Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«31» августа 2021 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
_____
(Ю.Е. Гуревич)
«01» сентября 2021 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 40 часов

Нижний Новгород
2021

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 31 августа 2021 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова

_____

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

_____

Разработчики:

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства,
кандидат искусствоведения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания инструмента, различными типами артикуляции;
- совершенствование всех типов техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, не опираясь на полученное ранее образование.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 40 часов.

Формы обучения и *виды занятий:* индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным календарным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)»
Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.
Формы работы: индивидуальные занятия.
Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:
Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.
Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.
Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ЦДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объём книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контрольном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей

исполнения.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Изд.4-е. Спб.: Композитор, 2004.
2. Браудо И. Артикуляция. Л.: Музыка, 1973.
3. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. М.: Классика XXI, 2006.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1981.
5. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. Л.: Музгиз, 1963.
6. Гуревич Л.Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.– 112 с.
7. Либерман М.М., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.– 160 с.
8. Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача: Методический очерк. – М., Л.: Музгиз, 1951. – 304 с.
9. Мострас К.Г. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк / Под ред. В.О. Рабея. – М.: Музгиз, 1956. – 54 с.
10. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача/ Общ. ред. М.С. Блока.– М.: Музгиз, 1960.
11. Флеш К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика, М., Классика-XXI, 2004.
12. Шульпяков О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика. М., 2006.

Дополнительная литература

1. Есман К. Гаммы, как обязательный инструктивный материал в работе над техникой скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып. 8. Н.Новгород, 2007.
2. Есман К. Проблема выбора аппликатуры, и развитие аппликатурного мышления скрипача. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.7. Н. Новгород, 2006.
3. Козлова А. Система самостоятельных занятий с точки зрения когнитивной психологии. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н.Новгород, 2007.
4. Корчемкина Н. Интонация на струнных инструментах. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Н. Новгород, 2007.
5. Лежнева И. Вибрация на скрипке: художественные задачи и физические процессы. Сб.ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.6. Н.Новгород, 2004
6. Лежнева И. Применение метода моделирования в работе над техникой скрипача. Сб. ст. «Актуальные вопросы высшего музыкального образования». Вып.10. Н.Новгород, 2008.
7. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. (Изд.2-е). Москва – Постскриптум – 1993.

Приложение №1

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№ п.п.	Наименование дисциплин	**Трудоемкость (в зачетных единицах)**	**Трудоемкость (в часах)**	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					Форма аттестации
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				самостоятельных	
				ВСЕГО	теоретических	практических	индивидуальных		
01	**Совершенствование исполнительского мастерства (скрипка)**		**40**	**40**			**10**	**30**	Контрольный урок
ВСЕГО:			**40**	**40**			**10**	**30**	

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)[1]

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	**А**

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
А – аттестация

[1] *По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.*