

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

дата защиты 06.12.2020 протокол № 13

о присуждении Чэнь Шуюнь, гражданке КНР, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фортепианное творчество китайских композиторов XX – начала XXI веков: основные стилевые направления» по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство принята к защите «02» октября 2020 г. протокол № 09 в диссертационном совете Д 210.030.02 на базе ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета № 668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Чэнь Шуюнь, 1992 года рождения, в 2016 году окончила ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профилю «Образование в области музыкального искусства». В 2019 году очно закончила аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (научная специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство). В настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре музыкальной педагогики и исполнительства ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Суханова Татьяна Борисовна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Официальные оппоненты: Юнусова Виолетта Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», профессор кафедры истории зарубежной музыки;

Никитенко Оксана Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», доцент кафедры музыкального воспитания и образования - дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Москва) – в своем положительном заключении, составленном доцентом, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры теории музыки Алпатовой Ангелиной Сергеевной и подписанном доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе, заведующей кафедрой теории музыки Науменко Татьяной Ивановной указала, что содержание работы в полной мере отражает заявленную проблематику. Обращение к проблеме стилевых направлений в фортепианном творчестве китайских композиторов XX–XXI веков и, в целом, к развитию инструментализма в китайской музыке рассматривается как актуальная тенденция современного музыкознания.

Выделение основных периодов развития китайского фортепианного искусства обозначается как один из критериев научной новизны работы. Особо акцентируется внимание на привлечении к исследованию нового для российского музыкознания материала – «произведений двадцати двух китайских композиторов, проживающих в КНР, и восьми – за рубежом, в эмиграции в странах Западной Европы и в США». Приветствуется позиция автора, «пытающегося с помощью целого ряда *научных методов* (исторический, структурно-типологический, герменевтический, сравнительно-аналитический)

определить и ввести в научный обиход новое обобщающее понятие «китайский стиль»».

В выводе отзыва ведущей организации отмечается, что диссертация «Фортепианное творчество китайских композиторов XX–начала XXI веков: основные стилевые направления» представляет собой завершённое самостоятельное исследование, которое в полной мере соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Его автор – Чэнь Шуюнь – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, из них по теме диссертации опубликовано 7 научных работ общим объёмом 3,45 печатных листов, из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ – 3 статьи. Основные научные работы по теме диссертации, опубликованные в журналах из Перечня ВАК РФ:

1. Американский композитор Лян Лэй: биография и концепция творчества // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 2. С. 48-54. DOI: 10.7256/2453-613X.2019.2.29262. URL: http://e-notabene.ru/phil/article_29262.html (0,62 п. л.)

2. «Дневники» Чэнь Сяюна: особенности сонорной трактовки фортепиано // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2019. № 2 (52). С. 52-58. (0,56 п. л.)

3. Алеаторика в фортепианной музыке китайских композиторов рубежа XX–XXI веков // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 3 (57). С. 107-113. (0,48 п. л.)

Публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. Автор рассматривает основные стилевые особенности в произведениях китайских авторов, выявляет их общность и отличия со стилевыми направлениями европейской музыки XX века.

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

- от кандидата искусствоведения, доцента, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-

Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» Сайгушкиной Ольги Павловны;

- от кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры истории и теории исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского» Шатского Павла Андреевича. Отзыв содержит замечание, касающееся выявления особенностей фортепианного стиля в творчестве композиторов КНР. В отзыве сформулирован вопрос о сходстве и различиях развития романтического стиля в китайских и европейских национальных композиторских школах;

- от кандидата искусствоведения, научного сотрудника сектора музыки ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» (Санкт-Петербург) Ковалевского Георгия Викторовича. Отзыв содержит дополняющий вопрос о сходстве и различии видов препарации рояля в фортепианном творчестве китайских композиторов и в пьесах Джона Кейджа;

- от кандидата искусствоведения, преподавателя теоретических дисциплин ГБПОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М. А. Балакирева» Калашниковой Анны Владимировны.

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области изучения проблем китайской музыкальной культуры и авторами многочисленных работ, связанных с темой диссертации Чэнь Шуюнь. Ведущая организация – Российская академия музыки им. Гнесиных – один из авторитетных научных центров страны. Приоритетным направлением исследований организации является музыкально-стилевая проблематика в инструментальном искусстве, которой соответствует тема диссертации Чэнь Шуюнь. Эти критерии обусловили выбор ведущей организации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая особенности формирования и развития стиливых направлений в фортепианном творчестве китайских композиторов XX-XXI веков;

предложен новый подход к изучению фортепианного творчества китайских композиторов с точки зрения выявления в нем стилевых направлений;
доказана перспективность использования полученных результатов в изучении фортепианного творчества китайских композиторов;
введены в обиход российского музыкознания: новые термины, разъясняющие стилевые особенности китайской фортепианной музыки; ряд фортепианных произведений китайских композиторов рубежа XX и XXI веков.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано наличие «европейски-ориентированной» и «национально-ориентированной» линий развития романтического стиля в фортепианном творчестве китайских композиторов XX века;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс методов исторического и теоретического музыкознания, обогащенный общенаучными методами;

изложены факты, обозначены тенденции, раскрывающие особенности претворения национальных традиций в новейшей китайской академической музыке для фортепиано;

раскрыты проблемы, касающиеся новых для китайского фортепианного искусства конца XX–начала XXI веков неофольклорных, авангардных и поставангардных стилевых тенденций;

изучены различные пути взаимодействия национальной и западной романтической традиций в развитии китайской фортепианной музыки до 1980-х годов;

проведена модернизация существующей в китайском и российском музыковедении периодизации национального фортепианного искусства.

Значение полученных соискателем результатов исследования **для практики** подтверждается тем, что:

разработаны материалы для учебных курсов музыкальных вузов: «Истории музыки стран Востока», «Теории и истории исполнительского искусства», «Истории исполнительских стилей», «Изучения педагогического репертуара»;

определены перспективы использования полученных результатов исследования в научной и педагогической практике;

создана музыкально-теоретическая основа, позволяющая эффективно изучать концепции новейших фортепианных произведений китайских композиторов;

представлены перспективы дальнейшей разработки проблем стиля в китайской академической музыке.

Другие научные достижения, свидетельствующие о новизне и значимости полученных результатов: изучены сонорные возможности фортепиано в произведениях китайских композиторов 1980-х–2000-х годов.

Оценка достоверности результатов обусловлена опорой на широкий круг научной литературы, обращением к методам исследования, разработанным в современном музыкознании;

теория построена на данных исследований китайских, европейских, американских и российских ученых;

идея состоит в аналитическом осмыслении более чем 160 фортепианных произведений китайских композиторов;

использованы документальные материалы, связанные с творческой деятельностью Чэнь Сяюна, Чэнь Цигана, Чэнь И, Лян Лэя, ранее не задействованные в российских музыковедческих исследованиях;

установлено соответствие выводов по ряду разделов диссертации положениям музыкально-теоретических исследований М. К. Михайлова, В. В. Медушевского, Н. С. Гуляницкой, В. Н. Юнусовой, В. Н. Холоповой, Г. В. Григорьевой, М. С. Высоцкой, С. А. Айзенштадта и др.

использованы современные методы поиска и изучения материала, в том числе в сети Интернет.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельном подборе и изучении материала по теме диссертации, переводе научных и других источников, связанных с исследуемой темой, с китайского и английского языков на русский, подготовке текстов статей и материалов докладов, прочитанных на научных конференциях.

Диссертация предлагает решение основных вопросов поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается логичной структурой работы и ее информативной полнотой.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным в пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г.).

На заседании 06 декабря 2020 года, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. Глинки» № 90 от 18.11.2020 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.030.02 в удаленном интерактивном режиме»), диссертационный совет принял решение присудить Чэнь Шуюнь ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук, участвовавших в заседании (10 членов совета в обычном режиме, 7 членов совета – в удаленном режиме в условиях аудиовизуального контакта), из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за присуждение учёной степени - 17, против – 0, воздержавшихся – 0.

Председатель
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета



Бочкова Татьяна Рудольфовна

06.12.2020

