

# ИЗДАНИЯ

## нижегородской консерватории

НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, р.
<b>ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ</b>	
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (44) 2017. 80 с.	205
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 3 (45) 2017. 80 с.	205
<b>NEW!</b> Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 4 (46) 2017. 68 с.	205
Вертикаль. XXI век: литературно-художественный журнал. Вып. 46. 2015. 200 с.	200
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 1 (45-47) 2017. 48 с.	280
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 2 (48-50) 2017. 52 с.	270
Музыкальное образование и наука № 1 (6) 2017. 64 с.	210
<b>NEW!</b> Музыкальное образование и наука № 2 (7) 2017. 44 с.	165
<b>БУКЛЕТЫ И ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ</b>	
«К юбилею Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: 70 лет»: набор открыток. 2016. 14 л. в п/п упаковке	140
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. ГЛИНКИ (1946-2011). (Книга-альбом об истории Нижегородской консерватории). 2013. 208 с., ил.	900
Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки 1946-2016: буклет. Н. Новгород, 2016. 24 с. + CD	300
Пакет бумажный с логотипом Нижегородской консерватории	80
Ручка шариковая Eugo Chrome с логотипом Нижегородской консерватории (красная, белая)	50
Скульская З. А. Органный век. Альбом, посвященный истории органной культуры Нижнего Новгорода. Н. Новгород, 1996. 40 с.	50
<b>NEW!</b> Полифония жизни. К 70-летию со дня рождения, к 50-летию творческой деятельности народного артиста России, композитора, дирижера Эдуарда Фертельмейстера. Н. Новгород, 2017. 48 с.	300
<b>МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Бердникова Н. П., Колесников В. С. Нижегородское отделение ИРМО: музыкально-исторический очерк. 2014. 76 с.	175
Дом огаренных детей. Легенда и смерть: воспоминания, дневники, материалы; ред.-сост. Н. П. Бердникова, под общ. ред. В. С. Колесникова. Н. Новгород, 2016. 315 с.	750
Гармония и дисгармония в искусстве. Материалы научной конференции. Н. Новгород, 2007. 233 с.	130
Гармония культур – гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.). Н. Новгород, 2016. 164 с.	376
Борис Гецелев. Статьи. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы. Н. Новгород, 2005. 400 с.	120
Искусство XX века как искусство интерпретации: сборник статей по материалам конференции. Н. Новгород, 2006. 372 с.	140
Искусство XX века: Парадоксы смеховой культуры: сборник статей по материалам конференции. Н. Новгород, 2001. 354 с.	70
Левая Т.Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче. Н. Новгород: изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. 172 с.	230
Нижегородский скрябинский альманах. Собрание биографических и исследовательских материалов, посвященных А. Н. Скрябину. Н. Новгород, 1995. 256 с.	70
Отечественная музыка от Глинки до постмодерна: сборник статей по материалам конференции. Н. Новгород, 2006. 176 с.	150
Традиции И. С. Баха в современной культуре: музыка, литература, живопись, кино: сборник статей по материалам конференции. Н. Новгород, 2008. 112 с.	150
Соколов О. В. Избранное: сборник статей. Н. Новгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. 272 с.	410
Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры: монография. Н. Новгород, 1994. 220 с.	70
Олегу Владимировичу Соколову посвящается: Сборник статей, воспоминаний. Н. Новгород, 2013. 256 с.	550
Соколов О. В. Статьи о русской музыке: сборник статей. Н. Новгород, 2004. 124 с.	100
В. М. Цендровский. Музыкант. Педагог. Ученый: сборник статей. Н. Новгород, 2004. 360 с.	230
<b>Учебные пособия для вузов</b>	
Васильева Н. В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика. Н. Новгород, 2015. 48 с.	180
Векслер Ю. С. Альбан Берг и его время. Н. Новгород, 2012. 60 с.	80
Векслер Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры. Н. Новгород, 2012. 24 с.	50
Зароднюк О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990х годов. Н. Новгород, 2012. 48 с.	70
Косяченко Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale. Н. Новгород, 2015. 40 с.	240
Медведева Ю. П. Сюжетная организация оперы. Н. Новгород, 2012. 44 с.	70
Приданова Е. В. Инструментальная музыка Ч. Айвза. Н. Новгород, 2012. 56 с.	70
Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века. Н. Новгород, 2016. 60 с.	200
Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века. Н. Новгород, 2017. 72 с.	265
Соколов О. В., Евдокимова А. А. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков. Н. Новгород, 2016. 68 с.	215
Соколов О. В. Функциональная система музыкальной формы. Н. Новгород, 2013. 28 с.	60
Сыров В. Н. Мелодии для гармонизации и музыкальные диктанты. Н. Новгород, 2008. 44 с.	70
Татарина Т. Л. Народное музыкальное творчество. Н. Новгород, 2016. 36 с.	135
<b>Учебные пособия для ДШИ и ДМШ</b>	
Вогралик Т. Г. Освоение лаготональностей с помощью «Лаготонального лото». Техника транспонирования: учебно-методическое пособие по сольфеджио для подготовительного, I-VII классов ДМШ и ДШИ. Н. Новгород, 2016. 64 с.	850
«Лаготональное лото». 38 л. (в комплекте с пособием)	
<b>NEW!</b> Вогралик Т. Г. ТИК-ТАК, или Музыкальное время в забавных частушках: учебно-методическое пособие по сольфеджио для подготовительного-первого классов ДМШ и ДШИ. Н. Новгород, 2017. 132 с. с приложением «Метроритмического лото» (9 л. в п/у)	950

Вогралак Т. Г. Освоение лаготональностей с помощью «Лаготонального лото». Техника транспонирования DVD: техника работы с «Лаготональным лото», практикум по сольфеджио в III, IV, VII классах ДШИ (развитие учащихся в динамике)	150
<b>ФОРТЕПИАНО, ОРГАН</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! + CD. Н. Новгород, 2007. 368 с.	300
Грибков Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыки: музыкально-публицистические очерки. Н. Новгород, 2016. 96 с.	280
Дмитрий Паперно. Записки московского пианиста. М., 2008. 344 с.	545
 Как исполнять Моцарта / сост. Меркулов А. М. М., 2017. 184 с.	390
Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 2011. 96 с.	300
Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М.; СПб., 2014. 518 с.	680
Проппан С. «У рояля – Гита Страхилевич». Просветитель, музыкант, пианистка, мама... М., 2014. 160 с.	550
Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г. Н. Новгород, 2015. 468 с. (+CD)	468
 «Трудись и надейся...» Василий Сафонов: новые материалы и исследования» / ред.-сост. Л. Л. Тумаринсон. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. 704 с.	850
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Боголюбова Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста. Н. Новгород, 2012. 120 с.	100
Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога. Н. Новгород, 2014. 44 с.	150
Бочкова Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Колесников В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Лукачевская М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова. Н. Новгород, 2012. 96 с.	100
Разгуляев Р. А. Фортепианные этюды Дьердя Лигети. Н. Новгород, 2012. 84 с.	70
Щикунова Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна. Н. Новгород, 2016. 44 с.	90
<b>Нотные издания и CD</b>	
 Корниенко К. Сюита-фантазия по музыке оперы Ж. Бузе «Кармен». Вып. 23. М., 2017. 62 с. + CD	425
 Корниенко К. Концертная сюита по музыке балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Вальс из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро». Вып. 24. М.: Дека-ВС, 2017. 62 с. + CD	425
 Корниенко К. Симфоническая сюита по музыке балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Вып. 25. М., 2017. 58 с. + CD	425
Полякова С. В. Пьесы для фортепиано. Н. Новгород, 2011. Изд. 2-е. 23 с.	180
Худoley И. Концертные транскрипции на музыку М. П. Мусоргского. Вып. 10. М.: Дека-ВС, 2007. 83 с. + CD	425
Борис Гецелев. Органные сочинения. CD. Исп. Е. Гецелева, С. Савенко, А. Лукьяненко, К. Лукьяненко	260
<b>Учебные пособия для ДШИ и ДМШ</b>	
Нотная папка пианиста. С приложением DVD-диска. Сост.-ред. В. Кравцова, М. Михайлова. Гл. конс. Л. Н. Наумов. М № 1	1700
Нотная папка пианиста. С приложением DVD-диска. Сост.-ред. В. Кравцова, М. Михайлова. Гл. конс. Л. Н. Наумов. М. № 3	1700
Нотная папка пианиста. С приложением DVD-диска. Сост.-ред. В. Кравцова, М. Михайлова. Гл. конс. Л. Н. Наумов. М. № 4	1700
Нотная папка пианиста. С приложением DVD-диска. Сост.-ред. В. Кравцова, М. Михайлова. Гл. конс. Л. Н. Наумов. М. № 5	1700
Нотная папка пианиста. С приложением DVD-диска. Сост.-ред. В. Кравцова, М. Михайлова. Гл. конс. Л. Н. Наумов. М. № 6	1700
Нотная папка пианиста. С приложением DVD-диска. Сост.-ред. В. Кравцова, М. Михайлова. Гл. конс. Л. Н. Наумов. М. № 7	1700
<b>КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом: монография. Н. Новгород, 2005. 196 с.	150
Храмова И. М. Из истории камерно-инструментального ансамбля: монография. Н. Новгород, 2005. 225 с.	120
Храмова И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса: монография. Н. Новгород, 2012. 292 с.	360
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Кузнецова И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2015. 28 с.	110
Матвеева Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля. Н. Новгород, 2012. 56 с.	70
<b>ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
 Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: сборник статей. Вып. 2. Н. Новгород, 2017. 96 с.	350
 Работа над Сонатами и партитами И. С. Баха в классе народного артиста России профессора М. И. Фихтенгольца / авт.-сост.: Б.С. Кожамкулова, Т.Н. Казанская. Алма-Ата, 2012. 102 с.	300
 Руденко В. И. Избранные статьи. М.; СПб.: Нестор-История, 2016. 656 с.	710
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Зверева С.А. История исполнительского искусства. Н. Новгород, 2012. 48 с.	50
Лежнева И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгород, 2015. 36 с.	160
Храмова И.М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка». Н. Новгород, 2013. 24 с.	50
<b>Нотные издания и CD</b>	
Зароднюк О. М. Три этюда в стилях для кларнета соло. Прелюдия и fuga для двух флейт и фагота: партитура и голоса. Н. Новгород, 2016. 20 с.+4 с.+4 с.+4 с.	200
Мурузкин И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века. Н. Новгород, 2012. 60 с.	60
 Эдуард Фертельмейстер. Произведения для симфонического оркестра. CD	400
<b>ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Амелина М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы. Н. Новгород, 2014. 160 с.	390
Барсов Ю. А. Вокальные фрагменты. Статьи, исследования, материалы, выступления. Н. Новгород, 2002. 248 с.	150
У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турандот» сквозь призму китайской культуры: монография / ред. Ю. П. Медведева. Н. Новгород, 2015. 172 с.	300
Юварра А. Голос и его техника: монография. Изд. 2-е, перераб. и доп. Н. Новгород, 2015. 176 с.	500
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto. Н. Новгород, 2014. 88 с.	185
Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикция: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2017. Изд. 3-е. 64 с.	150
Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка. Н. Новгород, 2016. 24 с.	100

<b>Нотные издания</b>	
Бендицкий А. С. Романсы для голоса и фортепиано / вст. ст. Б. Гецелева. Н. Новгород, 2013. 92 с.	141
Гендель Г. Ф. Арии из оперы «Ринальдо»: для голоса и фортепиано / переложение и вступ. ст. И. Леопа. Н. Новгород, 2013. 52 с.	110
Гецелев Б. С. Вокальные циклы для баритона и фортепиано. Н. Новгород, 2010. 248 с.	215
Крестинский Е. Г. Вокализы / под ред. Лившиной С. Н. Н. Новгород, 2015. 36 с.	200
Фертельмейстер Э. Б. Вокальная лирика. Н. Новгород, 2007. 176 с.	250
<b>МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>	
Долинин В. Е. Актерская практика. Н. Новгород, 2014. 24 с.	90
Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Н. Новгород, 2013. 32 с.	50
Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра. Н. Новгород, 2016. 20 с.	100
Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах). Н. Новгород, 2014. 348 с.	390
<b>ХОРОВОЕ ИСКУССТВО</b>	
<b>Учебные пособия</b>	
Супруненко Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щегрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера). Н. Новгород, 2014. 52 с.	140
<b>Нотные издания и CD</b>	
Поет «Жаворонок»: сборник переложений из репертуара старшего хора Нижегородской хоровой школы «Жаворонок». Н. Новгород, 2005. 72 с.	200
Гецелев Б. С. Музыка для детского хора. Н. Новгород, 2015. 256 с.	600
Маркус Б. М. Обработки и переложения для женского хора. Н. Новгород, 2008. 60 с.	100
Моцарт В. А. Missa brevis. Переложение для женского (детского) хора Б.М. Маркуса. Н. Новгород, 2008. 56 с.	100
Мой милый хор / автор-сост. В. А. Попов. Вып. 2. Н. Новгород, 2010.	350
Мой милый хор / автор-сост. В. А. Попов. Вып. 3. Н. Новгород, 2013.	300
Песни Великой Отечественной войны: обработки и переложения для смешанного хора Б. Маркуса. Н. Новгород, 2015. 64 с.	260
Э. Фертельмейстер. До свидания, юность: Хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 2003. 96 с.	290
Фертельмейстер Э. Б. «Свищет ветер»: вокально-хоровой цикл на стихи С. Есенина для тенора, смешанного хора и фортепиано. Н. Новгород, 2007. 40 с.	130
Фертельмейстер Э. Б. От весны до осени: хоровой триптих на ст. В. Колчина. Н. Новгород, 2013. 20 с.	200
Фертельмейстер Э. Б. Песни сердца: концерт-рапсодия для хорового театра. Н. Новгород, 2013. 96 с.	300
Слонимский С. Сочинения для хора. Петербургский камерный хор. Худ. Рук. Б. Абальян (диск в п-п пакете). CD	250
<b>МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА, ЖУРНАЛИСТИКА</b>	
Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография. Н. Новгород, 2016. 112 с.	320
Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Н. Новгород, 2012. 52 с.	80
 Птушко Л. А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профилю «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Н. Новгород, 2018. 328 с.	520
Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ, ТВ, радио. Н. Новгород, 2013. 48 с.	70
Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура». Н. Новгород, 2015. 64 с.	220
Садкова О. В. Музыкальная акустика: учебное пособие. Тетр. 1. Н. Новгород, 2015. 84 с.	287
<b>СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика: учебное пособие для иностранных студентов. Н. Новгород, 2015. 52 с.	170
 Сигнева Т. Б. Эстетика: учебник для студентов творческих вузов. Н. Новгород, 2016. 200 с.	360
Сигнева Т. Б. Диалектика границы в музыке. М., 2014. 400 с.	500
Сигнева Т. Б. Эстетика: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов вузов искусств. Н. Новгород, 2012. 80 с.	120
Сигнева Т. Б. Содержание и форма в искусстве. Н. Новгород, 2012. 40 с.	70
<b>ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ</b>	
Бухарова Т. Г. Деловые письма музыкантов: учебное пособие. Н. Новгород, 2014. 40 с.	135
Бухарова А. В. Музыка в моей жизни: учебное пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный в творческих вузах. Н. Новгород, 2018. 44 с.	180
Бухарова Т. Г. Русские композиторы: учебное пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный. Н. Новгород, 2016. 52 с.	155
 Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. «Famous Performers (Conductors and Singers)»: учебное пособие по английскому языку для студентов дирижерских факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 40 с.	145
 Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. «Famous Performers (Orchestra Members)»: учебное пособие по английскому языку для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 36 с.	160
 Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. «Modern Instrumentalists (Pianists)»: учебное пособие по английскому языку для студентов фортепианных факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 52 с.	220
Круговец В. С. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха. Н. Новгород, 2013. 64 с.	80
Круговец В. С. Начинаем читать по-французски. Н. Новгород, 2016. 88 с.	170
Тимина С. В., Лебедева О. А., Левичева Е. В. Мы изучаем русский язык: учебное пособие. Изд-е 2-е. Н. Новгород, 2016. 92 с.	270
Хорошилова Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке. Н. Новгород, 2016. 48 с.	175
Юсупова И. А. English For Professional Musicians. Н. Новгород, 2017. 72 с.	180
<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	
 Курсков Г. Отзвуки иного измерения. Стихотворения и ноты. Н. Новгород, 2017. 176 с.	390
Мюрисеп А. В. Степень свободы. Н. Новгород, 2016. 272 с.	320
 Печерский Б. Ритмы и рифмы. Афоризмы и афоризки. М., 2012. 120 с.	390
Печерский Б. Метафоризмы (методические афоризмы). М., 2014. 120 с.	425

Актуальную информацию по ценам уточняйте у продавца печатной продукции  
(Н.Новгород, ул. Пускунова, д. 40, фойе 1 этажа или каб. 305)

По вопросам приобретения изданий обращаться: [real@nnovcons.ru](mailto:real@nnovcons.ru)  
По вопросам оказания издательских услуг обращаться: [nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)