Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«30» августа 2022 г.
(протокол № 01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
_____
(Ю.Е. Гуревич)
«31» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Исполнительское искусство (вокал) – подготовка к уровню программ высшего образования – программ магистратуры»

Форма обучения – очная
Срок обучения – 1 год

Нижний Новгород
2022

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол №01 от 30 августа 2022 г.

Согласовано:
Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова

_____

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

_____

Разработчики:

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы:

- подготовка обучающегося – гражданина иностранного государства – к освоению основных образовательных программ соответствующего уровня, реализуемых в Российской Федерации.

Задачи:

- совершенствование знаний, умений и навыков в области профессиональных (специальность) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы магистратуры;
- совершенствование знаний, умений и навыков в области общепрофессиональных (гармония, сольфеджио, фортепиано) дисциплин до уровня, необходимого для освоения программы магистратуры;
- освоения русского языка до разговорного уровня и понимания профессиональной тематики;
- освоение методами и методиками научного исследования.

1.2. Общая характеристика программы

Направленность (профиль) программы: художественная.

Актуальность программы: Программа отвечает одной из магистральных тенденций современного образования, связанной с созданием условий открытости и доступности российского образования, укрепления его позиций в мировом образовательном пространстве. Актуальность программы обуславливается резко возросшей мобильностью участников образовательного процесса, а ее востребованность – традиционно высоким качеством российского образования в сфере искусства.

Отличительные особенности программы:

Основная идея программы заключается в создании наиболее благоприятных – организационных и профессиональных – условий подготовки к освоению основных образовательных программ высшего образования – программ магистратуры. Цикл профессиональных и общепрофессиональных дисциплин, направленных на совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков, подкреплен изучением русского языка и литературы, необходимых для полноценного освоения программ соответствующего уровня.

Адресат программы: Программа адресована иностранным гражданам – потенциальным абитуриентам Российских вузов, имеющим образование, которое признается в Российской Федерации на уровне бакалавриата или специалитета. Поступающий представляет документ (документы) иностранного государства об образовании или об образовании и о квалификации, если указанное в нем образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования.

Объем программы: Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1728 часов.

Формы обучения и *виды занятий:* Лекции, практические, семинарские, индивидуальные и самостоятельных занятия.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: Продолжительность первого семестра – с 1 сентября по 31 января. Продолжительность второго семестра – с 8 февраля по 30 июня. Продолжительность одного часа занятий составляет 45 минут.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной образовательной программы приведен в Приложении №1.

Содержание учебного плана

Дисциплина «Специальность»

Трудоемкость: 6 з.е. (216 часов). Аудиторные занятия: 99 часов, самостоятельные занятия: 117 часов.

Дисциплина направлена на совершенствование исполнительских умений и навыков, а также на подготовку исполнительской программы, соответствующей требованиям для поступающих на программу магистратуры российских вузов.

Цель дисциплины – совершенствование профессиональных навыков оперного пения, концертно-камерного исполнения, а также преподавания сольного пения.

Задачи дисциплины:

- развитие личностного и творческого потенциала обучающихся;
- освоение репертуара мирового оперного наследия, произведений концертно-камерной сферы;
- совершенствование исполнительских качеств обучающихся;
- изучение основных педагогических принципов по вокальному обучению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- спектр выразительных возможностей своего голоса;
- стилистические особенности исполняемых сочинений, особенности формообразования

Уметь:

- исполнить программу, включающую 3-5 сочинений, представляющие различные эпохи, стили и жанры;
- творчески интерпретировать исполняемое музыкального произведение;
- применять исполнительские приемы для раскрытия выразительных возможностей своего голоса;
- самостоятельно ставить и решать художественные задачи;

Владеть:

- навыками грамотной работы с нотным текстом, навыками быстрого освоения нотного текста;
- разнообразными техническими приемами, необходимыми для реализации поставленных художественных задач;
- навыками самостоятельной работы.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Фортепиано»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

Цель дисциплины – совершенствование практических навыков игры на фортепиано, воспитание эстетического вкуса и артистизма.

Задачи дисциплины:

- формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях;
- формирование умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений;
- развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры;
- развитие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- развитие навыка музыцирования в ансамбле;
- освоение навыка аккомпанемента в объеме, необходимом для профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;

владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Гармония»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на изучение основных категорий гармонии, ее элементов, норм и функции в европейской музыкальной системе, освоение и совершенстование специализированной терминологической базы.

Цель курса – приобретение и освоение обучающимися знаний и умений, необходимых для понимания закономерностей гармонии и всей совокупности выразительных средств в музыкальных произведениях разных эпох и стилей, что помогает раскрыть содержание музыкального произведения, логику его развития, авторский замысел, обеспечивает верную трактовку при исполнении. Курс должен привить обучающимся чувство стиля, осознание его характерных особенностей.

Задачи курса:

- привить навык гармонического анализа
- анализировать гармонический язык разных стилей
- научить понимать выразительные и формообразующие свойства гармонии (ее связь с мелодией, метроритмом, фактурой, формой)
- научить понимать роль гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать:*

- законы гармонии,
- тенденции и перспективы развития музыкальной культуры,
- различные композиторские стили и их особенности,
- особенности выразительных средств музыкального языка (в том числе гармонии),
- основные художественные направления, гармонические стили и школы,

- методы гармонического развития.

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию,
- анализировать гармонию в тексте музыкальных произведений,
- анализировать на слух гармонические последовательности,
- сыграть модуляцию в форме периода.

владеть:

- навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада,
- воспроизводить по памяти гармонические последовательности,
- знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение,
- навыками построения на фортепиано всех изучаемых элементов гармонического языка,
- навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Сольфеджио»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 33 часа, самостоятельные занятия: 39 часов.

Направлена на развитие профессионального музыкального слуха (в частности интонационно-ритмических навыков и навыков ладово-гармонического слуха), воспитание профессиональной слуховой культуры, развитие навыка чтения нотного текста с листа.

Цель дисциплины – воспитание и развитие музыкального слуха как орудия профессиональной деятельности музыканта. Воспитание гибкого, активного слуха, способного функционировать в условиях постоянного обновления музыкального языка и перестройки слухового сознания.

Задачи дисциплины:

- формирование организованного музыкального слуха как обученного восприятия, его развитие и обучение активному использованию в творческой, исполнительской работе;
- развитие музыкального мышления, творческих навыков, памяти, внутренних слуховых представлений;
- развитие технической оснащенности слуха: совершенствование слухо-двигательного аппарата, выработка точной и быстрой слуховой реакции, правильное интонирование;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате прохождения курса сольфеджио обучающийся должен *знать:*

- основные музыкальные термины и понятия из области теории музыки и гармонии (мажор, минор, интервал, функция, устойчивость – неустойчивость, разрешение, модуляция, секвенция и др.)
- названия и строение интервалов, аккордов и их обращений
- строение всех видов мажора, минора, диатонических старинных и других ладов
- строение хроматической мажорной и минорной гаммы
- правила модуляции
- основы музыкального синтаксиса и построения музыкальных форм
- основные приемы усложнения интонационного языка в современной музыке

Уметь:

- осмысленно читать с листа литературу разных эпох и стилей

- чисто, ритмично, выразительно интонировать мелодику разных стилей в одноголосной, двух-, трехголосной фактуре, хоровую партию в четырехголосном хоре
- петь в ансамбле a cappella (двух-, трех-, четырехголосно), исполняя свою партию в полном звуковом контакте с другими партиями
- выявлять при интонировании ладовые и ритмические особенности музыки разных эпох и стилей
- записать мелодию (музыкальный диктант) в правильной нотировке
- записать мелодию инструментального или вокального произведения

Владеть: навыком чистого, свободного и осмысленного интонирования музыкального текста.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Русский язык как иностранный»

Трудоемкость: 34 з.е. (1224 часа). Аудиторные занятия: 600 часов, самостоятельные занятия: 624 часа.

Направлена на изучение и совершенствование русского языка до уровня, необходимого для адаптации в русскоговорящей среде, а также на освоение базовой профессиональной лексики.

Цель курса состоит в овладении иностранными учащимися грамматическими и коммуникативными основами русского языка и как можно более быстром включении в учебный процесс.

Задачи дисциплины:

Обучение чтению направлено на формирование умения понять содержание прочитанного текста, построенного на полностью или частично знакомом материале.

Обучение аудированию направлено на формирование умения понимать смысл реплик собеседника, построенных на изученном лексико-грамматическом материале.

Обучение говорению направлено на формирование умения передавать содержание прочитанного или прослушанного текста, принимать участие в разговоре с носителями языка.

Формирование письменной речи направлено на умение письменно воспроизводить услышанный или прочитанный текст, строить собственное письменное высказывание на предложенную тему.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: нормы русского литературного языка; грамматические основы, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении; лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении.

Уметь: Верно строить устную и письменную речь в соответствии с языковыми, коммуникативными этическими нормами; критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников; применять иноязычную информацию в решении вопросов, помогающих понимать научную значимость своей исследовательской работы.

Владеть: способами анализа и синтеза информации, полученной на русском языке; способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения.

Формы работы: практические занятия (групповые занятия).

Формы контроля: первый семестр – зачет, второй семестр – экзамен.

Дисциплина «Основы научных исследований»

Трудоемкость: 2 з.е. (72 часа). Аудиторные занятия: 30 часов, самостоятельные занятия: 42 часа.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системного видения роли и места науки в современном обществе; освоение учащимся основных положений по методологии, методах и методиках научного исследования;

Задачи дисциплины:

- овладение методиками научно-исследовательской работы, выбора тем научного исследования и их разработки;
- освоение методов работы с научной литературой и научно-информационными ресурсами;
- привитие навыков в выполнении учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ;
- овладение навыками в оформлении научных работ с учетом требований к языку и стилю их написания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия языка науки; основные методы и методики научного исследования;

уметь: формулировать цель, задачи, проблему исследования; находить, систематизировать и обобщать материал для исследования; оформлять выводы исследования в презентации и/или реферате;

владеть: основными методами научного исследования; навыком написания научного-исследовательского текста.

Формы работы: индивидуальные занятия.

Формы контроля: второй семестр – экзамен.

1.4. Планируемые результаты

После освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать

- примеры мирового оперного и концертно-камерного музыкального репертуара;
- различные приемы и методы работы над музыкальным произведением при исполнении на фортепиано;
- основы европейской ладогармонической системы и способов нотации;
- основную информацию об исполняемых произведениях (историко-стилистическая характеристика эпохи, биография композитора, характеристика стиля композитора, история создания сочинения, его стилевые особенности);
- грамматические структуры, необходимые для выражения коммуникативных функций и понятий в соответствии с речевой ситуацией в учебной и профессиональной сферах;
- основные методы и методики научного исследования.

Уметь

- исполнить концертную программу, включающую не менее шести произведений (обязательными к исполнению являются ария русского композитора, ария зарубежного композитора, романс или народная песня);
- исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле);
- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии;
- читать и воспринимать на слух тексты разных типов на русском языке;
- формулировать цель, задачи, проблему исследования;

Владеть

- навыками профессионального общения на русском языке;

- навыками музыкально-выразительного исполнения;
- определенными качественными характеристиками певческого звукоизвлечения;
- чистой интонацией; ритмически-точным исполнением музыкальных произведений;
- навыками элементарного слухового анализа, сольфеджирования;
- навыком написания научного-исследовательского текста.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении №2.

2.2. Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой преподавателей.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Реализация дополнительной образовательной программы обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками Консерватории, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы магистратуры на условиях гражданско-правового договора.

Для реализации дополнительной образовательной программы используются следующие специализированные аудитории: библиотека (2 читальных зала, компьютеры); фонотека, лингафонный кабинет (424 аудитория); Большой концертный зал (300 посадочных мест, концертный орган «Alexander Shuke», 2 концертных рояля «Steinway»); Малый концертный зал (80 посадочных мест, 2 концертных рояля «Yamaha»); лаборатория музыкально-информационных технологий; студия звукозаписи; аппаратная звукозаписи Большого концертного зала; оперный класс; специализированные аудитории для занятий по профессиональным дисциплинам, оснащенные аудиторной мебелью, необходимыми музыкальными инструментами, учебными досками, звуковоспроизводящей аппаратурой, видеопроекционной техникой; аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные музыкальными инструментами, мебелью, звукопоглотителями; помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, ремонта музыкальных инструментов. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, в том числе оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для использования в учебном процессе Консерватория располагает компьютерами, оснащенными необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Кроме того, в фойе Большого зала консерватории обеспечена работа беспроводной сети WiFi (обучающиеся и сотрудники в любое время могут выходить в Интернет, используя свои мобильные устройства).

Библиотека ННГК обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность ее педагогов, обучающихся и музыкантов Нижнего Новгорода, подготовку концертных программ творческих коллективов консерватории.

Фонд библиотеки в настоящий момент насчитывает 126938 экземпляров нот и книг. Объём книг в фонде – 46 % (из них учебной литературы – 26 %), нот – 54 %. Поступления за последние пять лет составили 15377 экземпляров, в том числе 3680 экз. учебников и учебно-методических изданий. Помимо этого, фонд пополняется за счет нотных изданий, подготовленных к публикации в лаборатории электронной и компьютерной музыки ННГК. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в Консерватории соответствует требованиям современного законодательства, определяющего особенности организации образовательного процесса для лиц с ОВЗ, обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в его основных положениях.

2.3. Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Оценка качества освоения дополнительной образовательной программы включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации персональных достижений обучающихся созданы оценочные средства, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

Промежуточная аттестация может проводиться в форме:

- экзамена,
- зачета.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.

- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.

- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине,

предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем;, форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

1. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. - М., 1997.
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
3. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления //Перспективы развития вокального образования. - М., 1986.
4. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1990.
5. Алексеева Л. Музыкальный слух певца / / Воспитание музыкального слуха. - М., 1993.
6. Аникеева 3. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов.- Кишинев, 1985.
7. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л.,1952.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1- 3. М., 1929-1937.
9. Берков В. Пособие по гармоническому анализу. М., 1966.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
12. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. канд. дис. - Кишинев, 1958.
13. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., 2000.
14. Варламов А. Полная школа пения. - М.,1953.
15. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. - М., 2002.
16. Венгрус Л. Пение и «фундамент музыкальности». - Великий Новгород, 2000.
17. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
18. Виноградов Г. Интонационные трудности. Киев, 1977.
19. Вопросы вокальной педагогики, вып. 1 - VII, М., 1962 – 1984 г.г.
20. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Вып.25. - М., 1975.
21. Герсамия И. К проблеме психологии творчества певца. -Тбилиси, 1985.
22. Гладков Б., Пронина М. О полетности сценического голоса // Теория и практика сценической речи. Вып. 2. - СПб., 1992.
23. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. - М.-Л., 1951.
24. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
25. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. М.: Классика-XX1, 2007.
26. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.

27. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. -М., 1964.
28. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
29. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. - М., 2001.
30. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., «Музыка», 1968
31. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
32. Донец-Тессейр М. Опыт воспитания сопрано и колоратурного сопрано. - Киев, 1957.
33. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. -Киев, 1956.
34. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
35. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки. Художественный тип человека: Комплексные исследования. - М., 1994.
36. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
37. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М.: Музыка, 1987.
38. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
39. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
40. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. М., 1981.
41. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля: Автореферат. канд. дис. - Л., 1977.
42. Краевский, В.В. Методология педагогического исследования.: Пособие для педагога-исследователя. / В.В. Краевский.- Самара: Изд-во СамГПИ, 1994.-165 с.
43. Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2003
44. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
45. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
46. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
47. Малышева Н.М. О пении, М., 1992.
48. Малютин Е. Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса. - Орел, 1924.
49. Менабени А.. Вокально-педагогические знания и умения. -М., 1995.
50. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению, М., 1987.
51. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
52. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
53. Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос. - М., 1970.
54. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
55. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования. Проблемы экологической психоакустики. - М., 1991.
56. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. -М., 1972.
58. Назаренко И. Искусство пения. – М., «Музыка», 1966.
59. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
60. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
61. Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
62. Павлищева О.П. Методика постановки голоса, М - Л., 1964.
63. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
64. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
65. Прянишников И. Советы обучающимся пению. - М., 1958.
66. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. - М.-Л., 1932.
67. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2007
68. Русский язык и культура речи под ред. В. Д. Черняк. – Учебник. – М., 2008

69. Русский язык и культура речи под ред. Л. И. Введенская. - Учебник. – М., 2006
70. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М., 1958.
71. Седунова, Л.М. Методология музыкально-педагогических исследований: Учебное пособие для студентов высших и средних образовательных учреждений. / Л.М.Седунова. – Тула: Изд-во Тул. Гос. Пед. ун-та им. Л.Н.Толстого, 2004. – 232с.
72. Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания певца. Развитие детского голоса. - М., 1963.
73. Симонов П. Метод К.С.Станиславского и физиология эмоций. -М.,1992.
74. Словарь антонимов русского языка. М., 1984
75. Словарь иностранных слов. М., 1988
76. Словарь новых слов русского языка. Под ред. Н.З.Котеловой. СПб, 2004
77. Словарь омонимов русского языка. М., 1974
78. Словарь сочетаемости слов русского языка. М., 2002
79. Современный словарь иностранных слов. М., 2005
80. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
81. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.З. 4.2.-М.,1955.
82. Сысоева, М.Е. Организация научно-исследовательской работы студентов: Программно-методическое пособие. М.Е. Сысоева.- М.: ДАЕ, 2000.-120 с.
83. Тематический словарь русского языка. Ред. В.В. Морковкин. М., 2000
84. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб., 2002
85. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. - Тбилиси, 1977.
86. Шамшева Т. Особенности нарушения голосовой функции профессиональных певцов при фонастении: Автореф. канд. дис. -Л.,1966.
87. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Приложение 1

У Ч Е Б Н Ы Й П Л А Н

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам			
				ОБЪЕМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ					1 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	теоретических	практических	индивидуальных	самостоятельных	1 семестр	2 семестр	Семестры	
									16 недель	17 недель	Зачет	Экзамен
01	**Специальность**	**6**	**216**	**99**			**99**	**117**	**3**	**3**	**1**	**2**
02	**Фортепиано**	**2**	**72**	**33**			**33**	**39**	**1**	**1**	**1**	**2**
03	**Гармония**	**2**	**72**	**33**		**33**		**39**	**1**	**1**	**1**	**2**
04	**Сольфеджио**	**2**	**72**	**33**		**33**		**39**	**1**	**1**	**1**	**2**
05	**Русский язык как иностранный**	**34**	**1224**	**600**	**6**	**594**		**624**	**18**	**18**	**1**	**2**
06	**Основы научных исследований**	**2**	**72**	**30**		**4**	**26**	**42**		**1,5**		**2**
ВСЕГО:		**48**	**1728**	**828**	**6**	**664**	**158**	**900**				

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Месяцы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
Число	1-7	8-15	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-26	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-16	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
Неделя	**1**	**2**	**3**	**4**	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	**21**	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1 год	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	*	□	□	□	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	□	□	□	□	□	А	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

□ – Теоретическое обучение
* - Нерабочие (праздничные) дни
А – Аттестация по итогам освоения дисциплин
К - Каникулы