

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**Нижегородская государственная консерватория  
им. М.И. Глинки**

# **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

**2017**

УТВЕРЖДАЮ  
Председатель Приемной комиссии  
Нижегородской государственной консерватории  
(академии) им. М.И. Глинки

профессор \_\_\_\_\_ Э.Б. Фертельмейстер

« 28 » сентября \_\_\_\_\_ 20 16 г.

**Н. Новгород, 2016**

**НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(АКАДЕМИЯ) ИМ. М.И. ГЛИНКИ**

[www.nnovcons.ru](http://www.nnovcons.ru)

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ  
(по специальностям и направлениям подготовки)  
2017 год**

*Внимание! Для быстрого доступа к нужному разделу удерживая клавишу "Ctrl" кликните левой клавишей мыши по выбранной специальности / направлению подготовки*

Код специальности (направления подготовки)	Специальность (направление подготовки)	Специализация (профиль)	Перечень основных вступительных испытаний	Перечень дополнительных вступительных испытаний	стр
53.05.04	<a href="#">«Музыкально-театральное искусство»</a>	<a href="#">Специализация 01-Искусство оперного пения</a>	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы -1тур, 2тур) 2. Профессиональное (теория музыки и сольфеджио устно) 3.Собеседование (коллоквиум)	<b>5</b>
52.05.01	<a href="#">«Актерское искусство»</a>	<a href="#">Специализация №2 Артист музыкального театра</a>	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (мастерство актера и сольное пение) 2. Профессиональное (элементарная теория музыки - сольфеджио и теория устно) 3.Собеседование (коллоквиум)	<b>7</b>
53.05.03	<a href="#">«Музыкальная звукорежиссура»</a>		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (специальность письменно и устно) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>9</b>
53.05.06	<a href="#">«Композиция»</a>		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (показ собственных сочинений) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)	<b>11</b>
53.05.05	<a href="#">«Музыковедение»</a>		1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (сольфеджио и гармония письменно и устно) 2.Профессиональное (музыкальная литература русская и зарубежная) 3. Собеседование (анализ музыкальных произведений, фортепиано)	<b>13</b>

53.05.01	<u>«Искусство концертного исполнительства»</u>	<u>Специализация 01-Фортепиано</u>	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>20</b>
		<u>Специализация 02- Концертный исторический клавир – орган, клавесин</u>		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>22</b>
		<u>Специализация 03- Концертные струнные инструменты</u>		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>24</b>
		<u>Специализация 04- Концертные духовые и ударные инструменты</u>		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>35</b>
		<u>Специализация 05- Концертные народные инструменты</u>		1.Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>55</b>
53.05.02	<u>«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»</u>	<u>Специализация 01- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром</u>	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы: 1тур – под рояль, 2 тур – работа с оркестром) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)	<b>63</b>
53.03.06	<u>«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат)</u>	<u>Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»</u>	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (музыкальная литература письменно) 2.Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)	<b>67</b>

		<a href="#">Профиль «Музыкальная педагогика»</a>		1. Творческое (исполнение программы – муз. инструмент или вокал) 2. Профессиональное (сольфеджио письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, музыкальная литература устно)	<b>69</b>
<b>53.03.02</b>	<a href="#">«Музыкально-инструментальное искусство»</a>	<a href="#">Профиль «Фортепиано»</a>	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>71</b>
<b>53.03.05</b>	<a href="#">«Дирижирование» (бакалавриат)</a>	<a href="#">Профиль «Дирижирование академическим хором»</a>	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (Исполнение программы: 1тур – под рояль, 2 тур – работа с хором) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)	<b>73</b>
<b>53.03.04</b>	<a href="#">«Искусство народного пения» (бакалавриат)</a>	<a href="#">Профиль «Сольное народное пение»</a>	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (теория музыки письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)	<b>75</b>
<b>53.04.06</b>	<a href="#">«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (магистратура)</a>	<a href="#">Профиль «Образование в области музыкального искусства»</a>		1. Представление собственного научного исследования (защита реферата) 2. Представление творческой работы (исполнение программы) 3. Коллоквиум 4. Представление портфолио	<b>77</b>
<b><u>ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ</u></b>					<b>81</b>
<b><u>ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ</u></b>					<b>82</b>

# 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»

## Специализация 01 - Искусство оперного пения

- 1.Творческое - Исполнение программы (1 тур, 2 тур)
- 2.Профессиональное – Теория музыки и сольфеджио устно
4. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Исполнение программы (I, II туры)

Для каждого из этапов экзамена по специальности (I и II тур) поступающий должен подготовить:

- Ария русского композитора;
- Ария иностранного композитора
- романс или народную песню.

Программа II тура не должна дублировать программу I тура (всего шесть произведений).

При исполнении программы поступающий должен показать:

- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука, чистой интонации;
- музыкально выразительное, ритмически точное исполнение произведений.

### 2. Теория музыки и сольфеджио

#### Теория музыки

От поступающего требуется:

- а) знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- б) определять размер по группировке;
- в) строить на фортепиано и определять в нотном тексте:
  - простые интервалы;
  - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- г) ответить на теоретические вопросы в объеме программы музыкального училища.

#### Сольфеджио

От поступающего требуется:

- а) определять на слух:
  - вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
  - ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
  - простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
  - аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;
- б) спеть:
  - звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
  - ступени лада - по тональной настройке;

- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- с листа - одноголосную мелодию.

Примерная трудность: Калмыков, Фридкин Сольфеджио 5-7 кл.

### **3. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего и знание музыкальной литературы. Кроме того, поступающий должен прочитать (наизусть) заранее подготовленные стихотворение и басню, выполнить несложный сценический этюд по теме, предложенной комиссией.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## **52.05.01 «Актерское искусство»**

### **Специализация №2 Артист музыкального театра**

(Срок обучения по специальности артист музыкального театра - 4 года.)

1. Творческое - Мастерство актера и сольное пение
2. Профессиональное - Элементарная теория музыки (сольфеджио и теория устно)
3. Собеседование – Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Мастерство актера и сольное пение**

##### **Мастерство актера**

Исполнение нескольких литературных произведений: басни, стихотворения, прозы, монолога. Выбранные для исполнения произведения должны быть небольшими по объему. На экзамене проверяется прежде всего глубина понимания произведения и способность увлечь им слушателей. Одновременно выявляется способность абитуриента к образному мышлению, его внимание, вкус, эмоциональная возбудимость, своеобразие темперамента и чувство юмора, понимание автора.

Экзаменуемым может быть предложено импровизированное исполнение этюда на простейшее действие в предлагаемых обстоятельствах. В качестве темы этюда выступает, как правило, одна из повседневных жизненных ситуаций: разговор по телефону, неожиданная встреча, знакомство, свидание и т.д.

На экзамене проверяется чувство ритма и пластичность абитуриентов.

##### **Сольное пение**

Исполнение трех разножанровых вокальных произведений по выбору абитуриента. Это могут быть: ария из классических оперы, оперетты или мюзикла, романс, народная песня, современные отечественные и зарубежные вокальные произведения ( в том числе эстрадного жанра), позволяющие продемонстрировать вокальные данные (диапазон, тембр голоса) абитуриента., его музыкальность, понимание музыкального стиля, интонационную чуткость, способность к выразительному пению.

Во время консультаций педагоги консерватории дают необходимые советы относительно выбора репертуара и его исполнения. Консультанты могут рекомендовать поступающим сменить репертуар, дополнить его новым материалом. Могут предложить отказаться от поступления, если не видят у абитуриента достаточно данных для избираемой профессии.

#### **2. Элементарная теория музыки (сольфеджио и теория устно)**

##### **Сольфеджио**

От поступающего требуется:

а) определять на слух:

- вид лада по звукоряду и в мелодическом фрагменте;
- ступени лада по тональной настройке, в разных октавах;
- простые интервалы в гармоническом и мелодическом виде (восходящие и нисходящие);
- аккорды: трезвучия двух видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями;

б) спеть:

- звукоряды ладов (с чередованием их различных видов, в восходящем и нисходящем движении);
- ступени лада - по тональной настройке;
- простые интервалы от звука в восходящем и нисходящем движении;
- с листа - одnogолосную мелодию с хроматизмами.

Примерная трудность: Калмыков, Фридкин Сольфеджио 5-7 кл.

### **Теория музыки**

От поступающего требуется:

- а) знать мажорные и минорные тональности, определять тональность в нотном тексте по начальным тактам музыкального изложения;
- б) определять размер по группировке;
- в) определять в нотном тексте:
  - простые интервалы;
  - аккорды: трезвучия двух видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.
- г) играть на фортепиано от звука вверх и вниз
  - простые интервалы;
  - аккорды: трезвучия двух видов, обращения мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорд с обращениями.

**3.Коллоквиум** – собеседование, на котором проверяется общий культурный и интеллектуальный уровень абитуриентов, знание истории музыки и музыкального театра, литературы, изобразительного искусства, кино.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)



## 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура»

1. Творческое - Специальность письменно и устно
2. Профессиональное – Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Специальность (письменно и устно)

#### *Письменно:*

Анализ 10 разных музыкальных фрагментов и определение на слух в них следующих изменений звуковых параметров:

1. Усиление громкости общее
2. Усиление громкости слева
3. Усиление громкости справа
4. Ослабление громкости общее
5. Ослабление громкости слева
6. Ослабление громкости справа
7. Усиление низких частот
8. Ослабление низких частот
9. Усиление средних частот общее
10. Усиление средних частот слева
11. Усиление средних частот справа
12. Ослабление средних частот общее
13. Ослабление средних частот слева
14. Ослабление средних частот справа
15. Усиление высоких частот общее
16. Усиление высоких частот слева
17. Усиление высоких частот справа
18. Ослабление высоких частот общее
19. Ослабление высоких частот слева
20. Ослабление высоких частот справа
21. Возникновение звуковых помех
22. Возникновение специальных звуковых эффектов

#### *Устно:*

Анализ одной фонограммы по следующим параметрам, так называемого оценочного звукорежиссерского протокола:

- Пространственное впечатление
- Прозрачность
- Музыкальный баланс
- Тембр
- Характеристика исполнения
- Технические замечания
- Стереовпечатление

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- написать двухголосный диктант с перекличками в голосах, с элементами хроматизма и отклонениями в тональности диатонического родства

#### ***Устно:***

- определить на слух аккорды: в мажорных и минорных тональностях все трезвучия с обращениями, септаккорды II, V, VII ступени с обращениями, D9 в основном виде; модуляции в тональность диатонического родства
- спеть с листа одноголосный пример с элементами хроматики, отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- Гармонизовать мелодию, содержащую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, альтерацию аккордов D и S – групп с использованием всех средств, изученных в объеме программы полного курса гармонии для музыкальных училищ. Форма – период;

#### ***Устно:***

- Сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Форма изложения – период;
- Сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением его структуры, тонального плана, характеристикой каденций, видов неаккордовых звуков, гармонических функций аккордов. Например: Ф. Шопен – Ноктюрн, П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года», С. Рахманинов – прелюдии.

## **3. Коллоквиум**

- Коллоквиум выявляет уровень общей культуры абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области различных видов творчества: музыки, литературы, изобразительного искусства, кинематографа, театра.
- Кроме того, задачи коллоквиума – определение уровня знаний по основам информатики и английского языка (прежде всего, – компьютерной лексики).
- В требования по коллоквиуму входит также исполнение фортепианного сочинения (по выбору абитуриента).

**[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)**

## 53.05.06 «Композиция»

1. Творческое - Показ собственных сочинений
2. Профессиональное – Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование – Коллоквиум, фортепиано
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Показ собственных сочинений

Поступающий должен предъявить собственные сочинения, свидетельствующие о наличии хороших творческих данных и композиторских навыков. Могут быть показаны как инструментальные (преимущественно малой формы), так и вокальные произведения - сольные и хоровые (в том числе обработки народных песен). Сочинения прослушиваются либо в авторском исполнении, либо в записи с обязательным представлением нот.

### 2. Сольфеджио и гармония письменно и устно

#### Сольфеджио

От поступающего требуется *записать*:

- а) трехголосный диктант с хроматизмами и модуляциями в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов (диктант исполняется 8-10 раз);
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. (диктант исполняется 8 раз);

*определить на слух*:

- а) мелодические и гармонические интервалы простые и составные;
- б) аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп;
- в) энгармонизм уменьшенного септаккорда, малого мажорного септаккорда;
- г) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении, включающую энгармоническую модуляцию. Назвать тональный план, аккорды.

*спеть*:

- а) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52-134.

#### Гармония

От поступающего требуется:

- а) письменно гармонизовать мелодию (8-12 тактов), включающую энгармонические модуляции (срок выполнения - 2 часа);
- б) играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; энгармонические модуляции (в форме периода); тональные и модулирующие секвенции;
- в) проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы.

Примерная трудность: Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление; Ф Шопен Вальс *cis-moll*.

- г) ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

### **3. Коллоквиум, фортепиано**

#### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На коллоквиуме могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

#### **Фортепиано**

Исполнение программы:

1) полифоническое произведение

(на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита, партита и др.)

2) классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;

3) пьеса.

Абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## 53.05.05 «Музыковедение»

1. Творческое - Сольфеджио и гармония письменно и устно, анализ музыкальных произведений
2. Профессиональное – Музыкальная литература русская и зарубежная
3. Собеседование – Коллоквиум, фортепиано
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Сольфеджио письменно и устно, анализ музыкальных произведений

#### Сольфеджио

##### *Письменно:*

- Трехголосный диктант смешанного (гомофонно-полифонического) склада в песенной форме, содержащий отклонения в тональности недиатонического родства, транспонирующие секвенции, элементы хроматической тональности.

Время записи – 30 минут, количество проигрываний – 10.

##### *Устно:*

- Пение с листа одно-четырёхголосных примеров, с модуляциями, мажоро-минорными оборотами, энгармонизмом и другими гармоническими формами, соответствующими темам Учебника гармонии (авторы: И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов);
- пение без подготовки мелодической или гармонической модуляции на заданный начальный оборот;
- определение на слух гармонического построения, содержащего отклонения и модуляции в тональности недиатонического родства, энгармонизм септаккордов или трезвучий, аккордику мажоро-минорной системы.

#### Гармония

##### *Письменно:*

- Гармонизация мелодии в песенной форме, с энгармонической модуляцией, хроматическими и транспонирующими секвенциями, органными пунктами и другими гармоническими средствами, в объеме бригадного учебника гармонии.

Время написания работы – 3 часа.

##### *Устно:*

- Игра на фортепиано модуляций постепенных и внезапных (с участием аккордов мажоро-минора, энгармонизма уменьшенного септаккорда, и малого мажорного септаккорда). Абитуриенту может быть предложено начало для модулирующего построения, дан аккорд для внезапной модуляции или указан нестандартный тональный план, который необходимо реализовать при выполнении модуляции.
- Вопросы по теории музыки, гармонии, полифонии, например: звукоряды натуральных ладов (в частности, эолийского, локрийского, с увеличенной секундой, переменного, пентатоники и др.), звукоряды некоторых симметричных ладов (целотонного, тон-полутон, увеличенного типа 2.1.1, дважды мажорного или «лада Петрушки»), «лады Шостаковича»: понятие об основных явлениях гармонии XX века.

#### Анализ музыкальных произведений

Устный анализ образных и композиционных особенностей музыкальных произведений средней трудности. Детально анализируются гармония и музыкальная форма сочинения, остальные элементы – мелодика, ритмика, фактура, инструментальный состав – рассматриваются в общем плане.

Примеры:

Бах – прелюдии из «Хорошо темперированного клавира», номера из кантат;

Моцарт, Бетховен – сонаты, фантазии, концерты (отдельные части);

Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Григ, Дебюсси, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин (до оп. 58) – фортепианные пьесы;

Вагнер, Бизе, Верди, Пуччини, Мусоргский, Чайковский, Танеев, Римский-Корсаков – отдельные сцены и фрагменты из опер;

Отдельные сочинения XX века:

Мяковский («Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»), Прокофьев (фортепианные сюиты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка», 10 пьес оп. 12), Шостакович (Прелюдии оп. 34)

## **2. Музыкальная литература (русская и зарубежная)**

Экзамен по музыкальной литературе предполагает выявление общегуманитарного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, художественных пристрастий, эрудицию в других видах искусства.

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», основные этапы жизненного и творческого пути наиболее выдающихся композиторов, значительные явления современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критическую литературу. Вступительный экзамен проходит в форме устных ответов на вопросы, обозначенные в экзаменационных билетах.

**Необходимо знание следующих произведений\***

(\* в случае, если название произведения или его часть не снабжены в списке специальными комментариями (напр.: «Евгений Онегин» или III картина (акт)), предполагается знание абитуриентом всего произведения полностью (или указанной его части).

**Отечественные композиторы:**

*М.И. Глинка*

«Жизнь за Царя»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — песня Вани, квартет, сцена с поляками, свадебный хор, романс Антонида; из IV акта — речитатив и ария Вани, хор поляков, ария Сусанина, речитатив и финал; эпилог.

«Руслан и Людмила»: Увертюра; I акт; II акт; из III акта — персидский хор, каватина Гориславы, ария Ратмира; из IV акта — сцена и ария Людмилы, марш Черномора и восточные танцы; из V акта — хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», сцена пробуждения Людмилы и заключительный хор.

Симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Вальс-фантазия»

Романсы: 8-10 (по выбору)

*А.С. Даргомыжский*

«Русалка»: I акт; из II акта — хор «Сватушка», песня «По камушкам»; из III акта — ария Княгини, хоры русалок, каватина Князя, дуэт Князя и Мельника; из IV акта — ария Русалки.

Романсы и песни — 8-10 (по выбору)

### ***А.П. Бородин***

«Князь Игорь»: Увертюра. Пролог. I действие. II действие: Хор половецких девушек, Каватина Кончаковны, Хор половецкого дозора, Каватина Владимира Игоревича, Ария князя Игоря, Сцена Игоря с Овлуром, Ария хана Кончака, Половецкие пляски. III действие: Половецкий марш. IV действие: Плач Ярославны, Хор поселян, песня гудочников, сцена и заключительный хор.

Симфония № 2

Романсы — 5-6 (по выбору)

Квартет № 2 — общее знакомство

### ***М.П. Мусоргский***

«Борис Годунов», «Картинки с выставки», «Песни и пляски смерти», Песни — 7-8 (по выбору)

### ***Н.А. Римский-Корсаков***

«Снегурочка»: Пролог; из I акта — две песни Леля, ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд и финал; из II акта — от дуэта царя Берендея и Купавы до каватины царя Берендея включительно; из III акта — хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря; IV акт.

«Садко»: Вступление; из I картины — хор «Будет красен день», речитатив и ария Садко; II, IV, VI картины; из VII картины — колыбельная Волховы и финальный хор.

«Царская невеста»: Увертюра; из I акта — речитатив и ария Грязного, сцена прихода гостей, ариозо Лыкова, песня Любаши, трио и дуэт; из II акта — от арии Марфы до арии Любаши включительно; IV акт.

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»: Похвала пустыне, Сеча при Керженце.

«Золотой петушок»: Введение, ария Шемаханской царицы, Свадебное шествие Симфоническая сюита «Шехеразада».

Романсы — 7-8 (по выбору).

### ***П.И. Чайковский***

«Евгений Онегин», «Пиковая дама», Симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Фортепианный концерт № 1, Камерно-инструментальные сочинения: знание одного на выбор - квартет или Трио «Памяти великого артиста», Романсы — 10-12 (по выбору).

### ***А.Н. Скрябин***

Прелюдии ор.11, Этюды ор. 8 — по выбору, Поэмы ор. 32, Сонаты — одна из ранних, а также № 4, Симфония № 3, «Поэма экстаза» — общее знакомство.

### ***С.В. Рахманинов***

Прелюдии ор. 23 и ор. 32 — 5-6 по выбору, Этюды-картины ор. 33 и ор. 39 — по выбору Фортепианные концерты № 2 и № 3, Романсы — 7-9 (по выбору)

### ***И.Ф. Стравинский***

«Жар-птица» — общее знакомство. «Петрушка». «Весна священная» — общее знакомство. Сочинения неоклассического периода — «Симфония псалмов» или «Царь Эдип».

## **Н.Я. Мясковский**

Симфонии №№ 5, 21. Симфония № 6 — общее знакомство.

## **С.С. Прокофьев**

«Ромео и Джульетта».

«Золушка»: Вступление, Урок танцев, Вальс Золушки, Гавот, Фея Зимы, Полночь.

«Война и мир»: Эпиграф; I картина; из II картины — вальс Наташи; из III картины — ариозо Наташи; из IV картины — от ариозо «Чудо, как хороша она» до конца; из VIII картины - вступление; из IX картины — монолог Наполеона; из X картины — ария Кутузова; XII картина; Эпилог.

«Любовь к трем апельсинам»: Марш и Скерцо

Кантата «Александр Невский».

Симфонии №№ 1, 5, 7.

Фортепианный концерт № 3, Фортепианные сонаты № 6 и № 7, «Наваждение», «Сарказмы», «Мимолетности» - общее знакомство

## **Д.Д. Шостакович**

Симфонии №№ 5, 7, 8, 11. Квартет № 8. Прелюдии op. 34.

«Катерина Измайлова»: Ариозо Катерины «Я однажды в окошко увидела» (III к.), Пассакалья (антракт к V к.), Монолог Катерины и хор каторжан (финал оперы).

## **А.И. Хачатурян**

Скрипичный концерт

## **Г.В. Свиридов**

«Поэма памяти С. Есенина». «Курские песни». Общее знакомство с произведениями композитора

## **Зарубежные композиторы:**

### **И.С. Бах**

ХТК - несколько прелюдий и фуг.

I том: C-dur, c-moll, D-dur, e-moll, B-dur, f-moll, b-moll;

II том: C-dur, D-dur, d-moll, f-moll, f-moll, fis- moll.

Хроматическая фантазия и фуга BWV 901.

Итальянский концерт BWV 971.

Органье обработки церковных песен (хоральные прелюдии) 2–3 по выбору - Ich ruf zu dir.. BWV 639, f-moll (Edition Peters, V; S.33, Nr.30); Wer nur den lieben Gott... BWV 642, a-moll (Edition Peters, V; S.57, No.54); Wachet auf, ruft uns die Stimme... BWV 645, Es-dur (Edition Peters, VII; S.72, No.57)

Месса h-moll BWV 232: I часть — полностью; из «Символа Веры» (II часть) — Credo, Et incarnatus est, Crucifixus, Et resurrexit; III часть (Sanctus); из IV части — Agnus Dei, Dona nobis pacem.

«Страсти по Матфею» BWV244:

из I части: первый хор; предательство Иуды и ария сопрано «Blute nur» (h-moll); Тайная вечеря — включая хорал «Ich bin's», до accompnato и арии сопрано «Ich will dir mein Herze schenken» (G-dur); появление Иисуса с учениками в Гефсиманском саду, речитатив с хоралом «O Schmerz!» и ария тенора с хором «Ich will bei meinem Jesu wachen» (c-moll); пленение Иисуса — включая дуэт сопрано и альты с хором «So ist mein Jesus nun gefangen» и хор «Sind Blitze, sind Donner»; заключительный хор.

Из II части: Ария альты с хором, accompnato и ария тенора «Geduld» (a-moll); раскаяние



Петра и ария альты «Erbarne dich» (h-moll); рассказание Иуды и ария баса «Gebt mir meinem Jesum wieder» (G-dur); суд Пилата — включая хор-turba «Lass ihn kreuzigen» и ария сопрано «Aus Liebe» (a-moll); смерть Иисуса (BWV 71 – 73); последний accompagnato всех солистов с хором «Nun ist der Herr zur Ruh gebracht»; заключительный хор.

### **Й. Гайдн**

Симфонии №45, 103, 104

### **В.А. Моцарт**

Опера «Свадьба Фигаро», KV 492: Увертюра; из I акта — первый дуэттино Фигаро и Сюзанны, каватина и ария Фигаро, ария Керубино; из II акта — каватина Графини, ариетта (sanzona) Керубино, финал; из IV акта — ария Фигаро, ария Сюзанны, финал.

Опера «Дон Жуан» KV 527: Увертюра; из I акта - интродукция, ария Лепорелло, дуэттино Дона Жуана и Церлины, ария Дон Жуана, финал; из II акта — канцонетта Дон Жуана «Deh, vieni alla finestra», финал.

Симфония соль минор, KV 550 (№ 40)

Клавирные сонаты: A-dur KV 300i/331, c-moll KV 457.

Фантазия для клавира c-moll KV 475

### **Л. Бетховен**

Симфонии №№ 3, 5, 6

Симфонии №№ 1, 2, 9 — общее знакомство

Увертюра «Эгмонт»

Фортепианные сонаты: op. 13 (c-moll) «Patetique»; op. 26 (As-dur); op. 27 № 2 (cis-moll) «Quasi una fantasia»; op. 31 № 2 (d-moll); op. 53 (C-dur); op. 57 (f-moll) «Appassionata»; op. 110 (As-dur); op. 111 (c-moll)

### **Ф. Шуберт**

Симфония h-moll «Неоконченная»

Песни: «Маргарита за прялкой», баллада «Лесной царь»,

«Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Любопытный», «Нетерпение», «Охотник», «Любимый цвет», «Мельник и ручей», «Колыбельная песня ручья».

«Зимний путь»: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Шарманщик».

«Лебединая песнь»: «Двойник»

Фортепианное творчество - общее знакомство. Музыкальные моменты, экспромты, соната A-dur

### **Р. Шуман**

Фортепианные произведения: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы» (op. 12)

Вокальный цикл «Любовь поэта»

### **Ф. Шопен**

Мазурки: три – четыре по выбору - op. 17 № 4, op. 41 № 4, op. 53 № 3, op. 57 № 2, op. 63 № 3

Прелюдии: №№ 1, 7, 14, 15, 20, 24.

Ноктюрны: один – два по выбору — cis-moll, Des-dur, c-moll.

Этюды: один – два по выбору — op. 10 № 12, op. 25 № 1.

Полонезы: один по выбору — op. 40 № 2 c-moll, op. 44 fis-moll.

Баллада №1, Соната №2

### **Ф. Лист**

«Прелюды»

Венгерские рапсодии: одна – две по выбору — №№ 2, 6, 12, 15

«Годы странствий»: «Часовня Вильгельма Телля», «На берегу ручья», «Долина Обермана», «Женевские колокола», «Обручение», «Сонет Петрарки № 104».

### ***Р. Вагнер***

«Тангейзер»: Увертюра; хор странников, романс Вольфрама из III акта.

«Лоэнгрин»: Из I акта — вступление, выход и сон Эльзы, прибытие Лоэнгрин; из II акта — вступление; из III акта — свадебный хор, сцена Эльзы и Лоэнгрин, рассказ Лоэнгрин.

Тетралогия «Кольцо нибелунга»: знакомство с отдельными сценами — Полет валькирий, Траурный марш на смерть Зигфрида.

### ***Дж. Верди***

«Риголетто»: Вступление; из I акта — баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише»; из II акта — сцена и ария Риголетто; из III акта — песенка Герцога и квартет.

«Аида»: Из I акта — романс Радамеса, сцена Аиды, хор жриц; из II акта — сцена и дуэт Аиды и Амнерис, финал; из III акта — вступление и романс Аиды; из IV акта — сцена суда, дуэт Аиды и Радамеса.

«Травиата»: Вступление; из I акта — ария Виолетты; из II акта — сцена Виолетты и Жермона; из III акта — финал.

### ***И. Брамс***

Симфония № 4, Фортепианные пьесы ор. 117 (118, 119), Скрипичный концерт - общее знакомство

### ***Ж. Бизе***

«Кармен»

### ***Г. Берлиоз***

«Фантастическая симфония»

### ***Ш. Гуно***

«Фауст»: Сцена на ярмарке, баллада о фульском короле, ария Маргариты, каватина Фауста, дуэт Фауста и Маргариты (из III акта).

### ***К. Дебюсси***

«Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», Прелюдии для фортепиано — несколько на выбор

## **3. Коллоквиум, фортепиано**

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его музыкальную эрудицию (в том числе - в собственном показе на фортепиано), знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, степень осведомленности в вопросах современной музыкальной жизни, знакомство с произведениями русской и зарубежной классической и современной литературы, смежных искусств. На коллоквиуме могут быть заданы вопросы по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

### **Фортепиано**

Исполнение программы:

1) Полифоническое произведение

(на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита; партита и др.)

2) Произведение крупной формы (на выбор: соната - I или II и III части; вариации; рондо и др.)

3) Произведение малой формы

Абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

# 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

## Специализация 01 - Фортепиано

1. Творческое – Исполнение программы
2. Профессиональное - Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Исполнение программы

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- Одно полифоническое произведение любой эпохи;
- Венская классика (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт – соната или концерт (в обоих случаях возможно исполнение отдельных частей), а также рондо, вариации, фантазии;
- Один виртуозный этюд
- Одно развернутое произведение любого жанра и стиля

### 3. Сольфеджио и гармония письменно и устно

#### Сольфеджио

##### *Письменно:*

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

##### *Устно:*

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляциями в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь).

Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В.Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

#### Гармония

##### *Письменно:*

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

##### *Устно:*

- выполнение заданий на фортепиано: построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов; игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода,
- гармонический анализ произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать: Л. Бетховен – сонаты; П.И. Чайковский – Времена года;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знаний в области фортепианного искусства (исполнительства), а также фортепианной литературы
- навыков чтения с листа
- общих знаний в области культуры и искусства,

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

# 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

## Специализация 02 –

### Концертный исторический клавир – орган, клавесин

1. Творческое – Исполнение программы
2. Профессиональное - Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

#### 1. Исполнение программы

Исполнение двух произведений (*возможно исполнение программы на фортепиано*):

- Полифоническое произведение И.С. Баха или добаховского периода (Д. Букстехуде, В. Любек, Н. Брунс, Г. Бём);
- Сочинение композитора XIX в. (Ф. Мендельсон, С. Франк, Ф. Лист, М. Рeger и др.) - в пределах 15 минут либо виртуозная пьеса современного автора XX, XXI вв.

#### 2. Сольфеджио и гармония письменно и устно

##### Сольфеджио

##### *Письменно:*

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

##### *Устно:*

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляциями в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь). Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92; И.В.Способин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. I, №№ 46, 82.

##### Гармония

##### *Письменно:*

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

##### *Устно:*

- выполнение заданий на фортепиано: построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями, альтерированных аккордов; игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене); игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода,
- гармонический анализ произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать: Л. Бетховен – сонаты; П.И. Чайковский – Времена года;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства,
- навыков чтения с листа.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

# **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

## **Специализация 03 - Концертные струнные инструменты**

### **(Скрипка, Альт, Виолончель, Контрабас, Арфа)**

1. Творческое – Исполнение программы
2. Профессиональное - Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Скрипка**)»

#### **1. Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1). И.С.Бах. Две контрастные части из сонаты или партиты для скрипки соло (BWV 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006) или чакона из партиты ре минор (BWV 1004).

Примечание. Дубли в партите си минор (BWV 1002) не считать за отдельные части

2). Одно из следующих произведений крупной формы композиторов XIX-XX вв:

- Аренский А. – Концерт ля минор, соч. 54
- Барток Б. – Концерт № 1 (обе части) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Барбер С. – Концерт, соч. 14 (все три части)
- Берг А. – Концерт (I или II ч.)
- Бетховен Л. – Концерт ре мажор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Брамс И. – Концерт ре мажор, соч. 77 (I или II и III чч.)
- Бриттен Б.– Концерт, соч. 15 (I или II и III чч.)
- Брух М.– Концерт № 1, соль минор, соч. 26 (I и II или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.) Шотландская фантазия, соч. 46 (I и II или III и IV чч.)
- Венявский Г.– Концерт № 1, фа-диез минор (I или II и III чч.) Концерт № 2, ре минор (I или II и III чч.)
- Вьетан А. – Концерт № 1, ми мажор, соч. 10 (I или II ч.) Концерт № 2, фа-диез минор, соч. 19 (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор, соч. 31(любые две части) Концерт № 5, ля минор, соч. 37
- Глазунов А. – Концерт ми минор, соч. 82
- Гольдмарк К. – Концерт ля минор, соч. 28 (I или II и III чч.)
- Дворжак А. – Концерт ля минор, соч. 53 (I или II и III чч.)
- Кабалевский Д. – Концерт до мажор, соч. 48 (I или II и III чч.)
- Карлович М. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Конюс Ю. – Концерт ми минор
- Лало Э. – Концерт фа мажор, соч. 20 (I или II ч.), Испанская симфония, соч. 21 (первые три или IV и V чч.), Русский концерт соль минор, соч. 29 (I и II или III и IV чч.)
- Ляпунов С. – Концерт ре минор, соч. 61



- Мендельсон Ф. – Концерт ми минор, соч. 64 (I или II и III чч.) Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Мясковский Н. – Концерт ре минор, соч. 44 (I или II и III чч.)
- Паганини Н. – Концерт № 1, ре мажор (I или II и III чч.) Концерт № 2, си минор (I или II и III чч.) Концерт № 4, ре минор (I или II и III чч.)
- Прокофьев С. – Концерт № 1, соч. 19 (I или I и II или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 63 (I или II и III чч.)
- Раков Н. – Концерт № 1 (I или II и III чч.)
- Сен-Санс К. – Концерт № 3, си минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Сибелиус Я. – Концерт ре минор, соч. 47 (I или II и III чч.)
- Стравинский И. – Концерт ре мажор (I и II или III и IV чч.)
- Танеев С. – Концертная сюита, соч. 28 (III и IV или III и V или IV и V чч.)
- Хачатурян А. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Хиндемит П. – Концерт (I или II и III чч.)
- Хренников Т. – Концерт № 1, соч. 14 (I или II и III чч.) Концерт № 2, соч. 23 (I и II или II и III чч.)
- Чайковский П. – Концерт ре мажор, соч. 35 (I или II и III чч.)
- Шимановский К. – Концерт № 1, соч. 35 Концерт № 2, соч. 61
- Шостакович Д. – Концерт № 1 (I и II или III и IV чч.) Концерт № 2 (I или II и III чч.)
- Штраус Р. – Концерт, соч. 8 (I или II и III чч.)
- Шуман Р. – Концерт ре минор (I или II и III чч.)
- Элгар Э. – Концерт ре минор, соч. 61 (I или II и III чч.)
- Эрнст Г. – Концерт фа-диез минор, соч. 23
- Эшпай А. – Концерт № 1 (I или II и III чч.) Концерт № 2

3). Два этюда или каприза на различные виды техники следующих авторов: Г. Венявский, А. Вьетан, П. Гавинье, Я. Донт, Р. Крейцер, Ф. Лауб, К. Липиньский, Р. Липицер, П. Локателли, А. Львов, К. Мострас, Н. Паганини, П. Роде, Ф. Фиорилло, Л. Шпор, Г. Эрнст

4). Одно произведение виртуозного характера (пьеса, фантазия, вариации, соната для скрипки соло и т.п.)

Кроме того, поступающий должен знать все виды гамм и арпеджио и уметь их играть в умеренном движении (трехоктавные гаммы, гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах); исполнение гамм по выбору комиссии.

### **3. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

##### ***Устно:***

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

#### **Гармония**

##### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

##### ***Устно:***

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);
- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности  
«Искусство концертного исполнительства (**Альт**)»

### **1.Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Два этюда, в том числе один – в двойных нотах (например: Кампаньоли, Крейцер, Роде, Паганини),
- 2) Одна-две части из сольной скрипичной сонаты (партиты) или виолончельной сюиты Баха,
- 3) Сочинение крупной формы – I или II, III чч. концерта или сонаты (например: концерты Стамица, Хофмайстера, Ролла, Моцарта, Уолтона, Бартока, Шостаковича, Хиндемита, Энеску «Концертная пьеса»; сонаты Шуберта, Брамса, Онеггера, Хиндемита, Дружинина, Шостаковича),
- 4) Произведение малой формы русского или зарубежного композитора.

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

##### ***Устно:***

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

#### **Гармония**

##### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

##### ***Устно:***

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);
- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Виолончель**)».

## **1. Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) И. С. Бах – две части из любой сюиты соло (одну – медленную, другую – подвижную),  
2) крупная форма – концерт (если в концерте три части, то I часть или II, III части; если в концерте четыре части, то I, II части или III, IV части):

Гайдн Й. (C-dur, D-dur), Дворжак А., Лало Э., Прокофьев С. (Симфония-концерт), Чайковский П. (Вариации на тему рококо), Шуман Р., Шостакович Д. (№1, 2), Элгар Э.

3) малая форма – произведение русского или зарубежного композитора,

4) одна гамма в 4 октавы (4-8-16-32 легато) в умеренном темпе, необходимо знать основные и комбинированные штрихи, а также терции, сексты, октавы и арпеджио в 4 октавы,

5) два этюда: один на разные виды штрихов, другой – в двойных нотах:

- Пиатти – 12 каприсов
- Поппер – 40 этюдов
- Франком – 12 каприсов
- Грюцмахер – 2-я тетрадь
- Букиник – Этюды
- Избранные этюды (составители профессора Московской консерватории)
- Избранные этюды (составитель Челкаускас)

Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### **Письменно:**

• Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

#### **Устно:**

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

### **Гармония**

#### **Письменно:**

• Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник

задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);
- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности  
«Искусство концертного исполнительства (**Контрабас**)»

### **1. Исполнение программы**

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) две гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио, в 2 или 3 октавы, в основных штрихах (исполняется по выбору комиссии)

2) два этюда средней трудности на разные виды штриховой техники: Й. Грабье, Й. Шторх, Ф. Синдал, И. Билле (Сборники «Избранные этюды для контрабаса» 1980, 1987, 1989 гг.)

3) одну или две части из концертов:

Г. Гендель (I, II или III, IV чч. )

В. Пихль (I или II, III чч.)

А. Капуцци (I или II, III чч.)

Г. Чимодор (I или II, III чч.)

К. Дитерсдорф (I или II, II чч.)

Д. Драгонетти (I или II, III чч.)

Й. Шторх (I ч.)

Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

или

4) две части (I, II или III, IV чч.) из старинных сонат:

А. Корелли, И. Гальяр, Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Эклс, Г. Гендель, В. Вивальди и т. д.

Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, основные штрихи.

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### **Письменно:**

• Двухголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 467.

##### **Устно:**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух диатонических и хроматических интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Простые и сложные размеры.

#### **Гармония**

##### **Письменно:**

• Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.



### **Устно:**

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства.
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (Арфа)»

### 1. Исполнение программы

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Гаммы мажорные и минорные – простые и с двойными терциями, арпеджио простые, ломаные и в октаву, доминантсептаккорды простые, ломаные и в октаву
  - 2) Поссе – 8 больших этюдов (№№ 1, 8 – по выбору); Цабель – этюд двойными нотами (Сборник зарубежных этюдов под ред. Эрдели)
  - 3) Одно из следующих произведений: Бах – Кабалеvский – Органная прелюдия d-moll, Бах-Парфенов – Органная прелюдия e-moll, Гендель – Чакона.
  - 4) Одно произведение русского композитора, например: Глинка – Вариации на тему Моцарта, Ноктюрн; Раков – Сонатина; Балтин – Сонатина
  - 5) Произведение крупной формы, например: Вивальди – Концерт, Моцарт – Концерт для флейты и арфы, Глиэр – Концерт, Гендель-Гранжани – Концерт для арфы
- Исполнение гамм и этюдов по выбору комиссии.

### 2. Сольфеджио и гармония письменно и устно

#### Сольфеджио

##### *Письменно:*

- Двухголосный диктант в форме периода, продолжительностью 8-12 тактов, включающий хроматизмы, отклонения и модуляцию в тональности диатонического родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 8-10 раз. Примерная трудность диктанта: Б.Алексеев и Д.Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662.

##### *Устно:*

- пение и определение на слух интервалов, взятых изолированно или в тональности, трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями;
- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями,
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими фигурами. Примерная степень трудности: Н.М.Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92

#### Гармония

##### *Письменно:*

- Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А.Мутли «Сборник задач по гармонии» (М., 1964): №№ 384, 386, 417; А.Мясоедов «Задачи по гармонии» (М., 1994): №№ 123, 126, 149. Время написания работы – два часа.

##### *Устно:*

- выполнение заданий на фортепиано:
  - игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода;
  - построение и разрешение аккордов (трезвучий и септаккордов с обращениями);

- гармонический анализ произведений различных стилей. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – сонаты; П.И.Чайковский – Времена года; М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский романсы;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания в области технологии, методики игры на инструменте и истории исполнительства в объеме программы музыкального училища
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
**Специализация 04 - Концертные духовые и ударные инструменты**  
**(Флейта, Гобой, Кларнет, Фагот, Саксофон,**  
**Валторна, Труба, Тромбон, Туба, Ударные инструменты)**

1. Творческое – Исполнение программы
2. Профессиональное - Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Флейта**)»

**1. Исполнение программы**

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

**Примерный репертуарный список:**

Бах И.С. Соната Es-dur (I или II-III чч.)

Василенко С. Сюита «Весной» (Прелюдия, Вальс-каприз, Весенние ручьи)

Гийо Р. Рапсодия

Гобер Ф. Фантазия g-moll

Ибер Ж. Ария

Ибер Ж. Концерт (I или II-III чч.)

Кванц И. Концерт G-dur (Iч)

Моцарт В.А. Andante

По П. Легенда

Рейнеке К. Баллада

Ройслер-Розетти Концерт G-dur (Iч)

Сен-Санс К. Романс op.37

Телеман Г.Ф. 12 фантазий для флейты соло

Ю Дж. Фантазия

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

**2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

**Сольфеджио**

**Письменно:**

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

**Устно:**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки

- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

## **Гармония**

### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

## **3. Коллоквиум**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

### ***Сборники этюдов:***

Избранные этюды для флейты. Составитель Ю.Должиков. М.Музыка, 1994.

Алтес И. 26 избранных этюдов для флейты

Андерсен И. 24 этюда для флейты

Келлер Этюды ор.33 – третья тетрадь

Келлер Виртуозные этюды ор.75 – первая тетрадь

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VШум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

[\*\*Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)\*\*](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Гобой**)»

## **1. Исполнение программы**

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

**Примерный репертуарный список:**

*Крупная форма:*

Беллини В. Концерт В-dur

Гайдн И. Концерт С-dur

Комраков Г. Сюита «Весна»

Марчелло А. Концер ре-минор

Пирумков А. Партита

Платонов Н. Соната

Телеман Г. Концерт ми-минор

*Пьесы:*

Бетховен Л. Адажио

Глинка М. Танцы из оп. «Руслан и Людмила»

Глиэр Р. Анданте

Нельсен Г. Романс и Юмореска

Равель М. Пьеса в форме Хабанеры

Рахманинов С. Вокализ

Сикейра Х. 3 концертных этюда

Шуман Р. 3 романса

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

**Письменно:**

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

**Устно:**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, II7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

### **Гармония**

**Письменно:**

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию;

сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

**Сборники этюдов: ...**

### **3. Коллоквиум**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию;

сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

**Сборники этюдов: ...**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 4 (четырех) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VШум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Кларнет**)»

## **1. Исполнение программы**

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

**Примерный репертуарный список:**

*Крупная форма:*

Блок А. Сонатина

Василенко С. Концерт (первая часть)

Вебер К-М. Концертино

Вебер К-М. Большой концертный дуэт (2-3 части)

Вебер К-М. Концерты №1,2.

Глинка М. Неоконченная соната

Онеггер А. Сонатина

Пуленк Ф. Соната (1 часть)

Скарлатти Д. 4 сонатины (1-3 или 2-4)

Стамиц К. Концерт F-dur

Шпор Л. Концерты №1,2 (первая часть)

*Пьесы:*

Бара Ж. Пьеса в соль миноре

Блох А. «Деннериана»

Олах Т. Соната для кларнета соло

Перминов В. Баллада

Раков Н. Концертная фантазия

Рахманинов С. Вокализ

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

**Письменно:**

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

**Устно:**

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

## **4. Гармония**

**Письменно:**



- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**3. Коллоквиум**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию;

сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

**Сборники этюдов:** Клозе Г., Петров В. (1,2 выпуск), Штарк А.

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности  
«Искусство концертного исполнительства (**Фагот**)»

### **1. Исполнение программы**

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

#### ***Примерный репертуарный список:***

##### *Крупная форма:*

Вебер К.-М. Концерт

Вивальди А. Концерты: C-dur, d-moll, F-dur, a-moll.

Марчелло Б. Соната e-moll

Телеман Г. Соната e-moll

##### *Пьесы:*

Коломиец А. Скерцо

Комраков Г. Скерцо

Чайковский П. Осенняя песня

Шопен-Глазунов Этюд

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

##### ***Устно:***

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

#### **Гармония**

##### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

##### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию;

сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

*Сборники этюдов:* Ю.Вейсенборн, П.Милье

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 4 (четырех) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Саксофон**)»

## **1. Исполнение программы**

Исполнение программы (два произведения, общей продолжительностью 10-15 минут)

- Крупная форма (концерт, соната, сюита) исполняются I либо II-III чч.
- Пьеса

### ***Примерный репертуарный список:***

Готлиб М. Концерт для саксофона и духового оркестра (I либо II чч.)

Калинкович Г. Концерт-каприччио на темы Паганини

Синжеле Ж.Б. Концерт для саксофона

Бах И.С. Соната для органа C-dur (I чч.)

Глинка М.И. Неоконченная соната

Ибер Ж. Камерное концертно (I либо II чч.)

Крестон П. Соната для саксофона-альт (I либо II-III чч.)

Бозза Э. Итальянская фантазия

Демерссман Ж. Фантазия на оригинальную тему

Итюральде П. Маленький чардаш

Калинкович Г. «Триптих»

Мийо Д. Скарамуш

Морис П. Картинки Прованса (I, III или IV, V чч.)

После исполнения программы нужно прочитать с листа отрывок из симфонического или оперного репертуара по выбору комиссии.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

#### ***Устно:***

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, II7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

#### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства

- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене хорошее владение амбушюром, пальцевую беглость, эрудицию; сыграть один этюд наизусть либо 5 (пять) по нотам (объем этюда 1 страница)

#### ***Сборники этюдов:***

Клозе Г. 15 этюдов, Мюль М. 30 этюдов, Мюль М. – Ф.Ферлинг 48 этюдо

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- Знания гамм до 6 (шести) знаков включительно, по выбору комиссии (включая D7 VПум7)
- Знания методики преподавания игры на духовых инструментах в объеме курса музыкального училища
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (**Валторна**)»

### **1. Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Один этюд по нотам из пяти приготовленных

(например: Копраш, Клинг, Стари, Галлэ и др.)

2) Произведение крупной формы. Например:

В. Моцарт - Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо;

Россини - Интродукция и тема с вариациями;

И. Штраус - концерты;

А.Ф. Гедике - Концерт;

Р.М. Глиэр - Концерт. или

3) две пьесы (одна - медленная кантилена, другая - подвижная). Например:

П.И. Чайковский - Осенняя песня, Ноктюрн;

Г.И. Сальников - Ноктюрн, Юмореска;

А.К. Глазунов - Мечты;

Р.М. Глиэр - Ноктюрн, Интермеццо

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно***

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

##### ***Устно***

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, II7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

#### **Гармония**

##### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

##### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства

- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности  
«Искусство концертного исполнительства (**Труба**)»

### **1.Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Один виртуозный этюд из пяти приготовленных или один наизусть. (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);

2) Два небольших произведения различного характера или

3) Одно сочинение крупной формы. Например:

И. Гуммель - Концерты (I или II, III чч.);

Й. Гайдн - Концерт (I или II, III чч.);

Т. Альбиниони - Концерт (I или II, III чч.);

Г. Гендель - Концерт (I ч.);

А. Арутюнян - Концерт;

В. Щелоков - Концерт № 1 (I или II, III чч.);

Концерт № 2, (I ч.);

В. Щелоков - Этюд № 1 и № 2;

А. Пескин - Концерт № 1 (I или II, III чч.), Концертное аллегро;

Дж. Энеску - Легенда;

Э. Бозза - Сельские картинки;

О. Беме - Концерт (I или II, III чч.);

А. Гедике - Концерт и др.

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

##### ***Устно:***

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
  - пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
  - пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

#### **Гармония**

##### ***Письменно:***



- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности  
«Искусство концертного исполнительства (**Тромбон**)»

### **1. Исполнение программы**

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

- 1) Гамма Ре-мажор в две октавы на 4/4, трезвучие легато, piano;
- 2) Один из 5 разнохарактерных этюдов на выбор комиссии по нотам (В.Б. Блажевич или Ф. Вобарон);
- 3) Ф. Давид - Концертино для тромбона и фортепиано, 1-я ч. (наизусть);
- 4) Оригинальная пьеса для тромбона продолжительностью до 8 минут (наизусть) - по выбору абитуриента.

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

##### ***Устно:***

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, II7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

#### **Гармония**

##### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

##### ***Устно:***

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,

- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства (Туба)»

### 1. Исполнение программы

Абитуриент, поступающий на духовые инструменты, должен показать на экзамене знание всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Нужно прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1) Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы, арпеджио в движении четвертями - forte, piano legato;

2) Один этюд, желательно наизусть, из пяти приготовленных (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);

3) Пьесы. Например:

А. Лебедев - Концертное аллегро, Концерт № 1 a-moll;

Б. Марчелло - Соната F-dur (I-II чч.);

Г. Экклс - f-moll (I-II чч.);

В. Кладницкий - Соната для тубы, I ч;

Д. Хаддад - Сюита для тубы;

Н. Раков - Поэма-фантазия для тубы

### 2. Сольфеджио и гармония письменно и устно

#### Сольфеджио

##### *Письменно:*

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

##### *Устно:*

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

#### Гармония

##### *Письменно:*

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

##### *Устно:*

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

### **3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

**[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)**

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности  
«Искусство концертного исполнительства (**Ударные инструменты**)»

## **1. Исполнение программы**

### ***Малый барабан***

- "двойки" в различных нюансах, ускоряя от медленного темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок (К.М.Купинский «Школа», В.М.Снегирев №1-12; В.Е.Осадчук №1-30);
- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы, владение приемом тремоло, навыки рудиментарной техники.

### ***Литавры***

- одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру, ускоряя и замедляя;
- тремоло в различных нюансах;
- настройка интервалов: кварты, квинты и перестройка в пределах простейших интервалов;
- этюды и оркестровые выписки (К.М.Купинский «Школа», № 20; В.М.Снегирев «Этюды»);
- читка простейших ритмических комбинаций с листа.

### ***Ксилофон***

- гаммы мажорные, минорные, арпеджио, их исполнение также в приеме "тремоло";
- этюды (В.М.Снегирев, М.Гольденберг);
- пьесы: либо одна крупной формы (часть концерта), либо две средней и малой формы виртуозного характера;
- чтение с листа небольших музыкальных отрывков в спокойном движении.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий отклонения в тональности I степени родства. Время записи диктанта – 25-30 минут; количество проигрываний – 10-12 раз.

#### ***Устно:***

- пение мажорных и минорных гамм трех видов, ладов народной музыки
- пение и определение на слух интервалов, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями
- пение и определение на слух трезвучий (мажорных, минорных) и их обращений, D7 с обращениями, П7 с обращениями
- определение на слух модуляций в тональности I степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией в тональности I степени родства с применением всех аккордов по программе музыкального училища. Время написания работы – два часа.

**Устно:**

- Игра на фортепиано модуляций в форме периода в тональности I степени родства
- гармонический анализ музыкального отрывка с листа. Примерная степень трудности: Л.Бетховен – первый период из II части 7 Сонаты; первые периоды в пьесах П.И.Чайковского «Январь», «Июнь», «Октябрь» из «Времен года».
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

**3. Коллоквиум**

На коллоквиуме осуществляется проверка:

- общих знаний в области истории исполнительства на ударных инструментах
- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища,
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию,
- общих знаний в области культуры и искусства.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

# **53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**

## **Специализация 05 - Концертные народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

1. Творческое – Исполнение программы
2. Профессиональное - Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства» (**баян, аккордеон**)

### **1. Исполнение программы**

Экзамен по специальности состоит из двух разделов – исполнение сольной программы и дирижирование.

#### ***Исполнение сольной программы:***

- 1) полифоническое произведение
- 2) произведение крупной формы: соната или концерт (1 или 2,3 части), сюита (не менее 3х частей), вариационный цикл
- 3) пьеса по выбору наилучшим образом раскрывающая исполнительские качества абитуриента

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения

#### ***Примерные программы:***

И.С.Бах - Прелюдия и fuga до-диез мажор (1 т. ХТК).

Вл. Золотарев Соната №2 (2, 3 части).

В.Семёнов – «Калина красная»

-----  
Д.Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор.

Й.Гайдн – Соната фа мажор 1 часть.

А.Тимошенко - «Я на камушке сижу».

-----  
И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).

А.Бородин - Ноктюрн.

В.Зубицкий – Партита в стиле джазовой импровизации №1

#### ***Дирижирование:***

Поступающий должен продирижировать под рояль одно или два разнохарактерных произведения и ответить на вопросы комиссии по партитуре представленных сочинений.

### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

#### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- написать двухголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.

Время написания - 25 минут; 8-10 проигрываний

##### ***Устно:***



- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

## **Гармония**

### ***Письменно:***

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

### ***Устно:***

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: II65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

## **3. Коллоквиум**

- Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства» (**домра**)

## **1. Исполнение программы**

Экзамен по специальности состоит из двух разделов – исполнение сольной программы и дирижирование.

### ***Исполнение сольной программы:***

Поступающий должен исполнить:

- 1) произведение без аккомпанемента (по желанию);
- 2) циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- 3) произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

### ***Примерные программы:***

А.Цыганков - Каприз No1 в романтическом стиле.

Б.Кравченко - Концерт.

Г.Венявский - Романс из концерта для скрипки.

-----  
А.Цыганков - Каприз No3 для домры соло.

Ю.Зарицкий - Концерт для домры.

П.Сарасате - Цапатеадо.

-----  
В.Круглов - Уральская плясовая.

Ю.Шишаков - Русская рапсодия.

Н.Римский – Корсаков - Полет шмеля.

### ***Дирижирование:***

Поступающий должен продирижировать под рояль одно или два разнохарактерных произведения и ответить на вопросы комиссии по партитуре представленных сочинений.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- написать одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода.  
Время написания - 25 минут;

#### ***Устно:***

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

#### ***Устно:***

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: П65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

### **3. Коллоквиум**

- Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства» (**балалайка**)

## **1. Исполнение программы**

Экзамен по специальности состоит из двух разделов – исполнение сольной программы и дирижирование.

### ***Исполнение сольной программы:***

Поступающий должен исполнить:

- 1) произведение крупной формы: концерт (1 или 2,3 части), соната, сюита (не менее трех частей), классические вариации, рапсодия, фантазия.
- 2) произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.
- 3) произведение, написанное на основе народных тем.

### ***Примерные программы:***

Ю.Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.

А.Шалов - обр. старинного романса «Темно-вишневая шаль»

М.де Фалья – Испанский танец

-----

М.Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".

С. Василенко - Токката, Романс и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.

Й.Гайдн – Венгерское рондо

-----

П.Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.

Ф.Шуберт – М.Эльман Серенада

А.Шалов «Эх,сыпь,Семен»

### ***Дирижирование:***

Поступающий должен продирижировать под рояль одно или два разнохарактерных произведения и ответить на вопросы комиссии по партитуре представленных сочинений.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- написать одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут;

#### ***Устно:***

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

#### ***Устно:***

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: П65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

### **3. Коллоквиум**

- Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

Примерные требования к уровню подготовки абитуриента по специальности «Искусство концертного исполнительства» (**гитара**)

## **1. Исполнение программы**

Экзамен по специальности состоит из двух разделов – исполнение сольной программы и дирижирование.

### ***Исполнение сольной программы:***

Поступающий должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение
- 2) циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом
- 3) пьеса по выбору, наилучшим образом раскрывающая исполнительские качества абитуриента

### ***Примерные программы:***

1) Полифония:

Бах Прелюдия и фуга из сюиты №3 для лютни

Бах Фуга из сонаты №1 для скрипки

Бах Аллеманда и куранта из сюиты №1 для лютни

И. Рехин Прелюдия и фуга ре минор

2) Циклическое произведение:

М. Джулиани - Соната до мажор ор. 15.

Ф. Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".

Ф. Гаррега - Венецианский карнавал.

И. Рехин - Соната.

3) Произведение по выбору:

Х. Сагрерас "Колибри"

С. Руднев обр. р. н.п. "Липа вековая"

Э. Вила-Лобос Этюд № 12

Н. Кошкин Баллада №1

### ***Дирижирование:***

Поступающий должен продирижировать под рояль одно или два разнохарактерных произведения и ответить на вопросы комиссии по партитуре представленных сочинений.

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- написать одноголосный диктант с хроматизмами и отклонениями в форме периода. Время написания - 25 минут;

#### ***Устно:***

- определить на слух интервалы и аккорды (трезвучия всех видов и их обращения; V7, VII7 мал. и ум. II7 с обращениями). В тональности и от звука гармонические последовательности, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (общий план и составляющие аккорды);
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы.

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляции в тональности диатонического родства (если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть помечены звездочкой). Время выполнения - 2 часа;

**Устно:**

- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства: диатоническую или хроматическую секвенцию, например: П65 – V2 – I6;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении или его части. Например: Л. Бетховен. Соната для фортепиано No10, Andante. Примеры для анализа должны содержать отклонения и модуляции, аккорды группы DD, неаккордовые звуки.

**3. Коллоквиум**

- Коллоквиум выявляет общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## **53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»**

### **Специализация 01 –**

### **Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

1. Творческое - Исполнение программы (I тур – под рояль, II тур – работа с оркестром)
2. Профессиональное - Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование – Коллоквиум, фортепиано
4. Русский язык
5. Литература

#### **1. Исполнение программы**

##### ***1 тур***

Продиржировать под фортепиано симфоническим произведением.

##### **Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано:**

- Бетховен - Симфонии № 1, 2, № 5 (II часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт"  
Бородин - Симфония № 2 (I, III и IV части); Увертюра и Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"  
Вагнер – Увертюра к опере "Риенци"  
Вебер увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок"  
Гайдн - симфония (по выбору)  
Глазунов - Симфонии № 1, 5, 6 (I часть); Торжественная увертюра  
Калинников - Симфония № 1 (I и II части)  
Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"  
Мендельсон - Симфонии № 3 (I и II части), № 4 (II часть); увертюры "Фингалова пещера", "Рюи Блаз"  
Моцарт - симфонии (по выбору, отдельные части), увертюры  
Мусоргский – Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке")  
Мяковский - Симфония № 27 (II часть)  
Прокофьев - Симфония № 7  
Римский-Корсаков - Испанское каприччио  
Хачатурян – сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ"  
Чайковский - Симфонии № 1, 2, 5 (I и II части), Серенада для струнного оркестра  
Шуберт - Симфонии №№ 4, 5, 8

##### ***2 тур***

В течение 15-20 минут показать работу с оркестром над одночастным произведением или частью циклического произведения (из списка, приведенного ниже), обнаружив при этом владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, общением с исполнителями и др.

##### **Список произведений для дирижирования оркестром**

*(произведение по собственному выбору при наличии комплекта нот для струнного оркестра):*

- Бриттен «Простая симфония»  
Моцарт «Маленькая ночная серенада»



Ребиков «Елка»

Чайковский – Серенада для струнного оркестра; Сюита № 3, часть I, Жалоба Купавы из музыки к пьесе «Снегурочка»

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- трехголосный диктант с хроматизмами и модуляциями в форме периода 8-12 тактов (количество проигрываний 8 раз).

#### ***Устно:***

Определить на слух:

- мелодические и гармонические интервалы простые и составные;
- аккорды в элементарном и четырехголосном изложении, по звучанию (структуре) и в тональности: трезвучия и септаккорды с обращениями;
- гармоническую последовательность в четырехголосном изложении в форме периода, включающую функциональную модуляцию в тональности I степени родства. Назвать тональный план и аккорды.

Спеть:

- с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып.1. №№ 52-134.

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- гармонизовать мелодию (8-12 тактов), включающую модуляции в тональности I степеней родства. Срок выполнения - 2 часа.

#### ***Устно:***

- Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности I степени родства (8-ми тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции
- Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный раздел произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф.Мендельсон «Песни без слов»
- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища

## **3. Коллоквиум, фортепиано**

### **Коллоквиум**

- знание литературы по специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, выразительные средства);
- умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию;
- умение сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры. Примерная трудность: Бетховен. Увертюра "Эгмонт", Симфония № 2 (часть II), Симфония № 4 (часть II);
- знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- слуховые навыки и общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

## **Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума:**

Бах - Бранденбургские концерты № 1, 2.

Берлиоз - Фантастическая симфония.

Бетховен - Симфонии № 1, 2, 3, 5, 7; увертюры "Кориолан", "Эгмонт", "Леонора" № 3, "Творения Прометея"; Концерты для фортепиано с оркестром № 4, 5; Концерт для скрипки с оркестром.

Бизе - Сюита № 1 из музыки к драме "Арлезианка".

Бородин - Симфония № 2.

Брамс - Симфонии № 1-4.

Вагнер - увертюры к операм "Тангейзер", "Летучий голландец", "Риенци", "Нюрнбергские майстерзингеры"; вступления к операм "Тристан и Изольда", "Лоэнгрин".

Вебер - увертюры к операм "Вольный стрелок", "Оберон", "Эврианта".

Гайдн - Симфонии № 100, 103, 104.

Глазунов - Симфония № 5; Торжественная увертюра; Концерт для скрипки с оркестром.

Глинка - "Камаринская"; "Вальс-фантазия"; Испанские увертюры.

Дворжак - Симфония № 9 ("Из Нового света").

Дебюсси - "Море".

Калинников - Симфония № 1.

Лист - симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо"; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

Лядов Восемь русских народных песен; "Волшебное озеро"; "Кикимора".

Мендельсон - Симфония № 4; увертюры "Фингалова пещера", "Сон в летнюю ночь"; Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт - Симфонии № 39, 40, 41; Маленькая ночная серенада; увертюры к операм "Похищение из сераля", "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта".

Мусоргский - "Ночь на Лысой горе".

Мясковский - Симфонии № 21, 27.

Прокофьев - Симфонии № 5, 6, 7; сюиты из балета "Ромео и Джульетта"; Кантата "Александр Невский".

Равель - Сюита № 2 из балета "Дафнис и Хлоя".

Рахманинов - Симфония № 2; Симфонические танцы; Концерты для фортепиано с оркестром № 2 и 3.

Римский-Корсаков - "Шехеразада"; "Испанское каприччио".

Стравинский - балеты "Жар-птица", "Петрушка".

Чайковский - Симфонии № 1, 4, 5, 6; "Ромео и Джульетта"; "Франческа да Римини"; "Итальянское каприччио"; Серенада для струнного оркестра; Концерт для скрипки с оркестром; Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Шостакович - Симфонии № 1, 5, 8, 10.

Штраус - "Тиль Уленшпигель"; "Дон Жуан".

Шуберт - Симфонии №№ 5, 7, 8.

## **Фортепиано**

Исполнение программы:

1) полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита, партита и др.)

2) классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен), I или II и III части;

3) пьеса.

Абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа (например: Л.Бетховен Багатель, Ф. Мендельсон Песни без слов, С.Прокофьев Мимолетности, Г.Гендель Сюиты, Д.Скарлатти Сонаты).

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат)**

### ***Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»***

1. Творческое – Музыкальная литература письменно
2. Профессиональное – Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование – Коллоквиум, фортепиано
4. Русский язык
5. Литература

Поступающий должен знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки, анализа музыкальных произведений, полифонии, музыкальной литературы, фортепиано в объеме требований к выпускнику среднего специального учебного заведения по специальности СПО «Теория музыки».

#### **1. Музыкальная литература письменно**

Поступающий должен написать на предложенную тему работу, используя знания по отечественной и зарубежной музыкальной литературе в объеме требований по специальности СПО «Теория музыки», сведения об основных этапах жизненного и творческого пути наиболее значимых композиторов, наиболее значительных явлениях современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры, музыкально-критической литературы.

#### **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

##### **Сольфеджио**

##### ***Письменно:***

- Двухголосный диктант с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в форме периода. Время написания – 25 минут, 8-10 проигрываний

##### ***Устно:***

Определить на слух

интервалы и аккорды (трезвучия, септаккорды II, V, VII ступеней) с обращениями; гармонические последовательности с отклонениями и модуляцией;

Спеть с листа одноголосную мелодию

##### **Гармония**

##### ***Письменно:***

- Гармонизовать мелодию в форме периода, включающую хроматизмы, отклонения и модуляцию. Время выполнения – 2 часа

##### ***Устно:***

- Сыграть на фортепиано модуляцию в форме периода
- Проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении
- Определить и назвать аккорды, функциональные обороты, тональный план

#### **3. Коллоквиум, фортепиано**

##### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, знание музыкальной терминологии. Абитуриент должен также показать знания в области теоретических музыкальных дисциплин и проанализировать предложенный ему музыкальный материал.

Примеры произведений для анализа:

«Мимолетности» С.С. Прокофьева; одна из 3-х прелюдий Д. Гершвина; 2-х, 3-х прелюдий Д. Шостаковича; Л. Бетховен Багатели; Ф. Мендельсон – «Песни без слов», А. Лядов Прелюдии; Д. Шостакович «Три фантастических танца».

### **Фортепиано**

Исполнение программы:

- 1) Полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и fuga; трех или четырехголосная fuga; сюита; партита и др.)
- 2) Произведение крупной формы (на выбор: соната - I или II и III части; вариации; рондо и др.)
- 3) Произведение малой формы

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

# **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат)**

## ***Профиль «Музыкальная педагогика»***

1. Творческое - Исполнение программы (муз. инструмент или вокал)
2. Профессиональное - Сольфеджио письменно и устно
3. Собеседование – Коллоквиум, музыкальная литература устно
4. Русский язык
5. Литература

### **1. Исполнение программы (муз. инструмент либо вокал).**

В зависимости от профиля подготовки абитуриента он может представить исполнение программы на музыкальном инструменте или исполнение программы в области вокального искусства.

#### ***Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано):***

1. Полифоническое произведение (например, Прелюдия и fuga из ХТК И.С. Баха, инвенция, две части из сюиты).
2. Сочинение крупной формы (1-ая или 2 и 3 части сонаты, сонатины, вариации, рондо)
3. Пьеса.

#### ***Исполнение вокальной программы:***

1. Классическая ария
2. Романс
3. Народная песня

### **2. Сольфеджио письменно и устно**

#### ***Письменно:***

Диктант (одноголосный) в форме периода с хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства.

#### ***Устно:***

Определение на слух модуляции в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента.

Пение с листа одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляции, ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

### **3. Коллоквиум, музыкальная литература устно**

#### **Коллоквиум**

- 1). Собеседование по профилирующим вопросам, которое выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусства, в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры и педагогики.
- 2). Анализ одного музыкального произведения из своей программы (жанр, строение, особенности мелодики, гармонии и тонального развития, фактуры, метроритма).

#### **Музыкальная литература**

Поступающий должен знать отечественную и зарубежную музыкальную литературу в объеме учебной программы по специальностям среднего профессионального образования в области музыкального искусства, основные этапы жизненного и творческого пути наиболее

значимых композиторов, наиболее значительные явления современной отечественной и музыкальной культуры, профессиональную терминологию.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

### Профиль «Фортепиано»

1. Творческое – Исполнение программы
2. Профессиональное – Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

#### 1.Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах. ХТК 1. 2 т.; 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича; прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- 1 или 2 и 3 части классической сонаты или вариации;
- произведение по выбору абитуриента;
- один виртуозный этюд.

Общая продолжительность программы - 30-40 минут.

#### 2.Сольфеджио и гармония письменно и устно

##### Сольфеджио

Поступающий должен:

- написать одноголосный диктант в форме периода с достаточно развитыми голосами, хроматизмами и отклонениями в тональности диатонического родства;
- определить на слух модуляцию в тональность диатонического родства; тональный план музыкального фрагмента;
- спеть с листа одноголосную мелодию из художественной литературы, содержащую хроматизмы, отклонения и модуляции, мелодическую фигурацию, сложные ритмические фигуры (синкопы, дуоли, триоли) в простом и сложном размерах.

##### Гармония

Поступающий, при знании полного курса гармонии в объеме образовательной программы СПО в области музыкального искусства, должен:

- выполнить письменную работу по гармонизации мелодии протяженностью до 16 тактов, включающей отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, без неаккордовых звуков если в условии встречаются неаккордовые звуки, они должны быть отмечены звездочками). Для гармонизации мелодии употребляются следующие аккорды: трезвучия всех ступеней лада с обращениями, D7, D9, II7, Vh7 с обращениями, а также альтерированные аккорды группы DD, D;
- сыграть на фортепиано в четырехголосном изложении в форме периода модуляцию в тональность диатонического родства, а также диатоническую или хроматическую секвенцию;
- проанализировать гармонию в предложенном музыкальном произведении. Например: Л.Бетховен Сонаты для фортепиано, Ф.Шопен Ноктюрны, А.Скрябин Прелюдии op.11, А.Лядов Фортепианные пьесы.



### **3. Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности.

В коллоквиум может включаться исполнение предложенного экзаменационной комиссией незнакомого абитуриенту произведения несложной трудности после разучивания в классе в течение 1 часа.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## 53.03.05 «Дирижирование» (бакалавриат)

### Профиль «Дирижирование академическим хором»

1. Творческое - Исполнение программы (I тур – под рояль, II тур – работа с хором)
2. Профессиональное – Сольфеджио и гармония письменно и устно
3. Собеседование – Коллоквиум, фортепиано
4. Русский язык
5. Литература

#### 1. Исполнение программы

##### *1 тур*

Продиржировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно с сопровождением, другое - без сопровождения); знать наизусть хоровые партии этих произведений; исполнить наизусть на фортепиано партитуру хора a cappella, специально подготовленного к экзамену.

На экзамене происходит проверка вокальных данных. Поступающий должен обладать здоровым голосовым аппаратом, владеть певческими навыками.

Также может проверяться общая подготовка по сольфеджио и гармонии.

##### **Примерный список произведений для дирижирования с сопровождением фортепиано:**

Бетховен - Месса до мажор (№ 1); «Морская тишь и счастливое плавание»

Бородин - хоры из оперы "Князь Игорь" ("Слава", "Мужайся, княгиня", финал I действия, финал IV действия)

Бриттен – Messa brevis (фрагм.)

Вагнер - Хор матросов из оперы "Летучий голландец"; хор рыцарей из оперы "Тангейзер"; свадебный хор из оперы "Лоэнгрин"; сцена шествия из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры"

Василенко - Хор народа из оперы-кантаты "Сказание о граде великом Китеже и тихом озере Светояре"

Верди Stabat mater, Реквием (№ 1, № 2 - фрагм.), «Аида» хоровые сцены

Вивальди - Gloria (фрагм.)

Гайдн - "Сотворение мира" (заключительный хор), "Времена года" (№ 2, заключительный хор)

Гендель - "Самсон" (заключительный хор)

Глинка - Свадебный хор из оперы "Иван Сусанин", Финал из оперы "Руслан и Людмила", Польский с хором ("Велик и свят")

Гуно - "Фауст" Хор солдат, Смерть Валентина, «Вальпургиева ночь»; Большая торжественная месса (фрагм.)

Давиденко - "Улица волнуется"; "Подъем вагона"

Даргомыжский - "Русалка" (Три хора крестьян, Свадебный хор, хоры русалок)

Керубини - Реквием (фрагм.)

Моцарт Месса до минор (№ 1, 4); Реквием (фрагм.)

Мусоргский - "Эдип"; "Поражение Сеннахериба"; "Борис Годунов" (Сцена под Кромами, фрагм.)

Прокофьев - Заключительный хор из оперы "Война и мир"; "Александр Невский" (№ 2, 4, 7)

Рахманинов - Хор "Огни погашены" и финал из оперы "Алеко";  
Римский-Корсаков - Хор "Яр-Хмель" из оперы "Царская невеста"; хор "Грозен царь идет" из оперы "Псковитянка"; сцена в заповедном лесу из оперы "Снегурочка"  
Россини - Stabat mater (фрагм.)  
Свиридов - Поэма памяти Сергея Есенина (№ 2, 4, 7); "Патетическая оратория" (№7);  
"Весенняя кантата" (№ 1), «Ночные облака»  
Форе - Реквием (фрагм.)  
Чайковский - Сцена вальса из оперы "Евгений Онегин"; хор девушек и хор "Нету, нету тут мосточка" из оперы "Мазепа"; хор "Радостно, весело в день сей" из оперы "Пиковая Дама".  
Шуберт - Месса соль мажор (№1; Credo; Sanctus, Benedictus); Месса си-бемоль мажор (№1)

## **2 тур**

В течение 15-20 минут показать работу с хором над несложным произведением а cappella, обнаружив владение основами техники дирижирования, методикой разучивания музыкального произведения, общением с исполнителями и др.

## **Примерный список произведений для дирижирования и работы с хором без сопровождения:**

Анерио - Мотет (сб. Старинная хоровая музыка. Л., 1967)  
Аренский - "Анчар"; "Жемчуг и любовь"; "Серенада"; Херувимская песнь  
Бортнянский - Концерты для хора № 3, 15, 16, 27, 32, 35  
Брамс - "Горбатый уличный скрипач"; "Розмарин"; "О, светлый май"  
Брукнер - Ave Maria; Graduale (по выбору)  
Вольф - "Отшельник"  
Глинка - Херувимская песнь  
Гречанинов "Нас веселит ручей"; "Над неприступной крутизной"; "Лебедь, щука и рак";  
"Волною морскою" (ирмос); «В зареве огнистом», «Узник», «Памятник»  
Гуно "Ночь"  
Даргомыжский - "Буря мглою небо кроет"  
Дебюсси - Три песни на стихи герцога Шарля  
Калинников - "Кондор"; "Лес"; "Утром зорька"; "Ой, честь ли то молодцу"; духовные произведения, «Элегия», «Жавороник»  
Кастальский - "Сам один еси"; "Вечная память героям" (фрагм.)  
Кодай - "Вечерняя песня"  
Кюи - "Две розы"; "Грозовые тучи"; Ноктюрн; "Сокрытая красота"; Чайльд-Гарольд"  
Мендельсон - хоровые песни  
Новиков - "Веселый пир"; "Любовь"  
Пуленк - "Лик человеческий" ("Будь терпеливой", "Страшна мне ночь"); "Грусть"  
Равель - Рондо  
Рахманинов - "Пантелей-целитель"  
Римский-Корсаков - "Месяц плывет"; "Старая песня", «Ночевала тучка золотая»  
Салманов - "Тишина"; "Издалека"; "Высоко ли, высоко ли"; Три хора на стихи Есенина  
Свиридов - "Вечером синим"; "Табун"  
Слонимский - Две русские песни  
Танеев – «Вечер», «Посмотри, какая мгла», «Серенада»  
Фалик - "Осенняя песня"; "Карельская акварель"

Чайковский - "Ночевала тучка"; "Соловушка"; Три хора, посвященных хоровому классу Мельникова-Беккера; Литургия Св. Иоанна Златоуста (фрагм)

Чесноков - "Август"; "Зимой"; "Лес"; "Дубинушка"; духовные сочинения

Шебалин - "Березе"; "Мать послала к сыну думы"; "Жаворонок", «Зимняя дорога»

Шостакович - "Как меня-младшеньку"

Шуман - "На Боденском озере"; "Вечерняя звезда"; "Мальчик и роза"

Щедрин – «Тиха украинская ночь», «Ива-ивушка»

## **2. Сольфеджио и гармония письменно и устно**

### **Сольфеджио**

#### ***Письменно:***

- Записать трехголосный диктант гармонического склада с элементами полифонии (диктант исполняется 8-10 раз, время написания 25-30 минут).

#### ***Устно:***

Определить на слух:

- мелодические и гармонические интервалы простые и составные
- аккорды в тональности и от звука в элементарном и четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, различных мелодических положениях
- гармоническую последовательность в форме периода, включающую модуляцию; назвать тональный план и аккорды, (гармонические средства соответствуют программе по гармонии музыкального училища);

Спеть:

- прослушанный аккорд: по структуре (звучанию) и в тональности: все виды трезвучий с обращениями, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд
- с листа одноголосную мелодию (сольфеджируя или с текстом). Примерная трудность: Н.Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 1-80; романсы и песни М.Глинки, А.Даргомыжского, Ф.Шуберта, В.Моцарта;

### **Гармония**

#### ***Письменно:***

- гармонизовать мелодию (8-12 тактов) без неаккордовых звуков, включающую модуляции в тональности I степени родства. Срок выполнения - 2 часа

#### ***Устно:***

- Играть на фортепиано в четырехголосном изложении:
  - функциональные модуляции в тональности I степени родства (в форме периода)
  - тональные и модулирующие секвенции
- Проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Мендельсон. "Наш удел"; М. Ипполитов-Иванов. "Сосна", "О, край родной"; Р. Глиэр. "Гимн великому городу".
- Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии в объеме программы музыкального училища.

## **3. Коллоквиум, фортепиано**

### **Коллоквиум:**

- Коллоквиум выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по

специальности, в т.ч. по хороведению. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений, исполненных поступающим на I и II турах экзамена по специальности, умение проанализировать выразительные средства их музыки и текста.

**Фортепиано:**

- 1) Полифоническое произведение (на выбор: прелюдия и фуга; трех или четырехголосная фуга; сюита; партита и др.)
- 2) Произведение крупной формы (на выбор: соната - I или II и III части; вариации; рондо и др.)
- 3) Произведение малой формы

Абитуриенту предлагается небольшой отрывок из произведения средней трудности для чтения с листа.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

# 53.03.04 «Искусство народного пения» (бакалавриат)

## Профиль «Сольное народное пение»

1. Творческое - Исполнение программы
2. Профессиональное - Теория музыки письменно и устно
3. Собеседование - Коллоквиум
4. Русский язык
5. Литература

### 1. Исполнение программы

Поступающий должен исполнить программу из трех разнохарактерных произведений:

- две народные песни, контрастные по музыкальному языку, жанру, темпу, в подлинном или обработанном виде (одна исполняется без сопровождения);
- одно авторское произведение или обработку народной песни с сопровождением (желательно, чтобы какая-то из песен была показана с использованием элементов народной хореографии).

При подготовке репертуара для вступительного экзамена могут быть использованы сборники: «Репертуар народного певца», вып. 1-5, сост. Л.В.Шамина; «Произведения советских композиторов для народного голоса», вып. 1-9, сост. Ю.Зацарный; сборники народных песен.

### 2. Теория музыки письменно и устно

#### *Письменно:*

- Написать одноголосный диктант диатонического склада с элементами хроматики в пределах 8 тактов. Размеры – 2\4, 3\4, 4\4. Тональность - до 2-х знаков в ключе.
- Выполнить письменную работу по элементарной теории музыки, включающую следующие задания:
  - построить от заданного тона любой из предложенных звукорядов (мажор натуральный и гармонический, минор трех видов, особые диатонические лады);
  - построить и разрешить от звука и в тональности любые из предложенных интервалов и аккордов (все интервалы, включая тритоны и характерные, а также септаккорды 2, 5 и 7 ступеней);
  - записать в нотах несложную аккордовую последовательность по заданной цифровке. Например: Т 3/5 – С 4/6 – Д 5/6 – Т 3/5 – II 3/4 – К 4/6 – Д 7 – Т 3/5;
  - транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
  - сделать группировку в предложенном примере с заданным размером.

#### *Устно:*

- Уметь проинтонировать от звука и в тональности предложенные звукоряды, интервалы и аккорды (см. первые два задания 2-го пункта письменной работы по элементарной теории);
- Спеть с листа пример диатонического склада в тональности до 3-х знаков в ключе.
- Определить на слух интервалы гармонические и мелодические, небольшие интервальные последования (до 4-х интервалов), аккорды, включая трезвучия различных видов с обращениями, а также септаккорды V и VII ступеней. Указанные элементы могут быть сыграны либо от звука, либо в тональности с предварительной настройкой.

- Выполнить анализ несложной народной песни (сб. Васильева Двухголосное сольфеджио, Бромлей, Темернина «Русские народные песни» Чтение с листа на уроках сольфеджио) в пределах периода или одной части произведения. Определить тональность, лад, аккорды, особенности ритмического строения, значение музыкальных терминов, структуру мелодии (деление на фразы и мотивы).

### **3. Коллоквиум**

- На коллоквиуме (собеседовании) поступающий должен продемонстрировать помимо специальных знаний в области народно-певческого искусства общий культурный кругозор.
- Вопросы могут касаться:
  - - песенных жанров и региональных стилей, народного музыкально-поэтического творчества (см. учебники по «Русскому народному музыкальному творчеству» Т.Поповой, Н.Бачинской, А.Рудневой, В.Щурова);
  - - особенностей народного пения (см. Н.Мешко «Искусство народного пения» ч.1 М. 1996 г.; Л.Шамина «Школа русского народного пения» М.1997 г.);
  - - творчества певцов, исполнителей народной музыки (см. Н.Бабкина «Русские народных народные певцы» М.1996г.);
  - - региональной (устной и письменной) традиции (культуры региона, родом из которого абитуриент);
  - - творчества мастеров отечественного искусства (классиков и современников в области различных видов искусства и литературы),
  - - исполненной экзаменационной программы в части истории создания, жанровых, стилистических и композиционных особенностей и др.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## **53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (магистратура)**

### ***Профиль «Образование в области музыкального искусства»***

1. Представление собственного научного исследования (защита реферата)
2. Представление творческой работы (исполнение программы)
3. Коллоквиум
4. Представление портфолио

#### **ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Прием на основную образовательную программу консерватории по направлению подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство уровня «магистр» (профиль «Образование в области музыкального искусства») осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего профессионального образования направления подготовки 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (по профилю «музыкальная педагогика»).

Кроме того, абитуриент может иметь документ уровня «бакалавр» или «специалист» других направлений подготовки (специальностей) в области музыкального искусства. В последнем случае абитуриент должен владеть объемом знаний и умений не ниже требованиям к выпускнику основной образовательной программы по направлению 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство уровня «бакалавр» (по профилю «музыкальная педагогика»).

При поступлении в магистратуру консерватории абитуриенты сдают следующие вступительные испытания:

**1. Представление собственного научного исследования** (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства.

Экзамен представляет собой защиту реферата или 2-х опубликованных статей (общим объемом не менее 0,8 п.л.). Реферат или 2 статьи должны содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата и статей поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

**2. Представление творческой (в области музыкально-исполнительской деятельности, композиции) работы.**

Поступающий должен исполнить программу из трех произведений различных эпох и стилей. В области композиции необходимо представить комиссии нотный текст и аудиозапись двух-трех собственных сочинений.

**3. Коллоквиум** выявляет знание проблем музыкального образования, владение методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального образования, знание современных информационных технологий.

**4. Представление портфолио.**

Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно содержать следующие сведения:



Имя, фамилия.

Фото (портрет или концертное выступление).

Сведения об участии в конкурсах (копии дипломов, при наличии).

Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).

Сведения об участии в концертах (копии афиш, программ).

Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).

По желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы).

Сведения об участии в записи дисков, фильмов (при наличии).

Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ**

Консерватория самостоятельно проводит экзамены по русскому языку и литературе для абитуриентов, имеющих право на поступление по результатам данных испытаний.

### **ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

проводимый Консерваторией самостоятельно, организуется в форме сочинения.

В сочинении проверяются знание орфографии и пунктуации, умение логично и аргументировано раскрыть тему сочинения, ясно изложить свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт.

#### **Темы сочинений прошлых лет:**

1. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А.А. Блока.
2. «Просвещенный - тот, кто понимает смысл своей жизни» (Л.Н. Толстой). (По одному из произведений русской литературы).
3. Почему я поступаю в Нижегородскую консерваторию.
4. Становление жанра (симфонии, концерта, оперы и др. по выбору абитуриента).
5. «Культура – это память человечества» (Д.С.Лихачев).
6. Своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.
7. Тема падения и духовного возрождения человека в произведениях Ф.М. Достоевского.
8. Личность, определившая мой путь к музыке.
9. Листая страницы истории музыки...(сочинение о творчестве композитора или исполнителя по выбору абитуриента).
10. Мое понимание чести и справедливости.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)

## **ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

проводимый Консерваторией самостоятельно, организуется в устной форме по билетам, в которые включаются вопросы по двум произведениям из основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В ответе оцениваются ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность, степень знания литературного материала, аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов.

### **Программа устного экзамена по литературе:**

#### **1. А.С. Грибоедов**

"Горе от ума": проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликтов.

#### **2. А.С. Пушкин**

Мотивы лирики и их художественное воплощение.

Проблематика и особенности повествовательной манеры ("Повести Белкина", "Капитанская дочка" - по выбору).

Сюжет, композиция романа "Евгений Онегин". Система образов, сравнительная характеристика героев. Пушкинская эпоха.

#### **3. М.Ю. Лермонтов**

Образ лирического героя, романтический характер поэм ("Мцыри", "Песня про купца Калашникова", "Демон" - по выбору).

"Герой нашего времени" как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

#### **4. Н.В. Гоголь**

Сатирическое изображение чиновников в комедии "Ревизор". Хлестаков и "хлестаковщина" в воплощении Гоголя-сатирика.

Сюжет, композиция, жанр "Мертвых душ". Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

#### **5. А.Н. Островский**

Проблематика и природа конфликта пьес А.Н. Островского ("Гроза", "Бесприданница" - по выбору).

#### **6. И.А. Гончаров**

Система образов в романе "Обломов". Обломов и "обломовщина".

#### **7. И.С. Тургенев**

Трагичность судьбы главного героя. Особенности сюжета и композиции романов ("Отцы и дети", "Дворянское гнездо" - по выбору).

#### **8. Н.А. Некрасов**

Основные темы, образы и мотивы поэзии. Сюжет, композиция, система образов поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

#### **9. М.Е. Салтыков-Щедрин**

Темы, идеи, художественные приемы сказок.

#### **10. Л.Н. Толстой**

Жанр, композиция, смысл названия романа-эпопеи "Война и мир". "Мысль народная". Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

#### **11. Ф.М. Достоевский**

Социальная, нравственная и философская проблематика романа "Преступление и наказание". Образная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

#### **12. А.П.Чехов**

А.П.Чехов - обличитель мещанства и пошлости (2-3 рассказа по выбору).

Своеобразие конфликта и проблемы жанра в пьесах А.П.Чехова ("Вишневый сад", "Три сестры" - по выбору). Система персонажей: герои и их роли.

13. Своеобразие реализма в творчестве прозаиков начала XX века. "Концепция мира и человека (**И.А. Бунин** "Господин из Сан-Франциско", "Антоновские яблоки", **А.И. Куприн** "Олеся", "Гранатовый браслет" и другие - по выбору).

15. **А.А. Блок** Тема России в лирике Блока. Тема "страшного мира" в поэзии Блока. Сюжет и герои поэмы А.Блока "Двенадцать".

#### **16. С.А. Есенин**

Лирический герой поэзии С. Есенина. "Анна Снегина" - поэма о судьбе человека и родины.

#### **17. В.В. Маяковский**

Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского. Темы и образы сатиры В.Маяковского.

#### **18. М. Горький**

Романтический пафос ранних произведений ("Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике", "Макар Чудра", "Старуха Изергиль" и другие - по выбору). Социально-философские вопросы пьесы "На дне".

#### **19. М.А. Шолохов**

Трагедия народа в художественном изображении писателя. ("Тихий Дон", "Поднятая целина", "Донские рассказы" - по выбору).

#### **20. М.А.Булгаков**

Система образов романа "Мастер и Маргарита". Библейские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении в романе.

[Вернуться в начало документа \(к перечню вступительных экзаменов\)](#)