

Протокол № 13

заседания диссертационного совета Д 210.030.02 от 06 декабря 2020 года
Состав диссертационного совета утвержден в количестве 22 человек, на заседании присутствовали 17 человек.

Председатель: доктор культурологии, профессор Т.Б. Сиднева.

Ученый секретарь: кандидат искусствоведения, профессор Т.Р. Бочкова

Присутствовали:

1. Сиднева Татьяна Борисовна - очно
2. Бочкова Татьяна Рудольфовна - очно
3. Акопян Левон Оганесович - дистанционно
4. Брагина Наталья Николаевна – очно
5. Валькова Вера Борисовна - очно
6. Векслер Юлия Сергеевна - очно
7. Гуревич Владимир Абрамович - дистанционно
8. Донин Александр Николаевич – очно
9. Евдокимова Алла Алексеевна - очно
10. Зейфас Наталья Михайловна – дистанционно
11. Зусман Валерий Григорьевич - дистанционно
12. Кром Анна Евгеньевна - очно
13. Левая Тамара Николаевна – дистанционно
14. Петри Эльвира Корнеевна - очно
15. Савенко Светлана Ильинична - дистанционно
16. Сыров Валерий Николаевич - очно
17. Цареградская Татьяна Владимировна - дистанционно

Слушали: защиту диссертации соискателя Чэнь Шуюнь на тему «Фортепианное творчество китайских композиторов XX – начала XXI веков: основные стилевые направления», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» на кафедре музыкальной педагогики и исполнительства. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства ННГК им. М.И. Глинки Татьяна Борисовна Суханова.

Официальные оппоненты по диссертации:

Юнусова Виолетта Николаевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского;

Никитенко Оксана Борисовна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена» - дали положительные отзывы;

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» – дала положительное заключение (Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки Ангелиной Сергеевной Алпатовой и подписан доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе, заведующей кафедрой теории музыки Татьяной Ивановной Науменко. Утвержден ректором академии. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры 11 ноября 2020 года, протокол № 4).

На основании успешно проведенной защиты, выступления соискателя, отзывов ведущей организации, официальных оппонентов, а также результатов открытого голосования (в соответствии с п. 10 приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации N2734 от 22.06.2020 «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на

соискание ученой степени доктора наук)), а также учитывая полноту и необходимое количество опубликованных материалов по диссертации, присудить Чэнь Шуюнь ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение).

Результаты голосования:

«за» - 17 человек,

«против» - 0,

«воздержавшихся» - 0.

Председатель диссертационного совета

Т.Б. Сиднева

Ученый секретарь диссертационного совета



Т.Р. Бочкова