



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

дать представление о смысле и сущности научного познания, о роли науки в культурно-историческом существовании людей; раскрыть сущность философской проблематики познавательной деятельности в целом и искусства интерпретации в частности; о философии искусства как важнейшем разделе, изучающем сущность и смысл произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основами философской теории познания и с ее основной проблематикой;
- привить им ясное представление об уникальном положении науки, искусства и философии среди других форм человеческого познания, а также об их основных отличительных чертах;
- дать представление о сложности и неоднозначности культурно-исторического процесса становления естественных и гуманитарных наук;
- ознакомить с современными методологиями в гуманитарных науках;
- познакомить с основными концепциями стиля и жанра в музыке.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**

**Знать:**

основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота на высоком уровне

**Владеть:**

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры на высоком уровне

**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия**

**Знать:**

основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов на высоком уровне

**Уметь:**

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе на высоком уровне

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

основные методы, используемые для научных исследований на высоком уровне

**Уметь:**

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения на высоком уровне

**Владеть:**

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы и методы философского познания, сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия
3.1.2	основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов
3.1.3	основные методы, используемые для научных исследований
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота
3.2.2	использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей профессиональной деятельности
3.2.3	работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой культуры
3.3.2	способностью философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе
3.3.3	методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы на высоком уровне

**Уметь:**

вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке на высоком уровне

**Владеть:**

языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении профессиональных тем, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства; разработка новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения.

Задачи дисциплины:

расширение и углубление педагогического кругозора и накопленного личного опыта;  
 овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;  
 овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения, современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах;  
 формирование у обучающегося способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке на высоком уровне

**Уметь:**

реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне

**Владеть:**

навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии на высоком уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

современные методики в области музыкальной педагогики на высоком уровне

**Уметь:**

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	понятийный аппарат психологической и педагогической наук
3.1.2	основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности
3.1.3	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3.1.4	современные методики в области музыкальной педагогики
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	реализовывать образовательный процесс, а также осуществлять организационно-управленческую работу в различных типах образовательных учреждений
3.2.2	проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам
3.2.3	пользоваться современной справочной и методической литературой

3.2.4	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования
3.2.5	ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями о системе музыкального образования
3.3.2	педагогическими технологиями и методиками
3.3.3	знаниями о современных способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
3.3.4	навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированного специалиста, осведомленного в актуальных проблемах музыкального искусства и науки; изучение проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

### Задачи дисциплины:

формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.

анализ развития и изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук;

изучение новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;

осмысление системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;

экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на сферу музыкальной культуры и искусства;

формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строении и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;

поиск внутрисубъектных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;

развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;

организация образовательного процесса на основе методологии целеобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;

участие обучающихся по программе магистратуры в исследовательской деятельности;

стимулирование самостоятельной деятельности обучающихся по овладению историко-педагогическим материалом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

### Знать:

современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки  
 основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества  
 актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства  
 фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального  
 основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры на высоком уровне

<b>Уметь:</b>
<p>формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности</p> <p>применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных</p> <p>расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий</p> <p>интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства</p> <p>составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность</p> <p>характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах</p> <p>создавать рецензии и аналитические комментарии на высоком уровне</p>
<b>Владеть:</b>
<p>знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры</p> <p>современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки</p> <p>категориально-понятийным аппаратом</p> <p>навыками критического осмысления явлений современного искусства</p> <p>навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки на высоком уровне</p>

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки
3.1.2	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса, философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества
3.1.3	актуальные тенденции музыкально-исполнительского искусства
3.1.4	фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального
3.1.5	основные справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности
3.2.2	применять современные методы научного исследования явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом актуальных научных данных
3.2.3	расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук и использования современных технологий
3.2.4	интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства
3.2.5	составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность
3.2.6	характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах
3.2.7	создавать рецензии и аналитические комментарии
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры
3.3.2	современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки
3.3.3	категориально-понятийным аппаратом
3.3.4	навыками критического осмысления явлений современного искусства
3.3.5	навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование целостной системы взглядов на музыкально-педагогический процесс, развитие интереса к педагогическому труду, воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Задачи дисциплины:

сформировать у обучающихся музыкально-художественное мышление;  
развить музыкально-исполнительский аппарат;  
овладеть музыкально-художественными средствами выражения;  
освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на высоком уровне

**Уметь:**

на основе полученных знаний выработать собственную позицию в отношении музыкального искусства и культуры на высоком уровне

**Владеть:**

навыками аргументации личной позиции, касающейся профессиональной деятельности на высоком уровне

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

специальную, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать педагогические концепции ведущих мастеров на высоком уровне

**Владеть:**

навыками работы над учебно-методическими пособиями на высоком уровне

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации**

**Знать:**

творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов на высоком уровне

**Уметь:**

работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки на высоком уровне

**Владеть:**

методами психологического и художественного воздействия на обучающегося на высоком уровне

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации на высоком уровне

<b>Уметь:</b>
раскрывать художественное содержание музыкального произведения на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля на высоком уровне
<b>ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду</b>
<b>Знать:</b>
возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
основами пропаганды достижений музыкального искусства на высоком уровне

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	организацию и планирование учебного процесса
3.1.4	специальную, теоретическую, методическую и историко-исполнительскую литературу
3.1.5	особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации
3.1.6	возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	работать с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, над динамическими градациями, штрихами, над грамотностью, осмысленностью фразировки
3.2.2	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.2.4	на основе полученных знаний выработать собственную позицию в отношении музыкального искусства и культуры
3.2.5	раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.6	осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками педагогической работы
3.3.2	методикой проведения урока
3.3.3	методами психологического и художественного воздействия на обучающегося
3.3.4	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.5	навыками аргументации личной позиции, касающейся профессиональной деятельности
3.3.6	навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара для среднего и высшего образования;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на высоком уровне

**Уметь:**

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста на высоком уровне

**Владеть:**

навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования
3.2.2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений
3.3.2	навыком подбора необходимого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» в подготовке обучающихся по программе магистратуры является овладение необходимым и достаточным уровнем иноязычной коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование языковых и речевых навыков, позволяющих использовать иностранный язык для получения профессионально значимой информации;
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке;
- развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать знания для осуществления профессиональной коммуникации на иностранном языке, повышение уровня их учебной автономии, способности к самообразованию, к работе с мультимедийными программами, электронными словарями, иноязычными ресурсами сети Интернет.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия**

**Знать:**

лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;  
наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;  
значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;  
основные способы работы над языковым и речевым материалом;  
основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.) на высоком уровне

**Уметь:**

использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение; употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.  
передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме на высоком уровне

**Владеть:**

основной профессиональной терминологией на иностранном языке;  
навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;  
нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лексический минимум общего и терминологического характера на иностранном языке;
3.1.2	наиболее употребительные базовые грамматические структуры иностранного языка, их функции и способы формирования;
3.1.3	значение словообразующих элементов языка и основы словообразования;
3.1.4	основные способы работы над языковым и речевым материалом;
3.1.5	основные ресурсы, с помощью которых можно эффективно восполнить имеющиеся пробелы в языковом образовании (типы словарей, справочников, компьютерных программ, информационных сайтов сети Интернет, текстовых редакторов и т.д.)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	использовать иностранный язык в межличностном общении и в ситуациях профессиональной коммуникации: вести беседу общего содержания по изучаемой теме, делать сообщение и обобщение; высказывать свое мнение;
3.2.2	употреблять речевые модели и клише, характерные для делового общения; уметь представить себя, коллег; провести переговоры, сделать презентацию и т.д.

3.2.3	передавать на иностранном языке информацию в письменном виде: в виде деловых и электронных сообщений, резюме
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основной профессиональной терминологией на иностранном языке;
3.3.2	навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке;
3.3.3	нормами профессионально-деловой письменной речи на иностранном языке, международными стандартами оформления документов



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

содействие становлению базовой профессиональной компетентности обучающегося на основе овладения информационными технологиями.

Задачи дисциплины:

мотивировать обучающихся к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;

стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;

организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и обучающихся по программе магистратуры, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;

обеспечить условия для формирования у обучающихся исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;

включать обучающихся в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления**

**Знать:**

состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании на высоком уровне

**Уметь:**

находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования на высоком уровне

**Владеть:**

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в профессиональном образовании; многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в профессиональном образовании
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования
3.2.2	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе профессионального образования
3.3.2	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы профессионального образования
3.3.3	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в системе профессионального образования



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение теоретическими и практическими основами преподавания профессиональных дисциплин; развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

развитие профессиональной педагогической культуры;

формирование педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;

освоение педагогического репертуара;

формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;

развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

организацию и планирование учебного процесса на высоком уровне

**Уметь:**

работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений на высоком уровне

**Владеть:**

навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока на высоком уровне

**ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики**

**Знать:**

педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте на высоком уровне

**Уметь:**

проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами на высоком уровне

**Владеть:**

методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося на высоком уровне

**ПК-1: Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования**

**Знать:**

способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды на высоком уровне

**Уметь:**

вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы на высоком уровне

**Владеть:**

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня на высоком уровне

<b>ПК-2: Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования</b>
<b>Знать:</b>
объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
умением планирования педагогической работы на высоком уровне

<b>ПК-3: Способен использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</b>
<b>Знать:</b>
специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися на высоком уровне
<b>Уметь:</b>
оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования на высоком уровне
<b>Владеть:</b>
навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	педагогические принципы различных школ обучения в историческом аспекте
3.1.2	творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов
3.1.3	организацию и планирование учебного процесса
3.1.4	специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу
3.1.5	способы психологического и педагогического изучения обучающихся; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды
3.1.6	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний
3.1.7	специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	работать с обучающимися над художественным образом музыкальных произведений
3.2.2	анализировать педагогические концепции ведущих мастеров
3.2.3	проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами
3.2.4	вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы
3.2.5	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками педагогической работы
3.3.2	навыками оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата
3.3.3	методикой проведения урока
3.3.4	методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития воображения и ассоциативного мышления учащегося
3.3.5	навыками работы над учебно-методическими пособиями
3.3.6	навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
3.3.7	умением планирования педагогической работы
3.3.8	навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – способствовать развитию стилевого и художественного образного мышления студентов-пианистов, расширению их профессионального кругозора в области истории и теории фортепианного искусства.

Задачи:

- проследить целостный исторический процесс эволюции композиторских стилей и стилей исполнения в фортепианном (органно-клавирном) искусстве, изучить стилистически оправданные подходы к интерпретации музыки прошлых эпох;
- рассмотреть жанры фортепианной музыки в процессе становления и эволюции и особенности создания интерпретации сочинений различных жанров;
- проанализировать проблемы создания «объективной» и «субъективной» интерпретации; проявления индивидуальных стилей в деятельности различных исполнителей;
- изучить объективную сущность произведений и авторский замысел;
- исследовать выразительные средства, которые используют исполнители и их развитие;
- проанализировать проблемы традиций и новаторства в исполнительском искусстве;
- раскрыть специфику и значение творчества исполнителя.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**

**Знать:**

стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства на высоком уровне

**Уметь:**

осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции на высоком уровне

**Владеть:**

навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стилистические закономерности в фортепианной музыке, трактовку инструмента и эволюцию исполнительских приемов в процессе исторического развития фортепианного искусства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осмыслить самостоятельно творческую концепцию автора и процесс создания исполнительских интерпретаций, анализировать композиционные приемы, выразительные средства инструмента и фактуры, их роль в создании художественного образа; анализировать авторские указания (темповые, динамические и другие); изучать и сравнивать различные редакции
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками исследования истории фортепианного искусства в соответствии с методологическими принципами комплексного анализа, разработанными в отечественном исполнительском музыкознании



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

обучение искусству совместного камерно-ансамблевого музицирования.

Задачи дисциплины:

формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

поиск адекватных интерпретаторских решений;

использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла;

развитие слухового контроля, управление процессом исполнения;

развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений;

развитие умения самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

этапы репетиционной работы на высоком уровне

**Уметь:**

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером на высоком уровне

**Владеть:**

навыками преподавания ансамблевых дисциплин на высоком уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле
3.1.2	этапы репетиционной работы
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.2	при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыками преподавания ансамблевых дисциплин



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

приобретение навыков умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля;

умение владеть различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох;

развитие профессиональных навыков работы в вокальном ансамбле;

совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;

обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью;

становление высокообразованного и всесторонне развитого артиста-музыканта.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

педагогические принципы исполнительства вокального наследия на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей на высоком уровне

**Владеть:**

навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях на высоком уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

исполнительские принципы исполнительства вокального наследия на высоком уровне

**Уметь:**

применять различные методики при изучении музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох на высоком уровне

**Владеть:**

методологией преподавания вокального ансамбля на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	педагогические принципы исполнительства вокального наследия
3.1.2	исполнительские принципы исполнительства вокального наследия
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.2	самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии
3.2.3	применять различные методики при изучении музыкальных произведений различных жанров, стилей и эпох
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	методологией преподавания вокального ансамбля



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

практическое освоение педагогического репертуара ансамблевых дисциплин для среднего и высшего образования;

развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания ансамблевых дисциплин на высоком уровне

**Уметь:**

преподавать ансамблевые дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования на высоком уровне

**Владеть:**

навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений ансамблевого репертуара на высоком уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

обширный педагогический репертуар для ансамблей разных составов, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю на высоком уровне

**Уметь:**

методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста по ансамблевым дисциплинам на высоком уровне

**Владеть:**

навыком подбора необходимого ансамблевого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	обширный педагогический репертуар для ансамблей разных составов, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю
3.1.2	основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания ансамблевых дисциплин
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	преподавать ансамблевые дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования
3.2.2	методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста по ансамблевым дисциплинам
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками педагогического и исполнительского анализа сочинений ансамблевого репертуара
3.3.2	навыком подбора необходимого ансамблевого репертуара для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающегося к практической деятельности в качестве концертмейстера.

Задачи дисциплины:

накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы;

развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

основы технологии концертмейстерского исполнительства на высоком уровне

**Уметь:**

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения на высоком уровне

**Владеть:**

этикой профессионального поведения на высоком уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

основной круг музыкальной и методической литературы по предмету на высоком уровне

**Уметь:**

читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру; слышать партию солиста на высоком уровне

**Владеть:**

умением применить этику профессионального поведения в процессе профессионального общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основной круг музыкальной и методической литературы по предмету
3.1.2	основы технологии концертмейстерского исполнительства
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	читать партитуру, а также подбирать штрихи и аппликатуру
3.2.2	слышать партию солиста
3.2.3	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	этикой профессионального поведения
3.3.2	умением применить этику профессионального поведения в процессе профессионального общения



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

овладение различными видами музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

сформировать у обучающихся музыкально-художественное мышление;

развить музыкально-исполнительский аппарат;

овладеть музыкально-художественными средствами выражения;

освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:

Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

основные принципы сольного фортепианного исполнительства на концертной эстраде на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу) на высоком уровне

**Владеть:**

различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры на высоком уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей на высоком уровне

**Уметь:**

самостоятельно ориентироваться в музыкальном фортепианном наследии на высоком уровне

**Владеть:**

навыками создания художественной интерпретации на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы исполнительства на инструменте
3.1.2	фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
3.1.3	основные принципы сольного фортепианного исполнительства на концертной эстраде
3.1.4	историю фортепианного исполнительства
3.1.5	основные этапы работы над музыкальным произведением
3.1.6	арсенал техники, все виды штрихов
3.1.7	стилевые особенности произведения
3.1.8	основные понятия исполнительского искусства
3.1.9	теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции
3.1.10	структуру и особенности функционирования музыкальной культуры
3.1.11	законы формирования музыкальных потребностей общества и принципы развития интереса
3.1.12	механизмы взаимодействия музыканта и слушателя
3.1.13	основные принципы устройства своего инструмента
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>

3.2.1	на профессиональном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу)
3.2.2	свободно читать с листа
3.2.3	накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста
3.2.4	самостоятельно ориентироваться в музыкальном фортепианном наследии
3.2.5	видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности
3.2.6	работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью
3.2.7	мысленно инструментовать фортепианную партитуру
3.2.8	выстраивать звуковую перспективу
3.2.9	самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров
3.2.10	раскрыть художественный замысел музыкального произведения
3.2.11	выявлять закономерности сценического поведения
3.2.12	определять основные задачи интерпретации
3.2.13	диагностировать основные неполадки
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях
3.3.2	навыком исполнительского и методического анализа музыкальных произведений
3.3.3	навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
3.3.4	различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры
3.3.5	навыком чтения с листа
3.3.6	методами анализа произведений
3.3.7	методологией оценки особенностей исполнительской интерпретации
3.3.8	навыками оперативной памяти
3.3.9	навыками создания высокохудожественной интерпретации
3.3.10	методами развития интереса к музыке
3.3.11	законами музыкального восприятия
3.3.12	процессами подготовки исполнителя к концертному выступлению



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

подготовка обучающихся к последующей работе в качестве преподавателей, а также артистов оркестра, позволяющая занимать ведущее положение в симфонических оркестрах филармоний, оперных театров, камерных оркестровых группах и ансамблях.

Задачи дисциплины:

приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными или открытыми соло или партиями;

ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами;

овладение методологией преподавания оркестровых дисциплин.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-4: Способен осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности в целях повышения педагогического опыта**

**Знать:**

оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений, основные приемы звукоизвлечения на высоком уровне

**Уметь:**

исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде на высоком уровне

**Владеть:**

навыками преподавания оркестровых дисциплин на высоком уровне

**ПК-5: Способен быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, создавая художественно-творческую и образовательную среду**

**Знать:**

стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий на высоком уровне

**Уметь:**

анализировать оркестровые исполнительские трудности, а также исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки на высоком уровне

**Владеть:**

навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стилистические особенности и технические сложности оркестровых партий
3.1.2	оркестровые партии исполняемых музыкальных произведений, основные приемы звукоизвлечения
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать оркестровые исполнительские трудности, а также исполнять накопленный репертуар из области оркестровой музыки
3.2.2	исполнять свою партию со всеми имеющимися в ней авторскими указаниями, одновременно выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками преподавания оркестровых дисциплин
3.3.2	навыком чтения с листа, а также специальными слуховыми, исполнительскими и ансамблевыми навыками в процессе игры в оркестре



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося к участию актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации.
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

#### Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
<p>навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;</p> <p>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;</p> <p>умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);</p> <p>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне</p>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Редактирование научных текстов

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4, 3
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	49,2	

Семестр	3	4	Итого
Индивидуальные	34	24	58
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34,4	24,4	58,8
Сам. работа	1,6	47,6	49,2
Часы на контроль	0	0	0
Итого	36	72	108

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – развитие навыков письменного изложения в научной сфере, навыков редактирования научных текстов в целях формирования интеллектуально-речевой и методологической культуры, научного мировоззрения с использованием знаний в области истории науки, русского языка, философии и методологии научного исследования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале, о методологии осуществления редактирования научных текстов;
- развитие навыков литературного редактирования применительно к научной деятельности.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

**Знать:**

методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи на высоком уровне

**Уметь:**

выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста на высоком уровне

**Владеть:**

навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методологию редактирования научных текстов, стилистические особенности научной речи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выбирать необходимые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования; осуществлять редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку научного текста
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками редактирования научных текстов; способами преподнесения научной информации представителям профессионального сообщества по музыкально-культурным и историческим вопросам



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

#### Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
<p>навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;</p> <p>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;</p> <p>умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);</p> <p>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне</p>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

подготовка и защита выпускной квалификационной работы, являющейся результатом совместной научно-исследовательской и аналитической работы подготовка обучающегося по программе магистратуры и научного руководителя; подготовка обучающегося к последующей педагогической деятельности, ведению методической работы, осуществлению прикладных и фундаментальных научных исследований в области музыкальной педагогики и музыковедения с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, их индивидуальных возможностей.

### Задачи дисциплины:

1. Планирование и организация научно-исследовательской работы (формулировка актуальной темы и установление объекта исследования, составление единого плана научного проекта, постановка и формулирование целей и задач исследования, выстраивание методологической базы исследования).
2. Сбор необходимых библиографических источников (включающих в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы), нотного материала, аудио- и видеозаписей в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся – их последующий анализ в соответствии с методиками проведения наблюдения и учета экспериментальных данных.
3. Проведение и фиксирование необходимых аналитических исследований по теме выпускной квалификационной работы, в том числе, связанной с исполнительской и (или) педагогической практикой обучающегося по программе магистратуры.
4. Подготовка обучающегося согласно его индивидуальным возможностям к участию в актуальной научной дискуссии, овладение навыками устной публичной презентации исследовательского проекта.
5. Формирование навыков работы с библиографическими каталогами и справочниками, адаптированных для лиц с ограничениями здоровья (в том числе, с новейшими электронно-информационными ресурсами), создания научно-библиографических списков по теме исследования, адекватного применения библиографических описаний в научных работах.
6. Согласно индивидуальным особенностям развитие способностей к ведению самостоятельной научно-практической и исследовательской деятельности: овладение методологией исследования и необходимым аналитическим аппаратом, прогнозирование явлений в педагогической и научно-исследовательской деятельности.
7. Приобретение практических навыков работы с современными средствами редактирования и печати (в т.ч. с нотными и музыкальными редакторами), электронными ресурсами и каталогами, новейшими инструментами сбора и обработки информации (при необходимости - в формах, адаптированных к использованию слепыми и слабовидящими).
8. Формирование способности создавать актуальное знание, умение соотносить его с современными отечественными и зарубежными научными концепциями, прогнозировать дальнейшее развитие педагогической и научно-исследовательской деятельности в избранной области знания.
9. Предоставление итогов и результатов научно-исследовательской деятельности обучающегося по программе магистратуры в виде научно-исследовательской работы (научных статей, отчетов, рефератов).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

#### Знать:

методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания на высоком уровне

#### Уметь:

формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения; находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки; систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы на высоком уровне

<b>Владеть:</b>
<p>навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;</p> <p>умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;</p> <p>умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);</p> <p>навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах на высоком уровне</p>

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	методологию научного музыковедческого исследования, тенденции развития исторического и теоретического искусствознания
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	формулировать проблему, актуальную для современной науки о музыке и искать пути ее решения;
3.2.2	находить необходимые для проведения исследования адаптированные для использования лицами с ОВЗ научные источники в области теоретического и исторического музыковедения и смежных дисциплин (культурология, искусствознание и т.д.) и грамотно составлять библиографические списки;
3.2.3	систематизировать знания, полученные из научных источников и публицистических материалов (нотные издания, научные труды, справочники, архивные материалы, периодические издания) и выстраивать на их основе целостную исследовательскую концепцию работы
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками осмысления и научного анализа музыкальных произведений, композиторских техник, музыкальных стилей и т.д.;
3.3.2	умением критически мыслить, адекватно интерпретировать научные идеи и концепции, представленные в музыковедческих теоретических и исторических исследованиях; навыками работы с авторскими эскизами и рукописями, а также нотными печатными изданиями различной сложности;
3.3.3	умением логически излагать свои мысли в различных форматах (от научной рецензии или статьи до масштабной научно-исследовательской работы);
3.3.4	навыками публичных выступлений и представления результатов научной работы в виде устных докладов на конференциях, семинарах и т.д. и т.п.



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, приобретенной на предыдущей ступени образования и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения коммуникативных задач в сфере научной деятельности и при организации исследовательских работ, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры обучающихся.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки**

**Знать:**

лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении на высоком уровне

**Уметь:**

критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников на высоком уровне

**Владеть:**

способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	лексические и грамматические нормы научного стиля речи русского литературного языка, обеспечивающие коммуникацию без искажения смысла при устном и письменном общении
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	критически переосмысливать иноязычную информацию, вырабатывать собственное мнение, извлекать и систематизировать информацию из различных иноязычных источников
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами анализа и синтеза научной информации, полученной на иностранном языке, а также основными технологиями письменной и устной коммуникации на иностранном языке в сфере научного общения



## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование профессиональных организационно-управленческих и менеджерских качеств.

Задачи дисциплины:

- изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.;
- формирование представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);
- развитие умений обучающихся: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведений; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведений региона и России на высоком уровне

**Уметь:**

выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях
3.1.2	о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях
3.2.2	разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов
3.2.3	применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях

3.3.2	работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях
3.3.3	работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства
3.3.4	управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования



### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: получение обучающимися теоретических знаний о добровольчестве (волонтерстве) как ресурсе личностного роста и общественного развития; приобретение обучающимися практических навыков в сфере организации труда добровольцев (волонтеров), взаимодействия с социально ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний о сущности, значении и формах волонтерского движения;
- развитие у обучающихся представлений о практической стороне волонтерского движения, включая взаимодействие с социально-ориентированными некоммерческими организациями, органами власти и подведомственными им организациями;
- формирование чувства патриотизма и любви к Родине, понимания актуальности волонтерского движения в современной России.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Знать:**

основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности на высоком уровне

**Владеть:**

способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные методы, формы и средства взаимодействия в коллективе и направления его работы на общий результат; важнейшие факторы оценки эффективности волонтерской деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно взаимодействовать с коллегами в процессе волонтерской деятельности; использовать профессиональные умения и навыки для координации и оценки волонтерской деятельности
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	способами взаимодействия с коллегами по волонтерской деятельности; умениями и навыками оценки и координации волонтерской деятельности

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"



## Системы искусственного интеллекта

### Аннотация к рабочей программе дисциплины

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) профиль Музыкальная педагогика магистерская программа «Образование в области музыкального искусства»	
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты 4
в том числе:		
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	85,8	

Семестр	3	4	Итого
Лекции	18	12	30
Практические	16	12	28
Итого ауд.	34	24	58
Контактная работа	34	24,2	58,2
Сам. работа	74	11,8	85,8
Часы на контроль	0	0	0
Итого	108	36	144

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – овладение студентами основными методами теории интеллектуальных систем, приобретение навыков по использованию интеллектуальных систем, изучение основных методов представления знаний и моделирования рассуждений.

Задача дисциплины – помочь студентам овладеть навыками и знаниями в области искусственного интеллекта.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий**

**Знать:**

место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;  
 современные проблемы математики, физики и экономики;  
 теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;  
 постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;  
 взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук на высоком уровне

**Уметь:**

эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;  
 представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;  
 работать на современной электронно-вычислительной технике;  
 абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;  
 планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента на высоком уровне

**Владеть:**

методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования на высоком уровне

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	место и роль общих вопросов науки в научных исследованиях;
3.1.2	современные проблемы математики, физики и экономики;
3.1.3	теоретические модели рассуждений, поведения, обучения в когнитивных науках;
3.1.4	постановку проблем математического и информационного моделирования сложных систем;
3.1.5	взаимосвязь и фундаментальное единство естественных наук
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	эффективно использовать на практике теоретические компоненты науки: понятия, суждения, умозаключения, законы;
3.2.2	представлять панораму универсальных методов и законов современного естествознания;
3.2.3	работать на современной электронно-вычислительной технике;
3.2.4	абстрагироваться от несущественных факторов при моделировании реальных природных и общественных явлений;
3.2.5	планировать процесс моделирования и вычислительного эксперимента
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методами постановки задач и обработки результатов компьютерного моделирования