

Правила рассмотрения и публикации статей

- Публикация статей осуществляется в порядке естественной очередности их поступления в редакцию журнала.
- Редакция имеет право внести редакторские правки в текст представленных рукописей.
- Рецензирование статьи и публикация платные (см. «Расценки на научное рецензирование и предпечатную подготовку статьи»).
- Авторам направляется договор на оказание услуг по рецензированию, предпечатной подготовке и печати статьи, а также лицензионный договор.
- Статьи включаются в выпуск только после положительного решения редакционного совета журнала и предоставления сканкопии платежного документа в редакцию.

Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале:

- Для авторов статей – аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук – объем рукописей не должен превышать 15000 печатных знаков (с пробелами), для кандидатов и докторов наук – 20000 печатных знаков (с пробелами). Общий объем нотных примеров и иллюстраций в тексте включается в соответствующий напечатанному тексту лимит объема 15000/20000 печатных знаков (с пробелами).
- К рукописи прилагаются следующие документы:
 - ✓ **отзыв** научного руководителя (для аспирантов и соискателей);
 - ✓ **рецензия на статью**, в которой дана характеристика новизны работы, определено качество решения поставленных проблем;
 - ✓ **выписка из протокола** решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.).
- Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором. Статьи с опечатками и грамматическими ошибками не рассматриваются.
- Рукописи принимаются в печатном и электронном вариантах в виде **одного текстового файла** (см. Приложение 1 «Требования к оформлению текста статьи»).

Структура предоставляемого в редакцию текстового файла:

1. Индекс универсальной десятичной классификации (УДК).
2. Инициалы и фамилия автора (авторов).
3. Название статьи.
4. Аннотация (**200-250 печатных знаков с пробелами**).
5. Ключевые слова (**5-7**).
6. Текст статьи с таблицами, нотными примерами, иллюстрациями.
7. Список литературы.
8. References.
9. Сведения об авторе (авторах): фамилия, имя, отчество полностью, ученые степень и звание, должность и место работы, номера контактных телефонов, адрес электронной почты (e-mail), сведения о научном руководителе (для аспирантов, докторантов, соискателей) - фамилия, имя, отчество полностью, ученые степень и звание, должность и место работы, номер контактного телефона на русском языке.

Через пробел указывается следующая информация **на английском языке**:

10. Инициалы и фамилия автора (авторов).
11. Название статьи.
12. Аннотация.
13. Ключевые слова.
14. Сведения об авторе (авторах): фамилия, имя, отчество полностью, ученые степень и звание, должность и место работы. ФИО необходимо указывать в соответствии с заграничным паспортом.

В конце текста указывается количество необходимых экземпляров журнала и способ доставки (почтовым отправлением, самовывозом).

Образец оформления см. в Приложении 1.

Рукопись и сопроводительные документы **в электронном варианте** направляются по адресу электронной почты: nngk.izdaniya@yandex.ru

Печатный вариант рукописи подписывается автором (авторами), указывается дата и вместе с сопроводительными документами отправляется в редакцию по адресу:

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки,
издательский отдел.
603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

Приложение 1

Требования к оформлению текста статьи

- **Программа набора текста:** Word 2003 (расширение файла: doc).
- **Шрифт:** Times New Roman (размер в основном тексте – 14, в сносках – 12).
- **Межстрочный интервал:** одинарный.
- **Библиографические ссылки** на цитируемую литературу оформляются цифрами *внутри текста* в квадратных скобках (в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008). Например: [1, с. 3]), где первая цифра – указатель источника, который приводится в разделе «Литература», вторая – указатель страницы источника. Если ссылки на один и тот же источник даются подряд, то оформлять их следует: [там же, с. 30], если иноязычное издание, то: [ibid., S. 47].
- **Литература** оформляется следующим образом: 1) источники в алфавитном порядке на русском языке, 2) на европейских языках, 3) на иных языках. Фамилия автора(-ов) в списке литературы приводится курсивом. Производится автоматическая нумерация списка. Оформление литературы производится согласно ГОСТ Р 7.0.5-2008 (см. ниже «Образцы библиографических описаний публикаций»). Количество цитируемых работ допускается не менее 5, но не более 25.
- **Примечания** к тексту приводятся в конце статьи **перед списком литературы без применения автоматической функции «сноска»**, сквозная нумерация примечаний производится в тексте статьи с использованием опции «верхний индекс».
- **Абзацы** отмечаются функцией «Отступ», устанавливаемой с использованием опции «абзац», – в 1 см (не с помощью пробелов); интервал между абзацами обычный.
- **Переносы:** не допускается использование автоматических переносов.
- **Кавычки:** типографские (« »), кавычки внутри цитат («английские двойные» “ ”).
- **Названия** оригинальных музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. приводятся обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются словами (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Этюд h-moll op. 4 № 3, Второй виолончельный концерт op. 100.
- **Инициалы** даются полностью (двойные – у русских персон, одинарные или двойные – у иностранных) через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн.
- **Тональности** записываются латинскими буквами: C-dur, g-moll.
- **Названия** звуков записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a²*.

- **Даты** обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими.
- **Специальные музыкальные обозначения** приводятся *на языке оригинала* (например: staccato, rubato, diminuendo).
- **Буква «ё»** в текстах: не используется, за исключением случаев, когда возможно неправильное прочтение слова, надо указать правильное произношение редкого слова или в собственных именах.
- **Нотные примеры, иллюстрации** и подписи к ним могут быть помещены в основной текст (в формате .jpg). Допускаются нотные примеры в виде приложения. Нумерация нотных примеров внутри текста сквозная.
- **References.** Список литературы, в котором библиографическое описание работ на кириллице транслитерировано на латинский шрифт, а название публикации переведено на английский язык (см. Порядок оформления списка литературы в латинице References, стандарт "Harvard"). Для транслитерации текста можно воспользоваться ссылкой <http://ru.translit.ru/?account=bgn>. Для списка References недопустимо применять российский ГОСТ на библиографическую ссылку, он должен соответствовать стандарту Harvard (см. ниже «Порядок оформления списка литературы в латинице References, стандарт "Harvard"»).

Образцы библиографических описаний публикаций

Авторская монография	<i>Конен В. Д.</i> Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М.: Музыка, 1975. 450 с.
Издание в нескольких томах	<i>Соловьев В. С.</i> Красота в природе: в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. 378 с.
Сборник	Воспитание музыкального слуха: сб. ст. Вып. 4 / сост. Л. Н. Логинова. М., 1999. 205 с.
Статья из сборника	<i>Сафонова Е. Л.</i> М. Л. Яшвили // Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта профессоров оркестрового факультета Московской консерватории. Вып. 3 / МГК им. П. И. Чайковского. Проблемная лаборатория. М., 1996. С. 65–74.
Статья из периодического издания	<i>Рабей В. О.</i> Московская скрипичная школа в период становления // Музыкальная академия. 2001. № 4. С. 111–115. <i>Ямпольский И. М., Гинзбург Л. С.</i> История смычкового исполнительства // Советский музыкант. 1939. 25 ноября (№ 48). С. 3–5.
Диссертация	<i>Польдяева Е. Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: дис. ... канд. искусств. СПб., 1993. 140 с.
Автореферат	<i>Польдяева Е. Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: автореф. дис. ... канд. искусств. СПб., 1993. 24 с.
Архивный источник	НБА РКП. Ф. 4. Оп. 1. Д. 26. Ед. хр. Л. 1–4. 18-19 об. Личное дело И. И. Петрова // РГАЛИ. Ф. 4. Оп. 1. Д. 45. Ед. хр. 4.
Электронный ресурс	Российская книжная палата как центр государственного библиографического и статистического учета печатных изданий отмечает 95-летие // Вісник Книжкової палати. 2012. № 4. URL: http://www.bookchamber.ru (дата обращения: 18.10.2016)

Допустимые сокращения

<i>Сокращаемые слова и словосочетания</i>	<i>Сокращения</i>	<i>Сокращаемые слова и словосочетания</i>	<i>Сокращения</i>
до нашей эры	до н. э.	номер, номера	№ (или Nr., Vol., Н. – в иностранном изд.)
год, годы	г.	другие (ое)	др.
так далее	т. д.	страница, страницы	с.
смотри	см.	цифра, цифры	ц.
сравни	ср.	такт, такты	т.
прочие (ее)	пр.	опус	ор.

Порядок оформления списка литературы в латинице References, стандарт "Harvard"

Основные правила:

- Для разделения **элементов записи** используют **запятые**.
- Запись всегда начинается с **фамилии автора**, затем **инициалы**, за которыми следует дата в скобках. Фамилии и инициалы авторов приводят в транслитерации (иностранных авторов - в оригинале).
- Если **более чем одна запись** одного и того же автора, сортировать по датам.
- **Название публикации**, будь то книга или журнал, всегда выделяется *курсивом*.
- Выдержки из публикаций, то есть **главы в книгах, журнальных статей**, всегда в английских "кавычках", начиная с первого слова, имена собственные и немецкие существительные пишут с большой буквы
- **Имя издателя** показывается перед **местом издания**. Место издания – город, страна. Сокращения для штатов США должны быть с большой буквы, и должны быть добавлены по мере необходимости.
- **Ссылки на электронные ресурсы** следуют тем же правилам, а затем «по адресу:» и URL-адрес.

Правила для русскоязычной (англоязычной) литературы:

- **Название статьи** переводят на английский язык.
- **Название книги** приводят в транслитерации и в квадратных скобках переводят на английский язык (для переводных изданий в скобках приводят оригинальное английское название). Для англоязычных книг приводят оригинальное английское название.
- **Название периодического издания** приводят в транслитерации. Если издательство (учреждение, организация и т.п.) имеет официальное англоязычное название, то можно приводить это название.
- **Название издательств и организаций СНГ** приводят в транслитерации.
- **Название города, названия конференций, пояснительные слова, словосочетания** переводят на английский язык. Для международных конференций, имеющих второе англоязычное название, приводят это название.
- **Сокращения** заменяют англоязычными аналогами (part 2; volume 3; Vol. 3; pp. 10-19; 323 p.; no.1; issue...)

БАЗОВАЯ СТРУКТУРА

Фамилия, инициалы (Год издания), название, издатель, место издания, журнал и т.д., точные ссылки.

Пунктуации должны быть следующими: для двух авторов, отделяются "and" и **без запятой**; для нескольких авторов, разделяются **запятыми**, но последняя фамилия должна быть связана с предыдущей "and" **без запятой**.

примеры:

Richardson, A. (1970)

Richardson, A. and Brown, B. (1982)

КНИГИ

АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ КНИГИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), *Название курсив*, № издания, издательство, город, страна, количество страниц издания

РУССКОЯЗЫЧНЫЕ КНИГИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), *Название транслитерация курсив* [Название in English], № издания, издательство, город, страна, количество страниц издания

примеры:

книги с одним автором

1. Author, A. (1988), *Title of book*, Pan Books, London, UK.
2. Avtor, A.A. (1987), *Nazvanie knigi* [Title of book], Nauka, Moscow, Russia.

книги с двумя и более авторами

1. Author, A. and Author, B. (1996), *Title of book*, Allen and Unwin, Sydney, NSW.
2. Avtor, A.A., Avtor, B.B. and Avtor, C.C. (1989), *Nazvanie knigi* [Title of book], Nedra, St. Petersburg, Russia.

книги второй или более поздней версии издания

1. Author, A. (1990), *Title of book*, 2nd ed., Sage, Newbury Park, CA.
2. Avtor, A.A. (1987), *Nazvanie knigi* [Title of book], 2nd ed., Nauka, Moscow, Russia.

книги того же автора в том же году

1. Author, A. (1993a), *Title of book*, Allen and Unwin, Sydney, NSW.
2. Author, A. (1993b), *Title of book*, Allen and Unwin, Sydney, NSW.

книги с анонимными или неизвестными авторами

1. *Title of book* (1985), Roydon, London, UK.

КНИГИ ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), *Название транслитерация курсив* [Оригинальное название книги], № издания, in Фамилии, И.О. редакторов (ed.), издательство, город, страна.

примеры:

1. Avtor, A.A. and Avtor, B.B. (1991), *Nazvanie knigi* [Title of book], in Editor, A.A. (ed.), Nauka, Moscow, Russia.

книги под общей редакцией (без авторов)

Editor, A. (ed.) (1998), *Title of book*, CQU Press, Rockhampton, Australia.

ПЕРЕВОДНЫЕ КНИГИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), *Название транслитерация курсив* [Оригинальное название книги], № издания, Translated by Фамилии, И.О. переводчиков, издательство, город, страна.

В переводном издании обычно указаны фамилии авторов и название книги в оригинале.

примеры:

1. Avtor, A.A. (2005), *Nazvanie knigi* [Title of book], Translated by Translator, A.A., S., Piter, St.-Petersburg, Russia.

2. Avtor, A. (1984), *Nazvanie knigi* [Title of book], Translated by Translator, A.A., in Editor, A.A. (ed.), Nauka, Moscow, Russia.

СТАТЬИ В ЖУРНАЛАХ И ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯХ

АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ СТАТЬИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), “Название статьи”, *Название издания курсив*, vol. номер тома, no. номер выпуска (если он существует), pp. номера страниц статьи.

РУССКОЯЗЫЧНЫЕ СТАТЬИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), “Перевод названия статьи в английских кавычках”, *Название издания транслитерация или английское зарегистрированное курсив*, vol. номер тома, no. номер выпуска (если он существует), pp. номера страниц статьи.

примеры:

журнальная статья

1. Author, A. (2001), “Title of article”, *Title of Journal*, vol. 45, August, pp. 207-226.
2. Avtor, A.A., (2010), “Nazvanie stat'i”, *Nazvanie zhurnala* [Title of Journal], Special Issue, pp. 41–43.

журнальная статья с номером тома и/или выпуском

1. Author, A. and Author, B. (2001), “Title of article”, *Title of Journal*, vol. 20, no. 1, pp. 43-47.
5. Avtor, A.A. (2012), “Nazvanie stat'i”, *Nazvanie zhurnala* [Title of Journal], no. 100, pp. 43-47.

журнальная статья из электронных базы данных или журнала

1. Author, A. and Author, B. (1998), “Title of article”, *Pain* [Electronic], vol. 77, no. 2, pp. 201-208, available at: Elsevier/ScienceDirect/ O304-3959(98)00101-8 (accessed 8 Feb 1999).

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Необходимо следовать той же конвенции ссылок, как для печатных источников, но включать элементы, уникальные для Web:

Standard Form:

Название (год), "Название статьи", available at: полный URL, (Accessed дата обращения).

примеры:

1. Nazvanie sajta (2015), "Title of article", available at: <http://nnovcons.ru/izdaniya/zhurnal-aktualnye-problemy-vysshego-muzykalnogo-obrazovaniya/> (Accessed 7 January 2016).

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИЙ

АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), "Название статьи", *название конференции*, город, страна, дата проведения, pp. номера страниц.

РУССКОЯЗЫЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), "Перевод названия статьи в английских кавычках", *название сборника материалов конференции транслитерация курсив* [название в переводе в квадратных скобках], *название конференции в транслитерации* [название в переводе], город, страна, дата проведения, pp. номера страниц.

примеры:

1. Avtor, A.A., Avtor, B.B. and Avtor, C.C. (2000), "Nazvanie stat'i", *Nazvanie sbornika materialov konferencii* [Title of conference proceedings], N. Novgorod, pp. 16-34.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

АНГЛОЯЗЫЧНЫЕ

Standard Form:

Фамилия, И.О. (год), "Название", Abstract of ученая степень dissertation, название специальности, название университета (института), город, страна.

РУССКОЯЗЫЧНЫЕ

Standard Form:

Фамилия транслитерация, И.О. (год), "Название на английском", Abstract of ученая степень dissertation, название специальности, название университета (института), город, страна.

Авторефераты: Abstract of Ph.D. dissertation; Abstract of D. Sc. dissertation.

Диссертации: Ph.D. dissertation; D. Sc. dissertation.

примеры:

1. Author, A. (2004), Title of dissertation, Abstract of Ph.D. dissertation, Oxford Brookes University, Oxford, UK.
2. Avtor, A.A. (2004), "Title of dissertation", Ph.D. dissertation, musical art, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia.

Приложение 2

Образец оформления текста статьи

УДК 78.01

© Петров А. А., 2016

Риторика танца барокко в представлениях российских музыковедов

Аннотация: ...

Ключевые слова: ...

Текст статьи

...

Примечания

...

Литература

...

References

...

Петров Александр Александрович, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: ...

Тел.: ...

Petrov A. A. Rhetoric of the baroque dance in the notions of Russian musicologists

Summaru ...

Key words ...

Petrov A., Doctor of Arts, Professor of the Music Theory Department Novosibirsk State Conservatoire named after M. I. Glinka