

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по учебной работе

 Р.А. Ульянова

«Сольное пение»

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план: Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Вокальное искусство. Народное пение»

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость: 8 зачетных единиц

Часов по учебному плану: 288 часов

Аудиторные занятия: 90 часов

Самостоятельная работа: 198 часов

	Итого:
Индивидуальные	90
Итого аудиторных	90
Сам. работа	198
Итого	288

Виды контроля: 1,3 семестры - зачет, 2,4 семестр – экзамен.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных народных певцов, концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного народного пения.

Задачи дисциплины:

освоение профессиональных навыков и знаний и развитие личностного и творческого потенциала певческих кадров в процессе обучения. Эти задачи решаются в классе по специальности в условиях комплексного подхода к развитию общекультурного и музыкального кругозора, активности и дисциплинированности в учебной работе путём формирования художественно-эстетических и мировоззренческих установок, от которых в значительной мере зависит общий успех певца, уровень его профессионального мастерства, художественной и общей культуры.

2. Компетенции обучающихся, совершенствующиеся в процессе изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- народно-певческие традиции;
- основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса; принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения;
- способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;
- различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;
- технику и методику импровизации как творческого метода фольклора.

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- подбирать репертуар и составлять концертные программы с учетом индивидуальных качеств и особенностей исполнителя;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, комбинировать, ремоделировать песенную формулу;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;
- создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии.

Владеть:

- основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приема звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров);

основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства.