer called the “History of the Russian State” by N. M. Karamzin and the tragedy of A. S. Pushkin, dedicated to the memory of the founder of the new Russian historiography, the literary origins of “Boris Godunov”.

Reflecting in an artistic form the interweaving of conflicts systematized by Karamzin, Pushkin shifted historical time, connected real facts with fictional ones, changed the details of the biography of historical characters, created generalized images. In turn, Mussorgsky, guided by his own understanding of the essence of events and the laws of musical drama, changed the scene or combined scenes that took place at different times, introduced episodes that were absent in the trag-

edy, rethought the characters' images. On doing so, he relied on Karamzin's testimonies and other documents, which made it possible to highlight dramatic lines in the opera that were absent or only outlined in the tragedy.

In the first part of the article two lines of confrontation of the characters are traced: Godunov – Shuysky as a secret pretender to the throne and Godunov – the chronicler Pimen, who is conducting a trial of the criminal tsar and unwittingly turns out to be one of the instigators of the Russian stifles.

Keywords: historicism, “Boris Godunov”, Mussorgsky, Pushkin, Karamzin

For citation: Zeyfas N. M. On the problem of Historicism in the opera by M. P. Mussorgsky “Boris Godunov”. Part 1: The Opponent and the Judge. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 8–14 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.002>.

Научная статья

УДК 78.04

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.003

«Вечерний полет», или музыкальные лики соц-арта

Левая Тамара Николаевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E.mail: levgez@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1871-0444>

Аннотация. Статья посвящена вокальному циклу Бориса Гецелёва «Вечерний полет», созданному в 2001 году. Произведение написано на стихи поэта Игоря Иртенёва, к поэзии которого композитор испытывал немалый интерес и к которому не раз обращался в своем творчестве. Как и стихи Иртенёва, цикл Гецелёва вписывается в ситуацию соц-арта, характерную для постсоветского периода отечественной культуры.

Возникший еще в 1970-е годы, а расцветший в годы «перестройки», соц-арт являл собой обыгрывание характерных образов советской иконографии. Первичной моделью для него являлся соцреализм — официальный стиль советской эпохи. В статье раскрываются специфические отличия соц-арта от соцреализма: иронический взгляд взамен взгляда серьезного, установка на интерпретацию модели и принцип диалога взамен монологического высказывания. Затрагивается также вопрос хронологических рамок соц-арта: хотя его черты заметны уже у позднего Шостаковича («Антиформалистический раек», вокальный цикл из журнала «Крокодил»), кульминационными в его развитии стали 1990 годы.

В статье приводятся примеры музыкального соц-арта, среди которых немалое место занимают вокальные циклы на стихи отечественных поэтов-постмодернистов. Среди них — и «Вечерний полет» Б. Гецелёва. Автор касается таких примет данного опуса, как техника «реди-мейдов» и цитирование, игра с советскими культурными мифами, миф о Чайковском, жанровые прообразы песен.

Ключевые слова: Борис Гецелёв, «Вечерний полет», вокальный цикл, соц-арт, культурные мифы

Для цитирования: Левая Т. Н. «Вечерний полет», или музыкальные лики соц-арта // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 15–19. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.003>.

Original article

“Evening flight”, or musical faces of Sots Art

Levaya Tamara N.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E.mail: levgez@mail.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1871-0444>

Annotation. The article is devoted to Boris Getselev's vocal cycle “Evening Flight”, created in 2001. The work was written to the verses of the poet Igor Irtenev, to whose poetry the composer had considerable interest and to whom he repeatedly turned in his work. Like Irteniev's poems, Getselev's cycle fits into the situation of Sots Art, characteristic of the post-Soviet period of Russian culture.

Originating back in the 1970s and flourishing during the years of “perestroika”, Sots Art was a play on typical examples of Soviet iconography. The primary model for him was socialist realism, the official style of the Soviet era. The article reveals the specific differences between Sots Art and Socialist Realism: an ironic look instead of a serious look, an attitude towards the interpretation of the model and the principle of dialogue instead of a monologue statement. The issue of the chronological framework of Sots Art is also touched upon: although its features are already noticeable in the late Shostakovich (“Anti-Formalist Paradise”, a vocal cycle from the magazine “Crocodile”), the 1990s became the climax in its development.

The article provides examples of musical Sots Art, among which a considerable place is occupied by vocal cycles based on poems by Russian postmodernist poets. Among them — and “Evening flight” B. Getselev. The author touches upon such signs of this opus as the technique of “ready-mades” and quoting, playing with Soviet cultural myths, the myth of Tchaikovsky, genre prototypes of songs.

Keywords: Boris Getselev, “Evening Flight”, vocal cycle, Sots Art, cultural myths

For citation: Levaya T. N. “Evening flight”, or musical faces of Sots Art. *Aktualnye problemy vysshego muzykalno-go obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 15–19 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.003>.

Научная статья

УДК 78

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.004

Специфика вариационности в Третьем концерте для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева

Сяо Линцзя

Чунцинский педагогический университет, Чунцин, Китай

E.mail: 59880190@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1618-2833>

Аннотация. Статья посвящена выявлению главных особенностей воплощения вариационности в Третьем фортепианном концерте Сергея Прокофьева, ставшем для композитора этапным в процессе гармонизации традиционных и новаторских приемов. Вариационность в творчестве композитора является одним из широко применяемых методов, он многообразно и последовательно воплощен в сочинениях различных периодов его творчества. Характерные для принципа вариационности возможности представления исходной темы в разных обликах, выявление ее потенциала и обнаружение скрытых качеств обусловили его важное значение для композитора. Автор статьи на примере второй части Третьего фортепианного концерта показывает диапазон образных метаморфоз, многообразие жанровых решений в вариациях, функциональное значение вариаций в цикле, анализирует интонационные и ладогармонические особенности, формообразующие элементы вариаций. В статье делается вывод об открытости вариационного метода, позволяющего интегрированно воплощать характерные концепционные и композиционно-драматургические особенности всего цикла концерта.

Ключевые слова: вариации, вариационность, Третий концерт для фортепиано с оркестром, Сергей Прокофьев, гавот

Для цитирования: Сяо Линцзя. Специфика вариационности в Третьем концерте для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 20–25. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.004>.

Original article

The Specificity of variation in the Third Piano Concerto by Sergei Prokofiev

Xiao Lingjia

Chongqing Normal University, Chongqing, China

E.mail: 59880190@qq.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1618-2833>

Annotation. The article is devoted to identifying the main features of the embodiment of variation in Sergei Prokofiev's Third Piano Concerto, which became a landmark for the composer in the process of harmonizing traditional and innovative techniques. Variation in the composer's work is one of the widely used methods; it is embodied in various and consistent ways in the compositions of various periods of his work. The possibility of presenting the original theme in different forms, revealing its potential and revealing hidden qualities, characteristic of the principle of variation, determined its importance for the composer. Using the example of the second part of the Third Piano Concerto, the author of the article shows the range of figurative metamorphoses, the variety of genre solutions in variations, the functional significance of variations in the cycle, analyzes the intonation and harmonic features that form the elements of the variations. The article concludes about the openness of the variational method, which allows to embody in an integrated way the characteristic conceptual and compositional-dramatic features of the entire concert cycle.

Keywords: variations, variation, Third Piano Concerto, Sergei Prokofiev, gavotte

For citation: Xiao Lingjia. The Specificity of Variation in the Third Piano Concerto by Sergei Prokofiev. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya = Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 20–25 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.004>.

Научная статья

УДК 782.7

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.005

«Разбитый кувшин» Виктора Ульмана: опера-буффа накануне трагедии

Федусова Алина Алексеевна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E.mail: alina.fedusova@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4262-7210>

Аннотация. Статья посвящена изучению оперы репрессированного композитора еврейского происхождения Виктора Ульмана (1898–1944) «Разбитый кувшин», созданной на основе одноименной комедии Генриха фон Клейста. Автор статьи ставит перед собой цель исследовать поэтику оперы «Разбитый кувшин», которая в ряду написанных в 1930–1940-е годы опер-антиутопий — «Падения Антихриста» и «Императора Атлантиды» — кажется отрешенной от трагической действительности интермедией. Возвращение к традициям оперы-буффа с ее характерными чертами — комедийным сюжетом, стремительным развитием действия, ограниченным количеством персонажей (представителей третьего сословия), большой ролью ансамблевых сцен, наличием речитативов, комической трактовкой партии баса — указывает на неоклассические тенденции в творчестве композитора. Жанр предопределил многие особенности произведения: комическое начало, заложенное в либретто (судья должен вынести приговор по собственному преступлению), усилено средствами музыки (звукоизобразительные элементы, жанрово-стилевые контрасты). Необычный комический эффект создает лейтмотив разбитого кувшина (символ совершенного злодеяния), который в драматургии оперы становится своего рода «маггаффином» — незначительным предметом, вокруг которого развивается все действие. В статье также затронут вопрос стилизованного диалога, использования в опере цитат из симфонии-кантаты «Песнь о Земле» Г. Малера, которые приобретают смыслообразующее значение в рамках всего творчества Ульмана. Отказ от резкого обличения и сатиры в духе Zeitoper в «Разбитом кувшине» свидетельствует о стремлении композитора освободиться от воли обстоятельств — о стремлении, ставшим для него в концентрационном лагере Терезиенштадт главной движущей силой и стимулом жить и творить вопреки.

Ключевые слова: В. Ульман, Г. фон Клейст, Разбитый кувшин, опера-буффа, репрессированная музыка

Для цитирования: Федусова А. А. «Разбитый кувшин» Виктора Ульмана: опера-буффа накануне трагедии // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 26–36. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.005>.

Original article

Victor Ullmann's “Der Zerbrochne Krug”: opera buffa on the eve of a tragedy

Fedusova Alina A.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E.mail: alina.fedusova@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4262-7210>

Annotation. The article is devoted to the study of the opera “Der Zerbrochne Krug” (“The Broken Jug”), created on the basis of Heinrich von Kleist's comedy of the same name, by a repressed composer of Jewish origin Victor Ullmann (1898–1944). The author aims to explore the poetics of “Der Zerbrochne Krug” which, in the series of anti-utopias written in the 1930s and 1940s — “Der Sturz Des Antichrist” (“The Fall of the Antichrist”) and “Der Kaiser von Atlantis” (“The Emperor of Atlantis”) — looks like a severed interlude from the tragic reality. A return to the traditions of opera buffa with its typical features — the comic plot, the fast-paced action, the limited number of characters (third class), the large role of ensemble scenes, the presence of recitatives, and the comic interpretation of the bass part — all point to the neoclassical tendencies in the composer's work. The genre predetermined many of the work's particular qualities: the comic beginning, embedded in the libretto (the judge must pass sentence on his own crime) is amplified by the means of music (sound figurative elements and genre and stylistic contrasts). An unusual comic effect is created by the leitmotif of the broken jug (a symbol of wickedness), which becomes a kind of “macguffin” in the opera's dramaturgy — a minor object around which the entire action develops. The article also covers the issue of dialogue in style, and the use of quotations from Mahler's “The Song of the Earth” symphonic cantata in the opera, which take on a semantic value throughout Ullmann's oeuvre. The rejection of Zeitoper — like satire in “Der Zerbrochne Krug” indicates the composer's wish to free himself from the will of circumstances, a wish that became his main driving force and incentive to live and create in spite of circumstances in the Theresienstadt concentration camp.

Keywords: V. Ullmann, H. von Kleist, “Der Zerbrochne Krug”, opera buffa, repressed music

For citation: Fedusova A. A. Victor Ullmann’s “Der Zerbrochne Krug”: opera buffa on the eve of a tragedy. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 26–36 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.005>.

PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF PERFORMING ARTS

Actual problems of high musical education. 2022. No 5 (67). P. 37–43.

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 5 (67). С. 37–43.

Original article

UDC 78.01

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.006

The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture

Mu Quanzhi

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E.mail: muquanzhi@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2396-2213>

Annotation. Intercultural exchange is an essential factor in the dynamic development of national musical cultures in the modern globalized world. In this respect, the Chinese violin culture is not an exception. An important part of it was the education of Chinese violinist students abroad, because upon their return home they are the bearers of unique performing and methodological experience.

The starting point for the formation of China's violin culture was the Opium Wars of 1840–1860. Then comes the understanding that Western music has a positive effect on the development of Chinese society.

Along with mastering violin playing, there was a need to teach, organize educational institutions and concert infrastructure, create violin works, and make instruments. The process of awareness of the tasks took the whole second half of the 19 century and by the beginning of the new century had become a strategy of training violinists abroad.

During the Cultural Revolution, international musical contacts were interrupted, which negatively affected all areas of the Chinese violin art. Since the country's leadership announced the course of reform and openness, China has become the world leader in the number of students studying abroad.

There is also a counter movement: since the late 1970s, the best violinists of the world began to come to China with master classes and concerts. This process reflects the need for open intercultural interaction as a condition for the productive existence of a national tradition.

Keywords: Chinese violin culture, education, Chinese violinist students, Chinese musicians the national violin school, national art

For citation: Mu Quanzhi. The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 37–43. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.006>.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Научная статья

УДК 78.01

Роль зарубежных музыкальных традиций в развитии национальной скрипичной культуры Китая

Му Цюаньчжи

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E.mail: muquanzhi@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2396-2213>

Аннотация. Межкультурный обмен является важным фактором динамичного развития национальных музыкальных культур в современном глобализованном мире. В этом отношении китайская скрипичная культура не является исключением. Важной частью ее стало обучение китайских студентов-скрипачей за границей, ведь по возвращении на родину они являются носителями уникального исполнительского и методического опыта.

Отправной точкой формирования скрипичной культуры Китая послужили Опиумные войны 1840–1860 гг. Затем приходит понимание того, что западная музыка положительно влияет на развитие китайского общества.

Наряду с овладением игрой на скрипке возникла потребность в обучении, организации образовательных учреждений и концертной инфраструктуры, создании скрипичных произведений, изготовлении инструментов. Процесс осознания задач занял всю вторую половину XIX века и к началу нового века стал стратегией обучения скрипачей за рубежом.

В период Культурной революции прервались международные музыкальные контакты, что негативно сказалось на всех областях китайского скрипичного искусства. С тех пор как руководство страны объявило курс на реформы и открытость, Китай стал мировым лидером по количеству студентов, обучающихся за рубежом.

Существует и встречное движение: с конца 1970-х годов в Китай стали приезжать с мастер-классами и концертами лучшие скрипачи мира. Этот процесс отражает потребность в открытом межкультурном взаимодействии как условии продуктивного существования национальной традиции.

Ключевые слова: Китайская скрипичная культура, образование, китайские студенты-скрипачи, китайские музыканты, национальная скрипичная школа, национальная музыка

Для цитирования: Му Цюаньжи. Роль зарубежных музыкальных традиций в развитии национальной скрипичной культуры Китая // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 37–43. (На англ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.006>.

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2022. № 5 (67). С. 44–53.

Actual problems of high musical education. 2022. No 5 (67). P. 44–53.

Научная статья

УДК 78.071.1

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.007

Сергей Слонимский: нравственная доминанта творчества

Праздников Георгий Александрович

Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, Россия

E.mail: 4kaf@rgisi.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3151-4971>

Аннотация. В статье рассматривается творчество отечественного композитора Сергея Михайловича Слонимского (1932–2020) сквозь призму его личностных нравственных ориентиров. О сущности своей музыки Сергей Михайлович говорил кратко: «Она преимущественно гуманитарна». Раскрывая смысл этого утверждения, автор статьи подчеркивает такие особенности творчества Слонимского, как отсутствие стилизации и всякого театрального перевоплощения, противостояние «индивидуального и банального», «личности и толпы», «идеала» и «пошлой реальности», сохраняющийся вопреки веяниям времени историзм. Последнее обусловило большое внимание автора к тому, как относится Слонимский к музыке прошлого — романтизму, григорианскому хоралу, художникам мировой величины — Листу, Чайковскому и др. Мир духа для Слонимского шире и важнее мира музыки, что подтверждают высказывания музыканта о тождестве художественной и человеческой совести, о свободе и ответственности. Обозревая отдельные эпизоды биографии Слонимского, автор прослеживает важнейшие черты его личности — дух свободолюбия, твердое достоинство художника, принципиальность, нередко жесткая прямота в выражении этической позиции, нравственная открытость, вера в справедливость и правду при сохранении высоких требований к себе. Автор проясняет позицию Слонимского по вопросу зависимости простоты или сложности музыки от силы творческого дарования.

Ключевые слова: Сергей Слонимский, личность композитора, этика, нравственность, творчество

Для цитирования: Праздников Г. А. Сергей Слонимский: нравственная доминанта творчества // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 44–53. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.007>.

MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND RELATIONSHIPS

Original article

Sergei Slonimsky: the moral dominant of creativity

Prazdnikov Georgy A.

Russian State Institute of performing arts, Saint-Petersburg, Russia

E.mail: 4kaf@rgisi.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3151-4971>

Annotation. The article deals with the creativity of Sergey Slonimsky (1932–2020), a Russian composer, through the prism of his personality moral guidelines. Sergei Mikhailovich said briefly about the essence of his music: “It is predominantly humanitarian”. In explaining the meaning of this assertion, the author highlights such features of Slonimsky's creativity as the absence of stylisation and any theatrical reincarnation; the opposition between “the individual and the banal”, “the individual and the crowd”, “the ideal” and “trivial reality”; the historicism that persists against the trends of the time. The latter was responsible for the author's great attention to the way Slonimsky treats the music of the past — romanticism, the Gregorian chorale and the world-famous artists Liszt and Tchaikovsky among others. The world of the spirit for Slonimsky is wider and more important than the world of music, which is borne out by his pronouncements on the identity of the artistic and human conscience, on freedom and responsibility. Reviewing some episodes of Slonimsky's biography the author traces the most important traits of his personality — the spirit of contradiction, strong artist dignity, sharpness, often brutal straightforwardness, moral certainty and belief in his truth while maintaining high demands to himself. The author clarifies Slonimsky's position on the question of the correlation of the simplicity or complexity of music with the strength of the creative talent.

Keywords: Sergei Slonimsky, composer's personality, ethics, morals, creativity

For citation: Prazdnikov G. A. Sergey Slonimskiy: The moral dominant of creativity. *Aktualnye problemy vysshego muzykalnogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 44–53 (In Russ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.007>.

Original article

UDC 78.01

DOI: 10.26086/NK.2022.67.5.008

Classical and non-classical music: to the definition of concepts

Sidneva Tatiana B.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

E.mail: tbsidneva@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

Annotation. The terms «classical» and «non-classical» are firmly established themselves in fundamentally different spheres of musical art: academic, avant-garde and experimental music, jazz, rock culture, pop art, commercial sound production. The purpose of the article is to define «classical» and «non-classical» as universal cultural paradigms that reflect the main processes in musical practice and theoretical reflection.

These paradigms have a local-historical and metahistorical dimension. In the local historical dimension, the classical paradigm reflects the formation of a centralized tonal-harmonic system, a strict hierarchy of musical language. The non-classical paradigm is associated with the energy of the breaking of the turn of the 19–20 centuries (the new organization of sound pitch, the introduction of new musical instruments), the modernist rejection of tradition, reflected in artistic experience and aesthetic manifestos.

In the metahistorical dimension of the classical paradigm, music is understood as a symbol of architectonic harmony and perfection. Non-classical reflects the zone of search, experiment, destruction of stability, which were present in music at different periods of its history.

The complexity of interaction between classical and non-classical in music led to their ability to coexist in one space, as well as the constant migration of the non-classical to the classical. It is confirmed by the logic of the development of various genre and style spheres of music.

Keywords: classical, cultural paradigm, musical practice and theoretical reflection, non-classical

For citation: Sidneva T. B. Classical and non-classical music: to the definition of concepts. *Aktualnye problemy vysshego muzykal'nogo obrazovaniya* = *Actual problems of high musical education*. 2022;5(67); 54– 59. <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.008>.

Научная статья

УДК 78.01

«Классическая» и «неклассическая» музыка: к определению понятий

Сиднева Татьяна Борисовна

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

E.mail: tbsidneva@yandex.ru, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7411-6477>

Аннотация. Сегодня становится очевидным, что «классическое» и «неклассическое» проникли и прочно утвердились в принципиально различных, порой взаимоисключающих, сферах музыкального искусства: академической, авангардно-экспериментальной музыке, джазе, рок-культуре, поп-арте, прикладной и коммерческой звуковой продукции. Цель статьи заключается в определении «классического» и «неклассического» как универсальных культурных парадигм, отражающих магистральные процессы в музыкальной практике и теоретической рефлексии.

Данные парадигмы имеют локально-историческое, преходящее и вневременное (вечное и непреходящее) измерение. В локально-историческом измерении классическая парадигма отражает утверждение «философии стабильности» (И. Пригожин), которая в музыке проявляется в становлении централизованной тонально-гармонической системы, строгой иерархии музыкального языка и т. д. «Неклассическая» парадигма связана с энергией «слома» рубежа XIX–XX веков (новой организации звуковысотности, внедрением нового музыкального инструментария и т. д.), модернистским неприятием традиции, отраженными в художественном опыте и эстетических манифестах. Неклассическая парадигма в музыке отражает идеи «философии нестабильности».

В «вертикальном» (вневременном, метаисторическом) измерении в классической культурной парадигме музыка понимается как символ архитектурной стройности и совершенства. «Неклассическое» является, прежде всего, синонимом «современного» и отражает зону поиска, эксперимента, разрушения стабильности — которые присутствовали в музыке в разные периоды ее истории.

Закономерным следствием обозначенной сложности взаимодействия «классического» и «неклассического» в музыке является их способность «сосуществовать» в одном пространстве, а также постоянная миграция неклассического в классическое, что подтверждает логика развития различных жанрово-стилевых сфер музыкального искусства.

Ключевые слова: классическая музыка, культурная парадигма, музыкальная практика и теоретическая рефлексия, неклассическая музыка

Для цитирования: Сиднева Т. Б. «Классическая» и «неклассическая» музыка: к определению понятий // *Актуальные проблемы высшего музыкального образования*. 2022. № 5 (67). С. 54–59 (На англ.). <http://doi.org/10.26086/NK.2022.67.5.008>.

**Указатель публикаций в журнале
«Актуальные проблемы высшего музыкального образования» за 2022 год**

<i>Аникеева М. Д.</i>	Особенности сонорной фактуры в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века	№ 3 (65). С. 28–38
<i>Афасижев М. Н., Федусова А. А.</i>	Образ адыга в русской литературе и музыке XIX века	№ 1 (63). С. 15–23
<i>Булычева Е. И.</i>	Античные реминисценции в мифопоэтике скульптуры Аристиды Майоля	№ 1 (63). С. 69–73
<i>Булычева Е. И.</i>	Трансформация традиций античной мифопоэтики в скульптуре XX–XXI веков	№ 1 (63). С. 74–78
<i>Булычева Е. И.</i>	Антуан Бурдель: новое прочтение античных мифов	№ 1 (63). С. 79–83
<i>Ван Тун</i>	Музыка Иоганна Себастьяна Баха в судьбе пианистки Чжу Сяомэй	№ 1 (63). С. 44–47
<i>Векслер Ю. С.</i>	Советская Россия 1920-х годов глазами европейских музыкантов	№ 2 (64). С. 30–38
<i>Векслер Ю. С.</i>	«Другой материал» русской малярианы: о книге Ханса Волльшлегера	№ 2 (64). С. 94–99
<i>Верба Н. И.</i>	Мифологема воды и мотивы воли во Второй сонате (Сонате-фантазии, соч. 19) А. Н. Скрябина	№ 2 (64). С. 20–29
<i>Гуревич В. А.</i>	Жизнь и судьба музыканта (к столетию С. М. Хентовой)	№ 3 (65). С. 49–55
<i>Донин А. Н.</i>	Комплементарное использование музыки в преподавании истории искусств	№ 2 (64). С. 89–93
<i>Дьячкова М. А.</i>	Метаморфозы австро-немецкой сказочнофантастической оперы 1930–1940-х годов в творчестве Й. Хауэра и К. Орфа	№ 1 (63). С. 24–29
<i>Евдокимова А. А.</i>	Попевки с исоном в стихирах болгарского распева	№ 1 (63). С. 55–61
<i>Евдокимова А. А.</i>	«Хаос» Й. Славенски: возрождение ричеркара	№ 3 (65). С. 19–27
<i>Забулюните А. К. И., Лу Шэнсинь.</i>	Формирование китайской этномузыкологии: актуальность и перспективы музыкальной компаративистики Ван Гуанци	№ 2 (64). С. 77–88
<i>Зейфас Н. М.</i>	К проблеме историзма в опере М. П. Мусоргского «Борис Годунов». Часть 1: Соперник и Судия	№ 5 (67). С. 8–14
<i>Зусман В. Г., Зусман Н. Д.</i>	«Скрипка Ротшильда» как сюжет мировой культуры (Статья I)	№ 1 (63). С. 62–68
<i>Кривицкая Е. Д.</i>	«Будьте любезны обеспечить мне место в вашем классе». О педагогической деятельности Леонида Когана	№ 4 (66). С. 31–36
<i>Куклев А. В.</i>	О первых педагогах кафедры сольного пения Горьковской консерватории	№ 1 (63). С. 38–43
<i>Левая Т. Н.</i>	Избранные статьи Витольда Люотославского в переводах с польского Бориса Гецелева	№ 1 (63). С. 3–14
<i>Левая Т. Н.</i>	«Оттепель» и додекафония: ностальгические заметки (к публикации русского перевода книги Б. Шеффера «Классики додекафонии»)	№ 3 (65). С. 14–18
<i>Левая Т. Н.</i>	«Вечерний полет», или музыкальные лики соц-арта	№ 5 (67). С. 15–19
<i>Мастранджело Фабио</i>	Джакомо Пуччини в зеркале эпистолярного жанра	№ 2 (64). С. 15–19
<i>Медведева Ю. П.</i>	Путешествия Пьера Лоти и их музыкально-театральные трансформации	№ 2 (64). С. 8–14
<i>Москвина О. А.</i>	«Аллилуия» С. Губайдулиной: славословие в жанре requiem	№ 4 (66). С. 24–30
<i>Му Цюаньчжи</i>	Музыкально-просветительская деятельность Ма Сыцзюна	№ 1 (63). С. 48–54
<i>Му Цюаньчжи</i>	Роль зарубежных музыкальных традиций в развитии национальной скрипичной культуры Китая (на англ.)	№ 5 (67). С. 37–43
<i>Петри Э. К.</i>	Франц Лист. «Ленор»: сюжет, жанр и драматургия мелодрамы	№ 3 (65). С. 39–48
<i>Петри Э. К.</i>	Сэмюэл Пипс — английский меломан	№ 4 (66). С. 8–17
<i>Праздников Г. А.</i>	Сергей Слонимский: нравственная доминанта творчества	№ 5 (67). С. 44–53
<i>Сережина Д. А.</i>	Роль И. А. Рупина в становлении русской национальной вокальной школы	№ 3 (65). С. 76–81
<i>Сиднева Т. Б.</i>	Межпарадигмальность как ключевая особенность мышления Сергея Прокофьева	№ 4 (66). С. 53–59
<i>Сиднева Т. Б.</i>	«Классическая» и «неклассическая» музыка: к определению понятий (на англ.)	№ 5 (67). С. 54–59

<i>Ситалова А. Н.</i>	Принципы работы со стихотворениями Анны Ахматовой в вокальных произведениях академической и массовой музыки	№ 2 (64). С. 64–68
<i>Сыров В. Н.</i>	Полька, или «невеселая» жизнь веселого жанра	№ 3 (65). С. 8–13
<i>Сяо Линцзя</i>	Специфика вариационности в Третьем концерте для фортепиано с оркестром Сергея Прокофьева	№ 5 (67). С. 20–25
<i>Сяо Цяосун</i>	Особенности становления камерно-инструментального ансамбля в Китае (1916–1949)	№ 4 (66). С. 37–45
<i>У Минмин</i>	Историко-социальный контекст создания вокального цикла Ши Гуаннаня «Стихи героев революции»: к вопросу о культурных параллелизмах	№ 1 (63). С. 30–37
<i>Федусова А. А.</i>	«Разбитый кувшин» В. Ульмана: опера-буффа накануне трагедии	№ 5 (67). С. 26–36
<i>Харлов А. В.</i>	Частота лесного страха (музыкальное исследование одной былички)	№ 3 (65). С. 68–75
<i>Цареградская Т. В.</i>	И. Феделе. Hommagesquisse (2015) для виолончели соло: опыт анализа	№ 2 (64). С. 39–51
<i>Чан Вионг Тхань</i>	Композитор До Зунг и его концерт для фортепиано с оркестром «Круговорот жизни и смерти»	№ 2 (64). С. 69–76
<i>Чжао Цзэхуа, Брагина Н. Н.</i>	Претворение народных традиций в творчестве китайского композитора Ван Лисана на примере Сонатины для фортепиано	№ 4 (66). С. 46–52
<i>Чжоу Ицюнь</i>	«Китайская рапсодия» № 3 ор. 46 Хуан Аньлуня как первое оригинальное сочинение для саксофона китайского композитора	№ 2 (64). С. 57–63
<i>Шемсетдинова Д. М.</i>	Антитеза язычества и христианства в балетах Валерия Кикты «Владимир-Креститель» и «Андрей Рублев»	№ 4 (66). С. 18–23
<i>Штром А. А.</i>	Авторские фортепианные сборники для детей В. Салманова и Г. Свиридова и их значение для современной фортепианной педагогики	№ 3 (65). С. 56–67
<i>Юй Тяньтянь</i>	Китайская рок-музыка 1980-х годов и ее лидер Цуй Цзянь	№ 2 (64). С. 52–56

ARTICLE INDEX
scientific journal Actual problems of high musical education. 2022

<i>Afasizhev Marat N., Fedusova Alina A.</i>	The image of Adyghe in Russian literature and music of the 19 century	1(63); 15–23
<i>Anikeeva Maria D.</i>	Features of sonorous texture in the works of Russian composers of the last third of the 20th century	3(65); 28–38
<i>Bulycheva Elena I.</i>	Antique reminiscences in the mythopoetics of sculpture by Aristide Majo	1(63); 69–73
<i>Bulycheva Elena I.</i>	Transformation of the traditions of ancient mythopoetics in 20th and 21st century sculpture	1(63); 74–78
<i>Bulycheva Elena I.</i>	Antoine Bourdelle: a new reading of ancient myths	1(63); 79–83
<i>Donin Alexander N.</i>	Complementary use of music in art history teaching	2(64); 89–93
<i>Dyachkova Marina A.</i>	Metamorphoses of the Austro-German fairy talefantastic opera of the 1930s – 1940s in the works of J. Hauer and C. Orff	1(63); 24–29
<i>Evdokimova Alla A.</i>	Chants with ison in stichera of Bulgarian chant	1(63); 55–61
<i>Evdokimova Alla A.</i>	“Chaos” by J. Slavensky: the rebirth of the ricercar	3(65); 19–27
<i>Fedusova Alina A.</i>	Victor Ullmann's “Der Zerbrochne Krug”: opera buffa on the eve of a tragedy	5(67); 26–36
<i>Gurevich Vladimir A.</i>	The life and destiny of the musician (to the centenary of S. M. Khentova)	3(65); 49–55
<i>Kharlov Andrey V.</i>	The frequency of forest fear (musical study of one bylichka)	3(65); 68–75
<i>Krivitskaya Evgeniya D.</i>	“Would you be so kind as to make sure, I have a place in your class”. About the teaching activities of Leonid Kogan	4(66); 31–36
<i>Kuklev Andrey V.</i>	About the first teachers of the solo singing department of the Gorky Conservatoire	1(63); 38–43
<i>Levaya Tamara N.</i>	Selected Articles by Witold Lutosławski, translated from Polish by Boris Getselev	1(63); 3–14
<i>Levaya Tamara N.</i>	“Thaw” and Dodecaphony: nostalgic notes (for the publication of the Russian translation of B. Schaeffer's book “Classics of Dodecaphony”)	3(65); 14–18
<i>Levaya Tamara N.</i>	“Evening flight”, or musical faces of Sots Art	5(67); 15–19
<i>Mastrangelo Fabio.</i>	Giacomo Puccini in the mirror of the epistolary genre	2(64); 15–19
<i>Medvedeva Yulia P.</i>	Pierre Loti's travels and their musical and theatrical transformation	2(64); 8–14
<i>Moskvina Olga A.</i>	“Alleluia” by S. Gubaidulina: doxology in the requiem genre	4(66); 24–30
<i>Mu Quanzhi.</i>	Musical and educational activities of Ma Sicong	1(63); 48–54
<i>Mu Quanzhi.</i>	The role of foreign musical traditions in the development of China's national violin culture	5(67); 37–43
<i>Petri Elvira K.</i>	Franz List. “Lenore”: plot, genre and dramaturgy of melodrama	3(65); 39–48
<i>Petri Elvira K.</i>	Samuel Peeps — English music lover	4(66); 8–17
<i>Prazdnikov Georgy A.</i>	Sergei Slonimsky: the moral dominant of creativity	5(67); 44–53
<i>Serezhina Diana A.</i>	Rupin's role in the formation of the Russian national Vocal school	3(65); 76–81
<i>Shemsetdinova Dinara M.</i>	The antithesis of paganism and christianity in Valery Kikta's ballets “Vladimir the Baptiser” and “Andrei Rublev”	4(66); 18–23
<i>Shtrom Anna A.</i>	V. Salmanov's and G. Sviridov's Piano Collections for children and their significance for contemporary piano pedagogy	3(65); 56–67
<i>Sidneva Tatiana B.</i>	Interparadigm as a key feature of Sergey Prokofiev's thinking	4(66); 53–59
<i>Sidneva Tatiana B.</i>	Classical and non-classical music: to the definition of concepts	5(67); 54–59
<i>Sitalova Anastasia N.</i>	Principles of working with poems by Anna Akhmatova in vocal pieces of academic and mass music	2(64); 64–68
<i>Syrov Valery N.</i>	Polka or the “sad” life of a fun genre	3(65); 8–13
<i>Tran Vuong Thanh.</i>	Composer Do Dung and Piano Concerto “The circle of life and death”	2(64); 69–76
<i>Tsaregradskaya Tatiana V.</i>	Ivan Fedele. Hommagesquisse (2015) for solo cello: an experience of analysis	2(64); 39–51
<i>Veksler Yulia S.</i>	Soviet Russia of the 1920s through the eyes of European musicians	2(64); 30–38
<i>Veksler Yulia S.</i>	“Other material” of Russian research on Mahler: about the book by Hans Wollschläger	2(64); 94–99

<i>Verba Natalia I.</i>	The Mythologeme of Water and the Motives of the Will In the second Sonata (Fantasy Sonatas, op. 19) by A. N. Scriabin	2(64); 20–29
<i>Wang Tong.</i>	Music by Johann Sebastian Bach in the fate of pianist Zhu Xiaomei	1(63); 44–47
<i>Wu Mingming.</i>	The Historical and Social Context of the Creation of Shi Guannan's Vocal Cycle “Poems of the Heroes of the Revolution”: on the Issue of Cultural Parallel	1(63); 30–37
<i>Xiao Lingjia.</i>	The Specificity of variation in the Third Piano Concerto by Sergei Prokofiev	5(67); 20–25
<i>Xiao Qiaosong.</i>	Features of the formation of chamber and instrumental ensemble in China (1916–1949)	4(66); 37–45
<i>Yu Tiantian.</i>	Chinese rock music of the 1980s and its leader Cui Jian	2(64); 52–56
<i>Zabulionite Audra Kristina I., Lu Shengxin.</i>	Formation of Chinese ethnomusicology: relevance and prospects of Wang Guangqi's musical comparative studies	2(64); 77–88
<i>Zeyfas Natalya M.</i>	On the problem of Historicism in the opera by M. P Mussorgsky “Boris Godunov”. Part 1: The Opponent and the Judge	5(67); 8–14
<i>Zhao Zehua, Bragina Natalya N.</i>	The Chinese composer Wang Lisan's Sonatina for Piano as an example of the implementation of folk traditions and patterns in his works	4 (66); 46–52
<i>Zhou Yiqun.</i>	Huang Anlun's “Chinese Rhapsody” No. 3 op. 46 as the first original composition for saxophone by a Chinese composer	2 (64); 57–63
<i>Zusman Valery G., Zusman Natalia D.</i>	“Rothschild's violin” as a subject of world culture (Article I)	1(63); 62–68

ПРАВИЛА РАССМОТРЕНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ СТАТЕЙ

Редакционный совет принимает на рассмотрение оригинальные, ранее неопубликованные статьи, в которых соблюдена точность при цитировании и указании источника при упоминании работ других авторов.

Материал может быть отклонен до рецензирования в случае несоответствия тематики профилю журнала, недостаточного объема статьи, представленной для публикации и несоблюдения правил оформления, а также наличия в рукописи неправомерных заимствований.

Все статьи проверяются в программе Antiplagiat ReportViewer. Абсолютная оригинальность текста статьи должна составлять не менее 80 %.

Редакция придерживается двойного «слепого» анонимного типа рецензирования. Все статьи, поступающие для публикации в журнале, подвергаются рецензированию независимыми экспертами. Рецензенты являются специалистами по тематике рецензируемых материалов и имеют публикации по тематике рецензируемой статьи в течение последних 3 лет.

Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале:

Для авторов статей — аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук — объем рукописей не должен превышать 15000 печатных знаков (с пробелами), для кандидатов и докторов наук — 20000 печатных знаков (с пробелами). Общий объем нотных примеров и иллюстраций в тексте включается в соответствующий напечатанному тексту лимит объема 15000/20000 печатных знаков (с пробелами).

К рукописи прилагаются следующие документы:

- 1) отзыв научного руководителя (для аспирантов и соискателей);
- 2) рецензия на статью, в которой дана характеристика новизны работы, определено качество решения поставленных проблем;
- 3) выписка из протокола решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.).

Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором. Статьи с опечатками и грамматическими ошибками не рассматриваются. Рукописи принимаются в печатном и электронном вариантах в виде одного текстового файла.

Структура предоставляемого в редакцию текстового файла

1. Тип статьи — научная статья, обзорная статья, редакционная статья, дискуссионная статья, персоналии, редакторская заметка, рецензия на книгу, рецензия на статью, спектакль и т. п., краткое сообщение.
2. Индекс универсальной десятичной классификации (УДК).
3. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на русском.
4. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна), имейл автора.
5. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру)
6. Аннотация статьи на русском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150–200 слов.
7. Ключевые слова — от 5 до 8, отражающие основное содержание статьи, ее предметную, терминологическую область. Не используют обобщенные и многозначные слова, а также словосочетания, содержащие причастные обороты
8. Сведения об источнике финансирования статьи
9. Тип статьи на английском языке.
10. Фамилия, имя, отчество автора (авторов) (полностью) на английском.
11. Сведения об авторе (авторах): название организации (учреждения), ее подразделения, где работает или учится автор (город и страна) (на английском языке), имейл автора.
12. Название статьи строчными буквами (шрифт: жирный; выравнивание: по центру) на английском языке.
13. Аннотация статьи на английском языке, отражающая актуальность, цель, материалы исследования, его результаты и выводы, соответствующая содержанию работы. Объем текста аннотации должен составлять 150–200 слов.
14. Ключевые слова на английском — от 5 до 8.
15. Сведения об источнике финансирования статьи (на английском языке).
16. Текст статьи.
17. Примечания.
18. Список источников. Библиографические записи в перечне использованной литературы нумеруют и располагают в порядке цитирования источников в тексте статьи (по ГОСТ Р 7.0.5-2008).
19. References (по стандарту "Harvard").
20. Информация об авторе (авторах): ученые степень и звание на русском и английском языках.
21. В конце текста указывается количество необходимых экземпляров журнала и способ доставки (почтовым отправлением (в этом случае указывается почтовый адрес с индексом), самовывозом).

Рукопись и сопроводительные документы в электронном варианте направляются по адресу электронной почты:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Печатный вариант рукописи подписывается автором (авторами),
указывается дата и вместе с сопроводительными документами отправляется в редакцию по адресу:

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
издательский отдел.**

603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40