

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**учащихся музыкальных колледжей**  
**по предмету**  
**«Музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»**

**II тур**

**Время выполнения заданий – 2 часа**

1. Что обозначают приведенные музыкальные термины? На каких они языках?

Marcato

выделяя

Dolce

нежно

Avec une noble et douce majesté

Flüsternd

Dans une brume doucement sonore

Semplice

просто, естественно

Gesangvoll

Giocoso

senza colore

Con una certa espressione parlante

2. Назовите известных Вам русских композиторов-пианистов.

С.В. Рахманинов, Скрябин, Д.Д. Шостакович,  
С. Прокофьев, Блюмфельд,  
А.Г. Рубинштейн

3. Назовите крупные полифонические циклы XX-XXI веков.

24 прелюдии и фуги Шостаковича, 24 прелюдии и  
фуги Шедрина, 24 прелюдии и фуги Сметанского,  
24 прелюдии и фуги Горюнова, Ludus tonalis  
Хендессета

4. Сколько фортепианных сонат создал С.С. Прокофьев?

a. 7

b. 10

c. 9

d. 32

5. Найдите соответствие между приведенными номерами, опусами и тональностями сонат Бетховена.

Ответ запишите в строку в следующем виде: Соната №1 op.2 №1 f-moll

Соната №5	Op. 57	B-dur
Соната №13	Op. 106	c-moll
Соната №23	Op. 27 №1	Es-dur
Соната №29	Op 10 №1	f-moll

Соната №5 Op. 10 №1 c-moll

Соната №13 Op. 27 №1 Es-dur

Соната №23 Op. 57 f-moll

Соната №29 Op. 106 B-dur

6. Какие редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы можете назвать? К какой редакции или редакциям Вы обращаетесь в своей исполнительской практике?

Будони, Мудтессини

Предпочитаю первую.

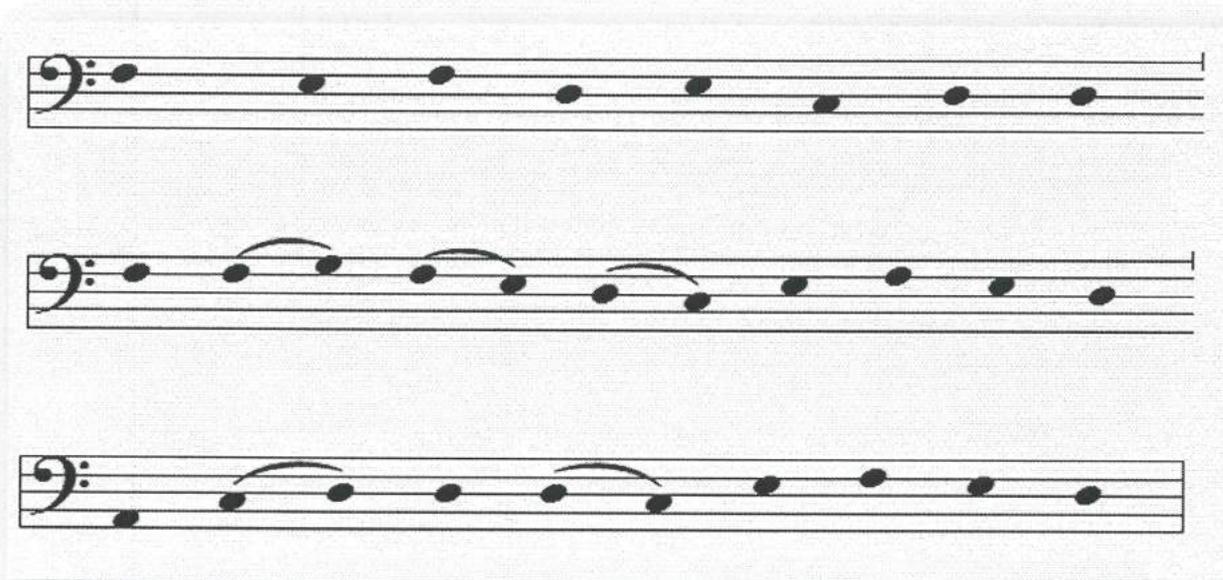
7. Назовите дату открытия Горьковской (Нижегородской) консерватории.

1946г

8. Юбилей каких композиторов мы отмечаем в 2017 году?

Шуберта

9. Какая музыкальная тема приведена ниже? Какими композиторами и в каких сочинениях она используется.



Тема dies irae используется в Рапсодии по Патагонии, 3-ей симфонии, Эпиграмм-картинах а-молл, f-молл, ор. 38 Рахманинова, в 6-ей симфонии Малковича,

10. Назовите авторов приведенных работ:

Козак  
Г.Г. Нейгауз  
Цзанов

Пианизм как искусство

Работа пианиста

Искусство фортепианной игры

Фортепианный урок в музыкальной школе и училище

11. Назовите выдающихся пианистов-педагогов - представителей современной фортепианной школы России.

Б.С. Мароню, Б. Альтерман, Р.А. Рагзупс,  
Е. Алексеева, Старыкин

12. Назовите музыкантов. Что их объединяет?



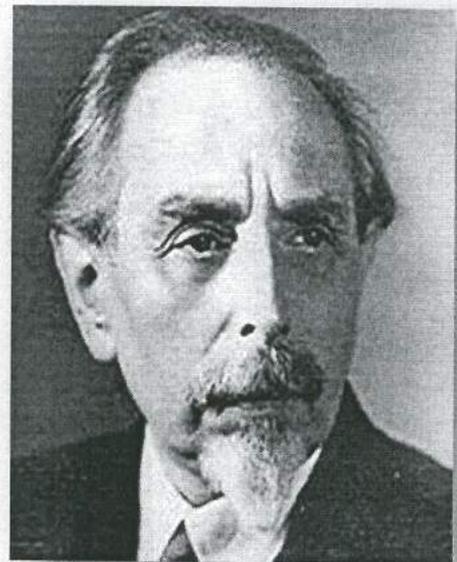
Гольден Вейгер



Г.Г. Нейгауз



Изушков



Данные музыканты - выдающиеся пианисты русской фортепиано школы XX века, внесшие огром. вклад в развитие педагогики.



14. Проставьте аппликатуру в приведенном фрагменте сонаты Д.Скарлатти

489. Domenico Scarlatti Sonatas L.451 - L.500

**PRESTO** (♩ = 116)

The image shows a handwritten musical score for Domenico Scarlatti's Sonata L.451, measures 489-500. The score is in G major, 4/4 time, and marked Presto. It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Handwritten numbers 1-5 are placed above and below notes to indicate fingering. Dynamics include mf, p, and sf.

161

15. Прокомментируйте следующее высказывание В.А. Моцарта с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Теперь о Клементи. – он бойко играет на чембало. – вот, впрочем и все. – в игре правой рукой он очень искусен. – главные его пассажи – это терции – в остальном же у него ни на крейцер ни вкуса, ни чувства. – одна техника – и только».

Моцарт. Письмо к своему отцу в Зальцбург от 16 января 1782.

16. Как Вы понимаете термин «программность» в музыкальном искусстве? Какие существуют виды программности? Назовите фортепианные сочинения, характеризуя которые Вы могли бы использовать это определение.

17. Как Вы считаете, чем может быть полезно для пианиста изучение предмета «основы композиции»?

18. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Определите названия и авторов произведений, опишите ошибки, допущенные при исполнении, и проанализируйте их.



15. Конечно же, во все времена  
 владение блестящей техникой  
 было важно для пианиста  
 (в 17-18 вв - для клавесниста). Но не  
 стоит забывать об огромной  
 возможности нашего инструмента  
 (рояля), которые до нас открыли  
 выдающиеся композиторы, пианисты  
 и педагоги. Теперь мы знаем, что можем  
 извлечь на рояле различного качества и  
 тембральной окраски звук (можем вывет-  
 ритить или затуманить звук, можем провести  
 невероятной четкостью мизурку), и наша  
 техника прежде всего должна пощипываться  
 содержанием произведения и музыке дано.  
 Знаю это, мы не имеем права играть просто  
 бойко и быстро. И, будучи педагогами, наша  
~~задача~~ задача должна не только развить  
 технику ученика, но и развить его личность,  
 раскрыть его душевные качества, расширить  
 образное и звуковое представление, научить  
 играть его содержательно.

16. Термин «программность» подразумевает  
 исполнение нескольких видов искусств. Так же  
 программность мюз. произведения предстает  
 собой соотношение его звукового образа с  
 другими образами. Программность может  
 быть связана с образами искусства (художни-  
 ческого, литературного, скульптурного) и  
 образами природы, бытовых сцен.

Ф. Лист широко использовал программность  
 в своем творчестве. Он обращался к образам  
 литературы (Медуса-вальс) и образам природы  
 (этнод «Симфония»).

17. Исключительно музыкальные основы композиции поперечно для пианиста. Загоревшись в темном помещении написать естественное прощание, он будет искать новые для себя образы или раскрывать грани привычных образов. Это занятие будет способствовать развитию фантазии пианиста и его душевной естественности. И, конечно же, это может выразиться на серверной сети его игры (включая его форте).

Вспомните старших мастеров (клавиристов 16-18 вв), которые были и исполнителями, и педагогами, могли и импровизировать и сочинять естественных прощаний. Когда же не стоит забывать про музыкантов, которые были великими исполнителями, но не имели естественных сочинений (например, Рихтер, Горовиц).

Занятие композицией полезно, но оно не должно перерасти в увлечение всей жизни и повлечь за собой множество ошибок в естественных естественных музыканта.

18. 1) Данное прощание - группа а-толл у хорошо ферментированного кльира И.С. Баха. В программном отрывке есть ошибка, которая заключается в отсутствии единого темпа и ритма агогических изменений. Первое проведение темпа прозвучало замедленно, но во втором проведении фактически прибавилось. Это не допустимо, т.к. описанная ошибка нарушает содержание прощания.

2) Данный отрывок у прощания Шумана. В его исполнении допущена архаичная педаль. На одной педаль прозвучало несколько гармоний в неукротимом решете. Необходимо отметить фиска и более частую форму педали

3) В исполнении данного отрывка присутствует проблема нащета звука и недостоинности окончаний орду.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**учащихся музыкальных колледжей**  
**по предмету**  
**«Музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»**

**II тур**

**Время выполнения заданий – 2 часа**

1. Что обозначают приведенные музыкальные термины? На каких они языках?

Marcato Подчеркиваемое (итал.)  
Dolce Нежно (итал.)  
Avec une noble et douce majesté (француз.)  
Flüsternd (нем.)  
Dans une brume doucement sonore \_\_\_\_\_  
Semplice Просто (итал.)  
Gesangvoll \_\_\_\_\_  
Giocoso (итал.)  
senza colore ~~без цвета~~ красото (итал.)  
Con una certa espressione parlante (итал.)

2. Назовите известных Вам русских композиторов-пианистов. (те, кто в разной степени владеет ф-но).

Глинка, Баламутов, Бланский-Корсаков, Мусоргский,  
Лядов, Танеев, Бубиничев, Сиредис, Рахманинов, Ленский,  
Рейнберг, Прокофьев, Мостаквиц, Бубайдуина, Чкаловская,  
Щедрин, Канцелин, Десанин, Кабалевский, Шнитке (СССР).  
Хачатурян (СССР), Бабаджанян (СССР); Скрябин; Чайковский Ф.; Чайковский А;

3. Назовите крупные полифонические циклы XX-XXI веков.

Мостаквиц - 24 прелюдии и фуги; Франк - прелюдие  
хорал и фуга; Танеев - прелюдие и фуга; Рабелль -  
пьеса Куперена (?); Шедрин - прелюдии и фуги;  
Хиндмитт - ludus tonalis (?)

4. Сколько фортепианных сонат создал С.С. Прокофьев?

a. 7

b. 10

c. 9

d. 32

10 в эссе.

5. Найдите соответствие между приведенными номерами, опусами и тональностями сонат Бетховена.

Ответ запишите в строку в следующем виде: Соната №1 op.2 №1 f-moll

Соната №5	Op. 57	B-dur
Соната №13	Op. 106	c-moll
Соната №23	Op. 27 №1	Es-dur
Соната №29	Op 10 №1	f-moll

№5 - op. 10 №1 c-moll; №13 - op. 27 №1 Es-dur;  
№23 - op. 57 f-moll; №29 - op. 10 №1 B-dur.

6. Какие редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы можете назвать? К какой редакции или редакциям Вы обращаетесь в своей исполнительской практике?

Черти; Бусони; Мудрелини; Барток;  
Я стараюсь всегда пользоваться Мудрелини, однако  
редакции всегда стоит держать в уме, т.к. в  
них так-же можно обнаружить много интересных  
мыслей. Вообще, из редакций предпочитаю  
исполнительские, однако их не так просто найти.

7. Назовите дату открытия Горьковской (Нижегородской) консерватории.

1946 г., первый ректор - Козан.

8. Юбилеи каких композиторов мы отмечаем в 2017 году?

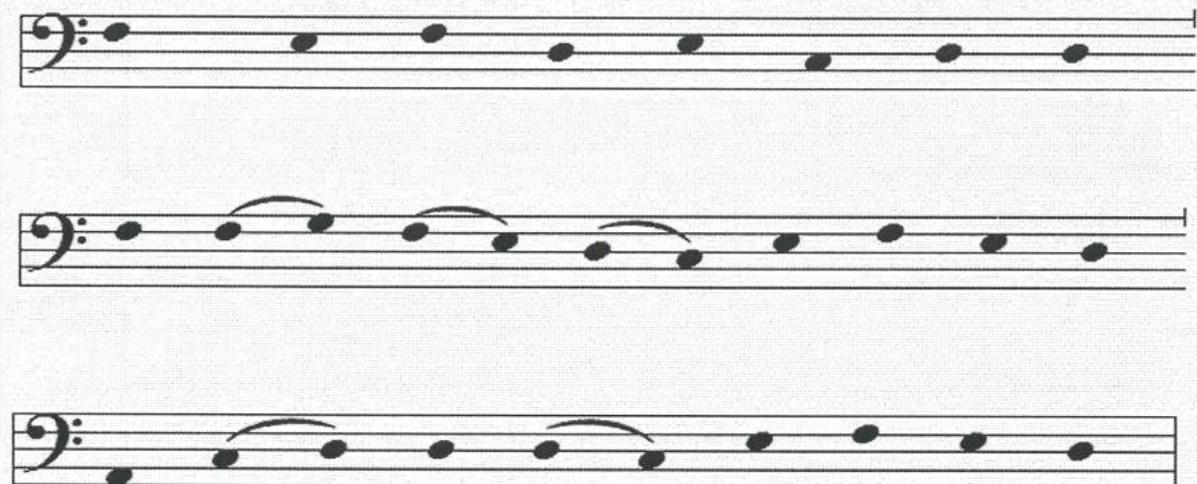
---

---

---

---

9. Какая музыкальная тема приведена ниже? Какими композиторами и в каких сочинениях она используется.



Dies irae; Моцарт-реквием; Лисси - Totentanz;  
 Рахманинов - симф. поэма Колокола; Бетховен - 9 симфония (?);

10. Назовите авторов приведенных работ:

С. Рейбер

Пианизм как искусство

—

Работа пианиста

Т. Нейман

Искусство фортепианной игры

Паренбойм

Фортепианный урок в музыкальной школе и училище

11. Назовите выдающихся пианистов-педагогов - представителей современной фортепианной школы России. (живых).

Э. Вирсаладзе; С. Доранский; М. Воскресенский; Сандер;  
 В. Протин; С. Тобякин (ученик у В.В. Торосиашвили); Балбарен;  
 Т. Землин; В. Архангельский; М. Тетюшев; К. В. Киреев;  
 Старинин; К. Мерданов; Д. Фокин;

12. Назовите музыкантов. Что их объединяет?



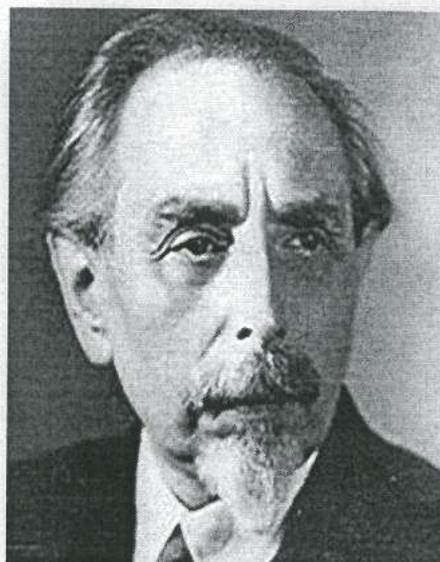
А.Ф. Фольденберг



Г.С. Хейнауз



К. Мушинов



С. Рейнфельдт

Профессора МГК им. Чайковского с начала 80-х до середины 20-х.

13. Проставьте педаль в приведенном фрагменте Романса П.И. Чайковского оп.5.

2

A Mademoiselle Desirée Artot

42.802.49

ROMANCE

P. Tschaikowsky Op.5.

Andante cantabile.

PIANO.

*p dolce.*

Propriété de l'éditeur 580. P. J. Jürgenson à Moscou

p - педаль  
 p1 - полупедаль,  
 педаль без педальки

Педаль нужно поднимать в некоторых местах.



15. Прокомментируйте следующее высказывание В.А. Моцарта с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Теперь о Клементи. – он бойко играет на чембало. – вот, впрочем и все. – в игре правой рукой он очень искусен. – главные его пассажи – это терции – в остальном же у него ни на крейцер ни вкуса, ни чувства. – одна техника – и только».

Моцарт. Письмо к своему отцу в Зальцбург от 16 января 1782.

16. Как Вы понимаете термин «программность» в музыкальном искусстве? Какие существуют виды программности? Назовите фортепианные сочинения, характеризую которые Вы могли бы использовать это определение.

17. Как Вы считаете, чем может быть полезно для пианиста изучение предмета «основы композиции»?

18. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Определите названия и авторов произведений, опишите ошибки, допущенные при исполнении, и проанализируйте их.



Снова болу последние время стал замечать, что эта проблема современного танца уходит в прошлое, и снова возвращается «культ звука».

«Технорей» в мире достаточно (особенно в азиатских странах), стандарты, которые устанавливаются крупными конкурсами (Варшава, Брюссель, Форт-Уэрт, Москва) снова приходят на прежний уровень. «Мастера спорта» по этикету Мюлене вроде как становились меньше. Ведь главное в музыке - это музыкальная мысль, поэтому я предполагаю сужать «сопрано». Например:

Карто; Кейнхузи; Милосен; Маранс; Турностава и многих людей того поколения. Да, технический уровень в мире значительно вырос, сравнимое с 19 веком, однако потерялось самое главное. Отсюда даже на крупных конкурсах такое кол-во камераров. Мой педагог всегда учит мене: «Всё должно быть направлено исключительно на музыку». Иногда приходится терпеть неудобную аппликацию, или педаль ~~или~~ в поиску образа и общей музыкальной грамотности. Хорошо, что культ техники, возникший в 70е годы уходит в прошлое.

№16. Программность - заданный «порядок действий» в сочинении, заданный сюжет. Программность присуща произведению поэтического романтического и более позднего. Например: Ф. Мет. - Мерисмо-виль; Образы Фауста, оркестра, медведя, ~~или~~ квинты в начале символически оживший оркестр, который настраивается, среднее место - образ любви, оркестр - общее место.

Завело = Норман пасар, из 3х частей: 1) Ondine; 2) Le Gibet; 3) Scarbo

- 1) Образ русалки, которая заманивает мореходов и утаскивает в морскую пучину;
- 2) Образ повешенного, болтающегося на виселице, ~~или~~ в образе помогает полностью повторить нота (либретто) 3) Пародия на некоего рода барабанный,

который то появляется, но исчезает в ночи, наводит ужас.

№17. Изучение композицией полезно тем, что помогает анализировать форму, гармонично и т.д. когда пишем своё сочинение, композиция даёт иное понимание того, что случайностей в нотной поэзии не бывает, и все авторские пометки обязательны к исполнению. Композиция есть мышление как композитор, и при изучении нотной литературы мы как бы превращаемся в детектива, который на основе знаний может сказать, чего же хотел добрый автор данного сочинения.

№18. П. С. Фох.

Ошибки:

- 1) Ускорение темпа, в связи с этим происходит разрыв формы.
- 2) Превышенная динамика, не свойственная барочной музыке.
- 3) Коллажные элементы.
- 4) Педальные интимесива.

II. Фоховен ф 57. 1 часть.

Ошибки:

- 1) Немогий ритм, и скорее не ритм, там нет никаких акцентов ~~и~~ и <sup>проф. и</sup>
- 2) Педальные интимесива, только у Фоховена написано, только там, где она <sup>неиспользована</sup>
- 3) Фоховен по *des die* звучит более загадочно, *misterioso*, не фальшиво.
- 4) В уртексте нет никаких *crescendo*, всё в пределах "p", особенно уртекст.
- 5) ~~не~~ не хватало ~~то~~ движение вверх к ноте фа и соль демаля.

III. Байер или Дишарт.

Ошибки:

- 1) Превышенные SF.
- 2) Первые повторения ноты
- 3) грубо
- 4) первые аккорды в левой.

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**учащихся музыкальных колледжей**  
**по предмету**  
**«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»**

**II тур**

**Время выполнения заданий – 2 часа**

1. Что обозначают приведенные музыкальные термины? На каких они языках?

Marcato	<u>подчеркивая</u>	<u>итальянский</u>
Dolce	<u>нежно</u>	<u>итальянский</u>
Avec une noble et douce majesté		<u>французский</u>
Flüsternd		<u>нимецкий</u>
Dans une brume doucement sonore		
Semplice	<u>просто</u>	<u>итальянский</u>
Gesangvoll		<u>немецкий</u>
Giososo		<u>итальянский</u>
senza colore	<u>без краски</u>	<u>итальянский</u>
Con una certa espressione parlante		<u>итальянский</u>

2. Назовите известных Вам русских композиторов-пианистов.

С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, А. Н. Скрябин  
А. Т. Рубинштейн, Д. Д. Шостакович, С. П. Танеев,  
Н. К. Метнер;

3. Назовите крупные полифонические циклы XX-XXI веков.

Д. Шостакович 24 прелюдии и руги  
Р. Шедран 24 прелюдии и руги  
П. Хиндмитт "Lucius Cornutus"

4. Сколько фортепианных сонат создал С.С. Прокофьев?

- a. 7  
b. 10  
c. 9  
d. 32

5. Найдите соответствие между приведенными номерами, опусами и тональностями сонат Бетховена.

Ответ запишите в строку в следующем виде: Соната №1 op.2 №1 f-moll

Соната №5	Op. 57	B-dur
Соната №13	Op. 106	c-moll
Соната №23	Op. 27 №1	Es-dur
Соната №29	Op 10 №1	f-moll

Соната №5 op. 10 №1 c-moll  
Соната №13 op. 27 №1 Es-dur  
Соната №23 op. 57 f-moll  
Соната №29 op. 106 B-dur

6. Какие редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы можете назвать? К какой редакции или редакциям Вы обращаетесь в своей исполнительской практике?

Б. Барток, Б. Мюджеллини, Р. Бузони,  
К. Черни, Кеннер

Чаще всего обращаюсь к Мюджеллини

7. Назовите дату открытия Горьковской (Нижегородской) консерватории.

1946 год

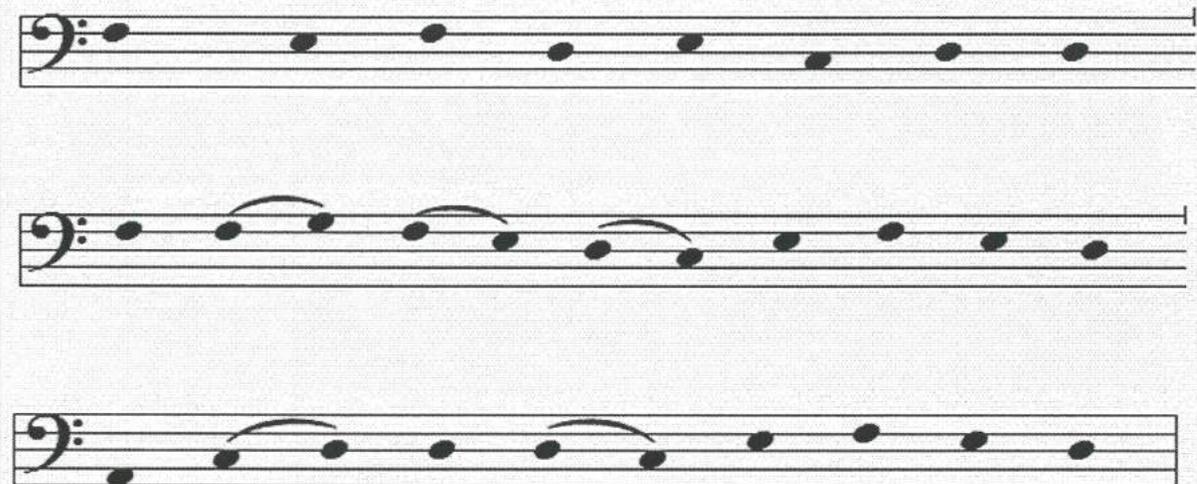
8. Юбилей каких композиторов мы отмечаем в 2017 году?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Какая музыкальная тема приведена ниже? Какими композиторами и в каких сочинениях она используется.



*Dies irae*

*С. В. Рахманинов: "Рамодид на тему Палатинки",  
Коллекция*

10. Назовите авторов приведенных работ:

*С. Э. Рейкберг  
И. Горюнов  
Т. Т. Хеймануз  
Алексеев.*

Пианизм как искусство

Работа пианиста

Искусство фортепианной игры

Фортепианный урок в музыкальной  
школе и училище

11. Назовите выдающихся пианистов-педагогов - представителей современной фортепианной школы России.

*Дмитрий Башкиров, Эмиль Вирсаладзе,  
Валерий Писецкий, Сергей Доренский,  
Елена Ризнер*

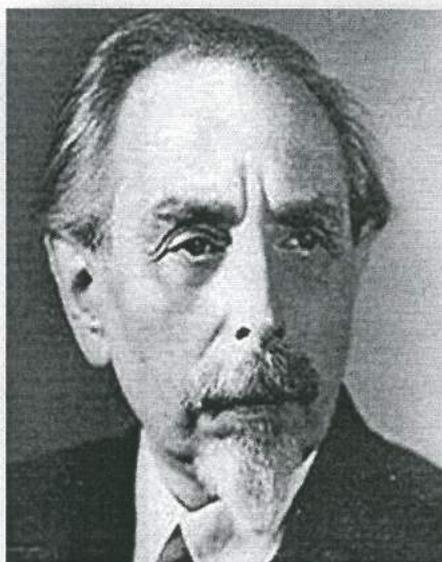
12. Назовите музыкантов. Что их объединяет?



*Шостакович*



*Т. Т. Нейгауз*



*С. Е. Вейнберг.*

13. Проставьте педаль в приведенном фрагменте Романса П.И. Чайковского op.5.

2

42.802.44

A Mademoiselle Desirée Artot

### ROMANCE

P. Tschaikowsky Op. 5.

Andante cantabile.

PIANO.

*p dolce.*

*p mp xp p xp*

*p xp p xp xp xp xp*

*pp xp xp xp xp xp*

Propriété de l'éditeur 589. P. J. Jürgenson à Moscou

14. Проставьте аппликатуру в приведенном фрагменте сонаты Д.Скарлатти

Domenico Scarlatti Sonatas L.451 - L.500

Prestò (♩ = 116)

489.

The image shows a musical score for Domenico Scarlatti's Sonata L.451, measures 489 to 500. The score is in G major and 4/4 time, marked 'Prestò' with a tempo of 116 quarter notes per minute. The piece is in a single system with two staves. The score includes handwritten fingering numbers for both hands, indicating the specific fingers used for each note. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando) are present throughout the piece. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure is a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

15. Прокомментируйте следующее высказывание В.А. Моцарта с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Теперь о Клементи. – он бойко играет на чембало. – вот, впрочем и все. – в игре правой рукой он очень искусен. – главные его пассажи – это терции – в остальном же у него ни на крейцер ни вкуса, ни чувства. – одна техника – и только».

Моцарт. Письмо к своему отцу в Зальцбург от 16 января 1782.

16. Как Вы понимаете термин «программность» в музыкальном искусстве? Какие существуют виды программности? Назовите фортепианные сочинения, характеризуя которые Вы могли бы использовать это определение.

17. Как Вы считаете, чем может быть полезно для пианиста изучение предмета «основы композиции»?

18. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Определите названия и авторов произведений, опишите ошибки, допущенные при исполнении, и проанализируйте их.



15. Это высказывание очень актуально, т.к. К-5 и сейчас очень важно воспитание тактики, виртуозности не как самоцели, а подкрепление ее образности произведения, художественной выразительности. Об этом Подкрепление виртуозности худ. выразительности было одним из главных педагогических принципов напечатан у Шомова, Т.Т. Нейсауза, К. Черин и других.

16. Это ~~определение~~ ~~музыка~~ ~~включает~~ в себя включение в музыку словесного акента (слова в романсе, напевание, эпитетов).  
 Виды: обобщенно, повествовательный, сюжетный.  
 Обобщенный:  
 "Время года" П. И. Чайковский  
 "Карнавал" Р. Шуман  
 Прелюдии Дебюсси  
 Карнавал на отъезде возлюбленного Брамса и.с. Бок

17. Изучение данного предмета помогает в освоении принципов гармонического развития произведения, принципов фактурного изложения, в понимании формы и правил построения таких жанров как опера, симфония, вариации и т. д.

Так как когда учащийся начинает осмысливать свои произведения в этом жанре (и не только) он начинает лучше понимать понимание строения произведения, форму, почему композитор использовал тот или иной прием, гармонию, фактурное изложение и т. д. Также это безусловно развивает творческие навыки учащегося.

18. № 1. Бах.

1. Малольное проведение имеет характер типичного медленного темпа все пошедующее, т. е. при высту-  
лении мед. темпов темп увеличивается  
раза в 1,5. Типичная дифференциация  
звучания, после 1 проведения темпа замедляется

2. И. Ф. Шопен соната № 23 ('Арабьската')  
Замедляется темп в нижнем регистре  
из-за чего слышатся гуд (С-Аз-Т - на 1 педаль)  
Три ноты, паузы медованно-медованно

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА**  
**учащихся музыкальных колледжей**  
**по предмету**  
**«музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»**

**II тур**

**Время выполнения заданий – 2 часа**

1. Что обозначают приведенные музыкальные термины? На каких они языках?

Marcato

подчеркнуто, итальянский

Dolce

нежно, итальянский

Avec une noble et douce majesté

французский

Flüsternd

шепчущий

Dans une brume doucement sonore

танцу

Semplice

просто, итальянский

Gesangvoll

Giocoso

игрово, итальянский

senza colore

безцветно, французский

Con una certa espressione parlante

2. Назовите известных Вам русских композиторов-пианистов.

М.П. Рубинштейн, С.В. Рахманинов, С.Прокофьев,  
С.С. Прокофьев, А.Г. Рубинштейн.

3. Назовите крупные полифонические циклы XX-XXI веков.

"24 Прелюдии и фуги" Шостаковича  
"Хиндимира" и "Люди Тонкаси"  
"Шушун" и "Милые прелюдии" и фуги

4. Сколько фортепианных сонат создал С.С. Прокофьев?

a. 7

b. 10

c. 9

d. 32

5. Найдите соответствие между приведенными номерами, опусами и тональностями сонат Бетховена.

Ответ запишите в строку в следующем виде: Соната №1 op.2 №1 f-moll

Соната №5	Op. 57	B-dur
Соната №13	Op. 106	c-moll
Соната №23	Op. 27 №1	Es-dur
Соната №29	Op 10 №1	f-moll

Соната №5 op.10, №1 c-moll  
Соната №13 op.27, №1 Es-dur  
Соната №23 op.57 f-moll  
Соната №29 op.106 B-dur

6. Какие редакции «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха Вы можете назвать? К какой редакции или редакциям Вы обращаетесь в своей исполнительской практике?

Ф. Бурдон, Мудомелини, В. Барток, К. Черни, уртекст

Чаще всего я обращаюсь к редакции Мудомелини, а так же к уртексту.

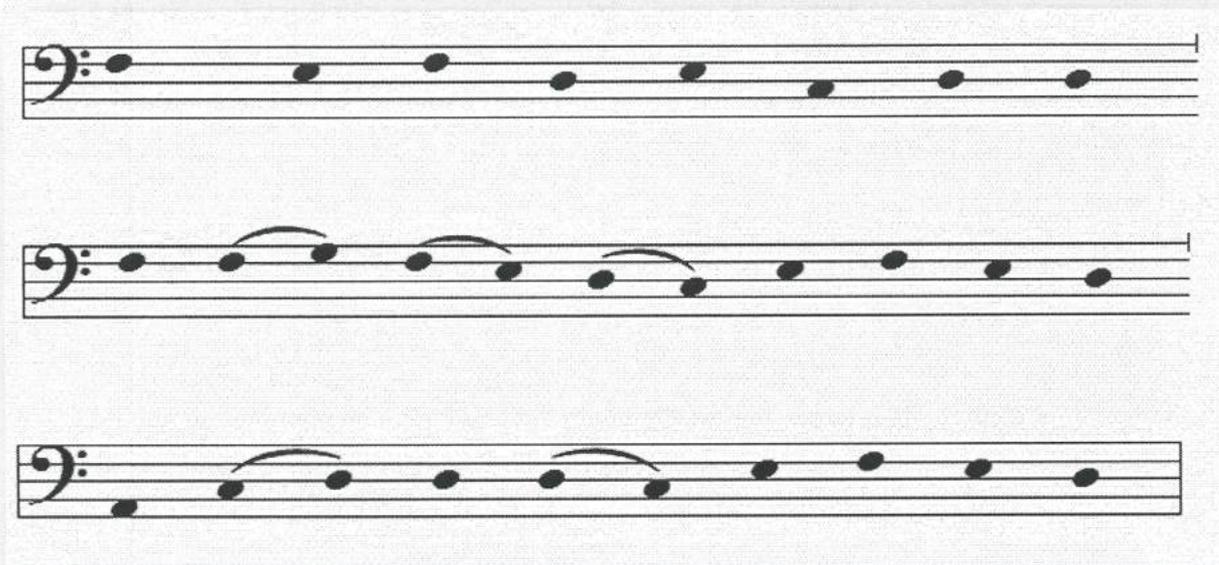
7. Назовите дату открытия Горьковской (Нижегородской) консерватории.

1946 г.

8. Юбилей каких композиторов мы отмечаем в 2017 году?

С.С. Прокофьева

9. Какая музыкальная тема приведена ниже? Какими композиторами и в каких сочинениях она используется.



"Dies Irae"  
 С.В. Рахманинов - этюд-картина а-мол, ор. 39. №2; "Колоски",  
 фантазия "Убе", "Парф мёртвых"; рандо на 7; "Панкрати"  
 Верной, "Романтическая симфония" 42.  
 Мис.- парадиза "Песня смерти"; Ал-Самс "Песня смерти"  
 Мисловский, симфония №6.

10. Назовите авторов приведенных работ:

Юржан ~~Фейнберг~~  
 Колан

Пианизм как искусство

Работа пианиста

Искусство фортепианной игры

Шванов

Фортепианный урок в музыкальной  
 школе и училище

11. Назовите выдающихся пианистов-педагогов - представителей современной фортепианной школы России.

Е. Мезина ; Э. Вирсаладзе

---



---



---



---

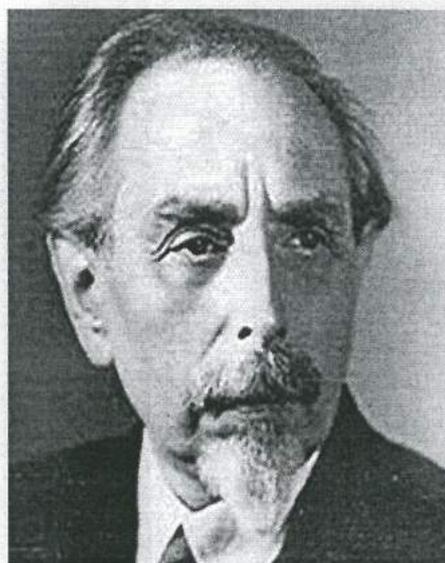
12. Назовите музыкантов. Что их объединяет?



Л. Л. Хейнауз

Л. Хейнауз

Относятся к русской эр-ой школе.



Игумнов

Рейнберг





15. Прокомментируйте следующее высказывание В.А. Моцарта с точки зрения его актуальности для современной педагогики и исполнительской практики:

«Теперь о Клементи. – он бойко играет на чембало. – вот, впрочем и все. – в игре правой рукой он очень искусен. – главные его пассажи – это терции – в остальном же у него ни на крейцер ни вкуса, ни чувства. – одна техника – и только».

Моцарт. Письмо к своему отцу в Зальцбург от 16 января 1782.

16. Как Вы понимаете термин «программность» в музыкальном искусстве? Какие существуют виды программности? Назовите фортепианные сочинения, характеризую которые Вы могли бы использовать это определение.

17. Как Вы считаете, чем может быть полезно для пианиста изучение предмета «основы композиции»?

18. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Определите названия и авторов произведений, опишите ошибки, допущенные при исполнении, и проанализируйте их.



№15. Выказывание Мюллера о "Белый мир" Германии и по сей день актуально, в наше время существуют такие машины, которые обрабатывают лишь детали техники, за которые более низкого не стоит.

Я считаю, что с точки зрения педагогики, безусловно необходимо обращаться к ученикам не просто приобщать к технике, но и эмоциональное отношение к науке. По-моему, именно необходимо сделать безразличную науку интересной, т.е. в дальнейшем такая наука и должна служить, как наука, напоминающая гурьевский и эволюция. Разумеется существуют изменения в мире и земных - биологов, у которых и белковые цепи и другие эволюции идут в мире. Например, сейчас такая наука редка.

№16. Профессорские произведения имеют особый подтекст, например: эмбрион, отрывок из международного производства, связь с историей, существование.

Так же профессорские произведения в дальнейшем своя связь доказано как и раньше. Например: лист "Матрица"

№17. Я считаю, это произведение "анонимности" может быть полезным. Это требует еще, кардинального мышления, так же можно назвать научная и производственная.

Так же в дальнейшем возможно наличие своей специфики, это, как мне кажется, очень интересно.

№18. Отрывок №1. И.С. Ван, ~~ХТК~~ "ХТК" II Т, в данном отрывке проблема замечательна в отрывке. Второе произведение не было рассмотрено.

Отрывок №2, И.С. Ван, отрывок, дата №23, 12. В данном отрывке было интересно много людей, в частности по вопросам философии. Но, как видно, необходимо брать не только лишь на данные вопросы, а для собственного изучения.

Отрывок №3 - ладья. В данном отрывке проблема в управлении. Но необходимо учесть в отрывке.