

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«31» августа 2021 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
(Ю.Е. Гуревич)
«01» сентября 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы научных исследований»
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 40 часов

Нижний Новгород
2021

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 31 августа 2021 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин



Разработчики:

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства,
кандидат искусствоведения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- организовать исследовательский процесс обучающегося, передать навык работы с литературой и новейшими исследованиями, как один из важнейших составных частей профессионального мастерства.

Задачи:

- развитие навыков аналитической работы, построения научных выводов, предположений, обобщений на основе сбора и систематизации научного материала;
- формирование у обучающихся системного подхода к исследовательской работе;
- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа направлена на один из важнейших аспектов современного образования, связанного с развитием навыка научного исследования, изучением методов работы с литературой, умением грамотно строить научные выводы, предположения, сравнения и анализ. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью развития исследовательских способностей музыкантов, воспитание у них любви и заинтересованности в поиске, исследовании и создании новых научных разработок.

Отличительные особенности программы: Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основной дисциплины.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 40 часов.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным календарным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Основы научных исследований»

Направлена на знакомство и освоение методов научных исследований, развитие навыков аналитической работы, практических навыков создания исследовательской работы.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

Знать

основные жанры научных работ, их стилевые особенности и структуру построения; основные методы музыковедческих исследований.

Уметь

формулировать тему, цели, задачи исследовательского процесса; обосновать актуальность выбранной темы; составить библиографический список; анализировать и сравнивать различные источники информации.

Владеть

основными методами работы с научной литературой, анализа музыкального произведения, художественного явления, стиля.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ЦДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным

нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контролльном уроке обучающийся обязан представить собственное исследование (часть исследования), посвященного актуальным проблемам музыкальной науки, исполнительства, методики и практики музыкального образования.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения образовательной программы и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован». На контролльном уроке должна быть представлена исследовательская работы обучающегося (не менее 10 000 тыс. знаков) в любом из жанров (реферат, статья, эссе и т.д.).

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся при соблюдении следующих требований к представленному тексту:

- актуальность заявленной темы;
- внутренняя логика изложения материала;
- ясность и точность выражения мысли;
- отсутствие фактологических ошибок, логически не обоснованных выводов и умозаключений;
- грамотное изложение.

При несоблюдении указанных требований обучающийся получает оценку «не аттестован».

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

Основная литература:

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994
4. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. М., 2009. Лотман Ю. Об искусстве. СПб., 1998.
5. Методологические проблемы музыказнания. Сб. ст., М., 1987
6. Орлов Г. Семантика музыки // Проблемы музыкальной науки, вып. 2. М., 1973.
7. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. М., 1974.
8. Раку М. Пиковая дама братьев Чайковских: опыт интертекстуального анализа // Музыкальная академия, 1999/2.
9. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.
10. Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

Дополнительная литература:

1. Арановский М Интонация, знак и «новые методы» // СМ 1980, № 10.
2. Арановский М. Мысление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
3. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М. 1992
4. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика «незвучащих» структур в музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // МА 2001/1-2.
5. Бонфельд М. Музыка: язык, речь, мышление. СПб 2006.
6. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Междисциплинарный семинар 22-23 марта 1998 года. Петрозаводск 1998.
7. В. Холопова. Икон. Индекс. Символ// МА 1997/4.
8. Гаспаров Б. Некоторые вопросы структурного анализа музыкального языка// Уч. зап. ТГУ. Вып. 236. Тарту 1969 (См. также сб. Проблемы музыкального мышления. М. 1974)
9. Денисов А. К проблеме семиотики музыки / МА 2000/1
10. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация муз произведения в контексте культуры. Сб. тр. РАМ им Г, вып 129, М. 1994
11. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М., 2004.
12. Кон Ю. Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах № 1. Н.Н., 1995.
13. Кохановский В. Философия и методология науки. Ростов-на-Дону, 1999.
14. Леви-Стросс К. Болеро М.Равеля// МА 1992/1
15. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект // СМ 1979, № 3.

16. Михайлов А. Бетховен: преемственность и переосмысления // А.В.Михайлов Музыка в истории культуры. М., 1998.
17. Польдяева Е. О рецепции Шостаковича в Германии //МА 1997/4
18. Тарускин Р. Шостакович и мы // Шостакович. Между мгновением и вечностью. Спб.2000.
19. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2003.
20. Хасаншин А. Вопрос стиля в музыке: суждение, феномен, ноумен //МА 2000/4
21. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М. 1999.
22. Шаймухаметова Л. Семантический анализ музыкальной темы. М. 1998

Приложение №1

У ч е б н ы й п л а н

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ				сам осто ятел ьны х	Форма аттестации		
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ							
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индивидуаль- ных				
01	Основы научных исследований		40	40			10	30		Контрольный урок	
	ВСЕГО:		40	40			10	30			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)¹

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	A

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
A – аттестация

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.