

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ульянова Римма Арташеговна  
Должность: Проректор по учебной работе  
Дата подписания: 02.09.2023 14:50:28  
Уникальный программный ключ:  
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Философия

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	25,4	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	13	51
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение основ философских знаний, приобщение к общечеловеческим ценностям.

Задачи дисциплины:

выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности;

развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

**Уметь:**

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

**Владеть:**

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные философские категории
3.1.3	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой гуманитарного мышления
3.3.2	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры
3.3.3	понятийным аппаратом в области философии
3.3.4	этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности

3.3.5	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 4 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	132	
самостоятельная работа	56,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	32	132
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение обучающимися необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции.

Задачи дисциплины:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию на высоком уровне

**Владеть:**

навыками публичной речи, письма для ведения переписки на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные способы работы над языковым и речевым материалом на высоком уровне

**Уметь:**

вести диалог на иностранном языке, соблюдая нормы речевого этикета на высоком уровне

**Владеть:**

стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.1.2	базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса)
3.1.3	основные способы работы над языковым и речевым материалом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	в области аудирования: воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи (сообщение, рассказ), а также выделять в них значимую /запрашиваемую информацию;
3.2.2	в области чтения: понимать основное содержание несложных аутентичных общественно-политических, публицистических и прагматических текстов (информационных буклетов, брошюр/проспектов), научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую/запрашиваемую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;

3.2.3	в области говорения: начинать, вести/поддерживать и заканчивать диалог-расспрос об увиденном, прочитанном, диалог-обмен мнениями и диалог-интервью/собеседование при приеме на работу, соблюдая нормы речевого этикета, при необходимости используя стратегии восстановления себя в процессе коммуникации (переспрос, перефразирование и др.); расспрашивать собеседника, задавать вопросы и отвечать на них, высказывать свое мнение, просьбу, отвечать на предложение собеседника (принятие предложения или отказ); делать сообщения и выстраивать монолог-описание, монолог-повествование и монолог-рассуждение;
3.2.4	в области письма: заполнять формуляры и бланки прагматического характера; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), а также запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблематике; поддерживать контакты при помощи электронной почты (писать электронные письма личного характера); оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров, стенных газет и т.д.).
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами
3.3.2	навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
3.3.4	компенсаторными умениями, помогающими преодолеть «сбои» в коммуникации, вызванные объективными и субъективными, социокультурными причинами
3.3.5	стратегиями проведения сопоставительного анализа факторов культуры различных стран
3.3.6	приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности;

овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

**Уметь:**

проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

#### ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

**Знать:**

понятийный аппарат психологической и педагогической наук на высоком уровне

**Уметь:**

пользоваться справочной и методической литературой на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	способствовать личностному росту учеников и самих себя
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду

3.2.5	пользоваться справочной и методической литературой
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов
3.3.2	знаниями о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методика преподавания профессиональных дисциплин

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 7 зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	100	
самостоятельная работа	88,8	
часов на контроль	25,4	

Семестр	5	6	7	Итого
Лекции	34	0	0	34
Практические		32	34	66
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	35,6	101,8
Сам. работа	38	39,8	11	88,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	72	72	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высокообразованного преподавателя, способного профессионально осуществлять педагогическую деятельность по дисциплинам «Музыкальная критика», «Музыкальная журналистика: радио», «Музыкальная журналистика: телевидение», «Литературное и музыкальное редактирование» в учебных заведениях среднего музыкального образования.

Задачи дисциплины:

освоение педагогических систем и методов обучения музыкальной журналистики в сузе;  
планирования учебного процесса и осуществления продуктивной методической работы;  
применение творческих методов и форм преподавания, закрепления и контроля преподавателем знаний учащихся;  
методов развития творческого потенциала обучающихся в области музыкального просветительства, формирования их художественных потребностей и художественного вкуса;

самостоятельное приобретение обучающимся новых знаний в области музыкальной психолого-педагогической науки, использование современных образовательных и информационных технологии в процессе обучения учащихся, размещение работ учащихся в СМИ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**

**Знать:**

особенности преподавания журналистики учащимся среднего звена, методы преподавания, этапы обучения на высоком уровне

**Уметь:**

планировать учебный процесс, анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения на высоком уровне

**Владеть:**

доступными формами преподавания основ журналистской деятельности на высоком уровне

**ПК-1: Способен овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения на высоком уровне

**Уметь:**

создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду на высоком уровне

**Владеть:**

основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**ПК-2: Способен использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения**

**Знать:**

основные особенности организации образовательного процесса и методической работы на высоком уровне

**Уметь:**

планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики на высоком уровне

**Владеть:**

современными методами организации образовательного процесса на высоком уровне

<b>ПК-3: Способен планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу</b>
<b>Знать:</b>
способы взаимодействия педагога с обучающимися на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования на высоком уровне

<b>ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе</b>
<b>Знать:</b>
основную литературу в области методики и музыкальной педагогики на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности преподавания журналистики учащимся среднего звена, методы преподавания, этапы обучения
3.1.2	способы взаимодействия педагога с обучающимися
3.1.3	основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
3.1.4	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
3.1.5	основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать учебный процесс, анализировать различные методы преподавания, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения
3.2.2	составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса
3.2.3	самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
3.2.4	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду
3.2.5	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	доступными формами преподавания основ журналистской деятельности
3.3.2	методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования
3.3.3	навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.4	основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.5	современными методами организации образовательного процесса

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Эстетика и теория искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	34,4		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;

развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев;

возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии;

развитие научного потенциала обучающихся, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства; современными методологиями анализа произведения искусства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук
3.1.2	проблемный характер существования эстетики на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»
3.1.3	характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века
3.1.4	исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов
3.1.5	особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками
3.2.2	анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства
3.3.2	современными методологиями анализа произведения искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## История музыки (зарубежной, отечественной)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>20 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану в том числе:	720 Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 4, 6, 8
аудиторные занятия	512
самостоятельная работа	64
часов на контроль	137,6

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	52	48	52	48	52	48	52	40	392
Практические	16	16	16	16	16	16	16	8	120
Итого ауд.	68	64	68	64	68	64	68	48	512
Контактная работа	68	65,6	68	65,6	68	65,6	68	49,6	518,4
Сам. работа	4	17	4	17	4	8	4	6	64
Часы на контроль	0	25,4	0	25,4	0	34,4	0	52,4	137,6
Итого	72	108	72	108	72	108	72	108	720

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование способности к осмыслению явлений русского и зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе.

Задачи дисциплины:

расширение музыкального и общегуманитарного кругозора, более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства;

формирование представления об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве;

способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные этапы истории русской и зарубежной музыки, факты творческой истории создания произведений на высоком уровне

**Уметь:**

соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями, разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов на высоком уровне

**Владеть:**

современными методами анализа музыкальных произведений, навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной музыки
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с музыкальными произведениями
3.2.2	разбираться в проблемах новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных композиторов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа музыкальных произведений
3.3.2	навыками применения современных музыковедческих знаний в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной музыки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыка второй половины XX - начала XXI веков

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 8
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	25,4	

Семестр	8	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	49,6	49,6
Сам. работа	33	33
Часы на контроль	25,4	25,4
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

ознакомление с важнейшими направлениями в музыке второй половины XX - начала XXI столетий;  
изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);  
знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Задачи дисциплины:

формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;  
развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;  
формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;  
выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике на высоком уровне

**Владеть:**

навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	музыкальные произведения, проходимые в рамках учебного курса
3.1.2	исторический и мировоззренческий контекст изучаемых музыкальных явлений в их сопряженности с процессами, происходящими в других видах искусства
3.1.3	особенности творческого облика и стиля крупнейших композиторов изучаемого периода
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с нотными материалами, учебниками, музыковедческими работами
3.2.2	определить основные пути развития современной музыки
3.2.3	представлять периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих стилевых направлений, эволюцию важнейших жанров современной музыки
3.2.4	ориентироваться в основной музыкально-исторической научной проблематике
3.2.5	выявлять новаторские черты искусства изучаемого периода
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
3.3.2	необходимой информацией по изучаемым художественным направлениям и стилям

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Фортепиано

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>16 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	576
в том числе:	
аудиторные занятия	192
самостоятельная работа	159
часов на контроль	218,4
	Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 3, 6, 8 зачеты 5

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	25	24	25	24	26	24	26	18	192
Итого ауд.	25	24	25	24	26	24	26	18	192
Контактная работа	26,6	24	26,6	24	26,2	25,6	26	19,6	198,6
Сам. работа	38	12	11	48	10	12	10	18	159
Часы на контроль	43,4	0	34,4	0	35,8	52,4	0	52,4	218,4
Итого	108	36	72	72	72	90	36	90	576

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его фортепианно-исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

основные приемы и методы игры на фортепиано, основные компоненты музыкального языка на высоком уровне

**Уметь:**

грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста на высоком уровне

**Владеть:**

сольным фортепианным репертуаром на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений; самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений, способностью к пониманию эстетической основы искусства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный фортепианный репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на фортепиано
3.1.3	основные компоненты музыкального языка
3.1.4	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения

3.2.4	использовать знания об основных компонентах музыкального языка в целях выразительного прочтения нотного текста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	сольным фортепианным репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	способностью к пониманию эстетической основы искусства
3.3.4	навыками сольного и ансамблевого исполнительства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Безопасность жизнедеятельности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	5,8		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	16	50
Практические		16	16
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищённости человека.

Задачи курса:

формирование представления об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного характера;

подготовка обучающихся к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

**Знать:**

теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек - среда обитания
3.1.2	основные виды природных, техносферных и социальных опасностей, их свойства и характеристики, особенности влияния на организм человека
3.1.3	основные термины курса
3.1.4	способы защиты населения в чрезвычайных ситуациях
3.1.5	права и обязанности граждан по обеспечению безопасности
3.1.6	общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения;
3.1.7	правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами;
3.1.8	основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
3.1.9	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.2	распознавать основные опасности среды обитания человека и выбирать методы защиты от них
3.2.3	оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, своевременно применять меры по их ликвидации
3.2.4	использовать основные средства коллективной и индивидуальной защиты
3.2.5	выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
3.3.2	понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой помощи при неотложных состояниях

3.3.4	навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план                      Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ

Квалификация                      Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)

Форма обучения                      **очная**

Общая трудоемкость                      **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану                      216  
в том числе:  
аудиторные занятия                      132  
самостоятельная работа                      56,8  
часов на контроль                      25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 6  
зачеты 4

Семестр	3	4	5	6	Итого
Лекции	26	24	26	24	100
Практические	8	8	8	8	32
Итого ауд.	34	32	34	32	132
Контактная работа	34	32,2	34	33,6	133,8
Сам. работа	2	3,8	38	13	56,8
Часы на контроль	0	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

Задачи дисциплины:

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах и стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и кино-искусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как

классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино на высоком уровне

**Уметь:**

выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов
3.1.2	основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства, а также искусства театра и кино
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества
3.2.2	описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания
3.2.3	выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве, архитектурном, театральном и киноискусстве и музыке
3.2.4	использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации
3.3.2	методологией анализа различных явлений современной художественной практики
3.3.3	навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА (ПРЕССА,  
РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)  
Пресса**

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	50
самостоятельная работа	31
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	0	34
Индивидуальные	0	16	16
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	17,6	51,6
Сам. работа	20	11	31
Часы на контроль	0	25,4	25,4

Итого	54	54	108
-------	----	----	-----

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представлений об основах журналистской деятельности, отличительных чертах музыкальной пресс-журналистики, различных функциях журналиста в структуре СМИ (пресса).

Задачи дисциплины:

формирование представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;

закладка эстетических, этических и методологических основ для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

освоение практических основ информационных жанров печатной музыкальной журналистики;

знакомство с аналитическими и художественно-публицистическими жанрами.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям на высоком уровне

**Владеть:**

навыками литературно-критической и журналистской фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события, навыками и методами стилистического и литературного оформления текстов на высоком уровне

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

**Знать:**

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

**Уметь:**

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

**Владеть:**

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на высоком уровне

**Уметь:**

создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной этикой на высоком уровне

<b>ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</b>
<b>Знать:</b>
цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
готовить информационные материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне

<b>ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ</b>
<b>Знать:</b>
основы PR и рекламы на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
готовить информационно-рекламные материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне

<b>ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</b>
<b>Знать:</b>
основы редакторской работы в различных СМИ на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	специфику работы журналиста и критерии оценки профессиональных качеств журналиста, в том числе и своих возможностей
3.1.2	особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, отличие публицистики от других форм литературной деятельности, особенности музыкальной журналистики
3.1.3	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства, особенности различных жанров пресс-журналистики, основные принципы подбора иллюстративного и оформительского материала
3.1.4	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом
3.1.5	структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования
3.1.6	цели и задачи современного музыкального искусства
3.1.7	основы PR и рекламы
3.1.8	основы редакторской работы в различных СМИ
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	формулировать и излагать личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства

3.2.2	осуществлять постоянную связь со средствами массовой информации с целью пропаганды музыкального искусства и культуры, принимать участие в организации и проведении пресс-конференций, других PR-акций, создавать собственные материалы для СМИ, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям
3.2.3	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении
3.2.4	создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.)
3.2.5	готовить информационные материалы
3.2.6	готовить информационно-рекламные материалы
3.2.7	редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками эмоциональной и психической саморегуляции для корректировки поведения в различных профессиональных журналистских ситуациях, восприятия созданного материала с позиций объективной самооценки
3.3.2	навыками литературно-критической и журналистской фиксации музыкального произведения или музыкально-исторического события, навыками и методами стилистического и литературного оформления текстов
3.3.3	навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерными новыми произведениями, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастрольными музыкантов или творческих коллективов
3.3.4	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
3.3.5	профессиональной этикой
3.3.6	основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами
3.3.7	навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры
3.3.8	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов



Итого	36	36	36	36	36	180
-------	----	----	----	----	----	-----

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

освоение этико-эстетической системы координат, в которой протекает профессиональная деятельность радиожурналиста;

подготовка обучающегося к созданию радиопрограмм в области музыкального искусства на основе знания закономерностей журналистской деятельности и процесса художественного освоения действительности через систему жанров музыкальной радиожурналистики.

**Задачи дисциплины:**

овладение обучающимися основными жанрами журналистики и их разновидностями;

овладение обучающимися основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением, основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;

овладение обучающимися микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи, навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности;

формирование представлений о развитии музыкальной журналистики в непосредственной связи с другими сферами общественно-политической, социальной, культурной и художественной жизни общества;

закладка эстетических, этических и методологических основ для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

функции средств массовой коммуникации; этические нормы профессиональной деятельности, принятые в журналистском сообществе, вырабатывать на этой основе собственное мнение; формулировать выводы на высоком уровне

**Уметь:**

руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на высоком уровне

**Владеть:**

культурой мышления, изложения и отстаивания профессиональной позиции в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных журналистских дисциплин; способностью к обобщению, анализу информации, текущей практики радиожурналистики и самоанализом творческого становления журналиста на высоком уровне

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

**Знать:**

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

**Уметь:**

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

**Владеть:**

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на высоком уровне

<b>Уметь:</b>
создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
профессиональной этикой на высоком уровне

<b>ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</b>
<b>Знать:</b>
цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
готовить информационные материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне

<b>ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ</b>
<b>Знать:</b>
основы PR и рекламы на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
готовить информационно-рекламные материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне

<b>ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</b>
<b>Знать:</b>
основы редакторской работы в различных СМИ на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	функции средств массовой коммуникации
3.1.2	этические нормы профессиональной деятельности, принятые в журналистском сообществе, вырабатывать на этой основе собственное мнение
3.1.3	формулировать выводы
3.1.4	задачи и принципы создания информационных и информационно-аналитических жанров музыкальной радиожурналистики
3.1.5	современные информационные технологии для решения коммуникативных задач
3.1.6	методы пропаганды и популяризации музыкального искусства через СМИ с целью художественного просветительства
3.1.7	основные принципы устной коммуникации
3.1.8	форматы музыкальных радиопрограмм, отвечающие законам социологии и психологии музыкального восприятия, максимально направленные на слушателей с целью популяризации музыкального искусства

3.1.9	форматы радиовещания, различные музыкальные и литературные стили, специфику и приемы художественной выразительности журналистского радиотекста, его содержательное и структурно-композиционное своеобразие
3.1.10	методы создания информационных и информационно-аналитических жанров музыкальной радиожурналистики (структуру, хронометраж, звуковое наполнение программ)
3.1.11	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом
3.1.12	структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования
3.1.13	цели и задачи современного музыкального искусства
3.1.14	основы PR и рекламы
3.1.15	основы редакторской работы в различных СМИ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	руководствоваться в своей профессиональной деятельности этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе
3.2.2	использовать знания специфики жанров музыкальной журналистики при создании информационных и аналитических радиопрограмм
3.2.3	современные технические средства и информационные технологии для решения коммуникативных задач, привлекать СМИ с целью художественного просветительства, популяризации и пропаганды музыкального искусства
3.2.4	выбирать цель и находить пути ее достижения
3.2.5	формулировать актуальные темы музыкальных радиопрограмм, готовить к эфиру программы различных форматов и жанров, согласуясь с социологией и психологией восприятия музыкального искусства, сопровождать радиоматериалы дайджестами, анонсами, аннотациями и комментариями с целью наибольшего привлечения внимания слушателей к событиям музыкального искусства
3.2.6	свободно ориентироваться в форматах радиовещания, применять универсальные музыкальные знания, логически верно и аргументировано строить устную (в интервью) и письменную речь (при создании сценария)
3.2.7	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении
3.2.8	создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.)
3.2.9	готовить информационные материалы
3.2.10	готовить информационно-рекламные материалы
3.2.11	редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, изложения и отстаивания профессиональной позиции в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных журналистских дисциплин
3.3.2	способностью к обобщению, анализу информации, текущей практики радиожурналистики и самоанализом творческого становления журналиста
3.3.3	навыками создания информационных и аналитических музыкальных радиопрограмм во всей жанровой палитре
3.3.4	информационными технологиями для решения коммуникативных задач и своевременной передачи информации в редакции СМИ
3.3.5	проведения пресс-конференций и пиар-акций с целью художественного просветительства, популяризации и пропаганды музыкального искусства, культуры, науки, педагогики
3.3.6	навыками создания сценария, построения драматургии музыкальных радиопрограмм, выбора музыкального материала согласно художественным задачам и законам психологии восприятия, приемами работы с репортерским оборудованием, элементарными навыками записи звука и монтажа с целью популяризации музыкального искусства
3.3.7	разными музыкальными и литературными стилями в создании образной системы музыкально-просветительских радиосюжетов
3.3.8	приемами художественной выразительности и оперативной подготовки журналистских материалов, используя адекватные языковые и звуковые средства
3.3.9	построении логической структуры текста, применяя знания построения музыкальной драматургии согласно художественным задачам и законам психологии восприятия
3.3.10	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
3.3.11	профессиональной этикой
3.3.12	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов
3.3.13	основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами
3.3.14	навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры



Итого	36	36	36	36	36	180
-------	----	----	----	----	----	-----

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение специфики способа творческой деятельности в музыкальной журналистике, творческих механизмов формирования замысла журналистского произведения, профессиональных методов и приемов его воплощения с применением креативных технологий и технологий критического мышления в процессе создания телевизионных музыкальных и культурологических программ в жанрах художественной публицистики.

Задачи дисциплины:

охарактеризовать специфику креативных методов в реализации смысловой структуры телевизионной музыкальной программы;

выявить особенности художественной образной системы в телевизионной программе;

представить методики критического мышления и их роль в аналитической работе журналиста;

представить методы творческого мышления в телевизионной музыкальной журналистике и сформировать навыки их применения;

охарактеризовать особенности изобразительно-выразительных средств экрана и их роль в создании образной системы телевизионной музыкальной программы;

представить жанровую систему журналистских телевизионных программ, охарактеризовать жанрообразующие факторы и порождающие модели текстов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

принципы творческой деятельности, критерии оценки организационной, редакторской, авторской работы журналиста на высоком уровне

**Уметь:**

формировать собственные суждения в вопросах развития телевизионной журналистики на высоком уровне

**Владеть:**

навыками оценки концепции телевизионной программы, смысловой и композиционной структуры журналистского текста, методами качественного анализа журналистского текста на высоком уровне

**ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)**

**Знать:**

современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом на высоком уровне

**Уметь:**

собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении на высоком уровне

**Владеть:**

психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе на высоком уровне

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования на высоком уровне

**Уметь:**

создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.) на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
профессиональной этикой на высоком уровне

<b>ПК-7: Способен анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</b>
<b>Знать:</b>
цели и задачи современного музыкального искусства на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
готовить информационные материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов на высоком уровне

<b>ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ</b>
<b>Знать:</b>
основы PR и рекламы на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
готовить информационно-рекламные материалы на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
основными навыками работы с современной аудиовидеотехникой, компьютерными программами на высоком уровне

<b>ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля</b>
<b>Знать:</b>
основы редакторской работы в различных СМИ на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
редактировать музыкальные программы, а также тексты различных типов на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками редактирования творческих проектов в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы творческой деятельности
3.1.2	критерии оценки организационной, редакторской, авторской работы журналиста
3.1.3	функции средств массовой коммуникации
3.1.4	формы взаимодействия со средствами массовой информации
3.1.5	методологию деятельности журналиста
3.1.6	специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества
3.1.7	правовые нормы российского законодательства в сфере информационной деятельности
3.1.8	стандарты качества журналистской информации
3.1.9	особенности фактологической, нормативной и оценочной информации
3.1.10	специфику различных каналов средств массовой информации
3.1.11	современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом
3.1.12	структуру и примерный контент основных СМИ, особенности их функционирования
3.1.13	цели и задачи современного музыкального искусства
3.1.14	основы PR и рекламы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	формировать собственные суждения в вопросах развития телевизионной журналистики
3.2.2	ориентироваться в многообразии фактов и событий в сфере культуры, искусства, науки и педагогики
3.2.3	использовать различные источники информации в ходе познавательной деятельности
3.2.4	интерпретировать собранные данные для формирования суждений по проблемам культуры, искусства, науки
3.2.5	выявлять проблематику в сфере культурной деятельности
3.2.6	создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста
3.2.7	осуществлять все операции и процедуры журналистской деятельности
3.2.8	собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении
3.2.9	создавать тексты в различных жанрах для СМИ (пресс-релиз, анонс, реклама, обзор, интервью и пр.)
3.2.10	готовить информационные материалы
3.2.11	готовить информационно-рекламные материалы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками оценки концепции телевизионной программы, смысловой и композиционной структуры журналистского текста
3.3.2	методами качественного анализа журналистского текста
3.3.3	коммуникативными методами в процессе сбора материала и общения с представителями СМИ
3.3.4	методами анализа информационной политики массмедиа
3.3.5	методами мониторинга медиарынка
3.3.6	методами создания журналистского текста
3.3.7	эмпирическими методами работы телевизионного журналиста: методами включенного и невключенного наблюдения, методом беседы, проработки документов
3.3.8	методами создания журналистского текста
3.3.9	психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе
3.3.10	профессиональной этикой
3.3.11	навыками общения с представителями прессы, участниками и руководителями творческих коллективов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная критика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 7 зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	117	
самостоятельная работа	18	
часов на контроль	43	

Семестр	3	4	5	6	7	Итого
Лекции	34	0	0	0	0	34
Индивидуальные	0	16	17	16	34	83
Итого ауд.	34	16	17	16	34	117
Контактная работа	34,4	16	17	16	35,6	119
Сам. работа	2	2	1	2	11	18
Часы на контроль	17,6	0	0	0	25,4	43
Итого	54	18	18	18	72	180

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

подготовка специалиста, компетентного в истории отечественной и европейской критики, знающего основные теоретические установки и современные концепции музыкально-критической деятельности, ориентирующегося в разных отраслях и жанрах музыкальной критики; имеющего представление о деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и современности;

формирование у обучающегося навыков журнально-газетной работы путем создания критических и журналистских статей.

**Задачи дисциплины:**

изучение основных направлений и жанров отечественной критики XIX – XXI;

формирование представлений о развитии музыкальной критики в непосредственной связи с другими сферами культурной и художественной жизни общества;

закладка эстетических, этических и методологических основ для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привитие навыков применения полученных знаний в просветительской деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

основные функции и задачи музыкально-критической деятельности; историю отечественной и зарубежной музыкальной критики с конца XVIII до начала XX века; место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе, специфику деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и настоящего на высоком уровне

**Уметь:**

вести беседу на профессиональные музыкальные темы с любой аудиторией на высоком уровне

**Владеть:**

навыками ориентирования в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе; навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни; навыками понимания ценностных художественных запросов социума, актуального и востребованного для данного момента, общения с массовой аудиторией и профессиональной коммуникацией с представителями творческих профессий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные функции и задачи музыкально-критической деятельности
3.1.2	историю отечественной и зарубежной музыкальной критики с конца XVIII до начала XX века
3.1.3	место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе, специфику деятельности ведущих отечественных критиков прошлого и настоящего
3.1.4	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее различных направлений: информативного, просветительского и развлекательно-рекреационного, особенности различных жанров пресс-журналистики
3.1.5	специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства, основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов
3.1.6	типологию жанров музыкальной журналистики и критики
3.1.7	особенности рецензионной работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы с любой аудиторией

3.2.2	выполнять ряд письменных работ в различных жанрах музыкальной пресс-журналистики, брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин
3.2.3	анализировать, интерпретировать, оценивать любое художественное явление на высоком уровне, проводить сравнительный анализ с другими аналогичными произведениями искусства, отразить свою профессиональную точку зрения в соответствующем объекту критическом или журналистском жанре и литературной стилистике на высоком уровне
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками ориентирования в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе
3.3.2	навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни
3.3.3	навыками понимания ценностных художественных запросов социума, актуального и востребованного для данного момента, общения с массовой аудиторией и профессиональной коммуникацией с представителями творческих профессий
3.3.4	навыками использования современных технических средств и информационных технологий для решения коммуникативных задач, своевременной передачи информации и материалов в редакции СМИ
3.3.5	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе
3.3.6	навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, навыками убедительной профессиональной аргументации в отстаивании собственного оценочного суждения, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты на высоком уровне

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 5, 7 зачеты с оценкой 4
в том числе:		
аудиторные занятия	99	
самостоятельная работа	53,6	
часов на контроль	59,8	

Семестр	4	5	6	7	Итого
Лекции	32	0	0	0	32
Практические		34			34
Индивидуальные	0	0	16	17	33
Итого ауд.	32	34	16	17	99
Контактная работа	32,4	35,6	16	18,6	102,6
Сам. работа	3,6	2	20	28	53,6
Часы на контроль	0	34,4	0	25,4	59,8
Итого	36	72	36	72	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка к профессиональному редактированию и созданию творческих теле и радиопрограмм СМИ в области музыкального искусства на основе знания законов драматургии и современных информационных технологий.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний о музыкальной драматургии и их применение в журналистской и музыкально-редакторской деятельности;

развитие умений работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального журналиста и редактора, музыкальное оформление теле и радиопрограмм, фрагментов фестивалей и конкурсов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

виды драматургии музыкальных теле и радиопрограмм СМИ, драматургические и стилистические особенности жанров музыкальной теле- и радиожурналистики; специфику работы редактора музыкальных программ СМИ; специфику создания информационных, публицистических, художественных жанров музыкальной теле и радиожурналистики; особенности музыкальной и литературной подготовки к эфиру жанров музыкальной теле- и радиожурналистики на высоком уровне

**Уметь:**

контролировать информационный поток отбирать и составлять «карту событий» культуры, использовать знания драматургии при создании и транслировании теле- и радиопрограмм СМИ на высоком уровне

**Владеть:**

навыками построения основных видов драматургии при создании музыкальных теле- и радиосюжетов СМИ в информационных, публицистических и художественных жанрах журналистики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	виды драматургии музыкальных теле и радиопрограмм СМИ, драматургические и стилистические особенности жанров музыкальной теле- и радиожурналистики
3.1.2	специфику работы редактора музыкальных программ СМИ
3.1.3	специфику создания информационных, публицистических, художественных жанров музыкальной теле и радиожурналистики
3.1.4	особенности музыкальной и литературной подготовки к эфиру жанров музыкальной теле- и радиожурналистики
3.1.5	методы музыкального и литературного редактирования программ СМИ в области музыкального искусства, культуры, педагогики в соответствии с требованиями этики и эстетики журналистики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	контролировать информационный поток отбирать и составлять «карту событий» культуры, использовать знания драматургии при создании и транслировании теле- и радиопрограмм СМИ
3.2.2	применять знания методов литературного и музыкального редактирования при подготовке к эфиру теле и радиопрограмм СМИ в области музыкального искусства, направленных на решение этических и эстетических задач журналистики
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками построения основных видов драматургии при создании музыкальных теле- и радиосюжетов СМИ в информационных, публицистических и художественных жанрах журналистики
3.3.2	приемами литературного и музыкального редактирования в подготовке к эфиру теле и радиопрограмм СМИ, направленных на решение этических и эстетических задач журналистики



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование универсального высококвалифицированного специалиста, усвоившего принципы грамотного составления и редактирования текста для печатных и электронных изданий во всех видах СМИ.

Задачи дисциплины:

получить базовые представления о целях, задачах, теоретических основах стилистики и литературного редактирования, ее роли и месте в современных СМИ, овладение навыками составления и редактирования печатных, телевизионных и радиотекстов.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ, стилистические особенности журналистских текстов и методику их анализа и литературного редактирования, необходимых для практической деятельности каждого работника средств массовой информации; лингвистическую природу стилистических ошибок на высоком уровне

**Уметь:**

оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико- стилистического оформления текста; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, включать в работу палитру разнообразных языковых изобразительно- выразительных средств; ориентироваться в коммуникативном процессе, корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; уметь подготовить текст к публикации на высоком уровне

**Владеть:**

навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ, стилистические особенности журналистских текстов и методику их анализа и литературного редактирования, необходимых для практической деятельности каждого работника средств массовой информации; лингвистическую природу стилистических ошибок
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	оценивать литературные качества текста и добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико- стилистического оформления текста; использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, включать в работу палитру разнообразных языковых изобразительно- выразительных средств; ориентироваться в коммуникативном процессе, корректировать речевые явления, происходящие в современном обществе; стилистически правильно выражать свои мысли, активно пользоваться всеми возможностями русского языка при подготовке материала в различных формах и жанрах публицистики; уметь подготовить текст к публикации
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками устной и письменной речи, ее нормами и средствами выразительности; навыками целостного анализа текста и коммуникативных процессов и явлений, происходящих в речевой ситуации журналистской деятельности; методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; методикой работы с фактическим материалом; методами повышения результативности написанного и произнесенного слова

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы риторики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 5
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	24	
часов на контроль	17,6	

Семестр	4	5	Итого
Лекции	16	0	16
Практические	16	34	50
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,4	66,4
Сам. работа	22	2	24
Часы на контроль	0	17,6	17,6
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование риторической компетентности обучающихся, подготовка будущих журналистов, владеющих эффективной и риторически культурной речью, а также навыками компетентного поведения в ситуациях публичного выступления и диалогического взаимодействия.

Задачи курса:

выработать систему знаний, умений и навыков, необходимых для практического создания риторической структуры журналистского текста различных жанровых форм;

познакомить обучающихся с историей риторики в той мере, в какой это необходимо для понимания сущности основных риторических законов и принципов их практической реализации;

сформировать навыки риторического анализа текста звучащей речи, анализировать свою собственную речь с риторических позиций;

сформировать навыки риторического анализа печатного журналистского текста;

дать представление об уровнях и общих закономерностях речевого и невербального воздействия.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере; правила и нормы создания письменных форм журналистского текста; принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда на высоком уровне

**Уметь:**

вести деловую беседу, деловые переговоры; эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса на высоком уровне

**Владеть:**

методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона; готовностью к обсуждению результатов журналистского труда на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила и нормы речевой коммуникации в деловой сфере
3.1.2	правила и нормы создания письменных форм журналистского текста
3.1.3	принципы этоса, пафоса и логоса в процессе журналистского труда
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	вести деловую беседу, деловые переговоры
3.2.2	эффективно коммуницировать в различных ситуациях творческо-производственного процесса
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой построения письменного и устного текста по нормам риторического канона
3.3.2	готовностью к обсуждению результатов журналистского труда

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Физическая подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	49,8		
самостоятельная работа	22		

Семестр	5	6	Итого
Практические	34	15,8	49,8
Итого ауд.	34	15,8	49,8
Контактная работа	34	16	50
Сам. работа	2	20	22
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов на высоком уровне

**Уметь:**

применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления на высоком уровне

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

3.1	<b>Знать:</b>
-----	---------------

3.1.1	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность
3.1.2	особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов
3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.6	основы массажа, самомассажа и лечебного массажа
3.1.7	методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения
3.2.2	работать над единством двигательного действия
3.2.3	освоить навыки игровых видов спорта
3.2.4	применять методы релаксации и восстановительных работ, а также профилактики утомления и переутомления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	базовыми теоретическими знаниями о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности
3.3.4	навыками здорового образа жизни
3.3.5	методами воспитания силовых, волевых и координационных способностей

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Второй иностранный язык

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>5 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах: экзамены 7	
в том числе:			
аудиторные занятия	100		
самостоятельная работа	53		
часов на контроль	25,4		

Семестр	5	6	7	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32	35,6	101,6
Сам. работа	20	22	11	53
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	54	54	72	180

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

эффективная коммуникация в устной и письменной форме в контексте межличностного, межкультурного, бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины:

- изучение теории иностранного языка и культуры общения на иностранном языке;
- овладение всеми видами речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование);
- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации посредством разных видов чтения;
- формирование способности использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

наиболее употребительные базовые грамматические структуры языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения на высоком уровне

**Уметь:**

объясняться в различных ситуациях повседневного общения в рамках изученного материала; понимать основные идеи и факты устной речи; понимать/распознавать отношения и точки зрения; задавать все виды релевантных вопросов; кратко аргументировать свою точку зрения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные правила графики и орфографии
3.1.2	основные нормы употребления лексики
3.1.3	наиболее употребительные базовые грамматические структуры французского языка, их функции и способы формирования
3.1.4	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования
3.1.5	основные способы работы над языковым и речевым материалом
3.1.6	речевые клише для выражения различных интенций в рамках повседневного общения
3.1.7	основных способов работы над языковым и речевым материалом
3.1.8	основных ресурсов, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	объясняться в различных ситуациях повседневного общения в рамках изученного материала
3.2.2	понимать основные идеи и факты устной речи
3.2.3	понимать/распознавать отношения и точки зрения
3.2.4	задавать все виды релевантных вопросов
3.2.5	кратко аргументировать свою точку зрения
3.2.6	передавать на французском языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме

3.2.7	понимать со словарём, извлекать основной смысл, концептуально излагать содержание текстов и статей по искусству и культуре
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения)
3.3.2	основами публичной речи - выступать с подготовленным монологическим сообщением, аргументированно излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, репродукции и т.д.)
3.3.3	стратегиями восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы права

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование знаний в области права.

Задачи дисциплины:

формирование способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства;

выработка уважения к законодательству и соблюдения правомерного поведения в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств на высоком уровне

**Уметь:**

применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни на высоком уровне

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Уметь:**

правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения на практике антикоррупционного законодательства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль государства и права в жизни общества
3.1.2	основные правовые системы современности
3.1.3	Конституцию Российской Федерации
3.1.4	систему органов государственной власти в Российской Федерации
3.1.5	причины возникновения государства и права, а также формы правления и формы государственного устройства государств
3.1.6	основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности
3.2.2	изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе
3.2.3	применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике
3.2.4	правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями политических идеологий, а также способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни

3.3.2	навыками применения на практике антикоррупционного законодательства
-------	---------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы экономики и менеджмента

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	35,8	

Семестр	8	Итого
Лекции	24	24
Практические	12	12
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи дисциплины:

освоение теоретических знаний о проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств;

ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента;

формирование представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества;

знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации;

изучение основ производственного менеджмента.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств; теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования на высоком уровне

**Уметь:**

применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства на высоком уровне

**Владеть:**

организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях на высоком уровне

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики на высоком уровне

**Уметь:**

использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств
3.1.2	теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
3.1.3	понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства
3.2.2	использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели на
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов)
3.3.2	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств
3.3.3	навыками применения экономических инструментов для управления финансами с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	18	18
Практические	16	16
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

получение знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов;

изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

структуру общества и его социальные институты на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	структуру общества и его социальные институты
3.1.2	причины, формирующие тот или иной тип общества
3.1.3	типологию общества
3.1.4	национальные особенности строения общества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основами анализа социальной ситуации, навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
3.3.2	навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование гармонично развитой творческой личности, укрепление общенационального единства, сохранение и трансляция традиционных ценностей, постижение знаний об основах культурной политики Российской Федерации, о сущности и содержании управления культурой.

Задачи дисциплины:

понимание социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности; постижение субъективных качеств культуры, гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области на высоком уровне

**Уметь:**

использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законодательную базу культурной политики Российской Федерации и Нижегородской области
3.1.2	инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры
3.1.3	основные направления государственной культурной политики современной России
3.1.4	культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знания, полученные в области государственной культурной политики РФ в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
3.2.2	реферировать специальные тексты, пользоваться нормативными документами и терминологией культурной политики РФ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью отбирать и применять в профессиональной деятельности необходимую информацию по проблемам государственной культурной политики
3.3.2	навыками ведения дискуссии по вопросам культурной политики РФ
3.3.3	способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История русской и зарубежной литературы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	35,8		

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	18	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	34,2	66,2
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обогащать и систематизировать знания в области отечественной и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

формирование глубокого и всестороннего интереса к литературе;

развитие основ гуманистического мировоззрения;

стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций;

освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний;

обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры;

формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях;

умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением;

понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях;

совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

основные этапы истории русской и зарубежной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями на высоком уровне

**Владеть:**

применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы истории русской и зарубежной литературы
3.1.2	факты творческой истории создания произведений
3.1.3	основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	соотносить явления истории и культуры с литературными и музыкальными произведениями
3.2.2	анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	современными методами анализа литературных произведений
3.3.2	методами интерпретации художественного смысла произведений искусства
3.3.3	применять современные литературоведческие знания в профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социальная и возрастная психология

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,8		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	20	21,8	41,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Задачи дисциплины:

показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и его социально-психологических особенностей;

познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии;

познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии;

показать возможность применения полученных знаний в практике психолога;

способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики;

сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза;

сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка;

сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка;

сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности на высоком уровне

**Уметь:**

систематизировать психологические характеристики возрастного развития на высоком уровне

**Владеть:**

навыками анализа социально-психологических межличностных отношений, а также навыками решения психологических задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы социальной и возрастной психологии
3.1.2	социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества
3.1.3	социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности
3.1.4	закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье
3.1.5	формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми
3.1.6	методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье
3.2.2	пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
3.2.3	анализировать причинную обусловленность психического явления
3.2.4	сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов
3.2.5	систематизировать психологические характеристики возрастного развития
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками самоанализа
3.3.2	навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье

3.3.3	навыками решения психологических задач, опираясь на знания по психологии развития
-------	-----------------------------------------------------------------------------------

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы научных исследований: журналистского, музыковедческого

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5, 6	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	41,2		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	30	28	58
Индивидуальные	4	4	8
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,4	32,4	66,8
Сам. работа	1,6	39,6	41,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста готового к самостоятельной научной деятельности в области музыкальной культуры и просветительства.

Задачи дисциплины:

овладение современными приёмами, средствами и методологией журналистского и музыковедческого исследования в контексте художественной истории;

освоение принципов журналистского и музыковедческого исследования с личной творческой инициативой.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

историю музыкально-художественных направлений, специфику музыкальных стилей разных эпох, эстетические основы композиторских и исполнительских школ на высоком уровне

**Уметь:**

выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилового, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций на высоком уровне

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные труды по проблемам научных исследований в области журналистики и музыковедения отечественных и зарубежных исследователей; современные методы научного исследования журналистского и музыковедческого; основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения; принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания; формировать собственные суждения в этих вопросах; оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта на высоком уровне

**Владеть:**

методами гуманитарных наук при исследовании вопросов музыкальной журналистики и музыкознания; проблематикой и методологией прикладного музыковедения; пониманием многообразия форм знания, форм и методов научного познания; профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности журналистики и музыкознания; принципами контекстуального, исторического, музыкального и литературного анализа данных музыкального искусства прошлого и современности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные труды по проблемам научных исследований в области журналистики и музыковедения отечественных и зарубежных исследователей
3.1.2	современные методы научного исследования журналистского и музыковедческого
3.1.3	основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив, возможность их практического применения
3.1.4	принципы самостоятельной подготовки в области научно-исследовательской деятельности
3.1.5	историю музыкально-художественных направлений, специфику музыкальных стилей разных эпох, эстетические основы композиторских и исполнительских школ

<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	сбирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания
3.2.2	формировать собственные суждения в этих вопросах
3.2.3	оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта
3.2.4	выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами гуманитарных наук при исследовании вопросов музыкальной журналистики и музыкознания
3.3.2	проблематикой и методологией прикладного музыковедения
3.3.3	пониманием многообразия форм знания, форм и методов научного познания
3.3.4	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности журналистики и музыкознания
3.3.5	принципами контекстуального, исторического, музыкального и литературного анализа данных музыкального искусства прошлого и современности
3.3.6	навыками стилевого, жанрового, драматургического, семантического, семиотического, теоретического и комплексного анализа музыкальных произведений с целью проведения объективного разбора исполнительских интерпретаций

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Современные информационные технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	83		
самостоятельная работа	24,8		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	0	34
Практические		32	32
Индивидуальные	17	0	17
Итого ауд.	51	32	83
Контактная работа	51	32,2	83,2
Сам. работа	3	21,8	24,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;  
дать наиболее общие сведения о современных информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с информацией.

**Задачи дисциплины:**

формирование у обучающихся интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора и самоорганизации;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

нормы и требования принятые в различных СМИ на высоком уровне

**Уметь:**

подготавливать собственные материалы для публикации и трансляции в соответствии с требованиями и нормами СМИ на высоком уровне

**Владеть:**

практическими навыками подготовки и редактирования пресс, радио и теле материалов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные понятия современных информационных технологий, основные программные продукты работы с текстом и верстки (пакет Microsoft Office, Adobe InDesign), для обработки графической информации, создания сайтов, а также основные справочно-правовые системы
3.1.2	нормы и требования принятые в различных СМИ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с текстовой информацией, верстать тексты статей в газетном и журнальном вариантах, создавать сайты с разными движками и разными системами, пользоваться справочно-правовыми системами
3.2.2	подготавливать собственные материалы для публикации и трансляции в соответствии с требованиями и нормами СМИ
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	терминологией предмета, способами поиска и обработки различной информации
3.3.2	практическими навыками подготовки и редактирования пресс, радио и теле материалов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сольфеджио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

Задачи дисциплины:

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

выработка определенных слуховых и певческих навыков и доведение их до высокого профессионального уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений на высоком уровне

**Уметь:**

чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент на высоком уровне

**Владеть:**

определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	интонационные и ритмические особенности инструментальной музыки разных стилевых направлений
3.1.2	основные принципы построения мелодии и ее роль в произведении в целом
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент
3.2.2	выявить стилевые и жанровые особенности музыкальных примеров
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	определением на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста
3.3.2	навыками анализа музыкальных произведений

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гармония

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	42		
часов на контроль	34,4		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	38	4	42
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

систематизация знания по трем разделам дисциплины (теоретическому, историческому, практическому).

Задачи дисциплины:

формирование понимания выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связь с мелодией, метром, ритмом, фактурой, формой);

определение роли гармонии в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

законы гармонии, основные художественные направления, гармонические стили и школы на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, самостоятельно гармонизовать мелодию на высоком уровне

**Владеть:**

навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы гармонии
3.1.2	тенденции и перспективы развития музыкальной культуры
3.1.3	различные композиторские стили и их особенности
3.1.4	особенности выразительных средств и художественного языка (в том числе – гармонии)
3.1.5	основные художественные направления, гармонические стили и школы
3.1.6	методы гармонического развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно гармонизовать мелодию
3.2.2	анализировать на слух развернутые гармонические последовательности
3.2.3	сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные музыкальные темы
3.2.4	сочинять аккомпанемент к мелодии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками гармонического анализа музыки гомофонного и полифонического склада
3.3.2	навыками воспроизведения по памяти гармонических последовательностей
3.3.3	знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведения
3.3.4	навыками игры на фортепиано построений с предписанным модуляционным планом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Полифония

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	25,4	

Семестр	3	4	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике.

Задачи курса:

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;

анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

знание профессиональной литературы, анализ полемических взглядов, изложенных в классических трудах, как музыковедов, так и исполнителей;

умение анализировать фортепианную литературу с точки зрения использования в ней средств полифонической техники и связывать это с проблемами музыкального содержания.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм на высоком уровне

**Уметь:**

применять теоретические знания при анализе полифонических произведений на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм
3.1.2	принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки
3.1.3	особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений
3.2.2	применять теоретические знания при анализе полифонических произведений
3.2.3	сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и навыками полифонического анализа музыкальных произведений



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобретение и освоение знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины:

освоение теоретического представления о типах музыкальных жанров и форм;

расширение музыкального кругозора обучающихся;

дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа на высоком уровне

**Уметь:**

рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	произведения различных форм и жанров
3.1.2	элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов
3.2.2	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
3.2.3	различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем
3.2.4	выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения
3.2.5	использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами и навыками анализа музыкальных произведений
3.3.2	профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки
3.3.3	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы лекторского мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: экзамены 5	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	34,4		

Семестр	4	5	Итого
Лекции	32	0	32
Практические		34	34
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32	35,6	67,6
Сам. работа	4	2	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

овладение обучающимися системой знаний лекторского мастерства и их применение в просветительской деятельности;

развитие у обучающихся умений работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального лектора с использованием новых информационных технологий, соотносясь с художественными и коммуникативными задачами.

**Задачи дисциплины:**

воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства;

воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры;

воспитание специалиста, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лекторства, технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки, особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей на высоком уровне

**Уметь:**

выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий, оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем на высоком уровне

**Владеть:**

лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лекторства
3.1.2	технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки
3.1.3	особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий
3.2.2	оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы теории коммуникации

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,8	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	3,8	5,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся представления о социальной коммуникации как базовом процессе функционирования общества, представляющем смысловой аспект социального взаимодействия.

Задачи дисциплины:

выработать представление об основных понятиях и терминах, используемых при описании явлений и законов в теории коммуникации;

выявить основные закономерности массовой коммуникации;

научить применению полученных теоретических знаний в практической коммуникативной деятельности;

сформировать у обучающихся умение исследовать и анализировать основные этапы и звенья коммуникативного процесса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

этические профессиональные нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде на высоком уровне

**Уметь:**

адекватно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне

**Владеть:**

коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности на высоком уровне

**ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина, особенности современных коммуникационных процессов на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать текущие ситуации общественной жизни с позиций коммуникативной толерантности на высоком уровне

**Владеть:**

коммуникативными навыками для участия в процессе организации творческих мероприятий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	этические профессиональные нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде
3.1.2	нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина
3.1.3	особенности современных коммуникационных процессов
3.1.4	уровни коммуникации
3.1.5	механизмы и условия, обеспечивающие эффективность межличностной коммуникации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	адекватно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
3.2.2	анализировать текущие ситуации общественной жизни с позиций коммуникативной толерантности
3.2.3	анализировать общественные групповые коммуникационные потребности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	коммуникативными навыками в сфере массово-информационной деятельности

3.3.2	коммуникативными навыками для участия в процессе организации творческих мероприятий
3.3.3	методами вербального воздействия на аудиторию

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы звуко- и видеомонтажа

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	81,6	

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16	17	12,4	62,4
Сам. работа	1	2	19	59,6	81,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	18	18	36	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;  
дать наиболее общие сведения о современных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с программами звуко- и видеомонтажа.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний звуко- и видеомонтажа, и их применение в журналистской и просветительской деятельности;  
развитие у обучающихся умений работать с аудио и видео материалом, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а также умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

технологии монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на высоком уровне

**Владеть:**

приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	технологии монтажа звукового и видео материала, форматы хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно ориентироваться в возможностях осваиваемых компьютерных программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы операторского мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	81,6	

Семестр	5	6	7	8	Итого
Практические	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16	17	12,4	62,4
Сам. работа	1	2	19	59,6	81,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	18	18	36	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных технологий;

дать наиболее общие сведения о современных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с приборами фото и видеосъемки.

**Задачи дисциплины:**

овладение обучающимися системой знаний операторского мастерства и их применение в журналистской и просветительской деятельности;

развитие у обучающихся умений работать с видеокамерой;

дать необходимые знания о композиции кадра, приёмах художественного использования цвета и света в фото- и видеоизображении, особенности восприятия статики и движения в кадре, грамотного построения кадра, понимание процессов видеосъемки.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

законы композиции кадра, строение и особенности светового оборудования, принципы освещения объектов в кадре, принципы работы фото и видео камеры, принципы настройки камеры и светового оборудования, современные тенденции развития операторского искусства в телевидении на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно организовать видеосъемку, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии, грамотно выстраивать композицию кадра, свет, свободно ориентироваться в управлении камерой и другим съемочным оборудованием на высоком уровне

**Владеть:**

приемами операторской съемки в различных условиях на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы композиции кадра, строение и особенности светового оборудования, принципы освещения объектов в кадре, принципы работы фото и видео камеры, принципы настройки камеры и светового оборудования, современные тенденции развития операторского искусства в телевидении
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно организовать видеосъемку, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии, грамотно выстраивать композицию кадра, свет, свободно ориентироваться в управлении камерой и другим съемочным оборудованием
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами операторской съемки в различных условиях

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Связи с общественностью

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия;

дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами публич рилейшнз;

выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи дисциплины:

дать понимание социальных предпосылок развития публич рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности;

выработать представление о публич рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности;

представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента;

раскрыть роль публич рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста;

помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий публич рилейшнз в сфере культуры и искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

роль публич рилейшнз в процессе формирования общественного мнения, специфику каналов СМИ на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять планирование PR-кампаний на высоком уровне

**Владеть:**

навыками разработки PR-текстов и организации мероприятий публич рилейшнз на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	роль публич рилейшнз в процессе формирования общественного мнения
3.1.2	специфику каналов СМИ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять планирование PR-кампаний
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками разработки PR-текстов и организации мероприятий публич рилейшнз

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Народное музыкальное творчество

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	23,8		
часов на контроль	17,8		

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	2	21,8	23,8
Часы на контроль	17,8	0	17,8
Итого	54	54	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающихся с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями;
- с народно-песенным материалом (прививается умение обращаться к сборникам народных песен, анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов);
- с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве на высоком уровне

**Уметь:**

рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса на высоком уровне

**Владеть:**

методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	научные труды, посвященные фольклористике
3.1.2	особенности жанров традиционной музыкальной культуры
3.1.3	основные региональные стили русского народного творчества
3.1.4	основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве
3.1.5	исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса
3.2.2	обосновывать исторический процесс развития народной музыкальной культуры
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методологией и навыками интерпретации различных музыкально-поэтических источников
3.3.2	методом конкретно-исторического рассмотрения явлений родной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями
3.3.3	образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История музыкально-театрального искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	47	
часов на контроль	26,8	

Семестр	7	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	47	47
Часы на контроль	26,8	26,8
Итого	108	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

приобщение студента к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее важнейших явлениях от XVII до середины XX века.

Задачи дисциплины:

воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов;

раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом;

раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи;

раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ на высоком уровне

**Уметь:**

понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра на высоком уровне

**Владеть:**

практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ
3.1.2	специфику национальных оперных традиций
3.1.3	необходимый музыкальный материал
3.1.4	драматургические закономерности оперы в соотношении всех элементов оперного синтеза
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы
3.2.2	понимать специфику художественного отражения действительности в образах и формах музыкального театра
3.2.3	анализировать сценическое и музыкальное действие в их взаимосвязи: особенности тематической драматургии, интонационной драматургии, оркестровой драматургии, драматургии либретто, сценической драматургии, драматургии исполнителя-певца, режиссерской драматургии
3.2.4	постигать закономерности сценического воплощения оперы с позиции режиссера и художника
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений
3.3.2	навыками работы с учебно-методической и научной литературой
3.3.3	навыками сравнительного анализа авторской композиторской редакции (или редакций других композиторов и музыкантов) и режиссерской интерпретации, режиссерской «партитуры», объяснение режиссерских находок в сценографии, структуре мизансцен, декорациях, создании исторической обстановки, быта, световой драматургии, хореографии и т.п., выявление традиционного и новаторского, канона и эвристики в оперной постановке

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История оркестровых стилей

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 4	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	6		
часов на контроль	35,8		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	35,8	35,8
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

всестороннее углублённое изучение симфонического оркестра с исторических, технологических и творческих позиций.

Задачи дисциплины:

с необходимой полнотой отразить основные моменты исторической и творческой эволюции симфонического оркестра;

с тех же позиций проанализировать искусство оркестровки со времени возникновения первых прототипов современного симфонического коллектива и до наших дней.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения на высоком уровне

**Владеть:**

навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	технические и выразительные возможности всех оркестровых инструментов в их историческом развитии
3.1.2	особенности состава оркестра, присущие разным эпохам и национальным традициям
3.1.3	характерные черты оркестрового письма, свойственные разным историческим и авторским стилям
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	определять на слух и путем анализа партитур стилевую принадлежность оркестровой музыки любого времени и любой стилистической направленности
3.2.2	ориентироваться по слуху в тонкостях оркестрового состава конкретного произведения
3.2.3	при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки
3.2.4	определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде)
3.3.2	навыками музыкально-исторического анализа оркестровой музыки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История и теория журналистики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	20	
часов на контроль	17,8	

Семестр	1	Итого
Лекции	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	20	20
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

сформировать у обучающихся целостное представление об институте журналистики как компоненте массово-коммуникативной деятельности, выявить значение журналистики в культурных процессах разных эпох, рассмотреть исторические формы информационного взаимодействия;

изучить социально-политические предпосылки зарождения массово-информационной деятельности;

выявить закономерности развития периодической печати на разных этапах общественно-исторического процесса;

представить историю журналистики в связях с развитием мировой цивилизации, дать системное понимание основных закономерностей процессов, протекающих в современном информационно-коммуникативном пространстве, инициировать устремленность к поиску инновационных методов творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

раскрыть способы функционирования системы средств массовой информации в историческом контексте;

рассмотреть технологические аспекты массово-информационной деятельности;

представить основные концепции информационного общества и тенденции развития массово-информационной деятельности в современном мире, трансформации структуры мирового информационного пространства;

сформировать навыки аналитического исследования текстов массовой коммуникации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

исторические формы журналистской деятельности, эволюционные изменения технических средств в сфере масс-медиа на высоком уровне

**Уметь:**

использовать знание исторического контекста развития СМИ в процессе творческой деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками применения стандартов качества журналистской информации в собственной творческой деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	исторические формы журналистской деятельности, эволюционные изменения технических средств в сфере масс-медиа
3.1.2	законодательные документы и правовые нормы, регулирующие деятельность средств массовой информации
3.1.3	нормы этических кодексов журналистских организаций
3.1.4	официальных документов, определяющих тенденции развития информационного пространства России в современную эпоху
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать знание исторического контекста развития СМИ в процессе творческой деятельности
3.2.2	проводить анализ журналистских текстов с точки зрения стандартов качества журналистской информации в качественной и массовой прессе
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	пониманием исторической изменчивости жанровых форм журналистских текстов
3.3.2	навыками применения стандартов качества журналистской информации в собственной творческой деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Техника речи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	3	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить и научиться мастерству слова, четкой, выразительной, чистой, звучной речи для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

освоить знания и навыки техники речи;

отработать методику постановки дыхания, голоса, дикции;

освоить основы орфоэпии и умело использовать их в работе над текстом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**Знать:**

законы речи, законы написанного и прочитанного слова, основные приемы создания выразительности в тексте, приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами на высоком уровне

**Уметь:**

наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью, находить оптимальные решения для создания коммуникативно-эффективного текста, хорошо слышать разнообразие речевых оттенков на высоком уровне

**Владеть:**

речевым голосом, техникой дыхания, навыками гибкой трансформации текста в соответствии с профессиональными задачами, совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры) на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы речи, законы написанного и прочитанного слова
3.1.2	основные приемы создания выразительности в тексте
3.1.3	приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	наполнить слово эмоциональным богатством, воображением, разнообразием интонаций, мелодичностью
3.2.2	находить оптимальные решения для создания коммуникативно-эффективного текста
3.2.3	хорошо слышать разнообразие речевых оттенков
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	речевым голосом, техникой дыхания
3.3.2	навыками гибкой трансформации текста в соответствии с профессиональными задачами
3.3.3	совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы создания музыкального видеоролика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	50	
самостоятельная работа	4	
часов на контроль	17,8	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	34	0	34
Индивидуальные	0	16	16
Итого ауд.	34	16	50
Контактная работа	34	16,2	50,2
Сам. работа	2	2	4
Часы на контроль	0	17,8	17,8
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка для работы на ТВ музыкальных журналистов, способных создавать музыкальный видеоконтент в области музыкального искусства на основе современных достижений ТВ.

Задачи дисциплины:

овладеть инструментарием современного тележурналиста, применять на практике специфические приемы работы телерепортера в программах музыкальной направленности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

особенности написания текстов для телевизионного репортажа, специфику видео-монтажа, особенности организации и сбора информации для ТВ-контента, стилистическую и композиционную специфику жанров ТВ-журналистики на высоком уровне

**Уметь:**

быть в курсе событий культуры города, страны, мира; давать задания телеоператору по съемке событий, объектов; быстро ориентироваться в видео-материале; писать тексты для ТВ-контента; владеть приемами видео-монтажа; быстро находить необходимую видео-информацию на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы с теле-операторами, написания и редактирования текстов для видео-роликов, проверки информации, начитывания текстов, навыками видео-монтажа на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности написания текстов для телевизионного репортажа, специфику видео-монтажа, особенности организации и сбора информации для ТВ-контента, стилистическую и композиционную специфику жанров ТВ-журналистики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	быть в курсе событий культуры города, страны, мира; давать задания телеоператору по съемке событий, объектов; быстро ориентироваться в видео-материале; писать тексты для ТВ-контента; владеть приемами видео-монтажа; быстро находить необходимую видео-информацию
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с теле-операторами, написания и редактирования текстов для видео-роликов, проверки информации, начитывания текстов, навыками видео-монтажа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Редактирование научного текста

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	81,6	

Семестр	5	6	7	8	Итого
Индивидуальные	17	16	17	12	62
Итого ауд.	17	16	17	12	62
Контактная работа	17	16	17	12,4	62,4
Сам. работа	1	2	19	59,6	81,6
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	18	18	36	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование зрелого специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности; изучение особенностей организации и управления научными исследованиями, специфики структуры научного знания и структурных элементов системы познания, формирование необходимых теоретических знаний и практических навыков по методике исследовательской работы в области журналистики, развитие у обучающихся мотивации включения в научную работу.

Задачи дисциплины:

сформировать общие представления о необходимости изучения основ научных исследований;  
 выработать способность творчески мыслить, самостоятельно выполнять учебные научно-исследовательские работы;  
 дать понятие об общей методологии организации научного исследования, познакомить с практикой использования методов научного познания в области научного текста;  
 привить навыки по определению цели и структурированию задач научного исследования;  
 сформировать практические навыки по выбору и использованию методов исследования, сбору и обработке эмпирической информации для научного исследования по проблемам музыкальной журналистики;  
 дать знание стандартов и нормативов по оформлению результатов научных исследований, подготовке научных докладов, публикаций на семинары и конференции;  
 изучить приемы изложения научных материалов и формирования рукописи научной работы;  
 познакомить с процедурами оформления научных работ;  
 применять все вышеизложенные методы на практике в области создания собственного научно-исследовательского текста в виде курсовой и выпускной квалификационной работ.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

сущность и значение информации в развитии современного общества на высоком уровне

**Уметь:**

рассматривать проблемы информационно-коммуникативной деятельности для формирования собственных суждений на высоком уровне

**Владеть:**

методами организации научного исследования в области музыкальной журналистики и создания научного текста на высоком уровне

**ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теоретическую литературу по проблемам научных исследований на высоком уровне

**Уметь:**

собирать и интерпретировать материалы во всех сферах научной и научно-практической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности, методами гуманитарных наук при исследовании современной массовой коммуникации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	сущность и значение информации в развитии современного общества
3.1.2	основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, теоретическую литературу по проблемам научных исследований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	собирать и интерпретировать материалы во всех сферах научной и научно-практической деятельности
3.2.2	рассматривать проблемы информационно-коммуникативной деятельности для формирования собственных суждений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональными понятиями и терминологией в области научно-исследовательской деятельности, методами гуманитарных наук при исследовании современной массовой коммуникации
3.3.2	методами организации научного исследования в области музыкальной журналистики и создания научного текста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История России

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	116		
самостоятельная работа	27,4		

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	26	44
Практические	36	36	72
Итого ауд.	54	62	116
Контактная работа	54,2	62,4	116,6
Сам. работа	17,8	9,6	27,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов общегражданской идентичности, основанной на понимании исторического опыта строительства российской государственности на всех его этапах, понимании того, что на всем протяжении российской истории сильная центральная власть имела важнейшее значение для построения и сохранения единого культурно-исторического пространства национальной государственности

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов цельный образ истории России с пониманием ее специфических проблем, синхронизировать российский исторический процесс с общемировым, а также развить умения работы с историческими источниками и научной литературой;
- помочь студенту овладеть знаниями исторических фактов – дат, мест, участников и результатов важнейших событий, а также исторических названий, терминов; усвоить исторические понятия, концепции; обратить особое внимание на периоды, когда Россия сталкивалась с серьезными историческими вызовами или переживала кризисы, рассмотреть вызвавшие их причины и предпосылки, а также пути преодоления; исторический опыт национальной и конфессиональной политики Российского государства на всех этапах его существования (включая периоды Российской империи и Советского Союза) по достижению межнационального мира и согласия, взаимного влияния и взаимопроникновения культур;
- выработать у студентов навыки и умения извлекать информацию из исторических источников, применять ее для решения познавательных задач; использовать приемы исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др.);
- сформировать представление об оценках исторических событий и явлений, навыки критического мышления (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам);
- сформировать у будущих специалистов патриотически ориентированную политическую культуру на основе понимания исторических аспектов актуальных геополитических и социальных проблем, источников их возникновения и возможных путей их разрешения с учетом имеющегося у человечества исторического опыта;
- сформировать ответственность будущего специалиста за результаты своей деятельности, помочь определить собственные параметры его жизни, ценности и нормы поведения на производстве, в научных учреждениях, в предпринимательской деятельности и личном участии в общественных преобразованиях, а также нравственные ориентиры в разрешении глобальных проблем современности;
- сформировать у студентов представление об историческом пути российской цивилизации как неотъемлемой части мирового исторического процесса через изучение основных культурно-исторических эпох;
- сформировать у студентов целостное представление об основных периодах и тенденциях развития многонационального российского государства с древнейших времен по настоящее время;
- обучить студентов выделению, анализу наиболее существенных связей и признаков исторических явлений и процессов, систематизации и обобщению исторических источников, сведению отдельных и часто разрозненных фактов и событий в стройную систему достоверных знаний, выявлению причинно-следственных связей между ними, глубинных процессов, определяющих ход общественного развития, его движущие силы и мотивацию;
- сформировать подход к истории российского государства как к непрерывному процессу обретения национальной идентичности, становления единого культурно-исторического пространства;
- выработать потребность в компаративистском подходе к оценке сходных процессов и явлений, таких как освоение новых территорий, строительство империи, складывание форм и типов государственности, организационных форм социума и др.;
- выработать сознательное оценочное отношение к историческим деятелям, процессам и явлениям, исключая возможность возникновения внутренних противоречий и взаимоисключающих трактовок исторических событий, в том числе имеющих существенное значение для отдельных регионов России;
- выработать сознательное отношение к истории прошлого региона как основы для формирования исторического сознания, воспитания общегражданской идентичности и патриотизма.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

<b>Знать:</b>
основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время, основные даты, участников и результаты важнейших исторических событий, место и роль России в истории человечества и в современном мире; наиболее существенные связи и признаки исторических явлений и процессов на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога, использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; соотносить их с исторически возникшими мировоззренческими системами, определять собственную позицию по отношению к окружающему миру, осознавать самобытность российской истории, и ее непосредственную взаимосвязь с различными этическими, религиозными и ценностными системами, сообществами на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира, навыками оценочной деятельности (умение определять и обосновывать свое отношение к историческим и современным событиям, их участникам), приемами исторического описания (рассказ о событиях, процессах, явлениях) и объяснения (раскрытие причин и следствий событий, выявление в них общего и различного, определение их характера, классификация и др. на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место человека в историческом процессе, политической организации общества, различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории
3.1.2	важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
3.1.3	основные направления, проблемы, теории и методы истории
3.1.4	выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории
3.1.5	
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи, логически мыслить, вести научные дискуссии, работать с разноплановыми источниками
3.2.2	выявлять и анализировать особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием социально-исторических, этических и ценностных систем
3.2.3	применять основные категории исторической науки и философского мировоззрения к анализу специфики различных культурных сообществ
3.2.4	анализировать историю России в контексте мирового исторического и культурного развития
3.2.5	осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
3.2.6	формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории
3.2.7	соотносить общие исторические процессы и отдельные факты
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками анализа исторических источников
3.3.2	знаниями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, приемами ведения дискуссии и полемики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Введение в информационные технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: экзамены 1 зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	69	
часов на контроль	79,2	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	35,6	32,2	67,8
Сам. работа	11	58	69
Часы на контроль	25,4	53,8	79,2
Итого	72	144	216

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины-ознакомление студентов с теоретическими и методологическими основами современных информационных систем.

Задача дисциплины - приобретение студентами прочных знаний и практических навыков в области, определяемой целью курса.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии);
3.1.2	современные инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и использовать современные информационно-коммуникационные и интеллектуальные технологии, инструментальные среды, программно-технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности;
3.2.2	анализировать профессиональные задачи, выбирать и использовать подходящие ИТ-решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками работы с лежащими в основе ИТ-решений данными;
3.3.2	навыками применения современных информационно-коммуникационных и интеллектуальных технологий, инструментальных сред, программно-технических платформ и программных средств, в том числе отечественного производства, для решения задач профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы российской государственности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 1
в том числе:		
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	11,6	

Семестр	1	Итого
Лекции	20	20
Практические	40	40
Итого ауд.	60	60
Контактная работа	60,4	60,4
Сам. работа	0	0
Часы на контроль	0	0
Итого	60,4	60,4

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Основы российской государственности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политикокультурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

### **Знать:**

о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах, ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер, наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России на высоком уровне

### **Уметь:**

сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера; демонстрировать толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям на высоком уровне

### **Владеть:**

навыками нахождения и использования необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;

3.1.2	- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
3.1.3	- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;
3.2.2	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
3.2.3	- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;
3.3.2	- навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;
3.3.3	- развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология музыкального восприятия

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	15		
часов на контроль	26,8		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	26,8	26,8
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

повышение психологической культуры будущих музыкантов, музыкальных критиков и редакторов ТВ.

Задачи дисциплины:

иметь представление о предмете и методах психологии восприятия музыки;

иметь целостное представление о структуре личности музыканта;

знать основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия;

иметь представление о роли сознания и бессознательного в процессах творчества и восприятия;

знать основы процесса музыкальной коммуникации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия, основы процесса музыкальной коммуникации на высоком уровне

**Уметь:**

организовывать образовательный процесс в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о законах психологии музыкального восприятия на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные категории, понятия и закономерности психологии музыкального восприятия, основы процесса музыкальной коммуникации
3.1.2	об условиях и методах наиболее эффективного музыкального развития
3.1.3	особенности проявлений эмоционально-волевой сферы психики в музыкальной деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять полученные знания в практической деятельности
3.2.2	определять уровень развития музыкальных способностей обучающихся
3.2.3	организовывать образовательный процесс в зависимости от уровня развития музыкальных способностей обучающихся
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями о законах психологии музыкального восприятия
3.3.2	приёмами развития музыкальных способностей обучающихся
3.3.3	методами наблюдения, анализа и коррекции в музыкально-образовательном процессе

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Психология общения

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 6	
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	15		
часов на контроль	26,8		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	26,8	26,8
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента и акцентуации характера, их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного и публичного общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня на высоком уровне

**Уметь:**

выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение на высоком уровне

**Владеть:**

понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстраивать продуктивное межличностное, деловое и профессиональное общение
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения
3.3.2	навыками самоанализа, самооценки как основы эффективного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы редактирования в СМИ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты 6	
в том числе:			
аудиторные занятия	66		
самостоятельная работа	15		
часов на контроль	26,8		

Семестр	5	6	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,2	66,2
Сам. работа	2	13	15
Часы на контроль	0	26,8	26,8
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у студента практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять редакторскую деятельность, формирование универсального высококвалифицированного редактора радио и телепрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилиевой культурой.

Задачи дисциплины:

- получение опыта редактирования литературных текстов в области музыкального искусства, культуры и педагогики;
- получение опыта редактирования музыкальных радио- и телепрограмм;
- развитие навыков редактирования журналистских печатных текстов, сценариев радио и телепрограмм различных жанров, анализа композиции, логики, языка, стиля;
- развитие навыков музыкального редактирования пресс, радио и телепрограмм;
- развитие навыков подготовки материалов к изданию, работы со справочной литературой.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

место журналистики в жизни современного общества; миссию журналиста и особенности его профессии; основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе; особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский; особенности жанров музыкальной журналистики; теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации на высоком уровне

**Уметь:**

выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики; брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах; излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин; создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства на высоком уровне

**Владеть:**

навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ; навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста; навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием; методами информационных технологий для решения коммуникативных задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место журналистики в жизни современного общества;
3.1.2	миссию журналиста и особенности его профессии;
3.1.3	основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе;
3.1.4	особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский;
3.1.5	особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации;
3.1.7	способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять практические работы в информационно-аналитических жанрах музыкальной журналистики;
3.2.2	брать интервью, осуществлять проблемное выступление в разных жанровых формах;
3.2.3	излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;
3.2.4	создавать собственные материалы для СМИ (пресса, радио, ТВ); подготавливать к публикации тексты, к эфиру радио - и телесюжеты о событиях в области музыкальной культуры и искусства.

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.2	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста;
3.3.3	навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.4	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Музыкальная информатика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,8	

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;  
дать наиболее общие сведения о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы с компьютером.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора и самоорганизации;  
необходимо привести к уверенному владению обучающимся навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

название отдельных частей компьютера, операционные системы, основные текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы, методы хранения, защиты, переноса и тиражирования информации; принятые в СМИ нормы подготовки собственных материалов на высоком уровне

**Уметь:**

устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах, научиться основам редактирования аудио и видео материалов; подготавливать собственные материалы для газет, журналов, информационных агентств на телевидении, радио, сетевых СМИ, информационно-рекламных службах на высоком уровне

**Владеть:**

практическими навыками работы на компьютере; практическими навыками редактирования собственных материалов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	название отдельных частей компьютера, операционные системы, основные текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы, методы хранения, защиты, переноса и тиражирования информации
3.1.2	принятые в СМИ нормы подготовки собственных материалов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера, работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах, научиться основам редактирования аудио и видео материалов
3.2.2	подготавливать собственные материалы для газет, журналов, информационных агентств на телевидении, радио, сетевых СМИ, информационно-рекламных службах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	практическими навыками работы на компьютере
3.3.2	практическими навыками редактирования собственных материалов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Интернет-технологии

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	38,8	

Семестр	1	2	Итого
Практические	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	19	19,8	38,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных технологий;  
 дать наиболее общие сведения о современных интернет-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы.

**Задачи курса:**

формирование у обучающихся интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора и самоорганизации;  
 сформировать представление об использовании Интернет-технологий;  
 дать представление о локальных и глобальных сетях;  
 изучить принципы построения, организации и функционирования глобальной сети Интернет;  
 дать представление о протоколах и сервисах Интернет;  
 рассмотреть вопросы об информационной безопасности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

историю развития сети интернет, основные правовые и юридические особенности работы в сети; принципы организации сети, протоколы; язык разметки HTML, таблицы стилей CSS, основы PHP; нормы и требования для сетевых СМИ на высоком уровне

**Уметь:**

создавать и администрировать мультимедиа интернет сайт с использованием HTML, CSS и PHP; встраивать в него видео, звуковую и текстовую информацию, создавать и подготавливать медиа для размещения на сайте; подготавливать собственные материалы для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и образования на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональными понятиями и терминологией в области интернет технологий, навыками создания и поддержки интернет сайтов; навыками подготовки и редактирования материалов для различных интернет сайтов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	историю развития сети интернет, основные правовые и юридические особенности работы в сети; принципы организации сети, протоколы; язык разметки HTML, таблицы стилей CSS, основы PHP
3.1.2	нормы и требования для сетевых СМИ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	создавать и администрировать мультимедиа интернет сайт с использованием HTML, CSS и PHP; встраивать в него видео, звуковую и текстовую информацию, создавать и подготавливать медиа для размещения на сайте
3.2.2	подготавливать собственные материалы для освещения культурно-исторических событий и фактов в области музыкального искусства, науки и образования
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональными понятиями и терминологией в области интернет технологий, навыками создания и поддержки интернет сайтов
3.3.2	навыками подготовки и редактирования материалов для различных интернет сайтов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**  
**"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



## Музыкальная интернет-журналистика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	1	3	Итого
Практические	17		17
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	17	17	34
Контактная работа	17	17,2	34,2
Сам. работа	19	18,8	37,8
Часы на контроль	0	0	0
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка для работы в сети Интернет музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе современных информационных технологий.

Задачи дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний об особенностях музыкальной интернет-журналистики, ее основных ресурсах; освоение специфики музыкальной интернет-журналистики через практику;

приобретение навыка работы в жанрах интернет-журналистики на примере он-лайн интервью и репортажа;

освоение навыков сбора информации в интернете, подготовки и осуществления публикаций, взаимодействия с аудиторией; практическое постижение принципов работы веб-журналиста, овладение специфическим понятийным аппаратом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналиста, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для интернет-СМИ и онлайн-версий газет, журналов в основных жанрах сетевой журналистики; контролировать информационный поток - быть в курсе событий культуры города, страны, мира; быстро находить необходимую информацию в Интернете, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на высоком уровне

**Владеть:**

навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ; навыками поиска и проверки информации в Интернете; навыками работы в жанрах интернет-журналистики: веб-интервью, веб-репортаж, анонс, аннотация, информационная заметка на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналиста, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для интернет-СМИ и онлайн-версий газет, журналов в основных жанрах сетевой журналистики; контролировать информационный поток - быть в курсе событий культуры города, страны, мира; быстро находить необходимую информацию в Интернете, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ; навыками поиска и проверки информации в Интернете; навыками работы в жанрах интернет-журналистики: веб-интервью, веб-репортаж, анонс, аннотация, информационная заметка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Сетевая журналистика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	34		
самостоятельная работа	37,8		

Семестр	1	3	Итого
Практические	17		17
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	17	17	34
Контактная работа	17	17,2	34,2
Сам. работа	19	18,8	37,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:**

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе современных информационных технологий в области специфических интернет-изданий, в том числе в блогосфере.

**Задачи дисциплины:**

овладение обучающимися системой знаний об особенностях музыкальной интернет-журналистики, ее основных ресурсах, освоение специфики музыкальной интернет-журналистики через практику;

приобретение навыка ведения авторского блога о культуре и искусстве с использованием жанров интернет-журналистики;

освоение навыков сбора информации в интернете, подготовки и осуществления публикаций, взаимодействия с аудиторией, практическое постижение принципов работы веб-журналиста, овладение специфическим понятийным аппаратом.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналист в блогосфере, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для специфических интернет-изданий; вести собственный блог о культуре и музыкальном искусстве, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета на высоком уровне

**Владеть:**

навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ в разных информационных жанрах; навыками ведения собственного блога о культуре и музыкальном искусстве в интернете; навыками поиска и проверки информации в Интернете на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности создания текстов для интернет-СМИ, специфику работы интернет-журналист в блогосфере, особенности организации, поиска и хранения информации в Интернете, специфику веб-материала, стилистическую и композиционную специфику жанров интернет-журналистики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в глобальной сети; создавать тексты для специфических интернет-изданий; вести собственный блог о культуре и музыкальном искусстве, транслировать необходимую информацию разного формата (фото, видео, текст) при помощи Интернета
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками написания, создания и редактирования контента для интернет-СМИ в разных информационных жанрах; навыками ведения собственного блога о культуре и музыкальном искусстве в интернете; навыками поиска и проверки информации в Интернете

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы музыкальной радиожурналистики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	2	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления об основах журналистской деятельности и специфики музыкальной радиожурналистики, отвечающей профессиональным и этическим нормам, просветительским задачам; о жанровой палитре музыкальной радиожурналистики и функциях журналиста в структуре СМИ.

Задачи дисциплины:

изучение информационных жанров радиожурналистики, знакомство с производственными и вещательными технологиями;

выработка этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность радиожурналиста, овладение необходимыми навыками сценарной работы, создание информационных сюжетов во всей жанровой палитре;

анализ текущей практики радиожурналистики и самоанализ творческого становления журналиста.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

профессиональные и этические принципы работы журналиста; формы и форматы отечественного музыкального радиовещания; основные аспекты творческой деятельности радиожурналиста; жанровую палитру музыкальной радиожурналистики; принципы и критерии оценки радиожурналистского творчества на высоком уровне

**Уметь:**

применять знания этических норм и специфики творческой практической деятельности музыкального радиожурналиста при анализе и оценке образной системы музыкально-просветительских радиопрограмм с учетом их жанра, художественных задач и формата вещания на высоком уровне

**Владеть:**

культурой журналистского мышления и поведения; знаниями специфики творческой деятельности музыкального радиожурналиста; принципами постановки информационно-просветительской цели и путей ее достижения в музыкальных радиопрограммах; анализом профессиональных аспектов радионного освещения музыкальных событий; критериями оценки творчества музыкального радиожурналиста на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	профессиональные и этические принципы работы журналиста
3.1.2	формы и форматы отечественного музыкального радиовещания
3.1.3	основные аспекты творческой деятельности радиожурналиста
3.1.4	жанровую палитру музыкальной радиожурналистики
3.1.5	принципы и критерии оценки радиожурналистского творчества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять знания этических норм и специфики творческой практической деятельности музыкального радиожурналиста при анализе и оценке образной системы музыкально-просветительских радиопрограмм с учетом их жанра, художественных задач и формата вещания
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой журналистского мышления и поведения
3.3.2	знаниями специфики творческой деятельности музыкального радиожурналиста
3.3.3	принципами постановки информационно-просветительской цели и путей ее достижения в музыкальных радиопрограммах
3.3.4	анализом профессиональных аспектов радионного освещения музыкальных событий
3.3.5	критериями оценки творчества музыкального радиожурналиста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## История и теория радиожурналистики

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	39,8	

Семестр	2	Итого
Лекции	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	39,8	39,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

формирование представления о исторических путях развития радиожурналистики, теоретических основах музыкальной радиожурналистики, знакомство с новыми производственными и вещательными технологиями радио.

Задачи дисциплины:

выработка этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность радиожурналиста;

овладение необходимыми навыками сценарной работы;

анализ текущей практики радиожурналистики.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

жанры музыкальной радиожурналистики, приемы и методы создания информационно-аналитических программ на высоком уровне

**Уметь:**

находить и освещать актуальные темы в области музыкального в авторских информационно-аналитических радиоработах на высоком уровне

**Владеть:**

приемами создания музыкальных информационно-аналитических радиопрограмм для размещения их в СМИ или электронной медиасреде с целью популяризации музыкального искусства и актуального отражения его событий на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	исторический путь развития отечественной радиожурналистики, специфику музыкальной радиожурналистики, ее функции, основные жанры, их модификацию в условиях новых информационных технологий
3.1.2	жанры музыкальной радиожурналистики, приемы и методы создания информационно-аналитических программ
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять знания истории и теории радиожурналистики при создании разножанровых музыкально-просветительских радиопрограмм с применением инновационных технологий
3.2.2	находить и освещать актуальные темы в области музыкального в авторских информационно-аналитических радиоработах
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	рефлексией способов и результатов профессиональных действий с позиции исторических и теоретических знаний развития музыкальной радиожурналистики
3.3.2	приемами создания музыкальных информационно-аналитических радиопрограмм для размещения их в СМИ или электронной медиасреде с целью популяризации музыкального искусства и актуального отражения его событий



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование основ профессиональной литературной деятельности редактора музыкальных радиопрограмм: методами эффективной адаптации журналистского текста с учетом художественных задач и социально-психологических уровней восприятия слушателей.

Задачи дисциплины:

изучение основ теории редактирования;  
овладение методами редактирования радиопрограмм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Знать:**

формы работы с корреспондентами, формы работы со слушателями музыкальных радиопрограмм на высоком уровне

**Уметь:**

формулировать редакторское задание корреспондентам на высоком уровне

**Владеть:**

рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий на высоком уровне

#### ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля

**Знать:**

направления деятельности литературного редактора на музыкальном радиовещании; обязанности литературного редактора творческого объединения, теорию редактирования; задачи и методы литературного редактирования музыкальных радиопрограмм на высоком уровне

**Уметь:**

редактировать литературные тексты музыкального радиовещания, работать с авторами текстов, работать с письмами радиослушателей на высоком уровне

**Владеть:**

методами редакторского анализа литературного текста музыкальных радиопрограмм; методами практического редактирования литературного текста (сценария и радиоречи); современными записывающими и монтажными технологиями редактирования текста (радиоречи) музыкальных радиопрограмм; приемами работы с письмами радиослушателей на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	направления деятельности литературного редактора на музыкальном радиовещании
3.1.2	обязанности литературного редактора творческого объединения, теорию редактирования
3.1.3	задачи и методы литературного редактирования музыкальных радиопрограмм
3.1.4	формы работы с корреспондентами, формы работы со слушателями музыкальных радиопрограмм
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	редактировать литературные тексты музыкального радиовещания
3.2.2	формулировать редакторское задание корреспондентам
3.2.3	работать с авторами текстов
3.2.4	работать с письмами радиослушателей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами редакторского анализа литературного текста музыкальных радиопрограмм
3.3.2	методами практического редактирования литературного текста (сценария и радиоречи)

3.3.3	современными записывающими и монтажными технологиями редактирования текста (радиоречи) музыкальных радиопрограмм
3.3.4	приемами работы с письмами радиослушателей
3.3.5	рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы редактирования на радио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	4	
часов на контроль	35,8	

Семестр	4	Итого
Лекции	16	16
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,2	32,2
Сам. работа	4	4
Часы на контроль	35,8	35,8
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение основ теории редактирования, формирование квалифицированного редактора радиопрограмм художественного вещания, способного эффективно адаптировать журналистский текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом, стилевой культурой, навыками сценарной работы, методами редактирования радиопрограмм.

Задачи дисциплины:

овладение необходимыми навыками сценарной работы;

овладение методами редактирования радиопрограмм.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.05

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основы и направления деятельности редактора радио на высоком уровне

**Уметь:**

работать с авторами на высоком уровне

**Владеть:**

методами управленческой деятельности редактора на высоком уровне

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

**Знать:**

методы работы редактора в разножанровых радиопрограммах на высоком уровне

**Уметь:**

выстраивать сценарий и музыкальный ряд, редактировать текст радиопрограмм на высоком уровне

**Владеть:**

методами аналитической, аксиологической и прогностической деятельности редактора для подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы и направления деятельности редактора радио
3.1.2	методы работы редактора в разножанровых радиопрограммах
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выстраивать сценарий и музыкальный ряд
3.2.2	работать с авторами
3.2.3	редактировать текст радиопрограмм
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами аналитической, аксиологической и прогностической деятельности редактора для подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру
3.3.2	методами управленческой деятельности редактора

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Введение в музыкальную ТВ журналистику

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	23,8	

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	48,2	48,2
Сам. работа	23,8	23,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

дать обучающимся системное понимание основных закономерностей процесса журналистской деятельности; представить развитие музыкальной журналистики как составляющей общей системы журналистской деятельности; дать представление о практических формах работы в музыкальной журналистике.

**Задачи дисциплины:**

сформировать представление о роли телевизионной журналистики в системе социальных институтов; раскрыть сущность творческого процесса и показать формы участия журналиста в этом процессе; дать представление об основных характеристиках журналистского текста в сфере музыкальной и арт-журналистики; представить способ творческой деятельности журналиста как единство двух стадий – познавательной деятельности и стадии создания текста; познакомить с жанровыми классификациями, существующими в современной теории журналистики.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

правовые и этические нормы журналистской деятельности; типы журналистской информации; сущность фактологической, нормативной, оценочной информации; специфические характеристики традиционных и инновационных каналов массовой коммуникации на высоком уровне

**Уметь:**

выбирать и формулировать актуальные темы публикаций; оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства на высоком уровне

**Владеть:**

навыками формирования логической структуры текста; методикой построения драматургии телевизионного текста, согласно задачам и законам психологии восприятия; навыками создания образной системы музыкально-просветительских текстов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правовые и этические нормы журналистской деятельности
3.1.2	типы журналистской информации
3.1.3	сущность фактологической, нормативной, оценочной информации
3.1.4	специфические характеристики традиционных и инновационных каналов массовой коммуникации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать и формулировать актуальные темы публикаций
3.2.2	оперативно готовить журналистские материалы, используя адекватные языковые и другие изобразительно-выразительные средства
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками формирования логической структуры текста
3.3.2	методикой построения драматургии телевизионного текста, согласно задачам и законам психологии восприятия
3.3.3	навыками создания образной системы музыкально-просветительских текстов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы арт-журналистики на телевидении

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	23,8	

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	48,2	48,2
Сам. работа	23,8	23,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

дать обучающимся системное понимание основных закономерностей процесса журналистской деятельности;  
представить развитие музыкальной журналистики как составляющей общей системы журналистской деятельности;  
дать представление о практических формах работы в музыкальной журналистике.

Задачи дисциплины:

сформировать представление о роли телевизионной журналистики в системе социальных институтов;  
определить роль музыкальной и арт-журналистики как специализированной сферы творческой деятельности;  
раскрыть сущность творческого процесса и показать формы участия журналиста в этом процессе;  
дать представление об основных характеристиках журналистского текста в сфере музыкальной и арт-журналистики.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.06

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

методологию деятельности журналиста; специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества на высоком уровне

**Уметь:**

выявлять проблематику в сфере культурной деятельности; создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста на высоком уровне

**Владеть:**

методами создания журналистского текста на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методологию деятельности журналиста
3.1.2	специфику художественно-публицистических жанров журналистского творчества
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выявлять проблематику в сфере культурной деятельности
3.2.2	создавать эффективную смысловую и композиционную структуру журналистского текста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами создания журналистского текста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методология литературного редактирования телевизионных программ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	17	17
Индивидуальные	17	17
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать представление о литературном редактировании телевизионных программ как самостоятельной творческой разновидности журналистской деятельности и раскрыть ее специфику в условиях изменяющегося информационно-коммуникативного пространства современного мира.

Задачи дисциплины:

раскрыть основные закономерности журналистского редакторского творчества; дать представление о редакторской работе на телевидении как одном из видов журналистской деятельности;

выявить специфику деятельности музыкального редактора на телевидении, обучить основным принципам работы с телевизионным текстом;

изучить особенности отбора литературного материала для музыкальных программ и методы редакторского анализа литературных произведений в целях их объективной характеристики и оценки;

представить методы качественного анализа телевизионного журналистского текста, анализа идейно-тематических и структурно-композиционных особенностей публицистических произведений, жанрового анализа текстов телевизионной публицистики;

определить пути усовершенствования рабочих материалов в процессе создания телевизионной программы;

раскрыть специфику творческих решений при создании смысловой и композиционной структуры телевизионных музыкальных программ;

дать навыки владения методикой построения литературной драматургии телевизионного текста согласно художественным задачам и законам психологии восприятия;

привить навыки критического подхода к исследовательской литературе, систематизации полученных в ходе самостоятельной работы знаний.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

**Знать:**

методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на высоком уровне

**Владеть:**

методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на высоком уровне

### ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

**Знать:**

принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять редакторский анализ журналистского текста на высоком уровне

**Владеть:**

методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы
3.1.2	методологию создания журналистского текста различных жанровых форм
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять редакторский анализ журналистского текста

3.2.2	осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой построения литературной драматургии телевизионного текста
3.3.2	методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы редактирования на ТВ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	37,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	17	17
Индивидуальные	17	17
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	37,8	37,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

сформировать представление о редактировании на телевидении как самостоятельной творческой разновидности журналистской деятельности и раскрыть ее специфику в условиях изменяющегося информационно-коммуникативного пространства современного мира.

### Задачи дисциплины:

помочь обучающимся освоить основные закономерности журналистского редакторского творчества;

дать представление о редакторской работе на телевидении как одном из видов журналистской деятельности;

раскрыть специфику деятельности музыкального редактора на телевидении;

обучить основным принципам работы с телевизионным текстом;

изучить особенности отбора литературного материала для музыкальных программ и методы редакторского анализа литературных произведений в целях их объективной характеристики и оценки;

представить методы качественного анализа телевизионного журналистского текста, анализа идейно-тематических и структурно-композиционных особенностей публицистических произведений, жанрового анализа текстов телевизионной публицистики; определить пути совершенствования рабочих материалов в процессе создания телевизионной программы;

раскрыть специфику творческих решений при создании смысловой и композиционной структуры телевизионных музыкальных программ;

дать навыки владения методикой построения литературной и музыкальной драматургии телевизионного текста согласно художественным задачам и законам психологии восприятия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.07

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

#### Знать:

принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы на высоком уровне

#### Уметь:

осуществлять редакторский анализ журналистского текста на высоком уровне

#### Владеть:

методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом на высоком уровне

### ПК-5: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)

#### Знать:

методологию создания журналистского текста различных жанровых форм на высоком уровне

#### Уметь:

осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы на высоком уровне

#### Владеть:

методикой построения литературной драматургии телевизионного текста на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы взаимодействия автора и редактора в процессе подготовки и производства телевизионной программы
3.1.2	методологию создания журналистского текста различных жанровых форм
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять редакторский анализ журналистского текста
3.2.2	осуществлять анализ монтажного строя телевизионной программы

<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой построения литературной драматургии телевизионного текста
3.3.2	методиками редакторского анализа на различных этапах работы редактора над текстом

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методология музыкального редактирования радиопрограмм

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе:		
аудиторные занятия	49	
самостоятельная работа	59	
часов на контроль	34,4	

Семестр	2	3	Итого
Лекции	32	0	32
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	32	17	49
Контактная работа	32	18,6	50,6
Сам. работа	4	55	59
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	108	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

постижение теоретических основ музыкально-редакторской деятельности на радио;  
получение методических навыков подготовки к эфиру музыкальных радиопрограмм различных жанров.

Задачи дисциплины:

знакомство с производственными и вещательными технологиями в объеме, необходимом для профессиональной работы на радио;  
усвоение принципов взаимодействия таких свойственных природе радио выразительных средств, как звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж;  
технические приемы преобразования звука, составляющие, в целом, систему языка радио;  
анализ текущей практики радиожурналистики и самоанализ творческого становления журналиста.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

**Знать:**

основы деятельности музыкального редактора радио; жанровые особенности музыкальных радио программ; методы работы музыкального редактора в разножанровых радиопрограммах на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать музыкальное наполнение радиопрограмм и выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических радиопрограмм на высоком уровне

**Владеть:**

методами редакторской работы с музыкальным материалом и новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы деятельности музыкального редактора радио
3.1.2	жанровые особенности музыкальных радио программ
3.1.3	методы работы музыкального редактора в разножанровых радиопрограммах
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать музыкальное наполнение радиопрограмм и выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических радиопрограмм
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами редакторской работы с музыкальным материалом и новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных радиопрограмм к эфиру

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Теория музыкального редактирования на радио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	49		
самостоятельная работа	59		
часов на контроль	34,4		

Семестр	2	3	Итого
Лекции	32	0	32
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	32	17	49
Контактная работа	32	18,6	50,6
Сам. работа	4	55	59
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	108	144

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

теоретическое постижение методов музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров;  
изучение производственных и вещательных технологий;  
музыкально-редакторский анализ журналистской практики.

Задачи дисциплины:

освоение методов подготовки и выпуска радиопередач, в том числе, являющихся произведениями радиоискусства (композиций, спектаклей, радиополфильмов), изучение принципов работы радиожурналиста в прямом эфире;  
усвоение принципов взаимодействия таких свойственных природе радио выразительных средств, как звучащее слово, документальные шумы, музыка, монтаж, технические приемы преобразования звука, составляющие, в целом, систему языка радио;  
анализ текущей практики радиожурналистики и самоанализ творческого становления журналиста;  
выработка этико-эстетической системы координат, в которых должна протекать просветительская деятельность арт-радиожурналиста.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.08

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

**Знать:**

основы создания музыкальной «партитуры» редактора радиовещания; способы формирования звукового облика радиопрограммы; специфику музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров; методы работы с корреспондентами и радиослушателями на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять музыкальный редакторский анализ и оценку радиосюжетов; выстраивать концепцию музыкальных программ разных жанров; выстраивать работу с корреспондентами и радиослушателями на высоком уровне

**Владеть:**

методикой редакторского музыкального анализа и правки радиопрограмм разных жанров; критериями оценки качества музыкальных радиопрограмм; методами профессиональной коммуникации с корреспондентами и радиослушателями на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы создания музыкальной «партитуры» редактора радиовещания
3.1.2	способы формирования звукового облика радиопрограммы
3.1.3	специфику музыкального редактирования радиопрограмм разных жанров
3.1.4	методы работы с корреспондентами и радиослушателями
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять музыкальный редакторский анализ и оценку радиосюжетов
3.2.2	выстраивать концепцию музыкальных программ разных жанров
3.2.3	выстраивать работу с корреспондентами и радиослушателями
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой редакторского музыкального анализа и правки радиопрограмм разных жанров
3.3.2	критериями оценки качества музыкальных радиопрограмм
3.3.3	методами профессиональной коммуникации с корреспондентами и радиослушателями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методология музыкального редактирования телевизионных программ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3
в том числе:		
аудиторные занятия	49	
самостоятельная работа	59	
часов на контроль	34,4	

Семестр	2	3	Итого
Лекции	32	0	32
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	32	17	49
Контактная работа	32	18,6	50,6
Сам. работа	4	55	59
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	108	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

овладение обучающимися системой знаний об основах музыкально-редакторской деятельности на ТВ;

развитие умений работать с музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования).

Задача дисциплины:

развитие первоначальных навыков анализа информационно-просветительской деятельности музыкального редактора (музыкальное оформление ТВ программ, фрагментов фестивалей и конкурсов, опыта работы редакторов ТВ).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

**Знать:**

основы деятельности музыкального редактора на ТВ; жанровые особенности музыкальных телепрограмм; методы работы музыкального редактора в разножанровых телепрограммах на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать и оценивать музыкальное наполнение телепрограмм; выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических телепрограмм на высоком уровне

**Владеть:**

методами редакторской работы с музыкальным материалом; новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных телепрограмм к эфиру на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы деятельности музыкального редактора на ТВ
3.1.2	жанровые особенности музыкальных телепрограмм
3.1.3	методы работы музыкального редактора в разножанровых телепрограммах
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать и оценивать музыкальное наполнение телепрограмм
3.2.2	выбирать оптимальные методы музыкального редактирования информационных и аналитических телепрограмм
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами редакторской работы с музыкальным материалом
3.3.2	новейшими информационными технологиями редакторской подготовки музыкальных телепрограмм к эфиру

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Теория музыкального редактирования на ТВ

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: экзамены 3	
в том числе:			
аудиторные занятия	49		
самостоятельная работа	59		
часов на контроль	34,4		

Семестр	2	3	Итого
Лекции	32	0	32
Индивидуальные	0	17	17
Итого ауд.	32	17	49
Контактная работа	32	18,6	50,6
Сам. работа	4	55	59
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	108	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

воспитание высокообразованного современного специалиста, способного к профессиональному редактированию творческих проектов в области музыкального искусства;

овладение обучающимися системой знаний об основах музыкально-редакторской деятельности на ТВ.

Задачи дисциплины:

развитие умений работать с музыкальным материалом (подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального редактирования);

развитие первоначальных навыков анализа информационно-просветительской деятельности музыкального редактора (музыкальное оформление ТВ программ, фрагментов фестивалей и конкурсов, опыта работы редакторов ТВ).

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.09

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-8: Способен редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля**

**Знать:**

основы деятельности музыкального редактора ТВ; задачи и методы работы с музыкальным материалом; формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды на высоком уровне

**Уметь:**

выбирать оптимальные методы редактирования музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, спектаклей на высоком уровне

**Владеть:**

музыкально-редакторскими функциями на телевидении на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы деятельности музыкального редактора ТВ
3.1.2	задачи и методы работы с музыкальным материалом
3.1.3	формы взаимодействия музыкального произведения и внемузыкальной среды
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать оптимальные методы редактирования музыкальных концертов, фестивалей, конкурсов, спектаклей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	музыкально-редакторскими функциями на телевидении

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум аудиовизуального мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	119		
самостоятельная работа	168,6		

Семестр	6	7	8	Итого
Индивидуальные	32	51	36	119
Итого ауд.	32	51	36	119
Контактная работа	32	51	36,4	119,4
Сам. работа	40	21	107,6	168,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	144	288

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:**

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства на основе и с использованием современных информационных технологий;  
 дать наиболее общие сведения о современных технологиях, сформировать необходимые практические навыки работы по звуко- и видеомонтажу и операторскому мастерству.

**Задачи дисциплины:**

овладение обучающимися системой знаний аудиовизуального мастерства, и их применение в журналистской и просветительской деятельности;  
 развитие у обучающихся умений создавать аудио и видео материалы и работать с ними, выработать необходимые навыки работы с аппаратурой видеопроизводства, а также умение оперировать возможностями цифровых видео редакторов нелинейного монтажа для профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

**Знать:**

технологии создания и монтажа звукового и видео материала, форматы создания и хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в возможностях оборудования видеосъемки и осваиваемых программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить съемку и монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции на высоком уровне

**Владеть:**

приемами видеосъемки и звукозаписи, а так же звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	технологии создания и монтажа звукового и видео материала, форматы создания и хранения звуковой и видео информации, теории композиции кадра, законы взаимодействия звуковой и видео информации, воздействие аудиовизуальной информации на зрителя, современные тенденции производства медиа
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно ориентироваться в возможностях оборудования видеосъемки и осваиваемых программ нелинейного монтажа и применять их на практике; самостоятельно производить съемку и монтаж материала, исходя из поставленных художественных задач, прописанных в сценарии; пользоваться сложными приемами композиции и художественной цветокоррекции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	приемами видеосъемки и звукозаписи, а так же звуко- и видео монтажа в распространенных монтажных программах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Методология аудиовизуального мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>8 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8	
в том числе:			
аудиторные занятия	119		
самостоятельная работа	168,6		

Семестр	6	7	8	Итого
Индивидуальные	32	51	36	119
Итого ауд.	32	51	36	119
Контактная работа	32	51	36,4	119,4
Сам. работа	40	21	107,6	168,6
Часы на контроль	0	0	0	0
Итого	72	72	144	288

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка для работы музыкальных журналистов, способных создавать информационный мультимедийный продукт в области музыкального искусства;

формирование у обучающихся методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области аудиовизуального мастерства.

Задачи дисциплины:

привитие обучающимся знаний основ методологии, методов и понятий аудиовизуального мастерства;

формирование практических навыков и умений применения, а также разработки программы методики аудиовизуального мастерства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-4: Способен ориентироваться в профессиональной учебно-методической литературе

**Знать:**

профессиональную терминологию, методы и приемы аудиовизуального мастерства; методологию, научно-теоретические закономерности и историческое развитие аудиовизуального мастерства; технологию создания и монтажа звукового и видео материала на высоком уровне

**Уметь:**

свободно ориентироваться в методах работы с медиа материалами; проводить педагогические и поисковые эксперименты самостоятельно; адаптировать современные достижения науки и аудиовизуальных технологий к образовательному процессу на высоком уровне

**Владеть:**

профессиональной терминологией, методологией аудиовизуального мастерства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	профессиональную терминологию, методы и приемы аудиовизуального мастерства
3.1.2	методологию, научно-теоретические закономерности и историческое развитие аудиовизуального мастерства
3.1.3	технологию создания и монтажа звукового и видео материала
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно ориентироваться в методах работы с медиа материалами
3.2.2	проводить педагогические и поисковые эксперименты самостоятельно
3.2.3	адаптировать современные достижения науки и аудиовизуальных технологий к образовательному процессу
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	профессиональной терминологией, методологией аудиовизуального мастерства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы музыкальной рекламы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	17,8	

Семестр	4	Итого
Практические	32	32
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	48,2	48,2
Сам. работа	6	6
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование представления о рекламе на ТВ, основных принципах музыкальной рекламы.

Задача дисциплины:

знакомство с новыми художественными и техническими приемами в создании музыкальной рекламной видеопродукции.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ**

**Знать:**

особенности музыкальной видеорекламы, особенности текста музыкальной видеорекламы, специфику видео-монтажа, особенности подачи информации для ТВ-рекламы, стилистическую и композиционную специфику музыкальной видеорекламы на высоком уровне

**Уметь:**

придумывать оригинальную идею сценария для рекламного ролика; отбирать видеоматериал, владеть приемами видеомонтажа на высоком уровне

**Владеть:**

навыками написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, оригинальными приемами видео-монтажа на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности музыкальной видеорекламы, особенности текста музыкальной видеорекламы, специфику видео-монтажа, особенности подачи информации для ТВ-рекламы, стилистическую и композиционную специфику музыкальной видеорекламы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	придумывать оригинальную идею сценария для рекламного ролика; отбирать видеоматериал, владеть приемами видеомонтажа
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками написания рекламных текстов, актуализации рекламируемого проекта, оригинальными приемами видео-монтажа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Семиотика искусства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	17,8	

Семестр	4	Итого
Практические	32	32
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	48	48
Контактная работа	48,2	48,2
Сам. работа	6	6
Часы на контроль	17,8	17,8
Итого	72	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

сформировать представление о семиотике как сфере научного исследования, дать понимание культуры как «семиосферы» – символического пространства порождения социальных смыслов в процессе взаимодействия различных языков и текстов, формирование основных представлений о роли символов в истории человеческой цивилизации, основных характеристиках знака и символа.

Задачи дисциплины:

представить исходные понятия семиотики культуры;

раскрыть знаковую природу искусства; представить типологию знаковых систем культуры;

создание целостной картины возникновения и развития символов, их влияния на все сферы духовной культуры социума;

анализ основных существующих теорий, связанных с символом; формирование представлений о сложной структуре символа;

выявить отношения между объективностью социальной реальности и субъективностью мира художника;

проявить специфику различных видов искусства как сферы знаковой символической деятельности, представить семиотику культуры как синтез духовного и философского опыта времени;

показать историческое развитие символических систем искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.11

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ**

**Знать:**

семиотическую проблематику современного искусства, в том числе современной аудиовизуальной культуры на высоком уровне

**Уметь:**

применять методологический инструментарий семиологии к анализу конкретного художественного материала в сфере театрального и киноискусства на высоком уровне

**Владеть:**

навыками семиотического анализа при оценке постановки музыкально-театрального произведения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	семиотическую проблематику современного искусства, в том числе современной аудиовизуальной культуры
3.1.2	особенности художественной коммуникации
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать конкретный материал и использовать полученную информацию в своей профессиональной деятельности
3.2.2	применять методологический инструментарий семиологии к анализу конкретного художественного материала в сфере театрального и киноискусства
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками освоению многообразных форм культуры
3.3.2	навыками использования методик семиотического анализа в профессиональной сфере
3.3.3	навыками семиотического анализа при оценке постановки музыкально-театрального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Настольный теннис

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	146	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	131,8	
самостоятельная работа	14	

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности;
- воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

правила игры в настольный теннис на высоком уровне

**Уметь:**

оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	правила игры в настольный теннис
3.1.2	комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность

3.1.3	методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	передвигаться и выполнять сложно координационные движения
3.2.2	оценивать ситуацию и оперативно принимать решения, находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и игровой деятельности
3.2.3	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными приёмами техники игры в настольный теннис и тактическими действиями

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Аэробика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ		
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	146	Виды контроля в семестрах: зачеты 2	
в том числе:			
аудиторные занятия	131,8		
самостоятельная работа	14		

Семестр	1	2	Итого
Практические	68	63,8	131,8
Итого ауд.	68	63,8	131,8
Контактная работа	68	64	132
Сам. работа	6	8	14
Часы на контроль	0	0	0
Итого	74	72	146

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.12

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики, основные виды аэробики на высоком уровне

**Уметь:**

правильно определять объем физической нагрузки на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных движений аэробики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды аэробики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения основных движений аэробики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Спортивная подготовка

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	164,6	
самостоятельная работа	17	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.13

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности на высоком уровне

**Уметь:**

передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля на высоком уровне

**Владеть:**

жизненно важными двигательными умениями и навыками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	социальную роль физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности

3.1.2	научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни, возрастные особенности
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ
3.1.4	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.5	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.6	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности
3.3.2	жизненно важными двигательными умениями и навыками
3.3.3	навыками здорового образа жизни

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Гимнастика

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>0 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	182	Виды контроля в семестрах: зачеты 4, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	164,6	
самостоятельная работа	17	

Семестр	3	4	5	6	Итого
Практические	68	63,8	17	15,8	164,6
Итого ауд.	68	63,8	17	15,8	164,6
Контактная работа	68	64	17	16	165
Сам. работа	6	8	1	2	17
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	74	72	18	18	182

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам;
- целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств;
- развитие двигательных и координационных способностей;
- освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности;
- воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;
- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание
- коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма;
- ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.13

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности**

**Знать:**

основные виды оздоровительной гимнастики, корригирующей и суставной гимнастики на высоком уровне

**Уметь:**

применять на практике основные средства восстановления работоспособности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятия и терминологию общеразвивающих и прикладных видов гимнастики
3.1.2	основные виды оздоровительной гимнастики, корригирующей и суставной гимнастики
3.1.3	основные методы релаксации и восстановительных работ

3.1.4	содержание и структуру гимнастических направлений каждого периода занятия
3.1.5	методы профилактики утомления и переутомления
3.1.6	такие понятия как анаэробное и аэробное дыхание
3.1.7	технику безопасности при выполнении нормативных требований
3.1.8	правила выполнения нормативных требований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять на практике основные средства восстановления работоспособности
3.2.2	правильно определять объем физической нагрузки
3.2.3	передвигаться и выполнять сложно-координационные движения и комбинации в соответствии с требованиями техники и гимнастического стиля
3.2.4	осуществлять различные формы текущего контроля
3.2.5	выполнять не менее 30% нормативных требований
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками выполнения ОРУ с предметами и без, а также вольных упражнений
3.3.2	навыками выполнения основных элементов акробатической гимнастики и художественной гимнастики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум музыкальной видеорекламы

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	7	Итого
Индивидуальные	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование навыков создания рекламных музыкальных роликов, соответствующих требованиям современной ТВ-рекламы.

Задачи дисциплины:

освоение основных принципов музыкальной рекламы, знакомство с новыми художественными и техническими приемами в создании музыкальной рекламной видеопродукции.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные принципы музыкальной рекламы на высоком уровне

**Уметь:**

придумывать оригинальную идею рекламного ролика на высоком уровне

**Владеть:**

художественными приемами создания музыкальной рекламной видеопродукции на высоком уровне

**ПК-9: Способен выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ**

**Знать:**

современные требования к ТВ-рекламе на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать сценарный план, писать сценарий, монтировать рекламный ролик на высоком уровне

**Владеть:**

техническими приемами создания музыкальной рекламной видеопродукции на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	современные требования к ТВ-рекламе
3.1.2	основные принципы музыкальной рекламы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	придумывать оригинальную идею рекламного ролика
3.2.2	разрабатывать сценарный план, писать сценарий, монтировать рекламный ролик
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	художественными приемами создания музыкальной рекламной видеопродукции
3.3.2	техническими приемами создания музыкальной рекламной видеопродукции

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Социально-психологическая адаптация музыканта в профессиональной деятельности (для лиц с ОВЗ)

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	9,8	

Семестр	8	Итого
Практические	26	26
Итого ауд.	26	26
Контактная работа	26,2	26,2
Сам. работа	9,8	9,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является повышение социально-психологической культуры музыкантов, относящихся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Основные задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения;
- развитие и коррекция личности, ее профессионального становления с помощью психодиагностических процедур.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур на высоком уровне

**Владеть:**

способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные теоретические понятия, функции и средства общения, психологические типы людей, типы конфликтов и способы их разрешения, требования к разработке профессионального резюме, порядок взаимодействия с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями федеральные и региональные программы поддержки лиц с ОВЗ и инвалидов
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	устанавливать иерархию проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
3.2.2	выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
3.2.3	ориентироваться в проблемах окружающего мира;
3.2.4	осуществлять коррекцию личности, ее профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
3.3.2	способностью анализировать социально и лично значимые проблемы;
3.3.3	способностью адаптироваться к условиям профессиональной деятельности в зависимости от нозологии обучающегося и степени ограниченности возможностей в соответствии с рекомендациями службы медико-социальной экспертизы или психолого-медико-педагогической комиссии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Дирижирование

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	17	
самостоятельная работа	18,8	

Семестр	1	Итого
Индивидуальные	17	17
Итого ауд.	17	17
Контактная работа	17,2	17,2
Сам. работа	18,8	18,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих комплексом художественных и технических средств, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

овладение мануальной техникой и ее совершенствование;

знакомство с обширным хоровым репертуаром, относящимся к различным историческим эпохам;

воспитание художественного вкуса, чувства стиля;

расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров;

воспитание навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

**Знать:**

музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

**Уметь:**

использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором на высоком уровне

**Владеть:**

навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи на высоком уровне

#### ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Знать:**

основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы на высоком уровне

**Уметь:**

управлять тембровой палитрой хора на высоком уровне

**Владеть:**

основами вокального мастерства на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	технологические и физиологические основы дирижерских движений
3.1.2	основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы
3.1.3	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства
3.1.4	музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров
3.1.5	широкий по стилистическому диапазону хоровой репертуар
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором
3.2.2	управлять тембровой палитрой хора
3.2.3	подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства
3.3.2	элементами мануальной техники дирижирования

3.3.3	основами вокального мастерства
3.3.4	навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей, знаниями специфики хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Специальный класс

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 2
в том числе:		
аудиторные занятия	33	
самостоятельная работа	2,8	

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	17	16,2	33,2
Сам. работа	1	1,8	2,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

научить обучающегося владеть инструментом в объеме, необходимом для будущей профессиональной деятельности путем совершенствования его исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины:

воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

овладение исполнительскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

накопление опыта публичного исполнения сольного и ансамблевого репертуара;

развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;

формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

обширный исполнительский репертуар на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять произведения публично (соло и в ансамбле) на высоком уровне

**Владеть:**

необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приемами исполнения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный исполнительский репертуар
3.1.2	основные приемы и методы игры на инструменте
3.1.3	различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами
3.1.4	приемы и методы работы над гаммами и упражнениями
3.1.5	музыкальную терминологию
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	ориентироваться в стилях и жанрах изучаемых произведений
3.2.2	самостоятельно работать над изучением и исполнением музыкальных произведений
3.2.3	исполнять произведения публично (соло и в ансамбле)
3.2.4	обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	сольным исполнительским репертуаром
3.3.2	пониманием стиля, драматургии и образного мира исполняемых произведений
3.3.3	необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приемами исполнения
3.3.4	умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Основы просветительского мастерства

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	3,6	

Семестр	2	Итого
Индивидуальные	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	32,4	32,4
Сам. работа	3,6	3,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс-радио- телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс, радио и телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по техническим основам операторского мастерства, звуко- и видеомонтажа, подготовке собственных пресс-работ, радио и телевизионных сюжетов для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;
- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;
- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов пресс, радио и тележурналистики: пресс-работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;
- получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс- теле- и радиоработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства на высоком уровне

**Уметь:**

собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания на высоком уровне

**Владеть:**

этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.3	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.4	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.5	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;

3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;
3.2.3	семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;
3.2.4	освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства;
3.2.5	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыковедения;
3.2.6	формировать собственные суждения в этих вопросах;
3.2.7	оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
3.2.8	выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох.
3.2.9	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.3	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.4	навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.5	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.6	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.7	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.8	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.
3.3.9	
3.3.10	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум просветительского мастерства: пресса

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 3, 4
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,2	

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,4	32,4	66,8
Сам. работа	1,6	3,6	5,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин пресс-специализации: лекционных курсов по теоретическим основам пресс-журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, стилистики и литературного редактирования в печатных СМИ, лекционных и практических занятий по подготовке собственных пресс-работ для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;
- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;
- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов пресс-журналистики: пресс-работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;
- получить опыт создания собственных профессионально грамотных пресс-работ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания на высоком уровне

**Уметь:**

разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры на высоком уровне

**Владеть:**

документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.3	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.4	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.5	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации, рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;

3.2.3	семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;
3.2.4	освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства;
3.2.5	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания;
3.2.6	формировать собственные суждения в этих вопросах;
3.2.7	оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
3.2.8	выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох.
3.2.9	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.3	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.4	навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.5	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.6	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.7	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.8	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.
3.3.9	
3.3.10	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум просветительского мастерства: радио

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 5, 6
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,2	

Семестр	5	6	Итого
Индивидуальные	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,4	32,4	66,8
Сам. работа	1,6	3,6	5,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин радио-специализации: лекционных курсов по теоретическим основам радиожурналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по подготовке собственных радиосюжетов для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;
- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;
- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов радиожурналистики: работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;
- получить опыт создания собственных профессионально грамотных радиоработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями на высоком уровне

**Уметь:**

осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания на высоком уровне

**Владеть:**

методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.3	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.4	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.5	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации, рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;

3.2.3	семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;
3.2.4	освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства;
3.2.5	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания;
3.2.6	формировать собственные суждения в этих вопросах;
3.2.7	оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
3.2.8	выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох.
3.2.9	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.3	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.4	навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.5	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.6	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.7	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.8	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.
3.3.9	
3.3.10	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Практикум просветительского мастерства: телевидение

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7
в том числе:		
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,6	

Семестр	7	Итого
Индивидуальные	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,4	34,4
Сам. работа	1,6	1,6
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие теоретических знаний и практических навыков, полученных в период обучения в рамках дисциплин телевизионной специализации: лекционных курсов по теоретическим основам телевизионной журналистики, драматургии и редактирования музыкальных программ в СМИ, методологии литературного и музыкального редактирования радио и телевизионных программ, лекционных и практических занятий по подготовке собственных телевизионных сюжетов для их публикации.

Задачи дисциплины:

- познакомиться с работой по сбору и обработке информации, проведению интервью, звуко- видеозаписи и монтажу материала, в которых закрепляются знания указанных теоретических дисциплин;
- сформировать владение методами журналистской работы: интервьюированием, беседой, работой в кадре и эфире, проработкой документов;
- сформировать умение создавать комплекс текстовых документов тележурналистики: работы в информационных и аналитических жанрах, сценарную заявку, сценарный план, литературный сценарий программ;
- получить опыт создания собственных профессионально грамотных телеработ для размещения их на сайте ННГК и публикации в средствах массовой информации.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-6: Способен освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ**

**Знать:**

специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики на высоком уровне

**Уметь:**

семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	жанровую специфику музыкальных радиопрограмм, форматы вещания и особенности коммуникации со слушателями;
3.1.2	специфику смысловой и композиционной структуры музыкальных телевизионных программ, созданных в различных жанровых формах художественной публицистики;
3.1.3	технологии создания печатных материалов для прессы в документально-художественных жанрах музыкальной журналистики с учетом формата издания;
3.1.4	методы создания просветительских и популяризаторских материалов в области культуры и искусства;
3.1.5	место журналистики в жизни современного общества, миссию журналиста и особенности его профессии, основные законы и принципы, регулирующие журналистскую деятельность в обществе, особенности музыкальной журналистики и ее форматы: информативный, аналитический, художественно-просветительский, особенности жанров музыкальной журналистики;
3.1.6	теоретическую литературу по вопросам пресс-, радио- и тележурналистики, теории коммуникации; рекламы, связей с общественностью, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и трансляции информации.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осуществлять отбор тематического и музыкального материала в соответствии со смысловыми и стилистическими особенностями формата радиовещания;
3.2.2	разрабатывать концепцию и литературный сценарий художественно-публицистической программы в области музыкального искусства и культуры;

3.2.3	семантически и стилистически точно воплощать индивидуальный журналистский отклик на событие, исходя из художественных задач и формата издания;
3.2.4	освещать культурно-исторические события в области музыкального искусства;
3.2.5	собирать и интерпретировать материалы в сфере научной и научно-практической деятельности, рассматривающие проблемы музыкальной журналистики и музыкознания;
3.2.6	формировать собственные суждения в этих вопросах;
3.2.7	оперативно выбирать научные методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;
3.2.8	выявлять объективные и субъективные грани исполнительских интерпретаций, основываясь на объективных знаниях истории развития музыкального искусства и специфики стилей композиторских школ разных эпох.
3.2.9	
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	документально-художественными жанрами музыкальной журналистики в области прессы, умением оперативно выстраивать текст с учетом коммуникативных задач;
3.3.2	навыками создания художественного образа для раскрытия авторского замысла телевизионной программы;
3.3.3	методологией создания документально-художественных жанров музыкальной радиожурналистики, способами реализации коммуникативных задач;
3.3.4	навыками работы с музыкально-рекламными промоматериалами;
3.3.5	этическими нормами и культурой донесения информации, принятыми в журналистском сообществе;
3.3.6	навыками оперативной передачи информации и материалов в редакции СМИ;
3.3.7	навыками использования современных технических средств и новейших специальных компьютерных программ для звуко-и видеомонтажа, верстки текста, навыками работы с микрофоном, телекамерой, репортерским оборудованием;
3.3.8	методами информационных технологий для решения коммуникативных задач.
3.3.9	
3.3.10	



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**Знать:**

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Русский язык и культура речи

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,6	

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка.

Задачи дисциплины:

приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности;

формирование базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня кругозора обучающихся, их общей культуры, а также культуры мышления;

умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

развитие вкуса к грамотной русской речи.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)**

**Знать:**

нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения на высоком уровне

**Уметь:**

использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке на высоком уровне

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**Знать:**

специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи на высоком уровне

**Уметь:**

реализовывать словесное выступление на высоком уровне

**Владеть:**

навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения
3.1.2	стили современного русского языка, цель речи
3.1.3	устную и письменную разновидности литературного языка
3.1.4	специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности
3.2.2	реализовывать словесное выступление
3.2.3	редактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

3.3.2	навыками речевой деятельности применительно к сфере профессиональной коммуникации, основами публичной речи
3.3.3	формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Великая Отечественная война: без срока давности

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата) профиль Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ	
Квалификация	Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ (музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ)	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>1 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах: зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	21,8	

Семестр	5	Итого
Лекции	4	4
Практические	10	10
Итого ауд.	14	14
Контактная работа	14,2	14,2
Сам. работа	21,8	21,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью преподавания дисциплины «Великая Отечественная война: без срока давности» является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с сохранением исторической правды о преступлениях нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны.

Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к геноциду на оккупированных территориях РСФСР в годы Великой Отечественной войны;
- понимание необходимости и справедливости наказания нацистов и их пособников за преступления, совершенные на оккупированных территориях;
- организации активной исследовательской и проектной деятельности студентов, направленной на противодействие попыткам фальсификации истории Великой Отечественной войны

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

правовые нормы, ресурсы и ограничения, действующие в рамках изучения темы геноцида против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны на высоком уровне

**Уметь:**

определять круг задач в рамках поставленной цели тематического проекта и выбирать оптимальные способы их решения на высоком уровне

**Владеть:**

способностью разрабатывать тематический проект исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	содержание учебных материалов образовательного модуля «Великая Отечественная война: без срока давности»
3.1.2	правовые нормы, ресурсы и ограничения, позволяющие квалифицировать преступления нацистов и их пособников против мирного населения оккупированных территорий РСФСР в годы Великой Отечественной войны
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять методики преподавания дисциплины (модуля) в педагогической деятельности
3.2.2	использовать знания в области истории Великой Отечественной войны в гражданско-патриотическом и духовно-нравственном воспитании молодежи
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способностью использовать знание материалов проекта «Без срока давности» в профессиональной деятельности
3.3.2	способностью находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и сопереживание