

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»  
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято  
на заседании Ученого совета  
ННГК  
«31» августа 2021 г.  
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Нижегородской



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Совершенствование исполнительского мастерства (балалайка)»**  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 40 часов

Нижний Новгород  
2021

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 11 от 20.02.2021 г.

**Согласовано:**

Проректор по учебной работе, профессор  
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК  
О.В. Щербинин



**Разработчики:**

Щиунова Т.Е. – доцент кафедры  
музыкальной педагогики и исполнительства,  
кандидат искусствоведения

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры  
музыкальной педагогики и исполнительства,  
кандидат искусствоведения

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1. Цель и задачи программы**

#### ***Цель программы:***

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

#### ***Задачи:***

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;
- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

### **1.2. Общая характеристика программы**

*Направленность (профиль) программы:* художественная.

*Актуальность программы:* Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

*Отличительные особенности программы:*

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

*Адресат программы:* Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

*Объем программы:* Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 40 часов.

*Формы обучения и виды занятий:* индивидуальные и самостоятельные занятия.

*Срок освоения программы:* определяется учебным календарным графиком.

*Режим занятий:* Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

### **1.3. Содержание программы**

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

#### **Содержание учебного плана**

##### **Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (балалайка)»**

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

*Формы работы:* индивидуальные занятия.

*Формы контроля:* контрольный урок.

### **1.4. Планируемые результаты**

После освоения программы обучающийся должен:

**Знать** основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

**Уметь** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

**Владеть** различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ЦДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

## **2.2. Организационно-педагогические условия**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукоизоляционными материалами; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

### **2.3. Формы аттестации**

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

### **2.4. Оценочные материалы, критерии оценки**

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

## **2.5. Рабочие программы дисциплин**

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

### **3. Список литературы**

1. Пьесы Уральских композиторов для балалайки и фортепиано  
Состав. Ш. Амиров «Советский композитор» 1991г.
2. Н.Шульман Концерт для балалайки с оркестром «Мистецтво» 1966г.
3. Концертные пьесы из репертуара В. Аверина Красноярск 2003г.
4. А.Шалов Произведения для балалайки и фортепиано Петрозаводск 1992г.
5. А.Гречанинов Соната для балалайки фортепиано  
Редакция А.Данилова Ростов на Дону 2000г.
6. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара «Классик-дуэт»  
«Престо» 1996г.
7. Стржелинский «Соната-фантазия» для балалайки и фортепиано 2003г.
8. Татарская для балалайки играет Амиров Сост. Ш.Амиров Тюмень 2001г.
9. К.Мясков Концерт для балалайки с оркестром Клавир. Изд. «Музична Україна»
10. А.Данилов Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано  
Вып.2 Ростов на Дону 2011г.
11. Избранные произведения для балалайки Составитель В.Болдырев  
«Музыка» Москва 1987г.
12. Е.Кичанов Концерт для балаалайки с оркестром №1 «Музыка» 1971г.
13. Ю.Шишаков Воронежские акварели для балалайки и фортепиано  
Советский композитор 1968г.
14. Из репертуара Н. Осипова Произведения для балалайки и фортепиано  
Вып.2 Сост. Лачинов «Музыка» 1986г.
15. Из репертуара П. Нечепоренко Произведения для балалайки и  
фортепиано Сост. В.Болдырев «Музыка» 1989г.
16. Е.Блинов «Сорок этюдов» для балалайки
17. Б.Трояновский Русские народные песни в обработке для балалайки и  
фортепиано «Музыка» 1953г.
18. Концертные пьесы для балалайки вып.16 Составитель В.Болдырев
19. А.Данилов Транскрипции для балалайки и фортепиано Вып.1 Ростов на  
Дону 1988г.
20. П.Нечепоренко В.Мельников Школа игры на балалайке «Музыка» 1988г.
21. Концертные пьесы для балалайки « Советский композитор»  
Сост. В. Болдырев 1990г.
22. Концертные пьесы для балалайки вып.15 «Музыка» 1987г.
23. Концертные пьесы для балалайки вып.5 «Музыка» 1984г.
24. Из репертуара Н. Осипова Произведения для балалайки и фортепиано  
Вып.3 Сост. Лачинов «Музыка» 1986г.
25. Из репертуара П.Нечепоренко Сост В.Болдырев «Музыка» 2004г.
26. А.Шалов Русские народные песни Концертные пьесы для дуэта балалаек  
и фортепиано «Музыка» 1994г.
27. Композиторское творчество Александра Шалова в 4-х томах Издание  
Фонда им.М.А. Матренина 2012г.

*Приложение №1*

**У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н**

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ				сам осто ятел ьны х	Форма аттестации		
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ							
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индивидуаль- ных				
01	<b>Совершенствование исполнительского мастерства (балалайка)</b>		40	40			10	30		Контрольный урок	
<b>ВСЕГО:</b>			40	40			10	30			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
(рекомендуемый календарный учебный график)<sup>1</sup>

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	<b>A</b>

**Условные обозначения:**

□ – Теоретическое обучение
A – аттестация

---

<sup>1</sup> По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.