

**НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М.И. ГЛИНКИ**

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ
(по специальностям и направлениям подготовки)
2017 год**

Код специальности (направления подготовки)	Специальность (направление подготовки)	Специализация (профиль)	Перечень основных вступительных испытаний	Перечень дополнительных вступительных испытаний
53.05.04	«Музыкально-театральное искусство»	Специализация №1-Искусство оперного пения	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы -1тур, 2тур) 2. Профессиональное (теория музыки и сольфеджио устно) 3.Собеседование (коллоквиум)
52.05.01	«Актерское искусство»	Специализация №2 Артист музыкального театра	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (мастерство актера и сольное пение) 2. Профессиональное (элементарная теория музыки - сольфеджио и теория устно) 3.Собеседование (коллоквиум)
53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (специальность письменно и устно) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.05.06	«Композиция»		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (показ собственных сочинений) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
53.05.05	«Музыковедение»		1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (сольфеджио и гармония письменно и устно) 2.Профессиональное (музыкальная литература русская и зарубежная) 3. Собеседование (анализ музыкальных

				произведений, фортепиано)
53.05.01	«Искусство концертного исполнительства»	Специализация №1-Фортепиано	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №2- Исторический клавир, орган, клавесин		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №3- Концертные струнные инструменты		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №4- Концертные духовые и ударные инструменты		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №5- Концертные народные инструменты		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	Специализация №1- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы: 1 тур – под рояль, 2 тур – работа с оркестром) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)

53.03.06	«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат)	Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (музыкальная литература письменно) 2.Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
		Профиль «Музыкальная педагогика»		1. Творческое (исполнение программы – муз. инструмент или вокал) 2. Профессиональное (сольфеджио письменно и устно) 3.Собеседование (коллоквиум, музыкальная литература устно)
53.03.02	«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)	Профиль «Фортепиано»	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.03.05	«Дирижирование» (бакалавриат)	Профиль «Дирижирование академическим хором»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (Исполнение программы: 1тур – под рояль, 2 тур – работа с хором) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
53.03.04	«Искусство народного пения» (бакалавриат)	Профиль «Сольное народное пение»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (теория музыки письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.04.06	«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (магистратура)	Магистерская программа «Образование в области музыкального искусства» Магистерская программа «Музыкальная журналистика и		1. Представление собственного научного исследования (защита реферата) 2. Представление творческой работы (исполнение программы) 3. Коллоквиум 4. Представление портфолио

		редакторская деятельность в средствах массовой информации»		
50.06.01	«Искусствоведение» (аспирантура)	Научная специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»		1. Специальность (собеседование по вступительному реферату) 2. Специальность – Коллоквиум (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза на материале вступительного реферата) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на баяне»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на аккордеоне»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на фортепиано»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на органе»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык

53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на струнных-щипковых инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на ударных инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.02	«Искусство вокального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Академическое пение		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.02	«Искусство	Вид		1. Специальность –

	вокального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Народное пение		исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.03	«Искусство композиции» (ассистентура-стажировка)			1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (ассистентура-стажировка)			1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.05	«Искусство дирижирования (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Дирижирование академическим хором		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.05	«Искусство дирижирования (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Дирижирование симфоническим оркестром		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.05	«Искусство дирижирования (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Дирижирование оркестром народных инструментов		1. Специальность – исполнительская часть (исполнение концертной программы) 2. Специальность – теоретическая часть (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык