Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 02.09.2023 11:42:24
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Философия науки и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 56,8
часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	36,2	25,6	61,8
Сам. работа	35,8	21	56,8
Часы на контроль	0	25,4	25,4
Итого	72	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне

Владеть:

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

Уметь:

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне

Владеть:

способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне

Уметь:

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

Владеть:

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Иностранный язык

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 14,8

часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 2

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Практические	34	32	34	100
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34	32,2	37,6	103,8
Сам. работа	2	3,8	9	14,8
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования. Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:
лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне
Уметь:
вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне
Владеть:
языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистам, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Проблемы музыкальной педагогики и психологии

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 66

самостоятельная работа 6

часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	34	32	66
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34	33,6	67,6
Сам. работа	2	4	6
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;

овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;

овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;

формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

Уметь:

реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

Владеть:

навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне

Уметь:

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне

Владеть:

знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
3.2	**Уметь:**
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой

3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Современные проблемы музыкального искусства и науки

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 58
самостоятельная работа 14
часов на контроль 34,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	25,6	59,6
Сам. работа	2	12	14
Часы на контроль	0	34,4	34,4
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрипредметных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целеобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско -мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне

Уметь:
формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальный явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне
Владеть:
знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки категориально-понятийным аппаратом навыками критического осмысления явлений современного искусства навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
3.1.2	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
3.1.3	актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
3.1.4	фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
3.1.5	основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности
3.2.2	применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных
3.2.3	расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий
3.2.4	интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства
3.2.5	составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность
3.2.6	характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальный явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах
3.2.7	создавать рецензии и аналитические комментарии
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры
3.3.2	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки
3.3.3	категориально-понятийным аппаратом
3.3.4	навыками критического осмысления явлений современного искусства
3.3.5	навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Специальный инструмент

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468
в том числе:	
аудиторные занятия	198
самостоятельная работа	60
часов на контроль	200,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	51	48	51	48	198
Итого ауд.	51	48	51	48	198
Контактная работа	52,6	49,6	55,6	49,6	207,4
Сам. работа	3	6	36	15	60
Часы на контроль	52,4	52,4	52,4	43,4	200,6
Итого	108	108	144	108	468

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка специалиста, обладающего высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики.

Задачи дисциплины:

воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

достижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;

всестороннее развитие двигательно-моторных навыков;

совершенствование артикуляционного мастерства, овладение всем богатством штриховой палитры;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений и их концертной интерпретации;

активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования (игры в ключах);

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов на высоком уровне

Уметь:

работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления на высоком уровне

Владеть:

навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

историю исполнительства на духовых и ударных инструментах на высоком уровне

Уметь:

видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности на высоком уровне

Владеть:

навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения на высоком уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне

Уметь:
правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации на высоком уровне
Владеть:
различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах, навыком чтения с листа на высоком уровне

ПК-4: Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, и представлять ее результаты общественности
Знать:
особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне
Уметь:
раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
Владеть:
навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне

ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:
возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне
Уметь:
осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне
Владеть:
основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	разнообразный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.2	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.1.3	основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде, арсенал техники, все виды штрихов
3.1.4	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.1.5	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	работать над техническими трудностями и разработать пути их преодоления
3.2.2	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.3	выстраивать звуковую перспективу
3.2.4	правильно, грамотно разобрать и освоить музыкальный текст, записанный разными видами нотации
3.2.5	владеть звуком - извлекать его, менять окраску тембр в зависимости от содержания музыки
3.2.6	раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.7	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком сольного исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.3.2	различными приемами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах, навыком чтения с листа
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля
3.3.5	основами пропаганды достижений музыкального искусства

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Ансамбль

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432

в том числе:

аудиторные занятия 124

самостоятельная работа 86

часов на контроль 209,6

Виды контроля в семестрах:

экзамены 1, 2, 3, 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	37,6	37,6	35,6	25,6	136,4
Сам. работа	18	18	20	30	86
Часы на контроль	52,4	52,4	52,4	52,4	209,6
Итого	108	108	108	108	432

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства, формирование профессиональных навыков.

Задачи дисциплины:

воспитание у студентов навыков совместной игры, развитие художественного вкуса, понимания содержания, формы и стиля исполняемых произведении;

воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности, умения трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа;

развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основы технологии совместной игры на высоком уровне

Уметь:

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне

Владеть:

знаниями об этике профессионального поведения на высоком уровне

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства на высоком уровне

Уметь:

создавать единую концепцию исполняемого произведения на высоком уровне

Владеть:

знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки на высоком уровне

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Знать:

основные приемы игры на духовых и ударных инструментах на высоком уровне

Уметь:

читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру на высоком уровне

Владеть:

различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные приемы игры на духовых и ударных инструментах
3.1.2	основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере ансамблевого исполнительства

3.1.3	основы технологии совместной игры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	читать партитуру, а также подобрать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать все партии в ансамбле
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
3.2.4	создавать единую концепцию исполняемого произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями об этике профессионального поведения
3.3.2	знаниями об основных направлениях камерно-инструментальной музыки
3.3.3	различными видами звукоизвлечения на духовых и ударных инструментах

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Иностранный язык в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	32	32
Итого ауд.	32	32
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности. Задачи дисциплины: – формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации; – формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке; – развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать:
лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке; наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования; значение словообразующих элементов языка и основы словообразования; основные способы работы над языковым и речевым материалом; основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне
Уметь:
использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д. передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне
Владеть:
основной профессиональной терминологией на иностранном языке; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке; нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.

3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 34

самостоятельная работа 35,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1

Семестр	**1**	Итого
Практические	34	34
Итого ауд.	34	34
Контактная работа	36,2	36,2
Сам. работа	35,8	35,8
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне

Уметь:

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне

Владеть:

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

Методика преподавания профессиональных дисциплин

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 66
самостоятельная работа 41,6

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1, 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	16	34
Практические	16	16	32
Итого ауд.	34	32	66
Контактная работа	34,2	32,2	66,4
Сам. работа	1,8	39,8	41,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

профессиональная подготовка обучающегося по программе магистратуры в области преподавания творческих дисциплин: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

освоение педагогического репертуара;

формирование профессиональных навыков преподавания творческих дисциплин;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства; сущность, принципы, методы программирования учебных занятий на высоком уровне

Уметь:

самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения многоплановых исследовательских и преподавательских задач на высоком уровне

Владеть:

навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата на высоком уровне

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

основы организации современного учебного процесса, творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на высоком уровне

Уметь:

демонстрировать различные методики проведения урока, планировать учебный процесс на высоком уровне

Владеть:

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося; навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне

Уметь:

вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне

Владеть:

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне

ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования

Знать:
объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
Уметь:
реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
Владеть:
умением планирования педагогической работы на высоком уровне

ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
Знать:
специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
Уметь:
оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
Владеть:
навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы организации современного учебного процесса
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	приемы педагогической работы
3.1.4	историю формирования педагогических школ
3.1.5	основы дидактики профессионального образования в сфере культуры и искусства,
3.1.6	сущность, принципы, методы программирования учебных занятий
3.1.7	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.8	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.1.9	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
3.2	**Уметь:**
3.2.1	планировать учебный процесс
3.2.2	самостоятельно проводить занятия в контексте комплексного анализа проблем и поиска рациональных путей решения
3.2.3	многоплановых исследовательских и преподавательских задач
3.2.4	демонстрировать различные методики проведения урока
3.2.5	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.6	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
3.2.7	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.2	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.3	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.4	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.5	умением планирования педагогической работы
3.3.6	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Теория и история исполнительского искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 100

самостоятельная работа 14,6

часов на контроль 25,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

зачеты 2, 1

Семестр	**1**	**2**	**3**	Итого
Лекции	34	32	0	66
Практические			34	34
Итого ауд.	34	32	34	100
Контактная работа	34,2	32,2	37,6	104
Сам. работа	1,8	3,8	9	14,6
Часы на контроль	0	0	25,4	25,4
Итого	36	36	72	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать развитию стилевого и художественного образного мышления студентов, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории искусства игры на духовых и ударных инструментах.

Задачи:

проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;

исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;

проанализировать проблемы создания "объективной" и "субъективной" интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;

изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;

выявить основные принципы мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-исполнителей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на духовых и ударных инструментах на высоком уровне

Уметь:

проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве на высоком уровне

Владеть:

навыками исследования истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилистические закономерности, эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития искусства игры на духовых и ударных инструментах
3.2	**Уметь:**
3.2.1	проанализировать историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых и ударных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками исследования истории исполнительства на духовых и ударных инструментах в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Изучение концертного репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 33

самостоятельная работа 90

часов на контроль 52,4

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	36	90
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	72	108	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цедь дисциплины:
подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.
Задачи дисциплины:
воспитание магистранта в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;
развитие широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:
обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров на высоком уровне
Уметь:
осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту на высоком уровне
Владеть:
навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста
3.1.2	обширный репертуар, включающий произведения разных эпох и жанров
3.1.3	принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства и чтения с листа
3.2.2	осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту
3.2.3	грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, при чтении с листа охватывать общую концепцию сочинения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками грамотного и профессионального анализа музыкальных произведений различных стилей и жанров, включенных в учебный репертуар
3.3.2	навыками выявления художественных особенностей музыкальных произведений и постановки исполнительских задач

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Изучение партий оркестрового репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180
в том числе:	
аудиторные занятия	33
самостоятельная работа	90
часов на контроль	52,4

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Индивидуальные	17	16	33
Итого ауд.	17	16	33
Контактная работа	18	19,6	37,6
Сам. работа	54	36	90
Часы на контроль	0	52,4	52,4
Итого	72	108	180

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
подготовка магистрантов к работе в качестве артистов оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров, камерных оркестровых группах и ансамблях.
Задачи дисциплины:
развитие практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и изучение наиболее трудных соло и партий;
совершенствование технических навыков, работы над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
Знать:
стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне
Уметь:
исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне
Владеть:
навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий
3.2	**Уметь:**
3.2.1	исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыком чтения с листа, в основе которого – процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением исполняемого текста

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Изучение педагогического репертуара

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 29

самостоятельная работа 42,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	19	23,6	42,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.
Задачи дисциплины:
изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося, освоения им различных видов техники игры на инструменте;
изучение репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
Знать:
репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, а также формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом на высоком уровне
Уметь:
планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю на высоком уровне
Владеть:
методикой преподавания профессиональных дисциплин, а также современными педагогическими технологиями на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте
3.1.2	репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики
3.1.3	формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом
3.1.4	основы планирования учебного процесса
3.2	**Уметь:**
3.2.1	развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу
3.2.2	использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач
3.2.3	планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю
3.3	**Владеть:**
3.3.1	современными педагогическими технологиями
3.3.2	методикой преподавания профессиональных дисциплин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Современный репертуар

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 29

самостоятельная работа 42,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	12	29
Итого ауд.	17	12	29
Контактная работа	17	12,4	29,4
Сам. работа	19	23,6	42,6
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	36	72

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию современных музыкальных произведений.

Задачи дисциплины:

овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из произведений современных авторов;

развитие навыков игры произведений современных композиторов, относящихся к различным художественным направлениям и стилям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах на высоком уровне

Уметь:

раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств на высоком уровне

Владеть:

навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	разнообразный оригинальный современный концертный репертуар, включающий произведения современных композиторов, жанров и стилей
3.1.2	новые направления и тенденции в исполнительских и композиторских школах
3.1.3	современную музыкальную литературу для избранного инструмента
3.2	**Уметь:**
3.2.1	слушать и анализировать современную музыку, написанную для духовых и ударных инструментов
3.2.2	раскрыть художественный замысел современного музыкального произведения с помощью инструментального исполнения и педагогических средств
3.2.3	читать с листа соременный репертуар
3.3	**Владеть:**
3.3.1	основными навыками концертного исполнительства оригинальных современных произведений
3.3.2	навыками педагогической работы и детального изучения партитур современного репертуара

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 41

самостоятельная работа 65,2

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4, 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

Владеть:
навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 41

самостоятельная работа 65,2

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4, 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне

Уметь:

выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне

Владеть:

навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

НИР для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 41
самостоятельная работа 65,2

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4, 3

Семестр	**3**	**4**	Итого
Индивидуальные	17	24	41
Итого ауд.	17	24	41
Контактная работа	18,4	24,4	42,8
Сам. работа	17,6	47,6	65,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).

2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.

3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.

4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.

5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.

6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.

7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).

8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.

9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

Владеть:
навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.; умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности; умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы); навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
3.2	**Уметь:**
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Научный стиль речи

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 124

самостоятельная работа 19

Виды контроля в семестрах:

зачеты 1, 2, 3

зачеты с оценкой 4

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	Итого
Практические	34	32	34	24	124
Итого ауд.	34	32	34	24	124
Контактная работа	34,2	32,2	34,2	24,4	125
Сам. работа	1,8	3,8	1,8	11,6	19
Часы на контроль	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.
Задачи дисциплины:
• повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
• развитие информационной культуры;
• расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:
лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне
Уметь:
критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне
Владеть:
способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
3.2	**Уметь:**
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Изучение родственного инструмента

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 19,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Индивидуальные	16	16
Итого ауд.	16	16
Контактная работа	16,2	16,2
Сам. работа	19,8	19,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины:
разносторонняя подготовка музыкантов, которые в своей деятельности призваны развивать лучшие традиции музыкального искусства, в частности исполнительского.
Задачи дисциплины:
раскрыть выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в симфоническом и духовом оркестре;
обучить магистранта игре на родственном инструменте путем освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
включить в репертуар магистранта ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки композиторов прошлого и настоящего.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:
историю исполнительства на духовых и ударных инструментах; разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ на высоком уровне
Уметь:
играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента на высоком уровне
Владеть:
репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	разнообразный репертуар для родственного инструмента, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ
3.1.2	историю исполнительства на духовых и ударных инструментах
3.2	**Уметь:**
3.2.1	ориентироваться в различных музыкальных стилях
3.2.2	играть на родственном инструменте путём освоения инструктивно–тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента
3.2.3	самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами качественного профессионального анализа исполняемого произведения
3.3.2	различными приемами звукоизвлечения, необходимыми для исполнения
3.3.3	репертуаром, включающим ряд произведений и наиболее ответственных сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной музыки прошлого и настоящего

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	11,8	

Семестр	**4**	Итого
Практические	24	24
Итого ауд.	24	24
Контактная работа	24,2	24,2
Сам. работа	11,8	11,8
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями. Задачи изучения дисциплины: - формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения; - развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями; - формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:
основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне
Уметь:
эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне
Владеть:
способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

Системы искусственного интеллекта

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры) профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты
Квалификация	Магистр
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 58

самостоятельная работа 85,8

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	74	11,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	108	36	144

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений. Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:
место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях; современные проблемы математики, физики и экономики; теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках; постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем; взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне
Уметь:
эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы; представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания; работать на современной электронно-вычислительной технике; абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений; планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне
Владеть:
методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
3.2	**Уметь:**
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования