

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Артёмовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 02.09.2023 11:57:49
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Философия науки и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

экзамены 4

аудиторные занятия

зачеты 3

самостоятельная работа

56,8

часов на контроль

25,4

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне

Владеть:

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

Уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

способностью философского осмыслиения социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне

Уметь:

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

Владеть:

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	Владеть:
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	100
самостоятельная работа	14,8
часов на контроль	25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3
зачеты 2

Семестр	1	2	3	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

Уметь:

вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне

Владеть:

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	Уметь:
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	Владеть:
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	34,4	

Семестр	1	2	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

Уметь:

реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

Владеть:

навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне

Владеть:

знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой

3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмыслиения научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3 Владеть:	
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмыслиения проблем музыкального образования, педагогики, психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Сольное пение

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

12 ЗЕТ

Часов по учебному плану

432

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 3, 4

в том числе:

аудиторные занятия

198

самостоятельная работа

54

часов на контроль

173,6

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	52,6	49,6	204,4
Сам. работа	3	24	12	15	54
Часы на контроль	52,4	34,4	43,4	43,4	173,6
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

подготовка концертно-камерных исполнителей, преподавателей сольного пения.

Задачи курса:

освоение профессиональных навыков и знаний в объёме курса;

развитие личностного и творческого потенциала обучающихся по программе магистратуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства на высоком уровне

Уметь:

осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра на высоком уровне

Владеть:

навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам на высоком уровне

Уметь:

анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений на высоком уровне

Владеть:

навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров на высоком уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне

Уметь:

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей на высоком уровне

Владеть:

различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

обширный вокальный репертуар на высоком уровне

Уметь:

применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар на высоком уровне

Владеть:

навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии произведений разных жанров на высоком уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения**Знать:**

отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на высоком уровне

Уметь:

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате) на высоком уровне

Владеть:

навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные исполнительские стили, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства
3.1.2	вокальные произведения для своего типа голоса, относящиеся к различным эпохам, стилям и жанрам
3.1.3	обширный вокальный репертуар
3.1.4	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.2	Уметь:
3.2.1	осознанно подходить к технологии правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона с сохранением чистоты и естественности тембра
3.2.2	анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений
3.2.3	применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
3.2.4	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
3.2.5	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками самостоятельной регулярной работы над совершенствованием своего профессионального мастерства
3.3.2	навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров
3.3.3	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
3.3.4	навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения
3.3.5	навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом партии произведений разных жанров
3.3.6	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Вокальный ансамбль

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

9 ЗЕТ

Часов по учебному плану

324

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 3, 4

в том числе:

аудиторные занятия

124

самостоятельная работа

38

часов на контроль

155,6

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	35,6	33,6	35,6	25,6	130,4
Сам. работа	20	4	11	3	38
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле, работа над умением слушать себя и партнёров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом.

Задачи дисциплины:

воспитание гармонического слуха, умение воспринимать всю фактуру, включая сопровождение, осознание таких понятий как ансамблевый слух, ансамблевый ритм, ансамблевое интонирование, ансамблевая интерпретация и др.; расширение музыкального кругозора обучающихся посредством ознакомления с вокальной и хоровой литературой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства на высоком уровне

Уметь:

слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром на высоком уровне

Владеть:

вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле на высоком уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

нотные обозначения на высоком уровне

Уметь:

прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения на высоком уровне

Владеть:

методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	художественно-исполнительские принципы и технические особенности вокального ансамблевого исполнительства
3.1.2	нотные обозначения
3.2	Уметь:
3.2.1	слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром
3.2.2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	вокально-техническими и художественными навыками пения в вокальном ансамбле
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Камерное пение
Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	9 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 1, 2, 3, 4
аудиторные занятия	91	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	155,6	

Семестр	1	2	3	4	Итого
Индивидуальные	17	16	34	24	91
Итого ауд.	17	16	34	24	91
Контактная работа	18,6	17,6	35,6	25,6	97,4
Сам. работа	37	20	11	3	71
Часы на контроль	52,4	34,4	25,4	43,4	155,6
Итого	108	72	72	72	324

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

развитие и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся по программе магистратуры вокалистов.

Задачи курса:

воспитание профессиональных качеств певца-музыканта, таких как логическое и ассоциативно-образное мышление, тонкая интонация, художественный вкус, чувство меры и формы, понимание стилевых особенностей исполняемой музыки, знание основ иноязычной фонетики и умение петь вокальные произведения на языке оригинала.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков на высоком уровне

Уметь:

художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова на высоком уровне

Владеть:

навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей на высоком уровне

Владеть:

динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	фонетические нормы (правила произношения звуков и их комбинаций) немецкого, французского, итальянского языков
3.1.2	стилевые особенности произведений камерно-вокального репертуара
3.2	Уметь:
3.2.1	художественно интерпретировать поэтический текст камерно-вокального произведения, проявляя повышенное внимание к интонированию слова
3.2.2	ориентироваться в традициях исполнения камерно-вокальной музыки, характерных для различных национальных школ и композиторских стилей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов
3.3.2	динамическим и интонационным разнообразием звуковой палитры певческого голоса при передаче образно-художественного содержания камерно-вокального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Иностранный язык в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

в том числе:

аудиторные занятия

32

самостоятельная работа

35,8

Семестр	2	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
основные способы работы над языковым и речевым материалом;
основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне

Уметь:

использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.
передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне

Владеть:

основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.

3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	Владеть:
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Информационные технологии в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану

72

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

в том числе:

аудиторные занятия

34

самостоятельная работа

35,8

Семестр	1	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности; стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных, образовательных и коммуникационных технологий; организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи; обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени; включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне

Уметь:

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне

Владеть:

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	Уметь:
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	Владеть:
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Методика преподавания профессиональных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108	
в том числе:		
аудиторные занятия	66	
самостоятельная работа	5,8	
часов на контроль	34,4	

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2
зачеты 1

Семестр	1	2	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	33,6	67,8
Сам. работа	1,8	4	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

ознакомление обучающихся по программе магистратуры с основными принципами вокальной педагогики – строгой постепенности, последовательности повышения вокально-технических и исполнительских трудностей.

Задачи дисциплины:

формирование единой системы музыкально-художественного и вокально-технического развития с учётом индивидуальных способностей обучающегося;

понимание современной научной литературы по академической постановке голоса и методике его развития, расширение и систематизация знаний по психологии, физиологии, акустике, гигиене голоса;

формирование навыков критического отношения к исследовательской литературе, многим, часто необоснованным мнениям по различным вопросам вокальной методики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

методику преподавания ансамблевого исполнительства на высоком уровне

Уметь:

координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели на высоком уровне

Владеть:

навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

основные принципы вокальной методики на высоком уровне

Уметь:

применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности на высоком уровне

Владеть:

способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне

Уметь:

вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне

Владеть:

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне

Уметь:

реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

Владеть:

умением планирования педагогической работы на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне

Уметь:

оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне

Владеть:

навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методику преподавания ансамблевого исполнительства
3.1.2	основные принципы вокальной методики
3.1.3	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.4	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.1.5	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.2	Уметь:
3.2.1	координировать действия группы студентов для достижения поставленной цели
3.2.2	применять теоретические знания из области методики обучения пению в практической педагогической деятельности
3.2.3	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.4	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.5	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения каждого участника в ансамбле
3.3.2	способами педагогического воздействия на исполнительский результат (звучание) обучающегося
3.3.3	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.4	умением планирования педагогической работы
3.3.5	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Теория и история исполнительского искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,8
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3
зачеты 2

Семестр	2	3	Итого
Лекции	16	18	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	32	34	66
Контактная работа	32,2	35,6	67,8
Сам. работа	3,8	2	5,8
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

изучение истории самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества и оказывающего опосредованное влияние на те или иные изменения в его социальном развитии в разные эпохи.

Задачи дисциплины:

характеристика основных черт национальных вокальных школ;

рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ на высоком уровне

Уметь:

выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки на высоком уровне

Владеть:

навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	творчество выдающихся исполнителей ведущих европейских национальных вокальных школ
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять зависимость принципов вокального исполнительства от определенного этапа развития вокальной музыки
3.3	Владеть:
3.3.1	навыки формирования критериев собственной оценки явлений вокального исполнительского искусства, основанные на понимании преемственности традиций и новаторства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Современный репертуар

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

сформировать у магистрантов представление о музыке современных композиторов, в частности, представителей нижегородской школы.

Задачи курса:

изучение лучших достижений современности в области вокальной музыки

знакомство с особенностями современного вокального языка, различными композиторскими приёмами и техниками

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

основные параметры исполнительского анализа на высоком уровне

Уметь:

осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность на высоком уровне

Владеть:

методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

музыкальные произведения современного репертуара на высоком уровне

Уметь:

формировать современный репертуар, соответствующий исполнительному профилю на высоком уровне

Владеть:

навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики на высоком уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

тематику современных вокальных сочинений на высоком уровне

Уметь:

применять современные техники пения на высоком уровне

Владеть:

навыком создания музыкального образа на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные параметры исполнительского анализа
3.1.2	музыкальные произведения современного репертуара
3.1.3	тематику современных вокальных сочинений
3.2	Уметь:
3.2.1	осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую деятельность
3.2.2	формировать современный репертуар, соответствующий исполнительному профилю
3.2.3	применять современные техники пения

3.3	Владеть:
3.3.1	методами работы над преодолением трудностей, методами оценки и сравнения различных исполнительских концепций
3.3.2	навыком формирования репертуара в зависимости от тематики мероприятия, а также интереса публики
3.3.3	навыком создания музыкального образа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Исполнительский анализ

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение выразительных средств интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

знакомство с творчеством выдающихся представителей вокального исполнительского искусства;
прослушивание и анализ исполнения музыкальных произведений знаменитых музыкантов по звукозаписям;
освоение принципов профессионального анализа исполнения вокальных произведений,
знакомство с оценочным протоколом исполнительского анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

основные принципы анализа и оценки музыкального выступления на высоком уровне

Уметь:

формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения на высоком уровне

Владеть:

навыком анализа музыкального исполнения на высоком уровне

ПК-5: Способен мобильно осваивать разнообразный классический и современный репертуар, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

Знать:

характерные признаки современного вокального сочинения на высоком уровне

Уметь:

оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения на высоком уровне

Владеть:

навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи на высоком уровне

ПК-6: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию на высоком уровне

Уметь:

сравнить интерпретацию двух и более исполнителей на высоком уровне

Владеть:

навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы анализа и оценки музыкального выступления
3.1.2	характерные признаки современного вокального сочинения
3.1.3	пункты оценочного исполнительского протокола, отвечающие за индивидуальную интерпретацию
3.2	Уметь:
3.2.1	формировать обобщенное представление об исполнении музыкального произведения

3.2.2	оперативно перестраиваться с одного сценического образа на другой в зависимости от музыкального произведения
3.2.3	сравнить интерпретацию двух и более исполнителей
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком анализа музыкального исполнения
3.3.2	навыком исполнительского анализа различных исполнителей при прослушивании звукозаписи
3.3.3	навыком критического анализа собственного исполнения и последующей самостоятельной работы над выявленными проблемами

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение педагогического репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности по преподаванию искусства сольного пения в средних и высших профессиональных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

изучение репертуара среднего и высшего учебного музыкального образовательного заведения с учетом возрастающих технических требований по курсам;

заострение внимания на вопросах стиля и жанра, педагогического и концертного репертуара с учетом разного уровня подготовки студентов;

усвоение специфики самостоятельной работы студента в среднем и высшем учебном музыкальном образовательном учреждении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента на высоком уровне

Уметь:

применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства на высоком уровне

Владеть:

навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития на высоком уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений на высоком уровне

Уметь:

составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений на высоком уровне

Владеть:

принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

учебно-методическую литературу в области вокального искусства на высоком уровне

Уметь:

систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой на высоком уровне

Владеть:

навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
-----	--------

3.1.1	основы музыкальной психологии: особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления, психологию музыкального творчества и восприятия музыки, психологические особенности разных возрастов, типологию личности и темперамента
3.1.2	принципы подбора вокально-педагогического репертуара, основанные на технических и художественных параметрах произведений
3.1.3	учебно-методическую литературу в области вокального искусства
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять на практике различные педагогические методы и подходы в процессе обучения и воспитания всесторонне развитой творческой личности исполнителя в области академического вокального искусства
3.2.2	составлять программы публичных (экзаменационных, концертных, презентационных, конкурсных) выступлений для учащихся средних и высших профессиональных учебных заведений
3.2.3	систематизировать знания в области теории и истории вокального исполнительства, понимать взаимосвязи
3.2.4	вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения наиболее оптимального пути его развития
3.3.2	принципами вокально-исполнительского и педагогического анализа произведений
3.3.3	навыками постановки художественно-исполнительских задач, методикой работы над преодолением заложенных в вокально-педагогическом репертуаре трудностей технического и художественного порядка

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Изучение концертного репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 72
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	18	72
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: освоение разнообразного классического репертуара согласно программным требованиям ВУзов и подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, владеющих знанием концертного вокального репертуара, для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертных исполнителей.

Задачи дисциплины: воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях; психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене; подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание обучающихся путем творческого освоения лучших образцов музыки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом на высоком уровне

Уметь:

объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления на высоком уровне

Владеть:

обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях на высоком уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:

принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса на высоком уровне

Уметь:

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне

Владеть:

сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе на высоком уровне

Владеть:

навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	исторически сложившиеся традиции и основные тенденции в развитии современного вокального исполнительства и музыкального искусства в целом
3.1.2	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.1.3	оперный и камерный вокальный репертуар для разных типов голосов

3.2	Уметь:
3.2.1	объяснить обучаемому систему форм и жанров вокальной музыки академического направления
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	ориентироваться в композиторских стилях и применять полученные знания в образовательном процессе
3.3	Владеть:
3.3.1	обладать способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях
3.3.2	сформированными критериями оценки художественно-эстетической значимости музыкальных произведений
3.3.3	навыками показа (демонстрации) исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

Владеть:

навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
 умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
 умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
 навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музикоедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музикоедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"**



Редактирование научных текстов

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	29
самостоятельная работа	77,4

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне

Уметь:

выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне

Владеть:

навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	Уметь:
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

3 ЗЕТ

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 29
самостоятельная работа 77,4

Виды контроля в семестрах:

зачеты 3
зачеты с оценкой 4

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	18,2	12,4	30,6
Сам. работа	17,8	59,6	77,4
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

Владеть:

навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
 умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
 умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
 навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию научного музикоедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	Уметь:
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музикоедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музикоедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Научный стиль речи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

4 ЗЕТ

Часов по учебному плану

144

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 1, 2, 3

аудиторные занятия

124

зачеты с оценкой 4

самостоятельная работа

19

Семестр	1	2	3	4	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне

Уметь:

критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне

Владеть:

способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	Уметь:
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	Владеть:
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Сценическая подготовка

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	34	
самостоятельная работа	1,8	

Семестр	3	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	34,2	34,2
Сам. работа	1,8	1,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

воспитание умений вокалиста (оперного или камерного певца), обучающегося по программе магистратуры, выражать пением, словом и пластикой художественное содержание музыки.

Задачи курса:

через комплекс упражнений и этюдов привить обучающимся необходимые навыки активного, органического, целесообразного, продуктивного сценического действия;

совершенствование актерского мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене на высоком уровне

Уметь:

выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля на высоком уровне

Владеть:

навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа) на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	закономерности действия актера (вокалиста-актера) на сцене
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять самостоятельный поиск и классификацию информации по построению мизансцен спектакля
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками анализа внутренних характеристик образа (характерности образа)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Оперный класс

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)
профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72
в том числе:	
аудиторные занятия	66
самостоятельная работа	5,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Семестр	1	2	Итого
Практические	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	32,4	66,4
Сам. работа	2	3,6	5,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса:

музыкально-сценическое воспитание оперного певца, владеющего необходимым вокально-сценическим комплексом.

Задачи курса:

поощрение и развитие творческой инициативы и артистической индивидуальности молодого певца;
развитие общего кругозора, общемузыкальной культуры и вокальной подготовки

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в музыкальном театре, с хором, оркестром), создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики

Знать:

вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства на высоком уровне

Владеть:

навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	вокальный репертуар, относящийся к сфере музыкального-театрального искусства (опера, оперетта, мюзикл, музыкально-драматический спектакль и т.д.), для своего типа голоса
3.1.2	характерные черты европейских национальных вокальных школ
3.1.3	особенности композиторских стилей и традиции европейского и отечественного музыкально-театрального искусства
3.1.4	творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов в области музыкально-театрального искусства
3.1.5	стилевые особенности творчества композиторов, создававших произведения в области музыкально-театрального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения
3.2.2	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведений музыкально-театрального искусства
3.2.3	выстраивать репетиционный процесс, проникая в содержание и стиль исполняемого произведения, работать в ансамбле с другими певцами и с концертмейстером
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками публичного выступления в музыкально-театральных постановках
3.3.2	методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре
3.3.3	навыками грамотного прочтения с листа сольных и ансамблевых произведений вокального репертуара, относящегося к сфере музыкально-театрального искусства
3.3.4	навыками актерского воплощения на сцене произведений музыкально-театрального искусства и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение

Квалификация

Магистр

Форма обучения

очная

Общая трудоемкость

1 ЗЕТ

Часов по учебному плану

36

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 4

аудиторные занятия

24

самостоятельная работа

11,8

Семестр	4	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

Уметь:

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

Владеть:

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	Владеть:
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



Системы искусственного интеллекта

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры) профиль Академическое пение		
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 4	
аудиторные занятия	58		
самостоятельная работа	85,8		

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	74	11,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	108	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
современные проблемы математики, физики и экономики;
теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне

Уметь:

эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
работать на современной электронно-вычислительной технике;
абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне

Владеть:

методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	Уметь:
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	Владеть:
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования