Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»
Центр дополнительного образования и повышения квалификации

Принято
на заседании Ученого совета
ННГК
«30» августа 2019 г.
(протокол №01)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Нижегородской
государственной
консерватории
им. М.И. Глинки
_____
(Ю.Е. Гуревич)
«31» августа 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа
(программа профессиональной переподготовки)

«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года

Нижний Новгород
2019

Дополнительная образовательная программа реализуется в Центре дополнительного образования и повышения квалификации Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Одобрена на заседании Ученого совета. Протокол № 01 от 30 августа 2019 г.

Согласовано:

Проректор по учебной работе, профессор
Р.А. Ульянова

_____

Заведующий ЦДОиПК
О.В. Щербинин

_____

Разработчик(и):

Скульский А.М. – заведующий кафедрой оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, профессор

_____

Схиртладзе Б.Г. – старший преподаватель

_____

1. Комплекс основных характеристик дополнительной профессиональной программы:

1.1. Цель и задачи программы

Формирование профессиональных компетенций, необходимых для приобретения квалификации «Дирижер оперно-симфонического оркестра».

Характеристика присваиваемой квалификации

Область профессиональной деятельности:

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности.

Объекты профессиональной деятельности:

- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов;
- концертные и театральные учреждения.

Виды профессиональной деятельности:

- художественно-творческая.

Выпускник, освоивший программу профессиональной переподготовки, готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа:

- дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором)
- взаимодействие с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла);
- работа с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене;
- создание собственной редакции оперной (балетной) партитуры;
- способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов.

Требования к слушателям.

К освоению дополнительной профессиональной программы «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» допускаются лица, освоившие (или осваивающие) основные программы высшего образования, входящих в укрупненную группу специальностей 53.00.00 (за исключением: 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» и 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство»).

1.2. Общая характеристика образовательной программы.

Срок освоения программы – 2 года.

Программа разработана на основе:

- требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета)»;
- квалификационной характеристики должности «Дирижер» (единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержден приказом Минздравсоцразвития РФ от 30.03.2011 №251н).

1.3. Содержание программы (учебный план)

У ч е б н ы й п л а н

№ п.п.	Наименование дисциплин	Трудоемкость (в зачетных единицах)	Трудоемкость (в часах	ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ В ЧАСАХ					Распределение по семестрам					
				ОБЪЕМ РАБОТЫ С В ЧАСАХ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ				самостоятельных	1 год		2 год		Форма промежуточной и итоговой аттестации	
				ВСЕГО	теоретических	практических	индивидуальных		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Семестры	
													Зачет	Экзамен
01	Дирижирование	**9**	**324**	**80**			**80**	**244**	**20**	**20**	**20**	**20**	**1,3**	**2,4**
02	История оркестровых стилей	**2**	**72**	**20**	**20**			**52**	**10**	**10**			**1,2**	
03	Искусство театральной режиссуры	**1**	**36**	**12**	**12**			**24**			**6**	**6**	**4**	
04	Оперная драматургия	**1**	**36**	**12**	**12**			**24**	**6**	**6**			**2**	
05	Инструментоведение	**2**	**72**	**20**		**20**		**52**	**10**	**10**			**2**	
06	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка)	**2**	**72**	**25**		**25**		**47**		**5**	**10**	**10**	**3**	**4**
07	Чтение партитур	**2**	**72**	**22**		**22**		**50**	**7**	**7**	**8**		**3**	

08	Исполнительский анализ партитур	**2**	**72**	**20**		**20**		**52**	**5**	**5**	**5**	**5**	**4**	
09	Методика репетиционной работы	**1**	**36**	**15**		**15**		**21**	**5**	**5**	**5**		**3**	
10	Методика работы с артистами коллектива	**1**	**36**	**15**		**15**		**21**	**5**	**5**	**5**		**3**	
11	Техника игры на оркестровых инструментах	**2**	**72**	**20**		**20**		**52**			**10**	**10**	**3,4**	
ВСЕГО:		**25**	**972**	**261**	**44**	**117**	**80**	**711**	**68**	**73**	**69**	**51**		

Содержание учебного плана

Дисциплина «Дирижирование»

Общая трудоемкость: 9 зачетных единиц
Часов по учебному плану: 324 часа
Аудиторные занятия: 80 часов
Самостоятельная работа: 244 часа

	Итого:
Индивидуальные	80
Итого аудиторных	80
Сам. работа	244
Итого	324

Виды контроля: 1,3 семестры - зачет, 2,4 семестры – экзамен

Цель дисциплины - подготовка дирижера - разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины –

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения оркестром во время концертных выступлений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (оркестром, хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей;

в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и

слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Инструментоведение»

Общая трудоемкость: 2 зачетных единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Практические	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 2 семестр – зачет

Цель – подготовка студентов к решению учебно-художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки; овладение теоретическими знаниями, необходимыми для сочинения музыки для различных инструментальных составов.

Задачи – изучение музыкальных инструментов, их истории, устройства, диапазона, конструктивных особенностей, приемов игры, технических возможностей, примеров использования в мировой музыкальной практике.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: тембровые качества и технологические возможности музыкальных инструментов, с целью осознанного использования их в собственном композиторском творчестве; основы исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах: штрихи, аппликатуру, особые приемы звукоизвлечения; основные прототипы современных музыкальных инструментов; правила записи партитуры;

уметь: привести примеры использования конкретных инструментов в мировой музыкальной практике;

владеть: навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Искусство театральной режиссуры»

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Лекции	12
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 4 семестр – зачет

Цель дисциплины - подготовка высококвалифицированного оперного дирижера, сочетающего в исполнительской деятельности профессиональное мастерство с высокой образной, идейной и художественной направленностью. Ознакомление будущего дирижера музыкального театра с основными вопросами режиссуры и мастерства актера, в первую очередь – с процессом работы режиссера над постановкой спектакля. Воспитание способности и готовности к творческому взаимопониманию и эффективному взаимодействию дирижера и режиссера. Выработка умения оценить любое режиссерское решение с точки зрения музыкального содержания и музыкальной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: общие проблемы театральной эстетики и режиссуры; основы актерского мастерства; язык режиссуры, уметь объясняться на нем, понимать его основные закономерности и методы; специфику оперного жанра, особенности музыкальной драматургии оперы.

уметь: производить действенный анализ музыки и либретто в их органической слитности; произвести логический и психологический анализ языка - музыкального и речевого; в логике интонационного движения раскрыть движение характеров, развитие жизненных конфликтов, найти и прочертить сквозное действие драмы; работать с певцами-актерами над воплощением музыкально-сценического образа.

владеть: методами всестороннего анализа драматургического материала оперы; умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля.

Дисциплина «Исполнительский анализ партитур»

Общая трудоемкость: 2 зачетных единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 22 часа

Самостоятельная работа: 50 часов

	Итого:
Практические	22
Итого аудиторных	50
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 4 семестр – зачет

Цель курса: изучение симфонической и оперной музыки, знакомство с приёмами оркестрового письма различных композиторов, глубокое изучение музыкальных

произведений различных стилей, понимания внутренних закономерностей строения партитуры, приобретение навыков свободного чтения партитур.

Задачи курса: научить правильно читать партитурный текст, т.е. свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в тех общепринятых условных системах изложения, которые отличают её от записи фортепианной фактуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: ключи до (альтовый, теноровый, сопрановый), транспорт инструментов, запись флажолетов струнных.

уметь: одновременно читать многострочный текст и, следовательно, одновременно воспринимать несколько условных систем записи.

владеть: чтением в ключах до (альтовом, теноровом, сопрановом); чтением партий транспонирующих инструментов; чтение октавных перемещений в партиях некоторых инструментов (контрабаса, контрфагота, малой флейты, флейты пикколо); чтением basso continuo, навыками исполнения оркестровой партитуры на фортепиано.

Дисциплина «История оркестровых стилей»

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Лекции	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 1,2 семестры – зачет

Цель дисциплины - формирование у студентов-дирижеров знаний о строении оркестровой вертикали и ее усложнении в процессе исторического развития; развитие навыков определения оркестрового стиля, присущего различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. Овладение умением правильно использовать в исполнительской практике характерные тембровые особенности оркестрового звучания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии; особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям; характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям;

уметь: определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности; ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения; при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;

владеть: навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и

письменном виде).

Дисциплина «Методика работы с артистами коллектива»

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 15 часов

Самостоятельная работа: 21 час

	Итого:
Практические	15
Итого аудиторных	15
Сам. работа	21
Итого	36

Виды контроля: 3 семестр – зачет

Цель дисциплины - формирование знаний, умений и навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров. Теоретическое и практическое освоение специфики работы с певцами в музыкальном театре и артистами хора. Воспитание умения добиваться органичного, выразительного вокального звучания, оптимального звукового баланса (солиста, вокального ансамбля, хора и оркестра).

Задачи дисциплины –

- определить функции дирижера - исполнителя произведений вокально-инструментальных жанров;
- определить сходство и различие в вокальном и инструментальном исполнительстве;
- дать основные знания об устройстве голосового аппарата, функциях его частей и определить параметры академического звучания голоса;
- ознакомить с основами вокальной технологии;
- дать знания основных законов организации хорового и вокального ансамблевого пения и ознакомить с методами их практического воплощения;
- определить специфические функции дирижера – постановщика и руководителя музыкального спектакля;
- ознакомить с основными стилевыми и жанровыми особенностями оперного исполнительства;
- ознакомить с путями достижения динамического баланса вокальной, хоровой и оркестровой партий;

познакомить с опытом известных дирижеров, режиссеров и хормейстеров, специальной исследовательской и методической литературой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности и порядок работы с певцами; типы и диапазоны певческих голосов, их регистровые и тембровые особенности; принципы работы с вокальным ансамблем.

уметь: слышать тембр (окраску) певческого голоса, ощущать связь между спецификой тембра и образным наполнением партии-роли; подбирать вокалистов - исполнителей партий в музыкальном спектакле; замечать и исправлять недостатки вокального и хорового звучания.

владеть: вокальной терминологией.

Дисциплина «Методика репетиционной работы»

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 15 часов

Самостоятельная работа: 21 час

	Итого:
Практические	15
Итого аудиторных	15
Сам. работа	21
Итого	36

Виды контроля: 3 семестр - зачет

Цель курса - помочь студентам ***овладеть комплексом навыков репетиционной работы*** с оркестром, хором, солистами-вокалистами, что необходимо для воспитания высококвалифицированных специалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи курса

Основными задачами курса являются:

а) привитие навыка предварительного анализа всего репетиционного процесса и комплексного изучения оркестровой партитуры – от начального этапа до конечного результата;

б) привитие навыка постановки и решения конкретных исполнительских задач в процессе репетиции;

в) привитие навыка рационального использования репетиционного времени;

г) развитие, углубление и закрепление навыков коммуникативных функций, необходимых для решения поставленных исполнительских задач.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: методику работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации); основные этапы репетиционного процесса - от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа; принципы формирования репертуара.

уметь: грамотно и эффективно выстраивать репетиционный процесс; работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами оркестра, хора, солистами) в различных ситуациях; устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с коллективом; убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение, стремиться к ясному выражению жестами, мимикой своих художественных намерений.

владеть: методикой тщательного предварительного анализа партитур; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Оперная драматургия»

Общая трудоемкость: 1 зачетная единица

Часов по учебному плану: 36 часов

Аудиторные занятия: 12 часов

Самостоятельная работа: 24 часа

	Итого:
Лекции	12
Итого аудиторных	12
Сам. работа	24
Итого	36

Виды контроля: 2 семестр – зачет

Цель - формирование у слушателей целостного подхода к многомерному оперному жанру, способствовать пониманию его специфических закономерностей.

Задачи

1.изучение специфики оперного действия, основных драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперного целого;

2. выявление особенностей внутренней структуры оперы;

3. рассмотрение особой роли музыкальной составляющей оперного синтеза;

4. расширение представлений об истории оперы через изучение жанровых и национальных разновидностей оперы и анализ отдельных оперных сочинений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- специфику оперного действия;
- основные типы и закономерности оперной сюжетики;
- особенности словесного текста оперы и варианты его соотношения с другими составляющими оперного синтеза;
- закономерности музыкальной организации оперы;
- особенности и характерные функции «составляющих жанров» оперы;
- специфику музыкальных форм в опере
- принятые в современной музыкально-театральной практике основные подходы к интерпретации оперных произведений

уметь:

- применить освоенные теоретические знания к анализу конкретного музыкального (оперного) материала;
- анализировать основные компоненты оперного синтеза;
- осуществлять целостный анализ опер;
- анализировать постановочные версии конкретных оперных сочинений;
- работать с научно-исследовательской и нотной литературой

владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом, используемым в опероведении;
- основными понятиями и терминами, применяемыми в теории оперы;
- навыками анализа отдельных компонентов оперного целого;

- навыками целостного анализа опер;
- навыками анализа постановочных версий;
- навыками использования музыковедческой литературы (исследовательско-аналитической, монографической, мемуарной, музыкально-критической, культурологической) в процессе обучения.

Дисциплина «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов (оркестровка)»

Общая трудоемкость: 2 зачетных единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 25 часов

Самостоятельная работа: 47 часов

	Итого:
Практические	25
Итого аудиторных	25
Сам. работа	47
Итого	72

Виды контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр – экзамен.

Цель курса — последовательное практическое освоение студентами основных (сложившихся в музыкальной практике) приемов оркестровки для различных составов симфонического оркестра, выработка профессионального аналитического взгляда на многообразие принципов оркестровки.

Задачи курса:

— практическое освоение основных приемов оркестровки для различных групп инструментов симфонического оркестра и симфонического оркестра в целом;

— выработка творческого подхода к инструментовке произведений из мировой музыкальной литературы;

— применение полученных навыков в оркестровке произведений из мировой музыкальной литературы с учетом их временной и стилистической принадлежности;

— изучение (анализ партитур) оркестровых сочинений различных эпох и стилей для различных оркестровых составов с целью выявления объективных и субъективных законов инструментовки, необходимой для практического применения в исследовательской работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: художественно-выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах «до»).

уметь: создавать, реконструировать и переосмысливать оркестровую фактуру, развивать ее; инструментовать сочинения композиторов разных эпох и направлений для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов.

владеть: техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной

работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Дисциплина «Техника игры на оркестровых инструментах»

Общая трудоемкость: 2 зачетные единицы

Часов по учебному плану: 72 часа

Аудиторные занятия: 20 часов

Самостоятельная работа: 52 часа

	Итого:
Практические	20
Итого аудиторных	20
Сам. работа	52
Итого	72

Виды контроля: 3, 4 семестры – зачет

Цель курса: формирование у студента, обучающегося дирижированию оперно-симфоническим оркестром, правильных, объективных представлений о технике игры на струнных и духовых инструментах.

Задача курса: передать студенту знания о природе струнных и духовых музыкальных инструментах: их акустических свойств, технических, динамических и выразительных возможностях, диапазонах, строях, приемов получения звуков особого тембра, расходе дыхания (для духовых инструментов), правильном оформлении в нотном письме всех известных приемов звукоизвлечения (запись нот, штрихи, динамические оттенки, нюансировка, специфическая терминология и т.д.), свести воедино навыки привитые студентам в прохождении вышеуказанных дисциплин с целью воспитать дирижера оперно-симфонического оркестра, владеющего необходимым комплексом знаний и умений для успешной работы в выбранной профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы звукоизвлечения, тембровые особенности, диапазон, выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах, амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах;

уметь: использовать приобретенные знания в практике репетиционной работы; расставлять штрихи в партиях группы струнных инструментов;

владеть: практическими методами работы над преодолением технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом репертуаре.

1.4.Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы обучающемуся присваивается квалификация: «Дирижер оперно-симфонического оркестра».

Программа направлена на формирование следующих профессиональных компетенций:

Вид деятельности	Профессиональные компетенции
художественно-творческая	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ПК-1); готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-2); способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-3); способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-4); способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-5); готовность к самостоятельной работе над партитурой (ПК-6); способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-7);
	Специализированные компетенции
	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла) (ПСК-1); готовность к работе с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене (ПСК-2); готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры (ПСК-3); способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов (ПСК-4);

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

месяцы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август			
Число	1-7	8-15	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-26	26-1	2-8	9-15	16-22	223-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-16	27-	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31
Неделя	**1**	**2**	**3**	**4**	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	**21**	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
1 год	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	*	Э	**Э**	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К
2 год	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	*	*	Э	**Э**	К	К	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	А	А	К	К	К	К	К	К	К	К	К

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

□ – Теоретическое обучение и рассредоточенные практики
* - Нерабочие (праздничные) дни
Э – Экзаменационные сессии
А – Итоговая аттестация
К - Каникулы

2.2.Организационно-педагогические условия

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий, предусмотренных учебным планом, в том числе занятий лекционного типа, семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и необходимыми средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал. Большой концертный зал рассчитан на 300 посадочных мест, оснащен концертным органом «Alexander Schuke», двумя концертными роялями «Steinway», пультами и необходимым звукотехническим оборудованием. В зале проходят масштабные музыкальные события: сольные концерты, выступления творческих коллективов, музыкальные спектакли, фестивали, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, классные концерты. Большой зал является аудиторией, где проходят учебные занятия творческих коллективов Консерватории (симфонического и производственного оркестров, оркестра народных инструментов, смешанного хора), сольных исполнителей (в том числе на органе, фортепиано, струнных, духовых, ударных, народных инструментах), ансамблей, вокальных исполнителей. В Большом зале проходят экзамены государственной итоговой аттестации обучающихся, концерты обучающихся.

Малый концертный зал. Малый концертный зал оснащен двумя концертными роялями «Yamaha», пультами и необходимым переносным звукотехническим оборудованием, рассчитан на 80 мест. В нем проходят учебные и абонементные концерты, концерты-лекции, музыкальные спектакли, фестивали, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, сольные концерты, выступления творческих коллективов. Малый концертный зал является аудиторией, где проходят учебные занятия обучающихся.

Библиотека. Библиотека обеспечивает учебно-методическую и информационную поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую и концертно-исполнительскую деятельность педагогов, обучающихся, подготовку концертных программ творческих коллективов Консерватории.

Библиотека обеспечена достаточным фондом учебно-методической литературы (включая ноты). В библиотеке находится большое количество учебно-методических пособий, составленных преподавателями Консерватории, в том числе рекомендованных министерством образования и науки, учебно-методическим объединением (УМО) высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области музыкального

искусства, УМО по образованию в области лингвистики, УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров. Важную роль в обеспечении учебного процесса актуальной научной и методической информацией играют периодические издания. В библиотеке Консерватории присутствуют комплекты общественно-политических и отраслевых изданий (журналов и газет), в том числе на иностранных языках.

Обеспеченность направления подготовки учебно-методической литературой:

Таблица 1

Наименование программы	Количество книг (экз.)	Количество нот (экз.)
Дополнительная профессиональная программа (программа профессиональной переподготовки) «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	11953	27608

Большое внимание уделяется формированию фонда электронных документов. В работе используется автоматизированная информационная библиотечная система (АИБС) Absoteque Unicode. Это интегрированная система для управления библиотеками, медиатеками и центрами документации. Созданная с использованием передовых Web – технологий, она обладает рациональным и дружественным пользовательским интерфейсом, проста в обслуживании. Благодаря своей гибкости, программа легко приспосабливается к нуждам библиотеки. Данная АИБС позволяет полностью автоматизировать все функциональные возможности как в локальной библиотечной сети (Intranet), так и в корпоративной сети библиотек. Осуществлена полная конвертация данных электронного каталога из программы «Liber Media» в новую программу. Включенный в систему модуль «Либер. Электронная библиотека» http://opac.nnovcons.ru:81; позволяет создавать современную электронную библиотеку: добавлять в систему электронные документы, обеспечивать защищенный доступ к ним читателей через электронный каталог библиотеки и из внутренней сети вуза.

Электронная библиотека Консерватории постоянно пополняется изданиями Консерватории, текстами диссертаций и авторефератов, учебно-методическими пособиями, нотами и т.д.), а также нотными изданиями, подготовленными в лаборатории электронной и компьютерной музыки.

Библиотека использует готовые электронные библиотечные системы (ЭБС). ЭБС соответствуют всем требованиям, предъявляемым к информационному обеспечению учебного процесса в вузе. Количество одновременного индивидуального доступа пользователей не ограничено.

Читальный зал. В читальном зале обучающиеся могут получить доступ к электронной информационно-образовательной среде, а также к электронным библиотечным системам. В читальном зале библиотеки могут проходить самостоятельные занятия обучающихся.

Лингафонный кабинет. Лингафонный кабинет оборудован интерактивной доской, ноутбуком и колонками, телефонно-микрофонными гарнитурами, пультами – аппаратура позволяет аудиовизуальным методом создавать оптимальные условия для овладения обучающимися навыками устной иностранного языка. В лингафонном кабинете ННГК проходит аудирование иностранной речи. В лингафонном кабинете открыт выход в

Интернет, обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Отдел технических средств обучения (ТСО). В состав отдела входят следующие подразделения:

Фонотека оборудована кабинами для индивидуального прослушивания звукозаписей, кабинетом для группового прослушивания и видеозалом с видеотекой и фильмотекой. Фонд фонотеки постоянно пополняется, в т. ч. за счёт звукозаписей, осуществляемых сотрудниками отдела ТСО и преподавателями кафедры музыкальной звукорежиссуры ННГК. Регулярно производится перевод фонограмм с устаревших носителей в современный цифровой формат. Одним из нововведений является создание специального фонда, формируемого из записей концертных выступлений обучающихся и преподавателей Консерватории. Учебно-методический фонд фонотеки пополняется дисками, записанными обучающимися, а также записями с конференций. В рамках фонотеки работает просмотровый видеозал, в котором обучающиеся получают доступ к учебным видеозаписям. Видеозал используется для проведения занятий с использованием видео- и фотоматериалов по различным дисциплинам.

Кабинет информатики - учебная аудитория, используемая в образовательном процессе для индивидуальных и групповых занятий, так и для самостоятельной работы обучающихся. Кабинет оснащён компьютерной техникой и оборудованием. На компьютерах в кабинете информатики обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Студия звукозаписи позволяет производить профессиональную аудиозапись. Консерватория полностью обеспечивает условия для проведения практических музыкальных занятий по звукозаписи солистов и творческих исполнительских коллективов в соответствии с программами учебных дисциплин. Студия звукозаписи оборудована современной звукозаписывающей техникой и используется в учебном процессе и для осуществления фондовых звукозаписей как специально подготовленных, так и концертных выступлений преподавателей и обучающихся. Студия звукозаписи акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального контрольного, звукозаписывающего звуковоспроизводящего и монтажного звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники (для первичной записи звука) и техникой, пригодной для работы в условиях записи «чистовой фонограммы» (портативный микшерный пульт, цифровой рекордер, микрофоны «пушка», ветрозащиты, удочки длиной 3,5-4,5 метра, комплекты радиомикрофонов, наушники). Оборудование студии позволяет проводить записи всех музыкальных жанров, а также монтаж, сведение, реставрацию фонограмм.

Аппаратная звукозаписи Большого концертного зала – специализированная аудитория для звукозаписи концертных программ ННГК из Большого зала Консерватории (первичной записи звука). Оборудование позволяет проводить запись на высоком профессиональную уровне, с учетом особенностей звучания музыкальных инструментов, хора, академического и народного вокала. Аппаратная Большого зала акустически обработана в соответствии с государственным стандартом (ГОСТ) для профессиональных студий звукозаписи и оборудована комплектом профессионального звукового оборудования, комплектами звукозаписывающей техники для первичной записи звука.

Оперный класс. Оперный класс рассчитан на 50 посадочных мест. В нем проходят учебные концерты, музыкальные спектакли, концерты-лекции, открытые лекции, мастер-классы, творческие встречи, научные и научно-методические конференции, сольные концерты, выступления творческих коллективов. Оперный класс является оперной студией со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектаклей реквизитом, а также учебной аудиторией.

Лаборатория электронной и компьютерной музыки. Лаборатория электронной и компьютерной музыки существует с целью развития учебно-методической и технической базы, необходимой для изучения современных музыкально-компьютерных технологий и электронных музыкальных инструментов. Задача лаборатории - обеспечение учебного процесса аудиторией, оснащённой необходимым оборудованием, цифровыми музыкальными инструментами, иллюстративным и стендовым материалом, а также обеспечение проведение практических работ обучающихся по соответствующим дисциплинам, необходимым методическим и справочным материалом, доступом в Интернет и т.д.

В лаборатории осуществляется:

- компьютерный набор нот и нотных примеров, подготовка нотных сборников для публикации;
- создание мультимедийных проектов (приложений), посвящённых страницам истории вуза и знаменитым педагогам Консерватории;
- реставрация и оцифровка фонограмм, записанных на магнитной плёнке, аудио кассетах и виниловых дисках;
- разработка и внедрение в учебную практику электронных интерактивных средств обучения и контроля знаний;
- помощь в реализации творческих проектов в области электроакустической музыки.

В лаборатории электронной и компьютерной музыки разработаны и внедрены в учебный процесс электронные обучающие средства:

электронный толковый словарь базовой компьютерной лексики;

электронный англо-русский словарь базовой компьютерной лексики;

электронный словарь-справочник «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» для изучающих курс компьютерного набора нотных текстов;

электронный толковый словарь терминов Интернет для изучающих курс современных информационных технологий;

электронная версия словаря иностранных музыкальных терминов Т. Крунтяевой, Н. Молоковой и А. Ступеля (≈ 3000 слов);

электронный интерактивный обучающий словарь итальянских музыкальных терминов (≈ 500 слов).

Разработаны электронная интерактивная программа тестирования обучающихся, а также программы компьютерного тестирования обучающихся по всем предметам кафедры музыкально-информационных технологий.

На компьютерах лаборатории обучающиеся получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам. Аудитория также используется для самостоятельной работы обучающихся.

Конференц-зал. Конференц-зал рассчитан на 60 посадочных мест. Аудитория используется для проведения мастер-классов, научных и научно-методических

конференций, круглых столов, творческих встреч, заседаний Диссертационного совета, Ученого совета, проведения процедуры защиты ВРК.

Конференц-зал является аудиторией, где проходят учебные занятия лекционного и семинарского типа, групповые и индивидуальные консультации.

Помещение оборудовано проектором и интерактивной доской, используемыми для представления учебной информации большой аудитории.

В конференц-зале открыт выход в Интернет (через Wi-Fi), обучающиеся через портативные мобильные устройства получают доступ к электронно-библиотечным системам (ЭБС).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы

Аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде Консерватории.

Помещение для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования (Аудитория № 2/1) функционирует для обслуживания компьютерной и электронной техники, используемой в образовательном процессе.

Мастерская по ремонту музыкальных инструментов работает в Консерватории для обеспечения условий содержания, технического обслуживания и ремонта всех инструментов, в том числе настройки фортепиано, концертных роялей, органа и др.

Обеспечена работа беспроводной сети Wi-Fi. Обучающиеся и преподаватели через портативные мобильные устройства получают доступ к электронной информационно-образовательной среде и электронно-библиотечным системам.

Медицинский кабинет существует для оказания амбулаторно-поликлинической медицинской помощи, в том числе первичной медико-санитарной помощи по терапии. В медкабинете обучающиеся, преподаватели и сотрудники Консерватории получают консультацию и медицинскую помощь врача-терапевта и врача-фониатра. Медкабинет ННГК соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

• Операционная система Microsoft Windows;
• Microsoft Word;
• Microsoft Excel;
• Microsoft Power Point;
• Microsoft Outlook;
• Microsoft Access;
• Браузер Internet Explorer;
• Браузер Google Chrome;
• Проигрыватель Windows Media;
• Программа для работы с документами PDF Acrobat Reader;
• Sibelius;

• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;

• 7Zip;

• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess)

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит ежегодному обновлению.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный сайт Нижегородской консерватории, режим доступа: http://nnovcons.ru

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru

• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru

• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru

• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru

• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru

• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

• Бесплатный архив нот, режим доступа: http://imslp.org

• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net

• Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: http://nlib.org.ua

• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru

• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru

• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru

• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info

• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru

• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru

• disserCat, режим доступа: http://www.dissercat.com

• Скорая музыкальная помощь, режим доступа: https://vk.com/music_911

• Web of Science, режим доступа: http://apps.webofknowledge.com

• Scopus, режим доступа: https://www.scopus.com

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам). Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Консерватории, так и вне ее.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников Консерватории.

2.3.Формы аттестации

Формы промежуточной аттестации по каждой дисциплине определяются учебным планом и рабочей программой соответствующей дисциплины.

Используется система оценок:

- для экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- для зачета – «зачтено», «не зачтено»;

Виды проведения промежуточной аттестации:

- устный ответ;
- исполнение программы;
- выполнение практической работы;
- выполнение программы практики.

Вид/виды проведения форм промежуточной аттестации определяются рабочими программами дисциплин, программами практик, фондами оценочных средств.

Итоговая аттестация включает:

1. Дирижирование концертной программой в исполнении симфонического оркестра;
2. Дирижирование оперным (музыкальным) спектаклем.

2.4. Оценочные материалы, критерии оценки

Критерии оценивания различных форм промежуточной и итоговой аттестации:

Устный ответ:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается

глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ демонстрирует прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, глубину и полноту раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна-две неточности в ответе (курсовой работе).
- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ свидетельствует в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся, если ответ обнаруживает незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Исполнение программы:

- Оценка «отлично» («зачтено») выставляется обучающемуся за высокохудожественное, технически совершенное исполнение, отражающее личностное понимание художественного образа музыкального произведения.
- Оценка «хорошо» («зачтено») выставляется обучающемуся за музыкальное исполнение произведений с незначительными техническими погрешностями, не искажающими основное содержание интерпретируемого.
- Оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется обучающемуся за исполнение программы по нормам технической грамотности. Формальное исполнение на основе прочтения нотной записи. Осмысленное исполнение отдельных фрагментов произведения. Технические ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется обучающемуся за отсутствие исполнительской концепции вследствие значительных технических погрешностей исполнения.

Выполнение практической работы:

- Обучающийся, показавший полное знание теоретической части дисциплины и полный комплект практических работ, выполненных на высоком уровне, получает высшую оценку – «отлично» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его достаточную подготовку к профессиональной деятельности, получает оценку «хорошо» («зачтено»).

- Обучающийся, имеющий минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, представивший полный комплект практических работ, характеризующих его подготовку к профессиональной деятельности как минимальную, получает оценку «удовлетворительно» («зачтено»).
- Обучающийся, имеющий не достаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, предоставивший не полный комплект практических работ, характеризующих его неподготовленность к профессиональной деятельности, получает оценку «неудовлетворительно» («не зачтено»).

2.5. Рабочие программы дисциплин

Рабочие программы дисциплин разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методический аппарат. Рабочая дисциплина содержит сформулированные цели и задачи, объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем;, форму проведения учебных занятий, перечень компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины, содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий; оценочные средства и критерии оценки, учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины, методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются.

3. Список литературы

Основная литература:

1. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. - М.- СПб., 1893. */3 М., 1912.
2.Берлиоз Г. Избранные статьи. - М., 1956.
3.Вагнер Р. О дирижировании. - СПб., 1900.
4.Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. - М.: Сов. композитор, 1981. - 302 с.
5.Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера. - М., 1984.
6.Дехант Г. Дирижирование. - Нижний Новгород, «ДЕКОМ», 2000,
7.Ержемский Г.Л. Структура общения дирижера // Теоретические и прикладные проблемы психологии познания людьми друг друга. - Краснодар, 1975.
8.Ержемский Г.Л. О строении деятельности дирижера // Деятельность и психологические процессы. - АПН, 1977.
9.Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. - М., 1983. * 1989
10.Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. - Л.; М., 1970.
11.Кондрашин К.П. Мир дирижера (Технология вдохновения)/Беседы с канд. психологических наук В. Ражниковым. - Л., 1976.
12.Малько Н.А. Основы техники дирижирования. - М.; Л., 1965
13.Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л., 1967.
14.Мусин И.А. О воспитании дирижера. - Л., 1981. * М.: Музыка, 1986.

15.Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
16.Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. - 2/Л., 1984
17.Пазовский А. М. Записки дирижера. - М., 1966.
18.Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история//Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
19.Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: эстетика и теория. Исторический очерк. - М.: СК, 1991. - 286 с.
20.Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - М., 1984.

Дополнительная литература:

1.Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX - первой половины XX века. - М., 1995. - 328 с. (Глава I)
2.Ансерме Э. Беседы о музыке. - Л., 1976.
3.Ансерме А. Статьи о музыке и воспоминания. - М., 1986.
[Анчерл К.] Интервью с Карелом Анчерлом//Сов. музыка. - 1967, № 6.
4.Барсова И. Новое в русской Малериане // Сов. музыка. - 1990. - № 3.
5.Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). — М., 1997.
6.Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство. - М., 1976.
7.Бернстайн Л. Музыка - всем. - М., 1975.
8.Боулт А. Мысли о дирижировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
9.Бэлза И.Ф. Владимир Александрович Дранишников//Вопросы музыкального исполнительства. - Вып. 5. - М., 1969.
10.Вагнер Р. Письма. Дневники. Обращение к друзьям. - Т.4. - М., 1911.
11.Вальденго Д. Я пел с Тосканини. - Л., 1989.
12.Вальтер Б. О музыке и музицировании//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 1. - М., 1962.
13.Вальтер Б. Тема с вариациями//Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 4. - М., 1969.
14.Вейнгартнер Ф. О дирижировании. - Л., 1927.
15.Вейнгартнер Ф. Дирижер // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
16.Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
17.Гинзбург Л.М. На пути к теории [дирижерское исполнительство] // С.М., 1972, № 4, с.66-74.
18.Гинзбург Л.М. На пути к теории // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
19.Глинский М. Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник. - 1916, кн. 3.
20.Н. С. Голованов. Литературное наследие. Воспоминания современников. - М., 1982.
21.Дашунин А. [О дирижировании]
Делициевские чтения. 1. "Дирижерское исполнительство: проблемы, перспективы". - Тамбов, 1997. - 59 с.
22.Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика // Ред.-сост. Л. Гинзбург. - М., 1975.
23.Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. - Киев, 1974.

24.Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. - М., 1964.
25.Ержемский Г.Л. Процесс идентификации в деятельности дирижера // Психология возрастных коллективов. - М., 1978.
26.Ержемский Г.Л. Суггестивные факторы в деятельности дирижера//Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1978.
27.Ержемский Г.Л. Роль коммуникативных движений в комплексе психологических воздействий дирижера//Проблемы психологического воздействия (Межвузовский сборник). - ИвГУ, 1979.
28.Ержемский Г.Л. Влияние встречной активности на эффективность управляющей деятельности//Методологические вопросы оптимизации управления и повышения его эффективности. - Калинин, 1981.
29.Ержемский Г.Л. Дирижирование как неречевое общение//Личность в системе общественных отношений АН СССР. - М., 1983.
30.Ержемский Г.Л. Психологические механизмы исполнительских действий дирижера//Психолог. журнал. - 1983, № 2.
31.Ержемский Г.Л. К вопросу о психологической теории дирижирования // Научные основы прикладной психологи. - М.,1989.
32.Ержемский Г.Л. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования//Музыканту исполнителю. - М., 1992.
33.Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб.: 1993. - 263 с.
34.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1973.
Исполнительское искусство зарубежных стран, в. 1-7. - М., 1962-75.
35.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.
36.Казачков С.А. Техника дирижирования
37.Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М.: Музыка, 1972.
38.Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию//Дирижерское искусство. - М., 1976.
39.[Караян Г.] Элексир жизни - музыка. Герберт Караян о себе // Муз. жизнь. - 1983. - № 1
[Караян Г. фон] См.: Робинсон П.
40.Карс А. История оркестровки. - М., 1990.
41.Кац А. Дирижер -это профессия второй половины жизни музыканта // Мыкальная академия 1995 № 3.
42.Клемперер О. Беседы об искусстве // Сов. музыка. - 1989, № 3.
43.Клецки П. Мысли о мастерстве (Беседа с Паулем Клецки). - Муз. кадры. - 1966.31.10.
44.Клютанс А. Из моей жизни // С. М., 1959, № 4.
[Кондрашин К.П.] См.: Ражников В.
45.Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. - М., 1976.
46.Крылова Л. Евгений Светланов.
47.Купер Эмиль. Статьи, воспоминания, материалы. - М.,1988.
48.Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. - М., 1988.
49.Малер Густав. Письма. Воспоминания. - М., 1964.
50.Малер Густав. Воспоминания. - М.: Музыка, 1968.
51.Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. - Л., 1972.
52.Малько Н. После гастролей в СССР // С. М., 1959, № 6.
53.Маркевич И. Высказывания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5. -

М., 1970.
54.Маркевич И. Дирижирование - это тоже наука (Беседа с И. Маркевичем) // Муз. кадры. - 1966.31.10/
55.Меньков А. Н. С. Голованов - интерпретатор "Бориса Годунова" М. П. Мусоргского // Муз. исполнительство и современность. Вып. 1. - М., 1988.
56.[Мравинский Е.А.] См.: Фомин В.
57.Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Сов. музыка. - 1936. - № 12.
58.[Никиш А.] Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания, письма, статьи. - Л., 1975.
59.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
60.Орлов Д. Дирижер, педагог, теоретик исполнительства (о Лео Гинзбурге) // С. М., 1977\1.
61.Пазовский А. М. Дирижер и певец // С. М., 1958, № 3.
62.Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
63.Поздняков А.Б. Дирижер-аккомпаниатор. Некоторые вопросы оркестрового аккомпанемента. - М.: Институт им. Гнесиных, 1975.
64.Поляков О.И. Язык дирижирования. - Киев, 1987.
65.Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов.
66.Равичер Я. Василий Иванович Сафонов. - М., 1959.
67.Ражников В. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. - М.: СК, 1989.- 238 с.
68.Рахлин Натан. Статьи. Интервью. Воспоминания. - М., 1990.
69.Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. - М., 1956.
70.Робинсон П. Караян. - М., 1981.
71.Рождественский Г. Мысли о музыке. - М., 1976.
72.Рождественский Г. Преамбулы. - М.: Сов. композитор, 1989.
73.[Рождественский Г.Н.] См.: Косачева Р.
74.[Рождественский Г.Н.] См.: Юзефович В.
75.Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма. - М., 1984.
76.[Сафонов В.И.] См.: Равичер Я.
77.[Светланов Е.] Евгений Светланов. Дирижер. Композитор. Пианист/Составитель П. В. Лукьянченко. - М., 1974.
78.Светланов Е. Музыка сегодня. - М., 1985.
79.Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники (учебное пособие). – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1966.
80.Сидельников Л. Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и всесоюзного радио. - М., 1981.
81.Сидельников Л. Академический симфонический оркестр Союза СССР. - М., 1986.
82.Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985,
83.Стоковский Л. Музыка для всех. - М., 1959.
84.[Темирканов Ю.] См.: Юзефович В.
85.Тимофеев Ю. Руководство для начинающего дирижера. -2/М., 1935.
86.[Тосканини А.] Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 6. - М., 1971.
87.[Тосканини А.] Искусство Артуро Тосканини. 88.Воспоминания. Биографические материалы. - Л., 1974.

89.Трубачев С. О педагогическом мастерстве А. В. Гаука // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды. Вып. 24 / ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1976. - С. 206-224.
90.Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. - М., 1974.
91.Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. - М., 1976.
92.Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. - М., 1983.
93.Фридлендер А. Размышления о дирижерской профессии // С.М. 1979, № 3, с. 71-73.
94.Фуртвенглер В. Из литературного наследия // Исполнительское искусство зарубежных стран. - Вып. 2. - М., 1966.
95.Шерхен Г. Учебник дирижирования // Дирижерское исполнительство. - М., 1976.
96.Шохман Г. Красота восхищающая… // С.М., 1972, № 5, с. 67-70 (О Мравинском и его оркестре)
97.Шрайер П. Моя позиция. - М., 1990.
98.Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.
99.Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. - М., 1977.
100.Юзефович В.А. С Рождественским о Рождественском // Муз. исполнительство. - Вып. 10. - М., 1979.
101.Юзефович В.А. Беседа с Ю. Темиркановым//Сов. музыка. 1976.
102.Яковлев В. Чайковский - дирижер//Сов. музыка. - 1940. - № 5-6.

Аудио-видео записи:
1.Дирижерские уроки профессора Ильи Мусина //С.-П, «Композитор» www.compozitor.spb.ru//
2.Искусство дирижирования. Великие дирижеры века //AN IMG ARTISTS BBC.1993//
3.Аудио-видео записи изучаемых произведения в различных исполнениях.