

**НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. М.И. ГЛИНКИ**

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ  
(по специальностям и направлениям подготовки)  
2017 год**

<b>Код специальности (направления подготовки)</b>	<b>Специальность (направление подготовки)</b>	<b>Специализация (профиль)</b>	<b>Перечень основных вступительных испытаний</b>	<b>Перечень дополнительных вступительных испытаний</b>
<b>53.05.04</b>	<b>«Музыкально-театральное искусство»</b>	Специализация №1-Искусство оперного пения	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы -1тур, 2тур) 2. Профессиональное (теория музыки и сольфеджио устно) 3.Собеседование (коллоквиум)
<b>52.05.01</b>	<b>«Актерское искусство»</b>	Специализация №2 Артист музыкального театра	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (мастерство актера и сольное пение) 2. Профессиональное (элементарная теория музыки - сольфеджио и теория устно) 3.Собеседование (коллоквиум)
<b>53.05.03</b>	<b>«Музыкальная звукорежиссура»</b>		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (специальность письменно и устно) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
<b>53.05.06</b>	<b>«Композиция»</b>		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (показ собственных сочинений) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
<b>53.05.05</b>	<b>«Музыковедение»</b>		1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (сольфеджио и гармония письменно и устно) 2.Профессиональное (музыкальная литература русская и зарубежная) 3. Собеседование (анализ музыкальных

				произведений, фортепиано)
<b>53.05.01</b>	<b>«Искусство концертного исполнительства»</b>	Специализация №1-Фортепиано	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №2- Исторический клавир, орган, клавесин		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №3- Концертные струнные инструменты		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №4- Концертные духовые и ударные инструменты		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №5- Концертные народные инструменты		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
<b>53.05.02</b>	<b>«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»</b>	Специализация №1- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы: 1 тур – под рояль, 2 тур – работа с оркестром) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)

<b>53.03.06</b>	<b>«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>  <b>(бакалавриат)</b>	Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (музыкальная литература письменно) 2.Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
		Профиль «Музыкальная педагогика»		1. Творческое (исполнение программы – муз. инструмент или вокал) 2. Профессиональное (сольфеджио письменно и устно) 3.Собеседование (коллоквиум, музыкальная литература устно)
<b>53.03.02</b>	<b>«Музыкально-инструментальное искусство»</b>  <b>(бакалавриат)</b>	Профиль «Фортепиано»	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
<b>53.03.05</b>	<b>«Дирижирование»</b>  <b>(бакалавриат)</b>	Профиль «Дирижирование академическим хором»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (Исполнение программы: 1тур – под рояль, 2 тур – работа с хором) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
<b>53.03.04</b>	<b>«Искусство народного пения»</b>  <b>(бакалавриат)</b>	Профиль «Сольное народное пение»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (теория музыки письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
<b>53.04.06</b>	<b>«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>  <b>(магистратура)</b>	Магистерская программа «Образование в области музыкального искусства» Магистерская программа «Музыкальная журналистика и		1. Представление собственного научного исследования (защита реферата) 2. Представление творческой работы (исполнение программы) 3. Коллоквиум 4. Представление портфолио

		редакторская деятельность в средствах массовой информации»		
<b>50.06.01</b>	<b>«Искусствоведение» (аспирантура)</b>	Научная специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»		1. Специальность (собеседование по вступительному реферату) 2. Специальность – Коллоквиум (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза на материале вступительного реферата) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на баяне»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на аккордеоне»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на фортепиано»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на органе»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык

<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на струнных-щипковых инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на ударных инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.01</b>	<b>«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.02</b>	<b>«Искусство вокального исполнительства (по видам)»  (ассистентура-стажировка)</b>	Вид Академическое пение		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.02</b>	<b>«Искусство</b>	Вид		1. Специальность –

	<b>вокального исполнительства (по видам)»</b> <b>(ассистентура-стажировка)</b>	Народное пение		исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.03</b>	<b>«Искусство композиции»</b> <b>(ассистентура-стажировка)</b>			1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.04</b>	<b>«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»</b> <b>(ассистентура-стажировка)</b>			1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.05</b>	<b>«Искусство дирижирования (по видам)»</b> <b>(ассистентура-стажировка)</b>	Вид Дирижирование академическим хором		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.05</b>	<b>«Искусство дирижирования (по видам)»</b> <b>(ассистентура-стажировка)</b>	Вид Дирижирование симфоническим оркестром		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
<b>53.09.05</b>	<b>«Искусство дирижирования (по видам)»</b> <b>(ассистентура-стажировка)</b>	Вид Дирижирование оркестром народных инструментов		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык