

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«31» августа 2021 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)»**
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 40 часов

Нижний Новгород
2021

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 1 от июня 2021 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова



Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин



Разработчики:

Щикунова Т.Е. – доцент кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства,
кандидат искусствоведения

Воробьева О.А. – старший преподаватель кафедры
музыкальной педагогики и исполнительства,
кандидат искусствоведения

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- совершенствование исполнительского уровня музыканта, расширение его концертного и педагогического репертуара.

Задачи:

- раскрытие образного содержания произведения, требующее комплексного подхода; понимание законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи музыкального анализа, владение темброво-динамической палитрой звучания голоса;
- совершенствование всех типов вокальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях;
- формирование репертуара, расширяющего кругозор исполнителя.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – возможностью за короткий промежуток времени улучшить свои профессиональные навыки в области освоения сочинений концертного репертуара. Процесс обучения направлен на стимулирование творческой активности и развитие самостоятельности мышления обучающегося.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий освоения основной дисциплины.

Адресат программы: Программа адресована русским и иностранным гражданам, без учета уровня предшествующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 40 часов.

Формы обучения и виды занятий: индивидуальные и самостоятельные занятия.

Срок освоения программы: определяется учебным графиком.

Режим занятий: Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)»

Направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков и подготовку сочинений концертного репертуара. В процессе освоения дисциплины, обучающийся получает возможность развивать важнейшие исполнительские навыки, обогащать свой слушательский опыт, расширять музыкальный кругозор произведениями разнообразных жанров, стилей и эпох, вносить корректировки в организацию самостоятельной работы, тем самым повышая свой уровень в качестве исполнителя.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: контрольный урок.

1.4. Планируемые результаты

После освоения программы обучающийся должен:

Знать основные принципы работы над музыкальными сочинениями, методы работы над исполнительской техникой.

Уметь видеть черты преемственности и новаторство сочинения, работать над художественным образом, исполнительской интерпретацией.

Владеть различными видами техники, типами фактуры (на примере 2-3 сочинений).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Рекомендуемый учебный календарный график размещен в Приложении №2. По желанию слушателей ЦДОиПК может быть составлен индивидуальный учебный календарный график. Индивидуальный календарный учебный график составляется совместно с преподавателем, реализующим программу. Сроки обучения прописываются в договоре.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объем книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Основная форма аттестации – контрольный урок. На контролльном уроке исполняются изученные сочинения (2-3 произведения – по выбору слушателя).

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

В качестве средства аттестации успеваемости обучающихся используется форма контрольного урока, по результатам которого преподавателем оценивается степень освоения сочинений концертного репертуара и выставляется оценка «аттестован» / «не аттестован».

Оценка «аттестован» выставляется обучающемуся за осмысленное, художественное исполнение, допускаются незначительные погрешности.

Оценка «не аттестован» выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей

исполнения.

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины представлены в приложении №3.

3. Список литературы

Основная литература

1. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 1. М., Музыка, 1962.
2. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 2. М., Музыка, 1964.
3. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 3. М., Музыка, 1967.
4. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 4. М., Музыка, 1969.
5. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 5. М., Музыка, 1976.
6. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 6. М., Музыка, 1982.
7. Вопросы вокальной педагогики. Сборник. Вып. 7. М., Музыка, 1984.
8. Профессиональная подготовка студента – вокалиста. Сборник. М., 1994.
9. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 1994.
10. Вопросы вокального образования. Сборник. М., 2002.
11. Подготовка профессионального певца. Вып.2. Сборник. Н.Н., 1998.
12. Вопросы вокального образования. Методические рекомендации. Сборник. Н.Н., 1999.
13. Вокально-энциклопедический словарь в 5 томах. Т.1 - М., 1991, Т.2 – М., 1991, Т. 3 – М., 1992, Т. 4 – М., 1994, Т. 5 – М., 1994.

Дополнительная литература

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
3. Алексеева Л. Музыкальный слух певца / / Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
4. Аникеева З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
5. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
7. Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог // М.И. Глинка. Сборник материалов и статей. - Л.-М., 1950.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Барсов Ю.А. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. - Л., 1969.
10. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
11. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
12. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.
13. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.

14. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
15. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.
16. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
17. Гарсиа М. Школа пения. - М., 1957.
18. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. Тбилиси, 1985.
19. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
20. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
21. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
22. Грачева М. Морфология и функциональное значение нервного аппарата гортани. - М., 1956.
23. Гребенникова П., Васильева А., Удачина Е. Влияние различных видов музыки на психологическое состояние человека. Невербальное поле культуры. - М., 1995.
24. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
25. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
26. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
27. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. Киев, 1956.
28. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
29. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
30. Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. - М., 1963.
31. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса. - М., 1937.
32. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
33. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
34. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
35. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
36. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
37. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. - М., 1913.
38. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
39. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.

- 40.Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М., 2000.
- 41.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
- 42.Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
- 43.Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
- 44.Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
- 45.Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.
- 46.Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
- 47.Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
- 48.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
- 49.Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
- 50.Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
- 51.Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
- 52.Морозов В., Кузнецов Ю. Феномен квазигармоничности обертонов и тембр певческого голоса. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
- 53.Морозов В., Кузнецов Ю., Харуто А. об особенностях спектра голоса певцов разных жанров. Труды Академии информатизации. - М.-Краснодар, 1995.
- 54.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л., 1965.
- 55.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
- 56.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 57.Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
- 58.Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
- 59.Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
- 60.Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
- 61.Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
- 62.Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
- 63.Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
- 64.Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
- 65.Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
- 66.Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. М.,1992.
- 67.Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2.-М.,1955.
- 68.Фант Г. Акустическая теория голосообразования. - М., 1964.

- 69.Фланаган Дж.. Анализ, синтез и восприятие речи. - М., 1968.
- 70.Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
- 71.Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. Л.,1966.
- 72.Шильникова Н. Педагогические взгляды А. Роуза. - М., 1976.
- 73.Юдин С.П. Формирование голоса певца. М., 1932.
- 74.Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.
- 75.Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории. Первое пятидесятилетие 1866-1916. - М., 1999.
- 76.Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. Вып.5. - М., 1976.

Приложение №1

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах)	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ				сам осто ятел ьны х	Форма аттестации		
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ							
				ВСЕГО	теорети- ческих	практи- ческих	индивидуаль- ных				
01	Совершенствование исполнительского мастерства (вокал)		40	40			10	30		Контрольный урок	
ВСЕГО:			40	40			10	30			

Приложение №2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(рекомендуемый календарный учебный график)¹

недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<input type="checkbox"/>	A									

Условные обозначения:

<input type="checkbox"/> – Теоретическое обучение
A – аттестация

¹ По желанию обучающегося обучение может быть организовано по индивидуальному календарному учебному графику.