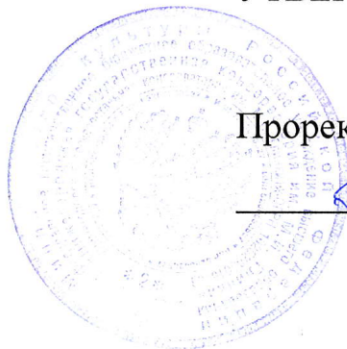


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

Р.А. Ульянова

«Чтение партитур»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 22 часов

Самостоятельная работа: 50 часов

	Итого:
Практические	22
Итого аудиторных	22
Сам. работа	50
Итого	72

Виды контроля: 3 семестр – зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов.

Задачи дисциплины:

воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов; усвоение различных типов хоровой и оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано; формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- расположение голосов и партий хора, инструментов и групп оркестра в партитурной системе; особенности записи партий транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах до;
- различные способы обозначения флажолетов.

Уметь:

- свободно исполнять на фортепиано и читать с листа хоровые и оркестровые партитуры или их фрагменты;
- правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение голосов, партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры.

Владеть:

- техникой чтения оркестровых партитур; навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех компонентов оркестровой ткани.