

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.030.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М.И. ГЛИНКИ» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 05.12.2020 № 11

о присуждении Шикиной Галине Анатольевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертация «Дада-музыка: феномен на пересечении искусства и антиискусства» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 02 октября 2020 года, протокол № 07, диссертационным советом Д 210.030.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ (адрес: 603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40, приказ Министерства образования и науки РФ о создании совета № 668/нк от 08.06.2016).

Соискатель Шикина Галина Анатольевна, 1990 года рождения, в 2017 году с отличием окончила магистратуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» по профилю «Образование в области музыкального искусства». В 2020 году окончила очную аспирантуру ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» по специальности 50.06.01 «Искусствоведение» (научная специальность 17.00.02 – «Музыкальное искусство»).

В настоящее время работает в должности методиста в учебном отделе ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина» Департамента культуры Владимирской области.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки», профессор кафедры истории музыки.

Официальные оппоненты:

Зенкин Константин Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, проректор по научной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

Маклыгина Анна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова», в своем положительном заключении, подписанном кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки и композиции Копосовой Ириной Владимировной, указала, что представленная диссертация выводит в центр внимания исследователей ряд новых и актуальных вопросов. В ней восстановлен целостный взгляд на дадаизм как одно из наиболее влиятельных течений первых десятилетий XX века и открыта возможность для наблюдений и выводов о проращении дада-идей в искусстве последующего времени.

В отзыве подчеркивается, что диссертация представляет собой первое в отечественном музыкознании исследование, посвященное дада-музыке как самостоятельному звуковому феномену.

Новизна диссертации заключается в том, что к дада-музыке впервые применяется комплексный подход. Работа одновременно направлена на освещение истории и выявление особенностей поэтики дада-музыки, обзор основных персоналий.

Результаты исследования могут найти широкое применение в курсе исторического музыкознания и послужить основой для дальнейших научных исследований, посвященных проблемам художественного авангарда.

Исследование Г.А. Шикиной выполнено на высоком научном уровне и соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Г.А. Шикина заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 5,3 п.л., среди них 3 работы опубликованы в рецензируемых научных изданиях. Основные публикации по теме диссертации (в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ):

1. Опера Богуслава Мартину «Слезы ножа» в контексте французской художественной культуры первой трети XX века // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 1 (47). 2018. С. 42-47 (0,5 п.л.).
2. Оскорбление жанром. «Symphonia Germanica» Э. Шультхофа как дадаистский музыкальный манифест // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 3 (49). 2018. С. 29-33 (0,4 п.л.).
3. Кинопартитуры Джорджа Антейла и Эрика Сати: к вопросу о стиле // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 2. С. 44-52 (0,6 п.л.).

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения и выводы диссертации. В научных статьях по теме исследования соискатель анализирует творчество композиторов, принявших участие в дада-движении, реконструирует звуковую атмосферу дадаистских акций, выявляет основные проблемы, связанные с атрибуцией дада-музыки, дает оценку влиянию дадаизма на музыкальное искусство второй половины XX – начала XXI веков и намечает дальнейшие пути изучения дада-музыки в XXI веке.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

- от доктора искусствоведения Саввиной Людмилы Владимировны, профессора, проректора по научной работе, заведующей кафедрой теории и

истории музыки ФГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория». Отзыв содержит вопросы: 1) «Механический балет» Д. Антейла написан к одноименному фильму. В чем проявляются точки соприкосновения и различия музыки и фильма в воплощении основной идеи Ф. Леже «создание чистого фильма»; 2) В чем конкретно проявляются признаки дада-музыки у Антейла;

- от кандидата педагогических наук, доктора культурологии Филановской Татьяны Александровны, доцента, члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, профессора кафедры «Музыкальное образование» Института искусств и художественного образования ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени А.Г. и Н.Г. Столетовых». В отзыве имеются вопросы: 1) Что в дадаизме преобладает: искусство или антиискусство, 2) В чем заключается эстетическая ценность звуковых экспериментов движения;

- от кандидата искусствоведения Виноградовой Галины Николаевны, преподавателя отделения теории музыки ГБПОУ ВО «Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П. Бородина»;

- от кандидата искусствоведения Ануфриевой Ксении Анатольевны, ведущего специалиста Отдела творческих проектов Волго-Вятского филиала ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина». Отзыв содержит замечание о том, что в силу технической погрешности Ш. Вольпе обозначен в автореферате как не получивший академического композиторского образования, поэтому его роль в дада-музыке как уникального автодидакта колоссально возрастает. В то же время значение его занятий по композиции у П.Ф. Юона в Берлинской Высшей школе музыки (1920-21) невольно нивелируется;

- от Ph. D. по музыковедению (Кембриджский университет), доцента, кандидата искусствоведения Орлова Владимира Сергеевича, доцента кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук факультета свободных искусств и наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Выбор официальных оппонентов основывается на том, что они являются крупными специалистами в области комплексного исследования проблемных аспектов истории и теории музыкального авангарда, что соответствует направлению данного диссертационного исследования. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем. Консерватория ведет активную научную, научно-методическую и научно-экспертную работу, проводит конференции и симпозиумы, публикует научные труды. Одно из важнейших направлений работы кафедры теории музыки и композиции – исследование творческого наследия отечественных и зарубежных композиторов XX–начала XXI веков, чему соответствует тема диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана научная концепция, раскрывающая специфику дада-музыки как целостного звукового феномена на пересечении искусства и антиискусства;

предложен комплексный подход к изучению дада-музыки;

доказана перспективность использования результатов исследования в научной и практической работе;

введены в научный обиход новые понятия («дада-музыка», «дадаизация», «околomuзыкальная композиция», «эффект Рутшин»).

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

расширена панорама музыкального искусства 1-й половины XX века за счет включения в нее звуковых опытов дадаистов;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс существующих методов музыкально-аналитического исследования, а также специфических методов лингвистики;

выявлена связь дадаизма со смежными художественными направлениями;

изложены новые для отечественного музыкознания факты о жизни и творчестве композиторов, участников дадаистского движения;

раскрыты особенности поэтики звукового наследия дадаистов;

проведена систематизация звукового наследия дадаистов и его атрибуция.

Значение полученных соискателем результатов исследования **для практики подтверждается тем, что:**

разработан и внедрен в научный оборот комплексный подход к изучению дада-музыки;

создана основа для дальнейшего углубленного изучения дада-музыки в XXI веке;

определены возможности использования результатов исследования в научной, исполнительской и педагогической практике;

представлены пути и перспективы для дальнейшего исследования темы.

Оценка достоверности результатов исследования. Впервые в российском музыкознании в фокус исследования помещен сложный и многоаспектный феномен дада-музыки;

теория построена на выводах и положениях, изложенных в трудах авторитетных отечественных и зарубежных исследователей;

идея состоит в комплексном изучении феномена дада-музыки в опоре на материалы научных статей, монографий, диссертаций ведущих искусствоведов, а также манифестов, очерков и дневников самих дадаистов;

использованы графическая фиксация дадаистских звуковых опытов и разнообразный иллюстративный материал (фотографии, афиши, эскизы декораций и т.д.);

установлено соответствие результатов исследования выводам, представленным в искусствоведческих трудах, посвященных различным событиям и явлениям в искусстве XX – начала XXI веков;

использованы современные методы поиска и изучения материала в отечественных и зарубежных научных библиотеках, музеях, архивах, а также в сети интернет.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном освещении принципиальных аспектов истории и поэтики дада-музыки, выявлении ее атрибутов, а также во введении в научный обиход библиографических источников (в том числе иноязычных) и редких музыкальных композиций Е. Голышева, Э. Шульхофа, Ш. Вольпе, Э. Сати, Б. Мартину, М. Дюшана, Ж. Римбон-Дессеня. Основная часть литературных переводов выполнена соискателем самостоятельно.

Диссертация соответствует критериям, установленным в п. 9, п. 10, п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 01.10.2018 г. № 1168), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития музыкального искусства.

На заседании 05 декабря 2020, которое состоялось в удаленном интерактивном режиме (в соответствии с приказом ректора ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. Глинки» № 90 от 18.11.2020 «О проведении заседаний диссертационного совета Д 210.030.02 в удаленном интерактивном режиме») диссертационный совет принял решение присудить Шикиной Галине Анатольевне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них докторов наук – 16 человек, участвующих в заседании (10 членов совета в обычном режиме, 7 членов совета - в удаленном режиме в условиях аудиовизуального контакта), из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» присуждение ученой степени – 17 человек, «против» – 0, «воздержавшихся» - 0.

Председатель
диссертационного совета



Сиднева Татьяна Борисовна

Ученый секретарь
диссертационного совета
05.12.2020




Бочкова Татьяна Рудольфовна