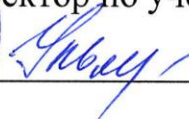


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

 Р.А. Ульянова

«Методика обучения народному пению»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Народное пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Теоретические	12
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 3,4 семестры - зачет.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

Задачи дисциплины:

- изучение методологических основ (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству;
- закрепление теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением;
- интеграция теоретических знаний и певческих навыков в процессе овладения методикой обучения народному пению;
- совершенствование вокального слуха и навыков диагностирования качеств певческой фонации;
- повышение практической (исполнительской и педагогической) направленности профессиональной подготовки народного певца.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- жанрово-стилевые типы интонирования-артикулирования русского песенного фольклора, индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением, основные источники формирования репертуара народного певца;
- понятия: «головной резонатор», «грудной резонатор», «резонативная точка фокуса», теоретический материал, уметь анализировать нотографический материал;
- особенности строения мелодий и их вариантов в различных жанрах народного вокального исполнительства;
- историю народов и историю традиционного музыкального фольклора;
- педагогический репертуар образовательных учреждений среднего профессионального образования, детских школ искусств, общеобразовательных учреждений;
- основные направления развития музыкального искусства и образования в историческом контексте, в связи с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- литературу, относящуюся как к сфере образования и науки, так и к смежным областям (видам искусства), специальную литературу в области музыкального искусства и науки, аутентичные источники, обработки и авторские произведения, созданные в традициях народного вокального искусства;
- репертуар известных исполнителей прошлого и современных мастеров народного вокального искусства, принципы индивидуального подбора репертуара;
- строение голосообразующей системы и основные теоретические понятия вокального искусства: «вокальное мышление», «певческое дыхание», «высокая певческая позиция», «резонаторы», «регистры», «певческие форманты», «артикуляция» и пр.;
- типы певческих голосов и методику их определения, особенности народно-певческого сценического исполнительства, основные теоретические основы школ русского народного пения, понятия "диалектное" и "наддиалектное" пение;

- репертуарные установки современной концертной и педагогической практики, особенности трактовки выдающихся исполнителей народной музыки, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу, посвященную народно-певческому искусству;
- отечественные и зарубежные методики обучения народно-певческому искусству, различные методы и приемы преподавания в области народно-певческого искусства
- особенности объективных сторон произведения, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений;
- основные исполнительские традиции прошлого, спектр современных интерпретационных прочтений, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- индивидуальные характеристики личности и особенности восприятия обучающегося, степень общекультурного, интеллектуального и духовного развития обучающегося, новейшую вокально-педагогическую, научно-методическую, справочную и медицинскую литературу;
- основные методологические положения и условия организации воспитания и образования народного певца.

Уметь:

- разрабатывать концепцию программы: основная идея концерта и содержательный материал, определять песенный жанр и певческий (традиционный) стиль исполнения;
- подбирать репертуар в соответствии с избранной концепцией и с учётом индивидуальных вокальных возможностей (способностей и уровня подготовки) народного певца;
- найти соотношение «головного» и «грудного» резонирования в разных регистровых пропорциях, определять их по слуху
- практически реализовать накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;
- пользоваться необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- составлять репертуар в соответствии с учебными задачами на перспективу вокально-технического роста и артистического развития обучающегося;
- выявлять индивидуальные свойства голоса и характера ученика, его вокальные способности, возможности и уровень подготовки;
- направлять процесс формирования вокального и ассоциативно-образного мышления обучающегося, работать над воспитанием и образованием самобытной личности народного певца в условиях организованного процесса обучения;
- сохранять естественность в выражении чувств и в характере произношения народнопоэтического текста, обеспечивающие голосу певца естественный тембр;
- совершенствовать технические умения, в том числе тембровую ориентацию, характерную для традиционного народного пения;
- установить причинно-следственные связи в оценке качества пения, применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения в процессе воспитания народного певца, планировать учебный процесс в соответствии с учётом индивидуальных характеристик обучающегося;
- пользоваться научной и учебно-методической литературой, выявить соответствие интерпретации авторской записи, указаниям композитора и исполнительским традициям времён создания музыки, определить степень актуальности тех или иных

интерпретационных решений в свете современных художественно-эстетических представлений;

- сформировать объективные и субъективные критерии оценки интерпретаций, учитывать психоэмоциональные особенности обучающегося, анализировать конкретные ситуации педагогического процесса и определить свою роль в ней;
- выработать целесообразную линию поведения в решении конкретной ситуации педагогического процесса, анализировать сведения из различных информативных источников, ориентироваться в новейших исследованиях в области музыкальной педагогики, применять актуальные педагогические технологии;
- определять стратегическое направление педагогического процесса, целью которого является воспитание исполнителя в области народного вокального искусства, формулировать локальные задачи текущего образовательного процесса;
- реализовывать поставленные цели и задачи в рамках периода обучения.

Владеть:

- методологией создания концертных программ для участия в тематических, авторских, праздничных, благотворительных и прочих концертах;
- механизмами фокусирования «головного резонирования» и «грудного резонирования» звука в пении, приёмами развития различных сторон вокально-слуховых навыков;
- методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре;
- необходимыми данными для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам;
- навыками работы с вокально-педагогической, научно-методической и справочной литературой, навыками работы с ресурсами информационно-телекоммуникационной сети Интернет;
- навыками формирования звукового эталона голоса певца и удержания его в памяти
- методами современной педагогики, основанными на сочетании традиционной народно-певческой культуры и отечественной школы академического пения;
- навыками комплексного развития певца: духовного и технического, теоретического и практического, вокально-образного и вокально-слухового, музыкального и артистического;
- современными педагогическими методиками;
- навыками формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, навыком создания творческой и психологически безопасной образовательной среды, различными видами учебной работы: словесным, наглядным, аудиовизуальным;
- способами активизации ассоциативно-художественного мышления обучающегося, которое направлено на обогащение художественной стороны музыкального исполнительства;
- навыками выявления и устранения наиболее распространённых дефектов в пении народных певцов, отечественными методиками обучения в области народного вокального исполнительства, навыками комплексного развития певца (техническими и творческими, теоретическими и практическими).