

**НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М.И. ГЛИНКИ**

**ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ
(по специальностям и направлениям подготовки)
2018 год**

Код специальности (направления подготовки)	Специальность (направление подготовки)	Специализация (профиль)	Перечень основных вступительных испытаний	Перечень дополнительных вступительных испытаний
53.05.04	«Музыкально-театральное искусство»	Специализация №1-Искусство оперного пения	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (исполнение программы -1тур, 2тур) 2. Профессиональное (теория музыки и сольфеджио устно) 3.Собеседование (коллоквиум)
52.05.01	«Актерское искусство»	Специализация №2 Артист музыкального театра	1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (мастерство актера и сольное пение) 2. Профессиональное (элементарная теория музыки - сольфеджио и теория устно) 3.Собеседование (коллоквиум)
53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (специальность письменно и устно) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.05.06	«Композиция»		1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (показ собственных сочинений) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
53.05.05	«Музыковедение»		1. Русский язык 2. Литература	1.Творческое (сольфеджио и гармония письменно и устно) 2.Профессиональное (музыкальная литература русская и зарубежная) 3. Собеседование

				(анализ музыкальных произведений, фортепиано)
53.05.01	«Искусство концертного исполнительства»	Специализация №1-Фортепиано	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №2- Исторический клавир, орган, клавесин		1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №3- Концертные струнные инструменты		1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №4- Концертные духовые и ударные инструменты		1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
		Специализация №5- Концертные народные инструменты		1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»	Специализация №1- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы: 1 тур – под рояль, 2 тур – работа с оркестром) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)

		Специализация №2 Художественное руководство академическим хором		1. Творческое (Исполнение программы: 1тур – под рояль, 2 тур – работа с хором) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
53.03.06	«Музыкальное и музыкально- прикладное искусство» (бакалавриат)	Профиль «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в средствах массовой информации»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (музыкальная литература письменно) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
		Профиль «Музыкальная педагогика»		1. Творческое (исполнение программы – муз. инструмент или вокал) 2. Профессиональное (сольфеджио письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.03.02	«Музыкально- инструментальное искусство» (бакалавриат)	Профиль «Фортепиано»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)
53.03.05	«Дирижирование» (бакалавриат)	Профиль «Дирижирование академическим хором»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (Исполнение программы: 1тур – под рояль, 2 тур – работа с хором) 2. Профессиональное (сольфеджио и гармония письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум, фортепиано)
53.03.04	«Искусство народного пения» (бакалавриат)	Профиль «Сольное народное пение»	1. Русский язык 2. Литература	1. Творческое (исполнение программы) 2. Профессиональное (теория музыки письменно и устно) 3. Собеседование (коллоквиум)

53.04.06	«Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (магистратура)	Профиль «Музыкальная педагогика» Магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»		1. Представление собственного научного исследования (защита реферата) 2. Представление творческой работы (исполнение программы) 3. Коллоквиум 4. Представление портфолио
50.06.01	«Искусствоведение» (аспирантура)	Научная специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство»		1. Представление проекта диссертации (реферата) 2. Собеседование - коллоквиум (ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза на материале вступительного реферата) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на баяне»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на аккордеоне»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на фортепиано»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум)

	стажировка)			3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на органе»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на струнных-щипковых инструментах»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на струнных инструментах»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на ударных инструментах»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Сольное исполнительство на духовых инструментах»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.01	«Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид «Ансамблевое исполнительство на фортепиано»		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум)

	стажировка)			3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.02	«Искусство вокального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Академическое пение		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.02	«Искусство вокального исполнительства (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Народное пение		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.03	«Искусство композиции» (ассистентура-стажировка)			1. Представление творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (ассистентура-стажировка)			1. Представление творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.05	«Искусство дирижирования (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Дирижирование академическим хором		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.05	«Искусство дирижирования (по видам)» (ассистентура-стажировка)	Вид Дирижирование симфоническим оркестром		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум)

				3. Философия 4. Иностранный язык
53.09.05	«Искусство дирижирования (по видам)» (ассистентура- стажировка)	Вид Дирижирование оркестром народных инструментов		1. Исполнение творческой программы 2. Собеседование (коллоквиум) 3. Философия 4. Иностранный язык