

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 14:47:38
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История и философия культуры и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 1, 2
в том числе:		
аудиторные занятия	180	
самостоятельная работа	81	
часов на контроль	27	

Семестр	1	2	3	Итого
Лекции	54	0	0	54
Практические		54	54	108
Индивидуальные	0	0	18	18
Итого ауд.	54	54	72	180
Контактная работа	54	54	72	180
Сам. работа	54	18	9	81
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	108	72	108	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются:

- осмысление истории и философии культуры и искусства как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства;
- исследование особенностей различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов и государственного управления процессами в области культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Знать:

специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин на высококвалифицированном уровне

Уметь:

обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства, на высококвалифицированном уровне

Владеть:

понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Знать:

основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства, на высококвалифицированном уровне

Уметь:

применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

Владеть:

основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования на высококвалифицированном уровне

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

Знать:

гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии, на высококвалифицированном уровне

Уметь:

определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецировать их на современную социокультурную ситуацию на высококвалифицированном уровне

Владеть:

первоначальными навыками применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Знать:
круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Уметь:
определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне
Владеть:
закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства на высококвалифицированном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику истории и философии искусства, а также истории и философии культуры как гуманитарных дисциплин;
3.1.2	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и философии культуры и искусства;
3.1.3	гуманистические основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений о культуре и искусстве в истории философии;
3.1.4	круг задач и структуры основных направлений в изучении культуры и искусства.
3.2	Уметь:
3.2.1	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением культуры и искусства;
3.2.2	применять в повседневной практике основные модели построения культуры и искусства;
3.2.3	определять основные проблемы взаимодействия культуры и личности, культуры и общества, культуры и государства, культуры и природы и проецировать их на современную социокультурную ситуацию;
3.2.4	определить суть основных направлений исследования истории и философии культуры и искусства.
3.3	Владеть:
3.3.1	понятийным аппаратом истории и философии культуры и искусства;
3.3.2	основными формами и типами культуры и искусства, закономерностями их развития и функционирования;
3.3.3	первоначальными навыками применения в повседневной практике основных моделей построения культуры и искусства;
3.3.4	закономерностями развития типов и форм философии культуры и искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 2, 3
в том числе:		
аудиторные занятия	102	
самостоятельная работа	189	
часов на контроль	27	

Семестр	2	3	4	Итого
Практические	35	35	29	99
Индивидуальные	1	1	1	3
Итого ауд.	36	36	30	102
Контактная работа	36	36	36	108
Сам. работа	72	72	45	189
Часы на контроль	0	0	27	27
Итого	108	108	108	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является совершенствование в учебно-научной деятельности ассистентов-стажёров социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволит продолжить формирование и корректировку лексической, грамматической, стилистической норм употребления иностранных языков как средства изучающего чтения, написания рефератов и как средства продуцирования публичного выступления на материале урока по специальности. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. В ассистентуре-стажировке курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение ассистентами-стажерами необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Изучение иностранного языка также направлено на:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В задачи дисциплины входит формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, предусмотренной Программой Министерства образования и науки Российской Федерации по дисциплине «Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов».

Развитие иноязычной коммуникативной компетенции предполагает комплексное развитие лингвистической компетенции, включающей речевую и языковую компетенции, компенсаторной, учебно-познавательной, социокультурной. Лингвистическая компетенция представлена суммой формальных языковых знаний (языковая компетенция) а также лексико-грамматических и фонетических навыков оперирования ими (речевая компетенция), позволяющих пользоваться системой языка для целей коммуникации.

Учебно-познавательная компетенция характеризует умение с помощью учебной деятельности по усвоению иностранных языков узнавать новое в других областях знаний и расширять профессиональные знания.

Социокультурная компетенция характеризует готовность и способность ведения диалога культур, что подразумевает знание культурных реалий родного и иностранного языков и умение реализовать это знание в общении.

Компенсаторная компетенция – умение выражать свою мысль при нехватке языковых средств, используя синонимы, антонимы, перифраз для получения или передачи информации на иностранных языках. Это комплекс специальных умений и навыков, позволяющих достичь взаимопонимания.

Профессиональная компетенция применительно к владению иностранными языками ассистентами-стажерами неязыковых вузов понимается как способность использовать умения и навыки владения иностранными языками для решения практических и теоретических вопросов в профессиональной деятельности на высоком уровне. Имеется в виду развитие профессионально-коммуникативных умений для реализации иноязычной языковой компетенции в сфере профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

Знать:

лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах — на высоком уровне

Уметь:

свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства; участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП; использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря; составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод) — на высоком уровне

Владеть:
языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения; навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации; навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами — на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;
3.1.2	иностраннный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах — фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
3.2 Уметь:	
3.2.1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
3.2.2	участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП;
3.2.3	использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности;
3.2.4	аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря;
3.2.5	составлять научные тексты на иностранном языке;
3.2.6	вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование);
3.2.7	разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение);
3.2.8	свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод).
3.3 Владеть:	
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения;
3.3.2	навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки;
3.3.3	навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации;
3.3.4	навыками осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Специальность

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	24 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	864	Виды контроля в семестрах: зачеты 2 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	102	
самостоятельная работа	756	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	18	36	18	30	102
Итого ауд.	18	36	18	30	102
Контактная работа	18	36	18	36	108
Сам. работа	198	180	198	180	756
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	216	216	216	216	864

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных создавать художественно значимые музыкальные произведения высокого профессионального уровня, владеющих всем комплексом знаний по современным течениям в композиции (и умеющих применять эти знания на практике в собственном творчестве). Тем самым формируется композитор-профессионал высокого уровня, технически разносторонне оснащенный, творческая палитра которого включает в себя все измерения современной музыкальной жизни – от авангарда до прикладной композиции, и, помимо этого, способного в педагогической практике полноценно передать учащимся весь комплекс приобретенных знаний.

Задачами дисциплины является формирование у ассистентов-стажеров требовательного и объективного отношения к своему творчеству, что является необходимым условием становления мастерства композитора, а также свободное владение основными направлениями современной композиции:

- 1) камерно-инструментальная и симфоническая музыка,
- 2) электронная композиция,
- 3) прикладная композиция (музыка в театре, кино и др.),
- 4) метамузыка – синтез искусств (концептуальная музыка, инструментальный театр, видеоарт, цветомузыка и др.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)

Знать:

все основные направления современной музыки на высоком уровне

Уметь:

создавать камерно-инструментальные произведения на высоком уровне

Владеть:

различными жанрами, формами, звуковысотными системами и их драматургией на высоком уровне

ПК-2: способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

Знать:

форму, гармонию, фактуру, приемы изложения, оркестровку на высоком уровне

Уметь:

создавать оркестровые произведения на высоком уровне

Владеть:

различными способами тематического изложения на высоком уровне

ПК-3: способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)

Знать:

тембральные и концептуальные идеи крупнейших композиторов второй половины XX – начала XXI веков на высоком уровне

Уметь:

создавать электронные произведения на высоком уровне

Владеть:

современными фактурами на высоком уровне

ПК-4: способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности

Знать:

главные достижения в электронной композиции на высоком уровне

Уметь:
создавать концептуальные композиции на высоком уровне
Владеть:
многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, на высоком уровне
ПК-5: способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей
Знать:
главные достижения в концептуальной композиции на высоком уровне
Уметь:
создавать прикладные композиции на высоком уровне
Владеть:
концепций формообразования на высоком уровне
ПК-6: способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров
Знать:
главные достижения в прикладной композиции на высоком уровне
Уметь:
создавать метамузыкальные композиции на высоком уровне
Владеть:
концепцией интонационно-ритмического и тонального мышления на высоком уровне
ПК-7: способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию
Знать:
лучшие образцы видеоарта, цветомузыки и т.д. на высоком уровне
Уметь:
анализировать явления современной музыкальной жизни на высоком уровне
Владеть:
музыкально-историческими знаниями, основанными на принципе историзма на высоком уровне
ПК-8: способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе
Знать:
основные композиторские стили на высоком уровне
Уметь:
сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, на высоком уровне
Владеть:
навыком критического подхода в анализе собственного творчества на высоком уровне
ПК-17: готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках
Знать:
традиции русской композиторской школы на высоком уровне
Уметь:
сочинять (создавать) произведения, отражающие понимание автором роли и предназначения искусства в обществе, на высоком уровне

Владеть:
навыками создания переложений и обработок на высоком уровне

ПК-18: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:
лучшие достижения мирового музыкального творчества на высоком уровне
Уметь:
эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, на высоком уровне
Владеть:
навыками применения в работе современных компьютерных технологий на высоком уровне

ПК-19: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Знать:
основные вехи мировой музыкальной истории на высоком уровне
Уметь:
анализировать и оценивать основные события мировой музыкальной истории на высоком уровне
Владеть:
навыками сотрудничества с музыкантами-исполнителями на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 все основные направления современной музыки;
3.1.2 форму, гармонию, фактуру, приемы изложения, оркестровку;
3.1.3 тембральные и концептуальные идеи крупнейших композиторов второй половины XX – начала XXI веков;
3.1.4 главные достижения в электронной композиции;
3.1.5 главные достижения в концептуальной композиции;
3.1.6 главные достижения в прикладной композиции;
3.1.7 лучшие образцы видеоарта, цветомузыки и т.д.;
3.1.8 основные композиторские стили;
3.1.9 традиции русской композиторской школы;
3.1.10 лучшие достижения мирового музыкального творчества;
3.1.11 основные вехи мировой музыкальной истории.
3.2 Уметь:
3.2.1 создавать камерно-инструментальные произведения;
3.2.2 создавать оркестровые произведения;
3.2.3 создавать электронные произведения;
3.2.4 создавать концептуальные композиции;
3.2.5 создавать прикладные композиции;
3.2.6 создавать метамузыкальные композиции;
3.2.7 анализировать явления современной музыкальной жизни;
3.2.8 сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника;
3.2.9 сочинять (создавать) произведения, отражающие понимание автором роли и предназначения искусства в обществе;
3.2.10 эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров;
3.2.11 анализировать и оценивать основные события мировой музыкальной истории.
3.3 Владеть:

3.3.1	различными жанрами, формами, звуковысотными системами и их драматургией;
3.3.2	различными способами тематического изложения;
3.3.3	современными фактурами;
3.3.4	многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии;
3.3.5	концепций формообразования;
3.3.6	концепцией интонационно-ритмического и тонального мышления;
3.3.7	музыкально-историческими знаниями, основанными на принципе историзма;
3.3.8	навыком критического подхода в анализе собственного творчества;
3.3.9	навыками создания переложений и обработок;
3.3.10	навыками применения в работе современных компьютерных технологий;
3.3.11	навыками сотрудничества с музыкантами-исполнителями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)		
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах: зачеты 3 зачеты с оценкой 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	51		
самостоятельная работа	306		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	4	0	4
Практические	32		32
Индивидуальные	0	15	15
Итого ауд.	36	15	51
Контактная работа	36	18	54
Сам. работа	180	126	306
Часы на контроль	0	0	0
Итого	216	144	360

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является воспитание высококвалифицированных композиторов, владеющих современной методикой преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы и практическими навыками обучения специальным творческим дисциплинам в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей студентов вузов, освоения им видов техники композиции согласно программным требованиям, методики проведения урока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

Знать:

лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции на высоком уровне

Уметь:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу на высоком уровне

Владеть:

навыками общения с обучающимися разного возраста на высоком уровне

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики на высоком уровне

Уметь:

использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне

Владеть:

методикой преподавания творческих дисциплин на высоком уровне

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:

актуальные закономерности образовательного процесса на высоком уровне

Уметь:

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высоком уровне

Владеть:

приемами психической саморегуляции на высоком уровне

ПК-12: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

Знать:

развивающие функции обучения и воспитания на высоком уровне

Уметь:

применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Владеть:
методами психологического и художественного воздействия на ученика на высоком уровне

ПК-13: способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин
Знать:
различные методы и приемы преподавания на высоком уровне
Уметь:
использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения на высоком уровне
Владеть:
приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления ученика на высоком уровне

ПК-14: способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся
Знать:
методическую литературу по профилю на высоком уровне
Уметь:
разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук на высоком уровне
Владеть:
методикой проведения урока на высоком уровне

ПК-15: способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки
Знать:
актуальные современные образовательные технологии на высоком уровне
Уметь:
применять результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, на высоком уровне
Владеть:
навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося на высоком уровне

ПК-16: способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность
Знать:
систему ценностей, направленных на гуманизацию общества, на высоком уровне
Уметь:
применять активные методы и интерактивные технологии обучения на высоком уровне
Владеть:
педагогическими технологиями на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения композиции;
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
3.1.3	актуальные закономерности образовательного процесса;
3.1.4	развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.5	различные методы и приемы преподавания;
3.1.6	методическую литературу по профилю;
3.1.7	актуальные современные образовательные технологии,
3.1.8	систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.
3.2	Уметь:

3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
3.2.2	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
3.2.3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.4	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.5	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
3.2.6	разрабатывать и применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук;
3.2.7	применять результаты исследований в области музыкальной педагогики в целях формирования профессионального мышления, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;
3.2.8	применять активные методы и интерактивные технологии обучения.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками общения с обучающимися разного возраста;
3.3.2	методикой преподавания творческих дисциплин;
3.3.3	приемами психической саморегуляции;
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика;
3.3.5	приемами развития воображения, образного и ассоциативного мышления ученика;
3.3.6	методикой проведения урока;
3.3.7	навыками педагогической рефлексии в целях формирования внутренней мотивации обучающегося;
3.3.8	педагогическими технологиями.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Современная музыка: проблемы и перспективы

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	10 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах: экзамены 3 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	252	
часов на контроль	54	

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	18	18	18	54
Итого ауд.	18	18	18	54
Контактная работа	18	18	18	54
Сам. работа	126	90	36	252
Часы на контроль	0	0	54	54
Итого	144	108	108	360

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи курса:

углубленное изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-18: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности на высококвалифицированном уровне

Уметь:

преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики, на высококвалифицированном уровне

Владеть:

способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы на высококвалифицированном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3.1.2	творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3.1.3	профессиональную музыкальную терминологию;
3.1.4	основы периодизации истории как зарубежной профессиональной европейской традиции, так и отечественной;
3.1.5	закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности;
3.1.6	системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции;
3.1.7	основные техники музыкальной композиции;
3.1.8	основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять теоретический анализ музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
3.2.2	в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора;
3.2.3	анализировать музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
3.2.4	давать историко-музыковедческий комментарий к музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов;
3.2.5	преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики;
3.2.6	работать с учебно-методической работой по дисциплине;
3.2.7	работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины;
3.2.8	анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей.
3.3	Владеть:
3.3.1	основами эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3.3.2	навыками по восприятию музыкального произведения;
3.3.3	навыком работы с литературным текстом;
3.3.4	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности;
3.3.5	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
3.3.6	музыкальным материалом изучаемых произведений;
3.3.7	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки;
3.3.8	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Педагогика высшей школы

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 1
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	180	
часов на контроль	72	

Семестр	1	Итого
Лекции	4	4
Практические	32	32
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	72	72
Итого	288	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: вести ассистентов-стажеров в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования

Мотивационные задачи курса: формирование у ассистентов-стажеров интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию.

Теоретические задачи курса: овладение ассистентами-стажерами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики.

Деятельностно-практические задачи: развитие у ассистентов-стажеров умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

Знать:

основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе на высоком уровне

Уметь:

взаимодействовать с ассистентами-стажерами на высоком уровне

Владеть:

методами исследований в области педагогики на высоком уровне

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования на высоком уровне

Уметь:

осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения на высоком уровне

Владеть:

методами исследований в области психологии на высоком уровне

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:

закономерности образовательного процесса на высоком уровне

Уметь:

реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на высоком уровне

Владеть:

современными технологиями образования на высоком уровне

ПК-12: способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	
Знать:	развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании на высоком уровне
Уметь:	способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию на высоком уровне
Владеть:	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на высоком уровне

ПК-13: способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	
Знать:	активные методы обучения на высоком уровне
Уметь:	пользоваться психолого-педагогической и методической литературой на высоком уровне
Владеть:	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на высоком уровне

ПК-14: способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	
Знать:	интерактивные технологии обучения на высоком уровне
Уметь:	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов на высоком уровне
Владеть:	диагностикой уровня профессионального развития обучающихся на высоком уровне

ПК-15: способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	
Знать:	основы теории обучения на высоком уровне
Уметь:	продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся на высоком уровне
Владеть:	диагностикой уровня личностного развития обучающихся на высоком уровне

ПК-16: способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность	
Знать:	современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины на высоком уровне
Уметь:	организовать контроль и оценку деятельности обучающегося на высоком уровне
Владеть:	навыками формирования внутренней мотивации обучающегося на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе;
3.1.2	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования;

3.1.3	закономерности образовательного процесса;
3.1.4	развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
3.1.5	активные методы обучения;
3.1.6	интерактивные технологии обучения;
3.1.7	основы теории обучения;
3.1.8	современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины.
3.2	Уметь:
3.2.1	взаимодействовать с ассистентами-стажерами;
3.2.2	осуществлять индивидуальный подход к ученику в процессе обучения;
3.2.3	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП;
3.2.4	способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию;
3.2.5	пользоваться психолого-педагогической и методической литературой;
3.2.6	разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов;
3.2.7	продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся;
3.2.8	организовать контроль и оценку деятельности обучающегося.
3.3	Владеть:
3.3.1	методами исследований в области педагогики;
3.3.2	методами исследований в области психологии;
3.3.3	современными технологиями образования;
3.3.4	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
3.3.5	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
3.3.6	диагностикой уровня профессионального развития обучающихся;
3.3.7	диагностикой уровня личностного развития обучающихся;
3.3.8	навыками формирования внутренней мотивации обучающегося.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Психология художественного творчества

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: экзамены 2
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	180	
часов на контроль	72	

Семестр	2	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	180	180
Часы на контроль	72	72
Итого	288	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: постижение ассистентами-стажерами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить ассистентов-стажеров к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи курса:

мотивационные - формирование у ассистентов-стажеров интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации;

теоретические - понимание ассистентами-стажерами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма;

деятельностно-практические - развитие у ассистентов-стажеров умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Знать:

современные технологии в психологии художественного творчества на высококвалифицированном уровне

Уметь:

использовать современные психологические технологии в концертной деятельности на высококвалифицированном уровне

Владеть:

современными технологиями коррекции психических состояний на высококвалифицированном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Знать:

инновации в психологии тренинговой деятельности на высококвалифицированном уровне

Уметь:

анализировать и корректировать собственные психологические состояния на высококвалифицированном уровне

Владеть:

способами моделирования психологических состояний на высококвалифицированном уровне

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

Знать:

комплекс практических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на высококвалифицированном уровне

Уметь:
использовать современные технологии в психологии художественного творчества на высококвалифицированном уровне
Владеть:
комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на высококвалифицированном уровне

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Знать:
основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на высококвалифицированном уровне
Уметь:
применить основные методологические подходы к проблеме творчества на высококвалифицированном уровне
Владеть:
прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на высококвалифицированном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основные качества и структуру личности музыканта, основные характеристики природы искусства и художественного творчества, специфику личности художника, структуру художественной деятельности, наиболее влиятельные концепции художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии;
3.2 Уметь:	
3.2.1	работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), анализировать художественный процесс (его специфику и основные этапы), обосновывать свою эстетическую позицию и уметь вести диалог с коллегами и сокурсниками;
3.3 Владеть:	
3.3.1	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам психологии художественного творчества с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования художественных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы
3.3.2	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



История современной музыки

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	144	

Семестр	3	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи курса:

углубленное изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

Знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека на высококвалифицированном уровне

Уметь:

выполнять теоретический анализ музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей на высококвалифицированном уровне

Владеть:

основами эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности на высококвалифицированном уровне

УК-2: способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

Знать:

творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям на высококвалифицированном уровне

Уметь:

в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора на высококвалифицированном уровне

Владеть:

навыками по восприятию музыкального произведения на высококвалифицированном уровне

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

Знать:

профессиональную музыкальную терминологию на высококвалифицированном уровне

Уметь:

анализировать музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм на высококвалифицированном уровне

Владеть:

навыком работы с литературным текстом на высококвалифицированном уровне

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Знать:

основы периодизации истории как зарубежной профессиональной европейской традиции, так и отечественной на высококвалифицированном уровне

Уметь:
давать историко-музыковедческий комментарий к музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов на высококвалифицированном уровне
Владеть:
специальной литературой в сфере профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

Знать:
основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна на высококвалифицированном уровне
Уметь:
анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей на высококвалифицированном уровне
Владеть:
способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий на высококвалифицированном уровне

ПК-18: готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:
закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности на высококвалифицированном уровне
Уметь:
преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики, на высококвалифицированном уровне
Владеть:
способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы на высококвалифицированном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
3.1.2 творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
3.1.3 профессиональную музыкальную терминологию;
3.1.4 основы периодизации истории как зарубежной профессиональной европейской традиции, так и отечественной;
3.1.5 закономерности стилеобразования в искусстве в целом и в музыке в частности;
3.1.6 системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции;
3.1.7 основные техники музыкальной композиции;
3.1.8 основные тенденции и эстетические установки музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.
3.2 Уметь:
3.2.1 выполнять теоретический анализ музыкального произведения — формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
3.2.2 в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композитора;
3.2.3 анализировать музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
3.2.4 давать историко-музыковедческий комментарий к музыкальным произведениям отечественных и зарубежных авторов;
3.2.5 преподавать музыкальные теоретические дисциплины, используя современные и классические методики;
3.2.6 работать с учебно-методической работой по дисциплине;
3.2.7 работать с музыковедческой литературой по теме дисциплины;
3.2.8 анализировать музыкальные произведения изучаемого периода и давать обоснованную оценку их художественных особенностей.
3.3 Владеть:

3.3.1	основами эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3.3.2	навыками по восприятию музыкального произведения;
3.3.3	навыком работы с литературным текстом;
3.3.4	специальной литературой в сфере профессиональной деятельности;
3.3.5	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы;
3.3.6	музыкальным материалом изучаемых произведений;
3.3.7	навыками ведения дискуссии по вопросам интерпретации современной музыки;
3.3.8	способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам современной музыки с использованием современных образовательных технологий.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Информационные технологии в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	144	

Семестр	4	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

Знать:

типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий на высоком уровне

Уметь:

использовать современную аппаратуру на высоком уровне

Владеть:

навыками работы с использованием синтезаторов и секвенсоров на высоком уровне

ПК-3: способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)

Знать:

основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей на высоком уровне

Уметь:

пользоваться различными способами ввода нотного текста в компьютер на высоком уровне

Владеть:

навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу, на высоком уровне

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

Знать:

нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на высоком уровне

Уметь:

осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высоком уровне

Владеть:

навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды на высоком уровне

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:
многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании на высоком уровне
Уметь:
владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Владеть:
методами сбора и обработки данных на высоком уровне

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:
состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании на высоком уровне
Уметь:
применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования на высоком уровне
Владеть:
современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на высоком уровне

ПК-19: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Знать:
процессы информатизации общества на высоком уровне
Уметь:
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний на высоком уровне
Владеть:
различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий;
3.1.2 основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей;
3.1.3 нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов;
3.1.4 многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.1.5 состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
3.1.6 процессы информатизации общества.
3.2 Уметь:
3.2.1 использовать современную аппаратуру;
3.2.2 пользоваться различными способами ввода нотного текста в компьютер;
3.2.3 осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.4 владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.5 применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования;
3.2.6 самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

3.2.7	пользоваться стандартными пакетами программ ПК.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с использованием синтезаторов и секвенсоров;
3.3.2	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу;
3.3.3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды;
3.3.4	методами сбора и обработки данных;
3.3.5	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.6	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;
3.3.7	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.8	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
3.3.9	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач;
3.3.10	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**Информационные технологии в профессиональной
деятельности для инвалидов и лиц с ограниченными
возможностями здоровья**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	144	

Семестр	4	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

Знать:

типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий на высоком уровне

Уметь:

использовать современную аппаратуру на высоком уровне

Владеть:

навыками работы с использованием синтезаторов и секвенсоров на высоком уровне

ПК-3: способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)

Знать:

основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей на высоком уровне

Уметь:

пользоваться различными способами ввода нотного текста в компьютер на высоком уровне

Владеть:

навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу, на высоком уровне

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

Знать:

нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на высоком уровне

Уметь:

осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высоком уровне

Владеть:

навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды на высоком уровне

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:
многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании на высоком уровне
Уметь:
владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне
Владеть:
методами сбора и обработки данных на высоком уровне

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:
состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании на высоком уровне
Уметь:
применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования на высоком уровне
Владеть:
современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования на высоком уровне

ПК-19: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Знать:
процессы информатизации общества на высоком уровне
Уметь:
самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний на высоком уровне
Владеть:
различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	типологии электронных образовательных ресурсов, информационных и коммуникационных технологий;
3.1.2	основные принципы работы в области графического оформления нотных текстов, различных по жанру и по составу исполнителей;
3.1.3	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов;
3.1.4	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.1.5	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
3.1.6	процессы информатизации общества.
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать современную аппаратуру;
3.2.2	пользоваться различными способами ввода нотного текста в компьютер;
3.2.3	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.4	владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.5	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информационных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования;
3.2.6	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

3.2.7	пользоваться стандартными пакетами программ ПК.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками работы с использованием синтезаторов и секвенсоров;
3.3.2	навыками компьютерного набора и вёрстки нотных текстов, необходимыми для подготовки рукописи к показу;
3.3.3	навыками установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной образовательной среды;
3.3.4	методами сбора и обработки данных;
3.3.5	современными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.6	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования;
3.3.7	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.8	методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;
3.3.9	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач;
3.3.10	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Компьютерная техника и средства коммуникации в образовательном процессе музыкального ВУЗа

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	144	

Семестр	4	Итого
Практические	30	30
Итого ауд.	30	30
Контактная работа	36	36
Сам. работа	144	144
Часы на контроль	0	0
Итого	180	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности ассистента-стажера на основе овладения информационными и технологиями в высшем профессиональном образовании.

Задачи дисциплины:

- мотивировать ассистентов-стажеров к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и ассистентов-стажеров, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у ассистентов-стажеров исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать ассистентов-стажеров в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

Знать:

современные технические средства, используемые для сочинения музыки, на высоком уровне

Уметь:

осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высоком уровне

Владеть:

современными компьютерными и информационными технологиями на высоком уровне

ПК-3: способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)

Знать:

общие принципы и особенности компьютерного набора нотных текстов на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста на высоком уровне

Владеть:

навыком ввода нотного текста с использованием миди-клавиатуры на высоком уровне

ПК-9: способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции

Знать:

место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности на высококвалифицированном уровне

Уметь:

развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения на высоком уровне

Владеть:

навыками педагогической рефлексии на высоком уровне

ПК-10: способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

Знать:
актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания на высоком уровне
Уметь:
применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики на высоком уровне
Владеть:
педагогическими технологиями на высоком уровне

ПК-11: способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:
лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства композиции на высоком уровне
Уметь:
создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями на высоком уровне
Владеть:
навыками общения с обучающимися разного возраста на высоком уровне

ПК-19: способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

Знать:
обширный концертный репертуар для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества на высоком уровне
Уметь:
использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач на высоком уровне
Владеть:
приемами психической саморегуляции на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные технические средства, используемые для сочинения музыки;
3.1.2	общие принципы и особенности компьютерного набора нотных текстов;
3.1.3	место и роль профессии в современной культуре и основные виды современной профессиональной деятельности;
3.1.4	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.5	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения творческим дисциплинам в области искусства композиции;
3.1.6	обширный концертный репертуар для создания просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
3.1.7	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач;
3.2.2	самостоятельно работать в различных компьютерных программах для набора нотного текста;
3.2.3	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
3.2.4	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;

3.2.5	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;
3.2.6	использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.
3.3	Владеть:
3.3.1	современными компьютерными и информационными технологиями;
3.3.2	навыком ввода нотного текста с использованием миди-клавиатуры;
3.3.3	навыками педагогической рефлексии;
3.3.4	педагогическими технологиями;
3.3.5	навыками общения с обучающимися разного возраста;
3.3.6	приемами психической саморегуляции.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)		
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	72		
самостоятельная работа	72		

Семестр	2	3	Итого
Практические	36	36	72
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	36	72
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: овладение базовыми навыками администрирования образовательных программ, связанных со спецификой профиля подготовки ассистентов-стажеров, в музыкальных вузах.

Задачи курса:

ознакомление со структурными и организационными особенностями реализации образовательной программы в вузе;

изучение нормативной документации;

практика участия в организации учебного процесса, в том числе разработка и оформление сопутствующей документации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)

Знать:

основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников на высококвалифицированном уровне

Уметь:

ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п., на высококвалифицированном уровне

Владеть:

навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса на высококвалифицированном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	актуальные закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания;
3.1.2	основные нормативные документы в области методического обеспечения учебного процесса (учебно-методические комплексы дисциплин, рабочие учебные программы), виды и жанры научно-исследовательских и учебно-методических источников.
3.2	Уметь:
3.2.1	применять активные и интерактивные методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики;
3.2.2	ориентироваться в научных и методических ресурсах, производить поиск, отбор и обработку информационных данных, необходимых для составления и разработки учебных пособий, методических материалов и т.п.
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками педагогической рефлексии;
3.3.2	навыками оперативной работы с информационными ресурсами в области методического обеспечения учебного процесса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научная речь

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	36	

Семестр	1	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: повышение лекторского мастерства ассистентов-стажеров и развитие у них способности применять приобретенные речевые навыки в профессиональной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к научно-просветительской деятельности в области музыкального искусства;

воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры;

воспитание специалиста, на высоком уровне владеющего научной речью и способного к созданию научных проектов в области музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

Знать:

основы современных методов и технологий научной коммуникации на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения на высоком уровне

Владеть:

навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений на высоком уровне

ПК-2: способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)

Знать:

базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности на высоком уровне

Уметь:

делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой); участвовать в дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы) на высоком уровне

Владеть:

навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основы современных методов и технологий научной коммуникации;
3.1.2	базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности.
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления письменного сообщения;
3.2.2	делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);
3.2.3	участвовать в дискуссиях, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы).
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками аргументации, практического анализа логики различного рода рассуждений;
3.3.2	навыками самостоятельной работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Герменевтика художественного текста

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	53.09.03 Искусство композиции (уровень подготовки кадров высшей квалификации)	
Квалификация	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	3	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	15	33
Итого ауд.	18	15	33
Контактная работа	18	15	33
Сам. работа	0	3	3
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

Знать:

различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на высоком уровне

Уметь:

анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на высоком уровне

Владеть:

навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;
3.1.2	- Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.
3.2	Уметь:
3.2.1	- Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;
3.2.2	- Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
3.3	Владеть:
3.3.1	- Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.
3.3.2	- Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.