Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 12:44:55
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

История и философия науки

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 0
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	1	2	Итого
Лекции	36	18	54
Практические		18	18
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	0	0	0
Часы на контроль	0	36	36
Итого	36	72	108

Рабочая программа дисциплины
История и философия науки

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: предоставить аспирантам и соискателям условия для глубокого овладения логической, методологической и мировоззренческой философской культурой, необходимой для профессиональной деятельности молодых ученых.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих типов задач:

мотивационные задачи курса:

- выработка глубокого понимания места и роли философской рефлексии в системе научного знания;
- развитие интереса к проблемам соотношения философии и науки, философии и искусства, науки и искусства и т.п.;
- привлечение внимания аспирантов к проблеме единства и специфике функций философии и науки;
- формирование осознанного отношения к необходимости обращения в научной работе к проблемам философии и истории науки.

теоретические задачи курса:

- овладение основными категориями изучаемой дисциплины, системой знаний по истории, философии и методологии науки;
- понимание специфики научного знания как процесса производства нового знания;
- освоение богатства методологического арсенала, представленного в курсе философии науки;
- формирование умения экстраполировать методы научного познания в область искусствознания.

деятельностно-практические задачи:

- развитие умения работать с философской литературой;
- формирование умения писать научные статьи и рефераты;
- выработка навыков оформления научных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Знать:	
Уровень 1	специфику истории и философии науки как гуманитарой дисциплины на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	специфику истории и философии науки как гуманитарной дисциплины на достаточном уровне
Уровень 3	специфику истории и философиинауки как гуманитарной дисциплины на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением науки на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением науки на достаточном уровне
Уровень 3	обозначать проблемы, связанные с философским осмыслением науки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	понятийным аппаратом истории и философии науки на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	понятийным аппаратом истории и философии науки на достаточном уровне
Уровень 3	понятийным аппаратом истории и философии науки на минимальном уровне

УК-2: способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

Знать:	
Уровень 1	основные даты и имена, определяющие ход развития истории науки на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и науки на достаточном уровне
Уровень 3	основные даты и имена, определяющие ход развития истории и науки на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять в повседневной практике основные модели построения науки на

	высококвалифицированном уровне
Уровень 2	применять в повседневной практике основные модели построения науки на достаточном уровне
Уровень 3	применять в повседневной практике основные модели построения науки на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	основными формами и типами науки, закономерностями их развития и функционирования на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	основными формами и типами науки, закономерностями их развития и функционирования на достаточном уровне
Уровень 3	основными формами и типами науки , закономерностями их развития и функционирования на минимальном уровне

ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
Знать:	
Уровень 1	основные методолгические подходы НИР на высоком уровне
Уровень 2	оснвоные методолгические подходы НИР на оптимальном уровне
Уровень 3	основные методолгические подходы НИР на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять оснвные методолгические подходы НИР на высоком уровне
Уровень 2	применять оснвные методолгические подходы НИР на оптимальном уровне
Уровень 3	применять оснвные методолгические подходы НИР на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	оснвными методами НИР на высоком уровне
Уровень 2	оснвными методами НИР на оптимальном уровне
Уровень 3	оснвными методами НИР на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	формы и методы научного знания, основные этапы становления и развития философского знания; содержание наиболее влиятельных научных и философских школ и концепций.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	оценить в широком историческом контексте различные тенденции современной науки и философии, ориентироваться в научных методах исследования, получать и обрабатывать информацию из различных источников о реальной жизни науки, самостоятельно оценивать полученную информацию, выделять в ней главное, создавать на ее основе новое знание, интерпретировать, структурировать и оформлять в доступном для других виде, логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	способностью к саморазвитию, необходимому для постоянного повышения квалификации и реализации себя в профессиональном труде, различными способами познания и освоения окружающего мира, приемами классической и неклассической рациональности.
3.3.2	
3.3.3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Раздел I			
1.1	История и философия науки: предмет, методологически е принципы. /Лек/	1	6	

1.2	Философия науки и теория науки, науковедение, научная методология. /Лек/	1	6	
1.3	Предыстория науки. Элементы научного знания в духовной культуре первобытного общества /Лек/	1	6	
1.4	Наука в культуре античного общества /Лек/	1	6	
1.5	Наука в культуре средневекового общества. /Лек/	1	6	
1.6	Наука в культуре средневекового общества. /Лек/	1	6	
	Раздел 2. Раздел II			
2.1	Наука в эпоху Возрождения /Лек/	2	2	
2.2	Наука в эпоху Нового времени Эпоха становления и развития классической науки (18-19 века). Наука в эпоху Нового времени Эпоха становления и развития классической науки (18-19 века). м /Лек/	2	4	
2.3	Становление философии науки /Лек/	2	4	
2.4	Становление философии науки /Пр/	2	8	
2.5	Современная философия науки /Лек/	2	4	

2.6	Современная философия науки /Пр/	2	6	
2.7	Наука в культуре современной цивилизации /Лек/	2	2	
2.8	Наука в культуре современной цивилизации /Пр/	2	4	
2.9	Особенности современного этапа развития науки /Лек/	2	2	
2.10	/Экзамен/	2	36	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Батурин, В.К. Философия науки : учебное пособие / В.К. Батурин. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-238-02215-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117897
Л1.2	Бессонов, Б.Н. История и философия науки : учебное пособие для магистров : реком. УМО в кач. учебника для студентов вузов [...] / Б.Н. Бессонов . – М. : Юрайт, 2012 . – 394 с. – (Магистр) .
Л1.3	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
Л1.4	Зеленов, Л.А. История и философия науки : учебное пособие / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 472 с. - ISBN 978-5-9765-0257-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83087
Л1.5	История и философия науки : учебная программа и метод. рекомендации для аспирантов, обуч. по спец. Музыкальное искусство - 17.00.02 / авт.-сост. О.М. Панфилов, Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2012 . – 43 с.
Л1.6	История и философия науки/ под ред. А. С. Мамзина. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с. – URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Кондратенко Ю.А. Философии искусства и проблема интерпретации реальности в художественных практиках XX века// Гуманитарные науки и образование. - 2010. - №3. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467407
Л1.8	Кузнецова, Н.В. Философия науки: история, современное состояние : электронное учебное пособие / Н.В. Кузнецова ; Кемеровский гос. университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. - 111 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8353-1686-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437475
Л1.9	Философия науки / под ред. И.Т. Касавина, В.Н. Поруса. - Москва : ИФ РАН, 1999. - Вып. 5. - 281 с. - ISBN 5-201-02009-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=49463(13.12.2017).

Л1.10	Хаджаров, М.Х. История и философия науки : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров ; Оренбургский Гос. Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 110 с. : табл. - ISBN 978-5-7410-1680-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467407
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; пер. С.Н. Зенкин, С.Л. Козлов, Г.К. Косиков. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 978 с. - ISBN 978-5-94865-999-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044
Л2.2	Бахтинский сборник / отв. ред. В.Л. Махлин. - Москва : Языки славянской культуры, 2004. - Вып. 5. - 633 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-94457-184-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=474301
Л2.3	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199
Л2.4	Беляев, Г.Г. История и философия науки : курс лекций / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - М. : Альтаир : МГАВТ, 2014. - 181 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430317
Л2.5	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л2.6	Вербицкая Г. Я., Семенов С. Н. Разрешение неразрешимого: искусство и философия о «вечных» противоречиях// Образование, наука и производство - 2016. - №2 (131). – URL: https://e.lanbook.com
Л2.7	Зенкин, С. Работы о теории: статьи / С. Зенкин ; под ред. А. Дмитриева. - Москва : Новое литературное обозрение, 2014. - Вып. CXII. - 1433 с. - (Научная библиотека). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4448-0319-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=431445
Л2.8	Ивин, А.А. Современная философия науки : научное издание / А.А. Ивин. - 2-е изд. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 838 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4652-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278036
Л2.9	История и философия культуры и искусства / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л2.10	Кризисы культуры и авторы на границе эпох в литературе и философии / под ред. С. Гончарова, Н. Григорьевой, Ш. Шахадата. - Санкт-Петербург. : Петрополис, 2013. - 264 с. - ISBN 978-5-9676-0513-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253863(13.12.2017).
Л2.11	Левая, Т.Н. Шостакович и Бахтин / Т. Н. Левая // Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче / Т.Н. Левая ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра истории музыки ; под ред. Б.С. Гецелева. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – С. 143 – 159 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264
Л2.12	Леви-Стросс, К. Первобытное мышление: пер. с франц. / К. Леви-Стросс ; пер. А.Б. Островский. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 924 с. - ISBN 978-5-94865-965-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36119
Л2.13	Ницше, Ф.В. Антихрист. Проклятие христианству / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 137 с. - ISBN 978-5-9989-0206-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7155

Л2.14	Ницше, Ф.В. Ессе Номо / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 173 с. - ISBN 978-5-9989-0229-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7156
Л2.15	Ницше, Ф.В. Рождение трагедии или эллинство и пессимизм / Ф.В. Ницше. - М. : Директ-Медиа, 2002. - 249 с. - ISBN 978-5-9989-0239-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7140
Л2.16	Платон, Государство : диалоги / Платон. - М. : Директ-Медиа, 2004. - 635 с. - ISBN 978-5-94865-186-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30254
Л2.17	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.18	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.
Л2.19	Солонин, Ю.Н. Культурология: учебник: реком. МО РФ для вузов в кач. учебника по дисциплине "Культурология" / Ю.Н. Солонин ; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М. : Высшее образование, 2013. – 566 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский

энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия науки является необходимым компонентом современного философского знания. В рамках курса анализируется проблема возникновения науки, изучается социальный контекст развития науки, генезис и развитие дисциплинарной структуры научного знания, её современной состояние; анализируются основные механизмы и современные проблемы научной познавательной деятельности.

Освоение курса истории и философии науки опирается на знания, умения и навыки, общекультурные и профессиональные компетенции, сформированные на предшествующих уровнях образования. Прежде всего, речь идет о способности выделять и анализировать социально-значимые проблемы, владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером (общекультурные компетенции); об умении самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования в различных областях знания и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием отечественного и зарубежного опыта; об использовании базовых теоретических знаний и практических навыков и умений в научных и научно-прикладных исследованиях (профессиональные компетенции).

Для изучения истории и философии науки в рамках специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» необходимо успешное овладение курсами «Философия», «История искусства», «Эстетика», «Философия искусства».

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 108
самостоятельная работа 0
часов на контроль 36

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Практические	54	46	100
Индивидуальные	0	8	8
Итого ауд.	54	54	108
Контактная работа	54	54	108
Сам. работа	0	0	0
Часы на контроль	0	36	36
Итого	54	90	144

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является совершенствование в учебно-научной деятельности аспирантов социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволит продолжить формирование и корректировку лексической, грамматической, стилистической норм употребления иностранных языков как средства изучающего чтения, написания рефератов и как средства продуцирования публичного выступления на материале урока по специальности. Владение иностранным языком является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Курс иностранного языка в аспирантуре является одним из звеньев системы «школа - вуз» и как таковой продолжает вузовский курс, опираясь на имеющиеся знания иностранного языка. В аспирантуре курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранными языками, достигнутого на предыдущей ступени образования, и достижение ассистентами-стажерами необходимого и достаточного уровня коммуникативной компетенции. Изучение иностранного языка также направлено на:

- повышение способности к самообразованию;
- развитие когнитивных и исследовательских умений;
- развитие информационной культуры;
- расширение кругозора и повышение общей культуры;
-воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Задачей дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции, предусмотренной Программой Министерства образования и науки Российской Федерации по дисциплине «Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

Знать:	
Уровень 1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера на высококвалифицированом уровне
Уровень 2	лексику иностранного языка общего и терминологического характера на достаточном уровне
Уровень 3	лексику иностранного языка общего и терминологического характера на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства на миниммальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения на достаточном уровне
Уровень 3	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения на минимальном уровне

ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

Знать:	
Уровень 1	информационно-коммуникационные технологии в пределах области профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	информационно-коммуникационные технологии в пределах области профессиональной деятельности

	на достаточномуровне
Уровень 3	информационно-коммуникационные технологии в пределах области профессиональной деятельности на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать навыки профессиональной коммуникации на иностранном языке в целях осуществления научно-исследовательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	использовать навыки профессиональной коммуникации на иностранном языке в целях осуществления научно-исследовательской деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	использовать навыки профессиональной коммуникации на иностранном языке в целях осуществления научно-исследовательской деятельности на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками речевой коммуникации в рамках области научной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками речевой коммуникации в рамках области научной деятельности на достаточном уровне
Уровень 3	навыками речевой коммуникации в рамках области научной деятельности на минимальном уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	лексику иностранного языка общего и терминологического характера;
3.1.2	информационно-коммуникационные технологии в пределах области профессиональной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства;
3.2.2	использовать навыки профессиональной коммуникации на иностранном языке в целях осуществления научно-исследовательской деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения;
3.3.2	навыками речевой коммуникации в рамках области научной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Английский язык			
1.1	Joys and sufferings of composition .Three Munich composers /Пр/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.2	Carl Orff. Rhythmicist and music educationist /Пр/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.3	Composer Gyorgy Ligeti – a meeting. “My wish is to continue making art without compromises”. /Пр/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.4	Grand seigneur of the European Avantgarde. W. Lutoslawsky /Пр/	3	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.5	Stranger in the world. Franz Schubert born at Vienna 200years ago /Пр/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.6	Henze’s “Requiem” performed complete for the first time. /Пр/	3	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.7	The eloquence of the inexpressible. Chaya Czernowin. /Пр/	3	4	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.8	Young composers 99. Three prizes for 14 year-old Sinem Altan. /Пр/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.9	Composer Wolfgang Rihm in conversation /Пр/	3	3	Composers All tenses in Active voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Зачет
1.10	Conductor Sergiu Celibidache. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.11	Melburn backs Markus Stenz. /Пр/	3	2	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.12	Farewell to the Cleveland orchestra. A conversation with Ch. von Dohnanyi. /Пр/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.13	Daniel Barenboim – the power of music. /Пр/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.14	“You don’t become conductor -in-chief by going barefoot”. Simon Rattle. /Пр/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.15	“Meeting the needs of people today” Michael Gielen. /Пр/	3	1	Conductors All tenses in Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.16	Cello en Gros. (the Schleswig-Holstein Cello orchestra). /Пр/	3	1	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.17	The LaSalle Quartet revisited. /Пр/	3	1	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.18	The adventure of New Music. (the Arditti Quartet). /Пр/	3	2	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.19	An idiosyncratic interpreter. Hans Andre Stam /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.20	Serkin ,Kempff, Arrau. Obituary for three great masters /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.21	Gidon Kremer /Пр/	3	4	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic. Зачет
1.22	St. Thomas's boys choir at Leipzig /Пр/	4	2	Performers Particle I-II Infinitives in Active and Passive voice Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.23	Schleswig-Holstein festival. /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.24	Donaueschingen days of New Music /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.25	Competition with a past and a future. Young music makers /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.26	Women musicians festival “As she likes it”. /Пр/	4	4	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.27	The music of the Aka pygmies at Berlin’s “Festival of the continents”. /Пр/	4	3	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic

1.28	A German symphonic orchestra touring India. /Пр/	4	2	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.29	Japanese sounds in Leipzig and Dresden /Пр/	4	2	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic
1.30	Japanese sounds in Leipzig and Dresden /ИЗ/	4	4	
1.31	Vienna festival. H. Lachenmann's "Little match seller". /Пр/	4	21	Musical events Phrasal verbs, Gerund, Subordinate clauses Making dialogues and discussions on the problems of the topic Экзамен
1.32	Writing possible questions based on the content of the master class /ИЗ/	4	4	
1.33	/Экзамен/	4	36	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Юсупова, И. А. English For Students Of Music / И. А. Юсупова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2014. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Богатырёва, М.А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов : учебное пособие / М.А. Богатырёва. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 637 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-711-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367

Л1.3	Бондаренко, Р. Ф. Великие композиторы : учебное пособие по английскому языку / Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - 2-е изд., перераб. и доп. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 72 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312234 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195
Л1.5	Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369
Л1.6	Егорова, А.Ф. Трудные случаи русской грамматики: сборник упражнений по русскому языку как иностранному / А.Ф. Егорова. - СПб. : Златоуст, 2008. - 100 с. - ISBN 978-5-86547-473-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239125
Л1.7	Корниенко, Е.Р. Грамматические модели в языке и тексте: русский язык как иностранный : учебное пособие / Е.Р. Корниенко, В.А. Марьянчик ; Северный (Арктический) федеральный ун-т имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 168 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01064-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436237
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	About Music at the Lessons of English: книга по чтению на английском языке : хрестоматия / сост. Т.Н. Юдина, М.В. Денисенко. - Кемерово : КемГУКИ, 2008. - 180 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228170
Л2.2	Бухарова, Т.Г. Деловые письма музыкантов : учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств / Т.Г. Бухарова ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра иностранных языков. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. - 41 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312195 http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.3	В мире музыки : книга для чтения на англ. яз. : допущ. в кач. учебного пособия для студентов муз. вузов / сост. Е. П. Прошкиной ; рец. Каф. ин. яз. МГК им. П. И. Чайковского. – М. : Высшая школа, 1991. – 141 с.
Л2.4	Ваганова, Т.П. Английский язык для неязыковых факультетов : учебное пособие / Т.П. Ваганова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 169 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3932-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278868
Л2.5	Гетманская, А.В. English and World Culture. Lectures and Exercises: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык : учебное пособие / А.В. Гетманская. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Антология, 2013. - 192 с. - ISBN 978-5-94962-228-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213031

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC;

• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником

сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные цели. Основной целью изучения иностранного языка аспирантами является достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Практическое владение иностранным языком в рамках данного курса предполагает наличие таких умений в различных видах речевой коммуникации, которые дают возможность:

– свободно читать оригинальную литературу на иностранном языке в соответствующей отрасли знаний;

– оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде перевода или резюме;

– делать сообщения и доклады на иностранном языке на темы, связанные с научной работой

аспиранта (соискателя),
– вести беседу по специальности.
В задачи аспирантского курса «Иностранный язык» входит совершенствование и дальнейшее развитие полученных в высшей школе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации.
В данном курсе определяющим фактором в достижении установленного уровня того или иного вида речевой коммуникации является требование профессиональной направленности практического владения иностранным языком.
Чтение. Совершенствование умений чтения на иностранном языке предполагает овладение видами чтения с различной степенью полноты и точности понимания: просмотровым, ознакомительным и изучающим. Просмотровое чтение имеет целью ознакомление с тематикой текста и предполагает умение на основе извлеченной информации кратко охарактеризовать текст с точки зрения поставленной проблемы. Ознакомительное чтение характеризуется уме¬нием проследить развитие темы и общую линию аргументации автора, понять в целом не менее 70% основной информации. Изучающее чтение предполагает полное и точное понимание содержания текста.
В качестве форм контроля понимания прочитанного и воспроизведения информативного содержания текста-источника используются в зависимости от вида чтения: ответы на вопросы, подробный или обобщенный пересказ прочитанного, передача его содержания в виде перевода, реферата или аннотации. Следует уделять внимание тренировке в скорости чтения: свободному беглому чтению вслух и быстрому (ускоренному) чтению про себя, а также тренировке в чтении с использованием словаря. Все виды чтения должны служить единой конечной цели – научиться свободно читать иностранный текст по специальности.
Свободное, зрелое чтение предусматривает формирование умений вычленять опорные смысловые блоки в читаемом, определять структурно-семантическое ядро, выделять основные мысли и факты, находить логические связи, исключать избыточную информацию, группировать и объединять выделенные положения по принципу общности, а также формирование навыка языковой догадки (с опорой на контекст, словообразование, интернациональные слова и др.) и навыка прогнозирования поступающей информации.
Аудирование и говорение. Умения аудирования и говорения должны развиваться во взаимодействии с умением чтения.
Основное внимание следует уделять коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.).
К концу курса аспирант (соискатель) должен владеть:
– умениями монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам специальности и по диссертационной работе (в форме сообщения, информации, доклада);
– умениями диалогической речи, позволяющими ему принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его научной работой и специальностью.
- некоторых базовых умений перевода необходимы сведения об особенностях научного функционального стиля, а также по теории перевода: понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.
Письмо. В данном курсе письмо рассматривается не только как средство формирования лингвистической компетенции в ходе выполнения письменных упражнений на грамматическом и лексическом материале. Формируются также коммуникативные умения письменной формы общения, а именно: умение составить план или конспект к прочитанному, изложить содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации), написать доклад и сообщение по теме специальности аспиранта (соискателя) и т.п.
Работа над языковым материалом. Овладение всеми формами устного и письменного общения ведется комплексно, в тесном единстве с овладением определенным фонетическим,

лексическим и грамматическим материалом.
Языковой материал должен рассматриваться не только в виде частных явлений, но и в системе, в форме обобщения и обзора групп родственных явлений и сопоставления их.
Фонетика. Продолжается работа по коррекции произношения, по совершенствованию произносительных навыков при чтении вслух и устном высказывании. Первостепенное значение придается смыслоразличительным факторам:
– интонационному оформлению предложения (деление на интонационно-смысловые группы-синтагмы, правильная расстановка фразового и в том числе логического ударения, мелодия, паузация);
– словесному ударению (в двусложных и в многосложных словах, в том числе в производных и в сложных словах; перенос ударения при конверсии);
– противопоставлению долготы и краткости, закрытости и открытости гласных звуков, назализации гласных (для французского языка), звонкости (для английского языка) и глухости конечных согласных (для немецкого языка).
Работа над произношением ведется как на материале текстов для чтения, так и на специальных фонетических упражнениях и лабораторных работах.
Лексика. При работе над лексикой учитывается специфика лексических средств текстов по специальности аспиранта, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии.
Аспирант должен знать употребительные фразеологические сочетания, часто встречающиеся в письменной речи изучаемого им подъязыка, а также слова, словосочетания и фразеологизмы, характерные для устной речи в ситуациях делового общения.
Необходимо знание сокращений и условных обозначений и умение правильно прочитать формулы, символы и т.п.
Аспирант должен вести рабочий словарь терминов и слов, которые имеют свои оттенки значений в изучаемом подъязыке.
Грамматика. Программа предполагает знание и практическое владение грамматическим минимумом вузовского курса по иностранному языку. При углублении и систематизации знаний грамматического материала, необходимого для чтения и перевода научной литературы по специальности, основное внимание уделяется средствам выражения и распознавания главных членов предложения, определению границ членов предложения (синтаксическое членение предложения); сложным синтаксическим конструкциям, типичным для стиля научной речи: оборотам на основе неличных глагольных форм, пассивным конструкциям, многоэлементным определениям (атрибутным комплексам), усеченным грамматическим конструкциям (бессоюзным придаточным, эллиптическим предложениям и т.п.); эмфатическим и инверсионным структурам; средствам выражения смыслового (логического) центра предложения и модальности. Первостепенное значение имеет овладение особенностями и приемами перевода указанных явлений.
При развитии навыков устной речи особое внимание уделяется порядку слов как в аспекте коммуникативных типов предложений, так и внутри повествовательного предложения; употреблению строевых грамматических элементов (местоимений, вспомогательных глаголов, наречий, предлогов, союзов); глагольным формам, типичным для устной речи; степеням сравнения прилагательных и наречий; средствам выражения модальности.
Учебные тексты. В качестве учебных текстов и литературы для чтения используется оригинальная монографическая и периодическая литература по тематике широкого профиля вуза (научного учреждения), по узкой специальности аспиранта (соискателя), а также статьи из журналов, издаваемых за рубежом.
Для развития навыков устной речи привлекаются тексты по специальности, используемые для чтения, специализированные учебные пособия для аспирантов по развитию навыков устной речи.
Общий объем литературы за полный курс по всем видам работ, учитывая временные критерии при различных целях, должен составлять примерно 600000–750000 печ. знаков (то есть 240–300 стр.). Распределение учебного материала для аудиторной и внеаудиторной проработки осуществляется кафедрами в соответствии с принятым учебным графиком.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Методология современного искусствознания

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 1

Семестр	1	Итого
Лекции	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Методология современного искусствознания

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

формирование у обучающихся целостного представления о специфике и организации искусствоведческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины:

– знакомство с основами методологии искусствоведения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;

– постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;

– создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

Знать:	
Уровень 1	основы деятельности научно-исследовательских коллективов на высоком уровне
Уровень 2	основы деятельности научно-исследовательских коллективов на среднем уровне
Уровень 3	основы деятельности научно-исследовательских коллективов на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания основ деятельности научно-исследовательских коллективов на высоком уровне
Уровень 2	применять знания основ деятельности научно-исследовательских коллективов на среднем уровне
Уровень 3	применять знания основ деятельности научно-исследовательских коллективов на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками работы внаучно-исследовательских коллективах на высоком уровне
Уровень 2	навыками работы внаучно-исследовательских коллективах на среднем уровне
Уровень 3	навыками работы внаучно-исследовательских коллективах на низком уровне

УК-5: способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

Знать:	
Уровень 1	основы планированиясобственного профессионального роста на высоком уровне
Уровень 2	основы планированиясобственного профессионального роста на среднемуровне
Уровень 3	основы планированиясобственного профессионального роста на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания основ планирования собственного профессионального роста на высоком уровне
Уровень 2	применять знания основ планирования собственного профессионального роста на среднем уровне
Уровень 3	применять знания основ планирования собственного профессионального роста на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками планирования собственного профессионального роста на высоком уровне
Уровень 2	навыками планирования собственного профессионального роста на среднем уровне
Уровень 3	навыками планирования собственного профессионального роста на низкомуровне

ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

Знать:	
Уровень 1	основы осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на высоком уровне
Уровень 2	основы осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на среднем уровне

Уровень 3	основы осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	использовать знания основ осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на высоком уровне
Уровень 2	использовать знания основ осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на среднем уровне
Уровень 3	использовать знания основ осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на высоком уровне
Уровень 2	методами осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на среднем уровне
Уровень 3	методами осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области на низком уровне

ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
Знать:	
Уровень 1	основы осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	основы осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на среднем уровне
Уровень 3	основы осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	применять знания осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на среднем уровне
Уровень 3	применять знания осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	методами осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на среднем уровне
Уровень 3	методами осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Основы деятельности научно-исследовательских коллективов
3.1.2	Основы планирования собственного профессионального роста
3.1.3	Основы осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области
3.1.4	Основы осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Применять знания основ деятельности научно-исследовательских коллективов
3.2.2	Применять знания основ планирования собственного профессионального роста
3.2.3	Использовать знания основ осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области
3.2.4	Применять знания осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками работы в научно-исследовательских коллективах
3.3.2	Навыками планирования собственного профессионального роста
3.3.3	Методами осуществления научно-исследовательской деятельности в профессиональной области

3.3.4	Методами осуществления преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Познание и типология форм организа-ции познания /Лек/	1	4	Функциональная характеристика знания. Накопление знаний и их обобщение. Философская форма обобщения. Выделение научной формы познания. Познание в целостности практики. Познание и прогнозирование. Познание и моделирование. Познание и языковое коммуникация. Научное исследование — это целенаправленное познание, результаты которого выступают в виде системы понятий, законов и теорий. Характеризуется систематичностью: здесь упорядочены, приведены в систему и сам процесс исследования и его результаты.
1.2	Тема 2. Этапы научного исследования /Лек/	1	6	Любое конкретное исследование может быть представлено в виде ряда этапов. Каждый этап имеет свои задачи, которые решаются часто последовательно, а иногда и одновременно. Это действия, обеспечивающие выполнение работы (анализ литературы, сравнительный анализ подходов, сбор культурно-исторических данных и т. п.). Можно выделить несколько основных этапов: • выбор темы исследования; • определение его объекта и предмета; • определение цели и задач; • формулировка названия работы; • разработка гипотезы; • составление плана исследования; • работа с литературой; • выбор методов исследования; • проведение исследования (сбор материала); • обработка результатов исследования; • формулирование выводов; • оформление работы. Информационная база. Научная информация выступает мерой организации системы научного знания, характеризует ее организацию. Так воспринята информация отражает внутреннее состояние системы или процесса самих по себе и может быть названа структурной информацией. От структурной информации следует отличать информацию, всегда связанную с отношением двух процессов. Теория информации обычно имеет дело именно с относительной информацией, которая тесно связана с отражением. Информационное обеспечение является обязательным условием эффективного проведения и одновременно неотъемлемой составляющей каждого научного исследования. Поэтому вполне закономерно, что большинство ученых около 1/3 своего рабочего времени тратят на сбор и обработку научной информации. И этот показатель имеет тенденции к росту.
1.3	Тема 3. Методологические основы научных исследований /Лек/	1	6	Методология исследования заключается в правильном подборе ключей к решению поставленных целей и задач. Методология исследовательского процесса — это логически последовательная организация действий исследователя, которая обязана помочь ему в изучении всех возможных подходов к ведению изысканий, выбрать несколько наиболее интересных методов раскрытия вопросов темы, получить наиболее привлекательные результаты в итоге проведения изысканий. Методологическая база дипломного квалификационного проекта описывает наиболее важные и удачные методы и аппараты исследования.

1.4	Тема 4. Предмет, объект, актуальность и новизна исследования. /Лек/	1	4	Актуальность исследования — это обоснование степени важности, значимости изучения заявленной темы на современном этапе развития науки и практики. Объектом исследования принято называть явление, процесс, которые порождают проблематику, затронутую в конкретно взятой работе. Это та часть научных знаний, с которой необходимо работать автору.9 Предметом же в научной работе называется конкретно взятая составляющая выбранного объекта исследования. Это определенный вопрос, который затрагивается при рассмотрении затронутой проблематики. Это более узкое зна-чение. Чаще всего при постановке темы работы предмет изучения участвует в ее формулировке. При обосновании актуальности темы исследования рекомендуется: 1. Показать связь темы исследования с актуальными проблемами и перспективами развития музыкальной науки. 2. Охарактеризовать состояние изученности темы с указанием конкретных авторов и подходов (то есть сделать краткий обзор источников информации), указав при этом, какие вопросы остались неизученными (или слабо изученными). 3. Дать общую характеристику изучаемого феномена (в соответствии с темой работы). Под научной новизной результатов понимаются теоретические положения, которые сформулированы и обоснованы автором впервые, ранее в такой форме не были известны. Научная новизна — это критерий научного исследования, определяющий степень преобразования, дополнения, конкретизации научных данных. Различают 3 уровня научной новизны: 1. преобразование известных данных, коренное их изменение; 2. расширение и дополнение известных данных без изменения их сути; 3. уточнение, конкретизация известных данных, рас-пространение известных результатов на новый класс объектов или систем.
1.5	Тема 5. Методы научного исследования /Лек/	1	4	Методы научного познания — это комплексность приемов и операций, направленных на теоретическое и практическое освоение явлений реального мира. Методы необходимы для достижения заданной научной цели. Методы научного познания подразделяют в зависимости от широты применимости их в процессе научных исследований. Так выделяют следующие группы методов: • Всеобщие методы, которые также называют общефилософскими. К ним относятся метафизический и диалектический методы. • Общенаучные методы, используемые для исследований в различных областях наук, которые имеют достаточно широкий спектр применения в междисциплинарных иссле-дованиях. • Частнонаучные (специальные) методы, используемые строго в рамках исследования определенной, конкретной науки или отдельного научного явления.
1.6	Тема 5. Методы научного исследования /Ср/	1	8	Самостоятельная работа с ранее изученным материалом.

1.7	Тема 6. Философские средства теоретического мышления и межпредметная организация исследований /Лек/	1	4	Философские методы, среди которых наиболее древними являются диалектический и метафизический. Каждая философская концепция имеет методологическую функцию, является своеобразным способом мыслительной деятельности. Поэтому к их числу также относятся такие методы, как аналитический (характерный для современной аналитической философии), интуитивный, феноменологический, герменевтический и др. Философские методы — это не «свод» жестко фиксированных регулятивов, а система «мягких» принципов, операций, приемов, носящих всеобщий, универсальный характер, то есть находящихся на самых высших (предельных) «этажах» абстрагирования. Поэтому философские методы не описываются в строгих терминах логики и эксперимента, не поддаются формализации и математизации. Философские методы задают лишь самые общие регулятивы исследования, его генеральную стратегию, но не заменяют специальные методы и не определяют окончательный результат познания прямо и непосредственно.
1.8	Тема 6. Философские средства теоретического мышления и межпредметная организация исследований /Ср/	1	8	Самостоятельная работа с ранее изученным материалом.
1.9	Тема 7. Научная «парадигма» и методологическая форма организации научно-исследовательской деятельности. /Лек/	1	4	Парадигма имеет два основных значения: первое — совокупность убеждений, в том числе философских, ценностей, методологических и других средств, которая объединяет данное научное сообщество, формируя в нем особый «способ видения»; второе — как образец, пример решения проблем, задач, «головоломок», используемых этим сообществом.
1.10	Тема 7. Научная «парадигма» и методологическая форма организации научно-исследовательской деятельности. /Ср/	1	10	Самостоятельная работа с ранее изученным материалом.

1.11	Тема 8. Выполнение и оформление самостоятельной научно-исследовательской работы. /Лек/	1	4	• типы организации теоретических разработок; • типы экспериментального моделирования; • типы конструирования понятий; • типы организации процесса проблематизации в научном исследовании; • докритериальный и критериальный типы организации процесса введения гипотез в научном исследовании; • процесс выявления новизны результатов исследования; • процесс подтверждения или опровержения гипотезы; • типы принятия научных решений; • типы критики научной коммуникации; • типы оценки научного сообщества (группы, команды, «школы» и т. п.). Проведение зачета
1.12	Тема 8. Выполнение и оформление самостоятельной научно-исследовательской работы. /Ср/	1	10	Самостоятельная работа с ранее изученным материалом.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Амрахова А. А.Основы научного исследования : учебное пособие / А. А. Амрахова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2017. – 24 с. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении / Ю. С. Векслер. – Ниж. Новгород : Изд -во ННГК, 2012. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Демченко, З.А. Методология научно-исследовательской деятельности : учебно-метод. пособие / З.А. Демченко, В.Д. Лебедев, Д.Г. Мясищев ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-01059-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436330
Л1.4	Коган, Г. М. Как делается научная работа / Г. М. Коган // Избранные статьи. Вып. 2 / Г. М. Коган. – М. : Советский композитор, 1972. – С. 87 – 166.
Л1.5	Кравцова, Е.Д. Логика и методология научных исследований : учебное пособие / Е.Д. Кравцова, А.Н. Городищева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 168 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-7638-2946-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364559
Л1.6	Методологические проблемы музыкознания : сборник статей / ВНИИ искусствознания ; редкол. Д. В. Житомирский. – М. : Музыка, 1987. – 230 с.
Л1.7	Салихов, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Салихов. - 2-е изд., стер. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 150 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 134-135. - ISBN 978-5-4475-8786-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455511
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : реком. УМО в кач. учеб. пособия для студентов вузов / Э.Б. Абдуллин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 364 с.

Л2.2	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553
Л2.3	Мезинов, В.Н. Научно-исследовательская работа студентов педагогических специальностей : учебно-методическое пособие к курсу по выбору / В.Н. Мезинов. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2012. - 103 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271879
Л2.4	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л2.5	Сквирская, Т. З. Источниковедение и текстология в музыкознании : учебно-метод. пособие / Т. З. Сквирская. – СПб. : Композитор, 2011. – 39 с.
Л2.6	Холопов, Ю. Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу муз. произведений / Ю. Н. Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 65 – 83.
Л2.7	Холопов, Ю. Н. Пособие к написанию курсовых работ по анализу муз. произведений / Ю. Н. Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 65 – 83.
Л2.8	Холопов, Ю. Н. Развитие элементарных навыков научной работы при написании курсовых работ по анализу муз. произведений / Ю. Н. Холопов // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2 / ред.-сост. Н. Л. Фишман. – М. : Музыка, 1979. – С. 58 – 64.
Л2.9	Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 6-е изд. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2017. - 208 с. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 195-196. - ISBN 978-5-394-02518-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450782
Л2.10	Шульмин, В.А. Основы научных исследований : учебное пособие / В.А. Шульмин ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. - 180 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-8158-1343-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439335

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com

• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания курса педагог ориентируется на целый ряд методических установок. Он должен:

- учитывать разный уровень подготовленности аспирантов и их специализацию, предшествующую их обучению в вузе;
- осуществлять индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из аспирантов;
- стимулировать интерес аспирантов к занятиям;
- ориентироваться на темы дипломных работ аспиатнтов, что отражает их специализацию (теоретик, историк);
- учить аспирантов самостоятельно мыслить, четко и логично излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- нацеливать студентов на умение делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу, грамотно его иллюстрировать, на умение видеть существенные отличия между понятиями «метод», «методология», «методика» и др.;
- развивать кругозор аспирантов: поощрять их интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов и пр.;
- направлять познание аспирантов на интердисциплинарные контакты (область философии, логики, психологии, педагогики, филологии, информатики и др.);
- акцентировать важность творческого начинания в музыкальной литературе разных авторов, времен и народов;
- подчеркивать важность применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.

Для реализации данной дисциплины используются следующие средства обучения:

- рабочая программа;

- основная научная и учебно-методическая литература;
- дополнительная литература философской и музыковедческой направленности;

Использование данных средств обучения позволит сформировать профессиональные умения и навыки аспирантов, глубоко развить исследовательские способности и подготовить будущих научно-педагогических работников к лекторской, критической, преподавательской, эпистолярной и др. видам деятельности. Применение данных средств позволит расширить также общий уровень подготовки студентов, повысить их эрудицию, кругозор и пр.

Среди приоритетных подходов, определяющих выбор средств и методов обучения, важную роль играют следующие:

- соотношение материала, изучаемого в курсе методологии музыкознания с циклом искусствоведческих дисциплин;
- использование современных источников и научных методов, обеспечивающих компетентность выпускника в области гуманитарных знаний;
- синтез различных методов обучения: интердисциплинарный подход;
- сближение обучения с практической деятельностью студента, с написанием его дипломной работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Эстетика

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 45
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Семестр	**1**	**2**	Итого
Лекции	18	18	36
Практические	18	18	36
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	9	45
Часы на контроль	0	27	27
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

освоение аспирантами основных закономерностей развития художественной культуры, формирование у них системных знаний об искусстве, подготовка аспирантов к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании, формирование у аспирантов теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи дисциплины:

Мотивационные задачи:

* сформировать у аспирантов интереса к философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса;

* создать для аспиранта мотивацию для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации.

Теоретические задачи:

* сформировать у аспирантов понимание основных понятий и терминов эстетической науки;

* сформировать у аспирантов систему знаний о закономерностях развития искусства, структуре и специфике художественной деятельности;

* формирование у аспирантов осмысленного отношения к наиболее влиятельным эстетическим концепциям и позициям.

Деятельностно-практические задачи:

* развить у аспирантов умение работать с философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.);

* развить у аспирантов основные навыки анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов);

* сформировать у аспирантов способность к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу с коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций

Знать:	
Уровень 1	Закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, а также современные музыковедческие компетенции на высоком уровне
Уровень 2	Закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, а также современные музыковедческие компетенции на достаточном уровне
Уровень 3	Закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, а также современные музыковедческие компетенции на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки, отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих компетенций на высоком уровне
Уровень 2	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки, отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих компетенций на достаточном уровне
Уровень 3	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки, отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих компетенций на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Комплексом знаний о закономерностях развития музыкального искусства и науки, об особенностях основных религиозных, философских, эстетических воззрений, а также личной позицией в отношении современных музыковедческих компетенций на высоком уровне
Уровень 2	Комплексом знаний о закономерностях развития музыкального искусства и науки, об особенностях основных религиозных, философских, эстетических воззрений, а также личной позицией в отношении современных музыковедческих компетенций на достаточном уровне

Уровень 3	Комплексом знаний о закономерностях развития музыкального искусства и науки, об особенностях основных религиозных, философских, эстетических воззрений, а также личной позицией в отношении современных музыковедческих компетенций на минимальном уровне

ПК-4: способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания	
Знать:	
Уровень 1	Результаты современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на высоком уровне
Уровень 2	Результаты современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на среднем уровне
Уровень 3	Результаты современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	Критически оценивать собственную профессиональную деятельность в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на высоком уровне
Уровень 2	Критически оценивать собственную профессиональную деятельность в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на среднем уровне
Уровень 3	Критически оценивать собственную профессиональную деятельность в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методами объективной оценки собственной профессиональной деятельности в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на высоком уровне
Уровень 2	Методами объективной оценки собственной профессиональной деятельности в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на среднем уровне
Уровень 3	Методами объективной оценки собственной профессиональной деятельности в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, а также современные музыковедческие компетенции.
3.1.2	Результаты современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки, отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих компетенций.
3.2.2	Критически оценивать собственную профессиональную деятельность в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Комплексом знаний о закономерностях развития музыкального искусства и науки, об особенностях основных религиозных, философских, эстетических воззрений, а также личной позицией в отношении современных музыковедческих компетенций.
3.3.2	Методами объективной оценки собственной профессиональной деятельности в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. Теоретические основания эстетики			

1.1	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствознание /Лек/	1	2	Полисемантичность термина «эстетика». Основные и наиболее принципиальные значения термина: обыденное («эстетика быта», «эстетика поведения», «эстетика интерьера», «эстетика макияжа»), художественное (единый принцип, обобщающее чувственно-выразительное качество деятельности художника, школы, направления, эпохи), научное (специальная область теоретического знания, имеющую свой предмет, методологию, историю). Логика становления и самоопределения эстетической науки: античная философия, средневековая теология, художественная практика и теория ренессанса, барокко, классицизма. Появление термина «эстетика» в эпоху Просвещения, эмансипация эстетической науки. А.Г. Баумгартен: три главные познавательные способности человека: разумное познание (его целью является истина), которое изучает логика (от греч. logos — слово, понятие, рассуждение, разум); практическое познание (имеющее своей целью добро) — изучаемое этикой (от греч. ethos — нрав, характер, обычай); чувственное познание (aisthetikos, его цель — красота). «Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить, искусство мыслить аналогично разуму) представляет собой науку о чувственном познании» (трактат «Эстетика», 1750). И. Кант понимает эстетику более широко — как науку о «правилах чувственности вообще» и определяет ее как «критику эстетической способности суждения». Г.-В.-Ф. Гегель сужает предмет эстетики, считая ее «философией изящного искусства». Исследование чувственного познания и красоты («обширное царство прекрасного») как «низшего проявления истины» является, согласно его концепции, только введением в науку. А.Шопенгауэр расширяет полномочия эстетики, определяя ее как «телеологию творчества» (толкование, обоснование «принципа конечных причин» творчества), ибо эстетическое является высшим проявлением творческого отношения к миру. Связанный с идеологией романтизма, он считает неверным ограничение эстетики сферой искусства и полагает необходимым ее выход к проблеме жизнетворчества как природной задачи человека. На протяжении XIX-XX вв. появились многочисленные формулировки предмета науки — «философия теории красоты и искусства» (В.Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетика определяется как часть аксиологии (Дильтей), трактуется как философия красоты, поскольку красота есть «эталон эстетического» (Л.Столович); понимается как «наука о гармонии Человека с Универсумом» (В.Бычков). Беспрецедентно богатая панорама интерпретаций предмета и задач эстетики подтверждает то, что эта наука всегда находится в ситуации напряженного обсуждения («продумывания», по замечанию А.Михайлова) своих оснований. Многообразие определений тем не менее сочетается с неизменностью трех граней предмета эстетики, трех ее проблемных сфер: эстетическое–искусство–творчество. Эстетика — философская наука, которая изучает особый тип чувственно-ценностного отношения человека к миру — эстетический (греч.aisthetikos — «касающийся чувственного»), общие закономерности искусства (как специфического вида деятельности и реальности, высшего проявления эстетического) и творчество (его сущностные качества и проявление в различных сферах культуры). Взаимодействие эстетики с другими науками – подтверждение динамичности и открытости эстетического знания. В эстетике происходит постоянная межпредметная миграция: присвоение «чужих» (философских, богословских, этических, искусствоведческих) и отчуждение «своих» проблем. Эстетика и искусствознание. Общность: единый объект – художественная реальность. Различие: если в искусствознании предметом является определение специфики, уникальности художественного феномена, то предмет эстетики принципиально иной: выявление общности художественных и внехудожественных смыслов, фиксация в уникальном художественном явлении качеств, свойственных искусству в

				целом.
1.2	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствознание /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.3	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствознание /Ср/	1	2	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.
1.4	Эстетическое, его универсальные модификации. Эстетическое и художественное / Лек/	1	2	Эстетическое – наиболее общая категория эстетики. Основные качества эстетического: * природное свойство человека; * чувственно-ценностное отношение; * эмоциональная насыщенность, переживание единства, включенности человека в объект созерцания; * незаинтересованный характер, антиутилитарность эстетического (И.Кант: «целесообразность без цели»); * позитивно-приемлющий характер эстетического; * творческий характер, эвристическая направленность эстетического; * аттрактивность (праздничность), противопоставление повседневной будничности, поэтизация быта; * образная конкретность, выраженность внутреннего во внешнем; * символическая природа эстетического: это не просто чувственное удовольствие, оно «есть способ схватывания ирреального объекта» (Сартр). * универсальность: эстетическое есть начало (исходный момент познания и оценки) и завершение (целостность образа); * онтологический парадокс эстетического: с одной стороны — вездесущность, всепроникаемость, (границы эстетического совпадают с границами возможностей чувственного восприятия), с другой — отсутствие «стерильности» эстетического, его связь с нравственными, социальными, политическими, религиозными и т.п. смыслами. Эстетическая реальность как целостное жизненное пространство, не сводимое ни к наличной окружающей действительности, ни к ее субъективному психологическому восприятию, но объединяющее объективное и субъективное измерения действительности. Эстетическая деятельность как особое измерение жизненной реализации человека, предполагающее внешнюю активность (творческое преобразование внешней среды в действии) и внутреннюю активность (творческое созерцание реальности, преобразование субъективного состояния). Эстетическое сознание (чувство и рефлексия). Эстетический вкус как категория синтетическая, результирующая эмоциональные и рефлективные процессы сознания и деятельностную активность человека. Эстетическое как система ценностей, имеющая бесконечные ряды модификаций, которые репрезентируют основные его качества. Универсальные модификации: прекрасное - безобразное, возвышенное - низменное, трагическое - комическое. Объективно-субъективная природа универсалий, отражающая сопряжение эстетической реальности и эстетического сознания. Основные сферы проявления эстетических универсалий. Историческая динамика модификаций эстетического. Эстетическое и художественное. Различные позиции в понимании отношения содержания и объемов понятий. Эстетическое как ключевое качество искусства, проводник внеэстетических идей, проблем, ситуаций. Искусство как квинтэссенция эстетического.

1.5	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствознание /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.6	Предмет эстетики, ее отношение к другим наукам. Эстетика и искусствознание /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.
1.7	Природа и специфика искусства. Его определения в истории эстетики /Лек/	1	2	Определение природы и специфики искусства в истории эстетики. Античное толкование искусства: материально-чувственный, одушевленно-разумный, абсолютный, внеличный космологизм, пантеизм, фатализм. Мимесис («подражание») — основа античной теории искусства. Платон (искусство как «тень теней»). Аристотель. Первое в истории обоснование самостоятельности искусства: в отличие от науки (истории) искусство (поэзия) изображает не то, что было, но «что могло бы быть», т.е. по вероятности. Если историк говорит о единичном, то поэт об общем, следовательно, поэзия свободнее истории. Учение о катарсисе как очищении души от страстей посредством трагедии. Толкование искусства в эстетике средневековья. Западная христианская традиция (Августин, Боэций, Фома Аквинский). Византийская эстетика. Народная карнавальная культура: искусство как праздник. Понимание искусства в Древней Руси. Антропоцентризм и гуманизм в понимании искусства в эпоху Ренессанса. Искусство как система кодексов в классицизме. Остроумие, изобретательность в барочном толковании искусства. Просвещение: эмансипация искусства, развертывание его в трех сферах: профессиональное творчество – фольклор – «третья» (городская) культура. Кант: «отрицательные» определения искусства. Гегель: искусство как манифестация истины. Романтизм: витализм, эстетизм и мистицизм в определении искусства. Вл. Соловьев: искусство как теургия. Ф.Ницше: искусство – «величайший стимулятор жизни». Фрейд: искусство как высший вид сублимации. Юнг: архетип (мыслеформы коллективного бессознательного)как источник творчества. Экзистенциальное толкование искусства в его «свершении истины». Семиотическая эстетика: семантика, синтактика и прагматика искусства как особого языка. Лотман: искусство – генератор языков. Постмодернистские дефиниции искусства. Проблема происхождения искусства. Наиболее влиятельные концепции происхождения искусства (биологическая, гедонистическая, игровая, трудовая, религиозно-магическая, мифологическая).
1.8	Природа и специфика искусства. Его определения в истории эстетики /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.9	Природа и специфика искусства. Его определения в истории эстетики /Ср/	1	5	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.10	Отношение искусства к различным формам культуры (миф, религия, наука, нравственность, язык, повседневность) /Лек/	1	2	Отношение искусства к другим формам культуры: мифу, науке, нравственности, религии, языку, повседневности. Изучение этих внешних отношений и позволит нам приблизиться к ответу на вопрос «что такое искусство?». Искусство и миф. Миф как особая форма выражения чувств и мышления древнего человека. Общность мифа и искусства: изначальная синкретичность, целостность, неразделенность субъекта и объекта, живого и неживого, анимизм и антропоморфизм, отсутствие границы реальности и вымысла, образно-символический характер мышления. Различие: эпический, внеличностный характер мифа и – субъективно-авторский характер искусства; традиционализм и ритуальность мифа и — творчески-инновационная направленность искусства. Искусство и наука. Наука — система рационально обоснованных знаний о мире, нацеленная на поиск объективных законов и закономерностей. Общность искусства и науки — в познавательной активности, эвристичности. Различие познания в искусстве и науке: • предмет познания (в науке — человек, мир; в искусстве — отношение человека к миру, «очеловеченный» мир) • способ («инструмент») познания: в науке — понятие, как абстрактная, внеличностная формула; в искусстве — художественный образ как целостность, обладающая чувственно-предметным характером, ассоциативностью, метафоричностью, символизмом, парадоксальностью, антропоморфизмом) • различно отношение к эксперименту: наука использует его как опытное (способное к многократному повторению) подтверждение научной гипотезы; в искусстве эксперимент «так сказать, доволен сам собой — он и есть само художественное произведение» (Г.Гадамер) • художнику и ученому открываются разные стороны истины. В науке истина — соответствие субъективного понимания объективному состоянию; в искусстве истина есть «становящееся бытие» (Хайдеггер) • искусство — благодаря специфике предмета, способа познания, понимания истины — является важнейшей формой самопознания человека. Искусство и нравственность. Нравственность — система регулирования межличностных отношений, главным критерием которой является гуманизм (принцип «я-для-другого», по М.Бахтину). В нравственности выделяются два уровня ее существования: первый — мораль как свод идеальных норм, принципов и требований, которые общество предъявляет по отношению к личности; второй — «мир человеческого поступка» (М.Бахтин), отражающий реальное проявление принципов и норм в поведении и общении людей. Второй уровень нравственности преобладает по объему и значению. Очевидно, что существует непосредственная связь «мира человеческого поступка» с художественным мышлением — связь, обусловленная исходной эмоциональностью, образной конкретностью, личностным характером постижения истины. Следует различать проявление нравственности в культуре в целом и ее воплощение в искусстве. Нравственность, проникая в искусство, прежде всего, попадает под воздействие эстетического фактора, преобразуется, приобретает новые качества. Отмеченный эффект условно можно назвать «эстетизацией» нравственности. Чем обусловлен этот процесс и в чем он проявляется? • Сущностный признак эстетического — установка на выразительность, на «завершенность», т.е. «архитектоническую упорядоченность в конкретном образе» (М.Бахтин). Нравственность же существует в культуре как явление чисто духовное и проявляется в форме мотивов деятельности (установка на «незавершенность», по Бахтину). Обретая качество выразительности, нравственное отношение «материализуется» при воплощении в чувственно-предметном мире произведения, парадоксально сочетая в себе силу непосредственного переживания, его интенсивность и насыщенность и — опосредованность, отстраненность от происходящего. • Эстетическое позитивно, его основой является

				гармонизующее начало. «Положительно-приемлющий» характер эстетического оказывает влияние и на нравственно отрицательные явления, порождая эффект катарсиса, в котором сострадание сопрягается с наслаждением, а негодование — с верой в торжество высших позитивных сил. • Эмоциональная насыщенность эстетического, обусловившая пристрастие художников к экстраординарным, нравственно «трудным» ситуациям, искусство дает возможность эстетически пережить бесконечное множество экстремальных ситуаций. • Эстетизация, как распространение качеств эстетического отношения на важнейшие моменты нравственности, различна в разных видах искусства. В значительной степени это зависит от меры условности языка искусства: чем более условен язык (т.е. далек от непосредственности и прямоты отражения форм и событий действительности), тем большую роль играет эстетический смысл. Эстетизация не означает нивелирования нравственного начала, которое одновременно воздействует на эстетическое, корректирует его. Прежде всего, корректируется характер творчества — различный в художественной деятельности и нравственном поведении. Известно, что эстетическое является критерием свободы творчества в культуре, в нем сильно стремление к безграничности духовно-чувственного наслаждения, неукротимого творческого прорыва за пределы обыденности, нормы, стандарта. Неслучайны неоднократные в истории культуры «обвинения» красоты в гедонизме, греховности, безнравственности. Нравственность же, как «главное условие сохранения человеческого в человеке» (И.Кант), обнаруживает смысл творчества в «бытии для другого» и вносит в него социализирующий фактор. Взаимовлияние двух сфер творчества определяет в художественном произведении единство «ощущения единичности своего бытия и бытия другого» (М.Бахтин). Эстетическое и нравственное универсальны по всеохватности сфер бытия человека. Квинтэссенция (концентрация) двух начал в искусстве позволяет переплавлять в художественную реальность различные духовные смыслы. Следовательно, художественное произведение может быть рассмотрено как сфера эксперимента (своеобразная среда испытания) нравственных проблем на их значимость, смыслов на их достоверность. Искусство и религия. Проблема, обладающая особой остротой и непреходящей актуальностью. История диалога искусства и религии возникает в лоне мифологического сознания. Генетически обусловленное родство искусства и религии имеет онтологические, гносеологические и аксиологические основания. Прежде всего, религию и искусство объединяет образно-символический тип мышления, обусловливающий «прозрение» духовного, идеального, божественного в бренном, вещном, земном. При этом интуитивное постижение сакральных смыслов возможно только с позиции профанного мира, религиозное представление возникает через восприятие «образа вещи», что определяет обращенность религии к эмоционально-чувственной природе человека, к его душе. Искусство, как «постижение истины в чувственной форме» (Гегель), также воплощает собой идею гармонизации телесного и духовного начал. Близость искусства и религии проявляется и в их способности создавать единство всеобщего и интимного (Вяч.Иванов, провозглашая идею «соборного» искусства, в качестве его основания полагает христианский принцип «неслиянно и нераздельно»). Обе формы культуры имеют общую цель — катарсическое очищение. Катарсис является сложнейшим духовным актом, который основан на эффекте «вживания», интуитивном откровении и предполагает преображение души, обусловленное переходом в новую, более высокую, систему ценностей. Наряду с тесной связью искусства и религии существуют не менее очевидные противоречия двух форм культуры. Исходная антиномия связана качественным

				различием художественного и религиозного типов чувствования. Смысл религиозного чувства заключается «в признании человеком своей подчиненности трансцендентальным высшим силам» (К.Юнг), в благоговейном преклонении перед Богом. В искусстве эмоционально-чувственный спектр более широк, «заземлен» на восприятии многообразия действительности. Второе очевидное противоречие связано с амбивалентностью художественного чувства: со-переживание и со-чувствие сочетаются в нем с осознанием условности явления или события, с конвенциональным признанием вымысла. В религиозном представлении само допущение вымысла исключается, поскольку религиозное чувство питается безусловной верой в реальность видений и откровений. Третья важнейшая антиномия искусства и религии – принципиально различное толкование творчества. Религия теоцентрична, она допускает «человеческое» творчество лишь в определенных пределах, искусство же — как личностная форма культуры — антропоцентрично и на зрелом этапе своего развития предполагает преодоление в субъективном творчестве всевозможных запретов, границ, норм, канонов и реализацию самых дерзновенных замыслов. Консервативность религии, ее обращенность к прошлому, к авторитету противоположна вектору художественного творчества, устремленного в будущее, к новому и имеющего явную прогностическую направленность. Типология взаимодействия религии и искусства: • Искусство как средство трансляции религиозных истин. Наиболее древний тип, характерный для сакральной художественной практики. • Религия как предмет художественного отражения. Характерный для светского искусства путь свободной интерпретации религиозных догматов и священных текстов. • Религия как метод художественного мышления, приводящий к возникновению пограничных религиозно-эстетических явлений. В рамках этого типа возникли «религия искусства», провозглашенная немецкими романтиками, «религиозный эстетизм» в философии и художественной практике России начала XX века. Стремление превратить искусство в новую — свободную и совершенную — религию характерно и для модернистской практики XX века, оно объединяет даже такие ее антиподы, как символизм и футуризм, акмеизм и экспрессионизм). Искусство и язык. Язык — это коммуникативная система, пользующаяся знаками и существующая для фиксации, хранения, переработки и передачи информации. Выделяют три основных аспекта изучения языка: синтаксический, семантический и прагматический. • В семиотике (науке о знаках и знаковых системах) среди языков различаются: естественные языки, искусственные языки, метаязыки (языки, используемые для описания естественных и искусственных языков) и вторичные языки (или т.н. вторичные моделирующие системы). Искусство как вторичная моделирующая система. Три типа знаков (Ф. де Соссюр, Ч.Пирс) и особенности их проявления в искусстве: иконический (фактическое подобие означаемого и означающего, например, рисунок дерева и само дерево), знак-индекс (смежность, дым индекс огня), символ (конвенционален). Шесть функций языка и их общеэстетическая значимость (Р.Якобсон «Лингвистика и поэтика»): — установка на адресанта (эмотивная, непосредственно воздействующая на отправителя информации); — на адресата (коннотивная, отражающая стремление вызвать у него желаемое состояние); — установка на сообщение (поэтическая, имеющая акцент на форме); — на систему языка (метаязыковая, связанная с кодом); — на действительность (референтивная, направлена на контекст, который понимается как предмет сообщения); — установка на контакт (фатическая функция). В языковой системе общепринято разделять два типа коммуникации: собственно коммуникация (предполагающая активного адресанта, посылающего сообщение, и пассивного адресата, его получающего); диалог — общение (предполагающее

				равноправное взаимодействие партнеров, в котором определяющее значение имеют средства общения). Искусству свойственны оба типа коммуникации, однако преобладает второй. Искусство – диалогическая форма культуры. Общение (как межсубъектное взаимодействие) в искусстве проявляется на всех уровнях его существования (диалог автора с образом, диалог образов, диалог воспринимающего субъекта с образом, диалог-сотворчество автора и слушателя, читателя, зрителя, как равных участников процесса общения. Три типа диалога в искусстве (по определению М.Кагана): лирический, эпический, драматический. Границы изучения искусства как языка. Внеязыковые аспекты произведения. Искусство и повседневность. Определение понятия «повседневность». Связь повседневности с частной жизнью человека, образом жизни, бытом. Повседневная жизненная среда пронизана практической функциональностью, она неотделима от процесса десакрализации, лишения «ореола святости» самых разных смыслов. Характерно, что ее синонимами нередко являются понятия обыденности, тривиальности, рутины. Повседневность отражает опыт привычной, многократно повторяющейся деятельности и определяет границы субъективного мира человека, ориентиры его поведения, является реальным источником миропонимания в целом. Лексический диапазон понимания художественного языка также обусловлен повседневностью как миром обыденного опыта. Показательно, что именно здесь открываются горизонты понимания искусства. Общность и сходство обыденного образа и художественного образа: целостность, ассоциативность, воображение. Различие обыденного и художественного образов. Метафоричность, парадоксальность, символическая природа художественного образа. Художественный образ как форма интуитивно-чувственного обобщения. • Искусство имеет тесное родство с мифом, наукой, нравственностью, религией, языком и другими формами культуры — по смысловым основаниям и функционально • В то же время, искусство не дублирует, не «замещает» их, тем самым доказывая необходимость своего существования • В отличие от других форм культуры, искусство существует на фундаменте эстетического, и его неисчерпаемость обусловлена безграничностью чувственно-интуитивного отношения к миру • Искусство полифункционально (способно выполнять все функции, актуальные для культуры в определенный период ее истории) • Искусство — универсальная модель мира. Оно изоморфно (структурно подобно) культуре в целом, является своего рода барометром ее состояния, наиболее чутко реагирующим на самые различные ее процессы.
1.11	Отношение искусства к различным формам культуры (миф, религия, наука, нравственность, язык, повседневность) /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.

1.12	Отношение искусства к различным формам культуры (миф, религия, наука, нравственность, язык, повседневность) /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.13	Элитарное и массовое в искусстве. Их отношение в истории эстетики /Лек/	1	2	История становления. Онтология. Социология. Психология. Художественная практика. Два «образа культуры» (Г.Кнабе), изначально присущие истории человечества. Имеют сложное взаимодействие, сосуществуют внутри различных форм культуры (в науке, религии, искусстве и др.) и определяются как реальные или иллюзорные полюса: высокое и низкое, профессиональное и дилетантское, академическое и неакадемическое, фундаментальное и прикладное, авторское и анонимное, концертное и быто искусство и китч-продукция. Дихотомия отражает различные стороны бытия человека в мире, разные уровни его сознания, его способность «жить в культуре» и «творить культуру» (определение Г.Стернина). Характерная двунаправленность свойственна культуре с древнейших времен, обостренное чувство этой бинарности характерно для романтизма. Но реальная история взаимодействия массового и элитарного начинается с рубежа XIX – XX веков, когда происходит всеобщая массовизация, затронувшая все без исключения сферы жизни огромных людских масс. Элита и массы — понятия социально-психологические и представляют, прежде всего, различные модели сознания и поведения. Наиболее явно существование двух образов культуры выражается в искусстве, которое существует «как человек, со всеми его разнонаправленными стремлениями, и из него есть выход и в высшее, и в низшее» (А.Шнитке). Понятие «массовое искусство» при всем разнообразии трактовок (бытовое, популярное, неакадемическое и т.д.), обнаруживает следующие константы: • связь с поточно-конвейерной индустрией, с коммерциализацией всех общественных отношений; • характеризует особый вид производства культурных ценностей, рассчитанного на массовое потребление и превращение в товар продуктов духовной деятельности; • имеет тенденцию к униформизму, как выражению своеобразного коллективизма, «массовое» общение имеет характер взаимного усиления эмоций. Гюстав Лебон — автор одной из первых концепций массового общества («Психология народов и масс». СПб., 1896) — пишет о единой «душе толпы». Успеху поп-звезд способствуют огромные стадионы и площади, на которых пробуждаются общие чувства и возникает взаимовнушение, которое дает колоссальное увеличение энергии; • отражает примитивизацию мышления, определенный уровень некомпетентности, в самой низинной части сосредоточена рутинная, откровенно коммерческая продукция; • нетерпимость и неприятие всего непонятного, агрессивное отношение к чужому, необычному, неявному (Ортега-и-Гассет отмечает характерный парадокс: «жизнь распахнулась настежь — душа заурядная закрылась наглухо»); • мифологизация сознания, мистификация жизни. Само определение «звезда» подтверждает это. Сегодня каждый, независимо от природной одаренности, при помощи соответствующего технического оснащения может стать звездой. Массовое искусство нельзя считать однозначно негативным явлением, оно обладает внутренней двойственностью: с одной стороны, грубость, банальность, физиологичность, «эстетический мусор современной цивилизации» (Б.Гройс), свалка, с другой — естественная простота, близость природе, повседневной жизни. Амбивалентность проявляется и в следующем: обывателя тяготит заоблачность образов, отпугивает все несказанное и запредельное (М.Волошин: «публика инстинктивно протестует против всякого многообразия и индивидуальности. Она требует одной определенной маски с неподвижными чертами»). В то же время им владеет желание подняться над эмпирической обыденностью, опоэтизировать быт. Двойственность проявляется и в характере массовой продукции: чтобы завоевать массового потребителя, а, следовательно, быть продаваемыми и покупаемыми, образцы массового искусства должны вызывать интерес, привлекать и волновать, но наряду с этим — массовая продукция неизбежно

				связана с энтропией стиля (что связано, как правило, с желанием вновь и вновь повторить коммерческий успех, эксплуатируя отработанные шлягерные приемы). Одновременно с массовизацией жизни утверждается иной полюс культуры — элита, как избранная, наиболее деятельная, продуктивная часть общества и наиболее способная к духовной деятельности, определенная Шопенгауэром как «люди гения». Элитарное, являющееся продуктом индивидуализации, возрастания личностного начала, существует в культуре как средоточие эксперимента, зона «брожения» и поиска смыслов, высшая степень продуктивности деятельности, предельное выражение творческого потенциала эпохи. Элита как особая форма существования в культуре, при всей многоликости и многообразии, имеет четкую двунаправленность: с одной стороны, это авангард, художественная богема, владеющая эзотерическим языком искусства высокой меры условности; с другой стороны — академическая, профессиональная среда, ориентированная на интеллектуальные формы духовности, следование универсальному идеалу Истины, Добра, Красоты, строгость по отношению к себе, способность жить во имя идеи. Внутри каждой жанрово-стилевой парадигмы (в академической среде, в электронной музыке, в джазе, рок-музыке, авторской песне) образуется свой элитарный слой, в котором концентрируется индивидуальное, эвристическое начало. Элитарная сфера искусства сложна: • для восприятия, поскольку индивидуализация стилевых приемов повышает событийность музыки, ослабляет эффект узнавания. • для создания, т.к. повышение возможностей, которые предоставляет культурная ситуация, усложняет проявление индивидуальности. • для исследования: нередко современному искусствоведу требуются профессиональные знания в сфере различных наук. Апокалиптические пророчества о торжестве слепой массы, об опасности тех форм, которые приобрела культура повседневной жизни «среднего класса», высказывались многими мыслителями рубежа XIX – XX веков. Презрение к массе-толпе высказывает Х.Ортега-и-Гассет: «все хоть сколько-нибудь ценное на земле было создано горсткой избранных вопреки ее величеству публике, в отчаянной борьбе с тупой и злобной толпой» («Musicalia»). Однако на протяжении истории происходило осознание неоднозначности этого диалога, выявление способности к перевоплощению, к ассимиляции массовых образцов с элитарными формами творчества, в которых обнаруживается не только жизнеспособность, но и продуктивность взаимодействия. Основа диалога эстетических полюсов — производность массовой продукции от элитарных образцов. К массе, как правило, нисходит отработанный наверху материал. Очевидным является также влияние низовых сфер на профессиональное искусство. Достаточно вспомнить, что опера, симфония, квартет и другие жанры академической музыки изначально принадлежали к бытовой сфере. И наоборот: жанровые модели бытовой музыки и откровенная китч-продукция как яркое выразительное средство широко распространены в современном искусстве. Сегодня классика тиражируется в сотнях версий, существует в многочисленных римейках. Нередко возникающая общность материала отражает закономерность, отмеченную А.Яковлевой: «…архетипы в высоком искусстве и в массовой культуре одни и те же. Технологическое различие заключается в том, что архетипы в элитарном искусстве выступают в форме образов-символов, в низких жанрах — как образы-знаки» (Элитарное и массовое в русской художественной культуре. М., 1996, с. 119.) Образ многозначен — малая степень предсказуемости образа, знак имеет лишь одно фиксированное значение, как результат возникает формальность сюжета, клишеобразность героя. В культуре существует множество примеров «раздвоения»

				художественных произведений: одно для широкой публики, для жадного до скандалов массового потребления, другое – для тонкого и взыскательного культурного слушателя, зрителя, читателя. Омассовление элитарного не стирает границы полюсов. Способ их существования различен. На это указывают В.Беньямин, а затем Б.Гройс: культурные ценности, попав в профанную среду, перестают быть ценностями и становятся «профанными вещами». «Профанные вещи, попав в культурный контекст, приобретают ценность, но они теряют профанность — и вместе в ней свою реальность, жизненность, силу и тайну» (Искусство кино. 1992, №3, с. 102). Обе сферы открыты, в них не существует иммунитета по отношению к инородным ценностям. В постмодернистской эстетике, отражающей всеобщую демократизацию жизни, провозглашается необходимость отказа от деления искусства на высокое и низкое, размывания границ между искусством и неискусством. Принцип «двойного кодирования», по определению Ч.Дженкса (обращенность к элите и человеку с улицы), пафос вторичности (определивший цитирование без границ), множественность кодов – все это не упрощает, а, напротив, усложняет адекватность распознания музыкальных смыслов, возлагает серьезные требования к художественному вкусу. Для полноценного понимания постмодернистских опусов Штокхаузена, Крама, Сильвестрова, Десятникова и др. неуместно быть просто наивным слушателем — необходимо знание истории музыки, иначе неминуемое историческое эхо оказывается за пределами восприятия. Сосуществование полюсов элитарного и массового подтверждает не только внутреннюю неоднородность и парадоксальность структуры искусства, но и его непреходящую актуальность и необходимость в культуре.
1.14	Элитарное и массовое в искусстве. Их отношение в истории эстетики /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.15	Элитарное и массовое в искусстве. Их отношение в истории эстетики /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.16	Художник: специфика личности, структура деятельности /Лек/	1	2	Две важнейшие составляющие проблемы: особенности личности художника и специфика процесса творчества. Предрасположенность к творчеству как родовая черта человека: единство тела и духа, «в-себе-и-для-себя-бытие» (Гегель), способность жить одновременно в реальном (материальном и конечном) и идеальном (духовном и бесконечном) мирах. Для понимания творчества важно гегелевское определение двух форм активности человека: — распредмечивающая (выявление духовных смыслов, заключенных в предмете, его присвоение); — опредмечивающая (воплощение смысла в предмете, создание инобытия себя, отчуждение смыслов). Антиномии творчества: • Творчество как высшее проявление свободы и одновременно самое сложное и рискованное испытание для личности («езда в незнаемое», как заметил В.Маяковский); • Творчество — природная способность человека, «закон» его существования, но в реальной жизни оно является редким исключением из правил (характерно суждение Ю.Давыдова о том, что уровень культуры определяется не количеством созданных произведений, но стихией творчества). Типы творчества: открытие (характерное для научного творчества, основанного на открытии, обнаружении объективных закономерностей действительности, ранее существующих, но не зафиксированных в сознании), конструирование (свойственное техническому творчеству, создающему новое на основании объективных качеств действительности, определенным образом структурированных) и созидание (настроенное на создание принципиально нового, рождение новой реальности). Для искусства характерно проявление всех типов творчества, однако исходным и ключевым является третий тип — созидание. Возможно этим объясняется признание искусства высшей формой творчества. Искусство — личностная форма культуры, отражающая авторство как некую личную позицию (индивидуальность почерка свойственны даже анонимным периодам истории искусства). Гете: «В искусстве и поэзии личность — это все». Определение специфики и структуры личности художника-творца в истории эстетики Личность художественно одаренного человека всегда была и остается предметом пристального и пристрастного внимания. Художника определяли как медиума, демиурга, наивного ребенка. Его деятельность связывали с мистическим откровением, безумием, психическим расстройством. Проблема личности творца в эстетике нередко решается субъективно-фантазийно и излагается художественно-метафорическим языком. Однако существуют и очевидные объективные закономерности феномена. Среди множества концепций личности для понимания заявленной проблемы полезно обратиться к типологии, изложенной в книге Э.Соколова «Культура и личность» (Л., 1974). Исследователь выделяет три уровня личности: • экзистенциальный (внутренний, исходный, онтологически фундаментальный, неизменяющийся); • характерный (уровень характера, проявляющийся в поведении); • ролевой (внешний, отражающий знание и выполнение социальных ролей). Указанные уровни проявляются в человеке любой профессии. Логика становления личности такова, что если в детстве доминирует экзистенциальный уровень, к подростковому возрасту формируется характерный, то ролевой уровень свидетельствует о социально-психологическом взрослении человека. Последний уровень как бы «закрывает» собой экзистенцию и характер. Особенности проявления данной структуры в личности художника заключаются в открытости экзистенции, ее доминировании – при нивелировании характерного и ролевого уровней жизни. Возможно в этом и заключается тайна трагических коллизий в жизни гениев, непонимании и отвержении его поступков со стороны «суетного света». Экзистенциальные основания творчества Трагизм восприятия мира: обостренное чувствование несоответствия реального и

				идеального, конечного и бесконечного (Ю.Трифонов: «муки немоты»). Творчество как откровение истины (Известно, что незадолго до смерти Бах сказал: «Только теперь я постиг внутренний дух музыки и хотел бы его заново исследовать»). Н.Бердяев: творчество «полёт в бесконечность», трансцендентный прорыв в иное бытие. Неотделимость творчества и свободы. Онтологическая природа художественного открытия. Признание А.Ахматовой в ответе на вопрос «трудно или легко писать стихи?»: «Я ответила: их или кто-то диктует, и тогда совсем легко, а когда не диктует – просто невозможно». Типологические особенности художественно-творческого мышления: чувственно-ценностный, образно-символический, интуитивный характер мышления. «Продуктивная способность воображения» (определение И.Канта). Фантазия как ключевое качество художественного мышления, основное его условие (Гегель отличал ее от пассивного воображения, которое представляет собой способность отчетливо представлять события, лица и т.п.). Характерные качества фантазии: • Не есть степень или качество воображения. Не зависит от напряжения, яркости, глубины воображения. • Новизна, созидание того, чего ранее не было. • Самопроизвольное действие. Возникает вне зависимости от желания, под влиянием вдохновения (Пушкин: «…насильно вырываю /У музы дремлющей несвязные слова…»). • Существует вне контроля сознания. В поэзии закономерно возникает образ музы-вдохновительницы. • Образный характер (не зрительно-образный, но отражающий чувствование предмета). • Алогизм образов фантазии (Ф.Тютчев: Одни зарницы огневые, /Воспламеняясь чередой, /Как демоны глухонемые, /Ведут беседу меж собой). • Диалогичность, открытость «другому». • Фантазия структурно подобна сновидению. Не случайно «сон» одна из излюбленных метафор искусства. (Берлиоз «Фантастическая симфония», сюжеты сновидений в романе Л.Толстого «Война и мир», в произведениях Гете, Пушкина, Вагнера и мн.др.). Фрейд определял фантазию как «сон наяву» и, наоборот, сновидение считал «проявлением художественного инстинкта» («Поэт и фантазия»). «Эмпирическая» и «поэтическая» ипостаси личности художника (терминология М.Кагана). Отношение повседневно-жизненного и творчески-созидательного в художнике. Художник как духовный авторитет. Формула развития музыканта-ученика (по определению Нейгауза): во-первых — человек, во-вторых — художник, в-третьих — музыкант, и только в-четвертых – пианист. Произведение искусства как нравственный поступок. Уровни творческих способностей: одаренность, талант, гений. Гений как высшая универсальная способность человека. По Канту, гений есть «образцовая оригинальность природного дарования субъекта в свободном употреблении своих познавательных сил» («Критика способности суждения», § 49), инстанция, через которую «природа дает правила искусству» (Там же, § 46). Проблема типологии личности художника в эстетике. Классический и романтический (Гете, Бердяев и др.), классический и аклассический (И.Барсова), психологический и визионерский, невротический и шизофренический типы (К.Юнг). Основные параметры процесса творчества (объективное – субъективное, сознательное – бессознательное, эвристическое – репродуктивное начала, талант и мастерство). Две стороны творческого процесса: формирование духовного замысла и его «адекватное» материальное воплощение. Их нераздельность. Роль авторского слова в понимании творческого процесса. В определении творческого процесса до сих пор самым достоверным источником остаются свидетельства самих художников. Но и эти свидетельства не разоблачают, но обозначают неразрешимость тайны творчества. Подтверждение этого мы находим поэтических признаниях: А.Ахматовой

				«Творчество» (из цикла «Тайны ремесла»), А.С.Пушкина - «Пророк», «Эхо», «Осень», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы…», Н.Гумилёва - «Творчество», А.Блока — цикл «Ямбы», С.Есенина - «Мы теперь уходим понемногу…», В.Маяковского - «Во весь голос».
1.17	Художник: специфика личности, структура деятельности /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.18	Художник: специфика личности, структура деятельности /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.19	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Лек/	1	2	Художественное произведение по сложности внутренней организации относится к сложно-динамическим саморазвивающимся системам, оно органически соединяет в себе чувственную конкретность и абстрактную понятийность, интегрирует эстетический, нравственный, философский, религиозный, научный, утилитарный смыслы. Доминантой художественного контекста является эстетическое отношение, которое сообщает искусству важнейшие свои качества (ценностный тип отношения, эмоциональную насыщенность, образную выразительность и конкретность, символическую многомерность, позитивный и творческий характер освоения мира и т.п.). Определение художественного произведения в истории эстетики. Целостность как свидетельство зрелости художественного мышления. О. Шпенглер «Закат Европы» (глава «Музыка и пластика»): «Произведение искусства есть нечто бесконечное. Оно заключает в себе весь мир. Оно представляет собой микрокосм, неисчерпаемый в целом и понятный только в некоторых отдельных внешних подробностях, …а не есть только нарочито задуманная и исполненная механическая работа. То, что может быть понято в нем умом, принадлежит лишь его внешности». Ключевые аспекты художественной целостности: • онтологический (проблема бытия и формы существования произведения); отражает сложность материального и идеального состояний произведения: как творческий акт его создателя, как акт бесконечного множества его восприятий, в исполнительских искусствах в интерпретации, как материальный носитель (партитура, аудио и видеозапись и т.д.), способность существовать даже когда не исполняется и не воспринимается. • гносеологический (произведение как носитель специфической информации): единство континуальности (непрерывность, слитность, «размытость» границ) и дискретности (прерывность, раздельность) информации, многозначность смыслов, уникальность информации и непереводимость художественного сообщения в другую систему знаков; • аксиологический (ценностно-оценочные основания эстетической и социальной значимости произведения): вневременные (константные) и исторически преходящие критерии ценности искусства. Основные параметры художественного произведения как сложнодинамической целостной системы: • историческая динамичность: проявляется, во-первых, в истории и логике существования определенного художественного произведения (в частности, восприятие творчества И.С.Баха в разные периоды истории), во-вторых — в становлении понимания художественной целостности (например, понимание жанра симфонии в барокко, классицизме, романтизме, модернизме и постмодернизме) • доминирование внутренних форм активности над внешними факторами (идея завершенности, отграниченности, баланс открытости — закрытости) • взаимодействие принципов субаддитивности и супераддитивности, которое проявляется в ограничении дотекстовых смыслов и обнаружении новых или ранее сокрытых значений. Например: гамма До мажор, обладающая множеством дотекстовых значений, в номере «Джульетта-девочка» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»получает конкретную характеристичность. • адаптивно-адаптирующая способность: отражает характерную для искусства возможность, с одной стороны, приспосабливаться к уровню восприятия, а, с другой – адаптировать к себе, формировать вкусы публики. Адаптивно–адаптирующие механизмы искусства обусловливают «естественную» художественную среду человека (в этой связи очень уместно вспомнить суждение В.Медушевского о том, что «люди, воспитанные на академической и неакадемической музыке имеют принципиально различный музыкальный слух, воспитанный на разных языках». • тождество содержания и формы. Сложность и многоаспектность их взаимодействия

				позволяет отделить содержательные и формальные моменты только в процессе теоретического осмысления художественной целостности. Содержание – специфическая художественная информация произведения. Структура художественного содержания, его иерархия: от темы (как метаязыковой формулы) к семантической полноте произведения. Понятия «тема», «семантический элемент», «событие» в эстетике. Имманентно-художественный и внехудожественные аспекты содержания. Три уровня художественного содержания: предметный, эмоциональный, идейный (по определению С.Раппопорта). Форма как способ воплощения содержания в искусстве. Её специфика и структура. Внешняя (чувственно постигаемая) и внутренняя (аналитически выявляемая) форма. Форма как принцип (логика построения произведения) и форма как архитектоника (конструктивная организация целого). Язык, концепция, композиция и драматургия произведения отражают процесс движения от исходной синкретичности содержания и формы в языке, их автономизации в произведении и обретенного единства на уровне художественной целостности. Язык: принципиальная нераздельность содержательных и формальных моментов (в музыкальной интонации, кинематографическом кадре, поэтическом слове, краске и линии в живописи и т.д.). Концепция: квинтэссенция смысловых значений произведения. Парадокс: свобода концепции от текста произведения («высказывание на метаязыке», по определению Я.Мукаржовского) и одновременно зависимость от произведения (выражается только через текст). Композиция: средоточие конструктивных закономерностей произведения, его архитектоника. Три основные функции композиции: архитектоническая, коммуникативная, семантическая. Семантическая функция доминирует в процессе индивидуализации композиции (приемы «роман в романе» - «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «картина в опере» - «Искушение св. Антония» П.Хиндемита и др.). Драматургия (в широком – эстетическом значении): логика развертывания смысла. Отражает сопряжение смысла и структуры, их активное взаимодействие, обусловливая тождество содержания и формы. Аксиология искусства: произведение искусства как эстетическая и социальная (нравственная, философская, политическая, религиозная, утилитарная) ценность. Исторически преходящие и неизменные («вечные») критерии художественной ценности.
1.20	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.21	Произведение искусства как объективный результат творческого процесса /Ср/	1	5	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.22	Восприятие искусства как проблема эстетики /Лек/	1	2	Двунаправленность художественного произведения, его целостность, завершенность и одновременно — открытость, коммуникативная направленность на слушателя, зрителя, читателя. Специфика художественного воздействия. Суггестивность искусства. Восприятие как условие реализации функций искусства. Структура художественного восприятия (перцепция, переживание, катарсис, рефлексия). Со-участие, со-творчество воспринимающего субъекта. Ключевые этапы восприятия искусства: предкоммуникативный (накопление жизненного и художественного опыта, создание некоего семантического пространства), собственно коммуникативный (акт «встречи» с произведением искусства) и посткоммуникативный (включенность нового художественного опыта в контекст жизни). Восприятие искусства как творческий процесс. Сходство с творческим процессом художника: личностный, внутренне активный и уникальный процесс, предполагающий метафоричность и символизм прочтения смыслов, развитое чувственно-ценностное мышление. Принципиальные отличия восприятия от творчества художника: эффект «распредмечивания» (обратная направленность — от формы к идее), отсутствие технологичности, ограничение фантазии и воображения заданностью художественных смыслов. Во многих учебниках и научных исследованиях для характеристики восприятия искусства применяется термин «реципиент». Изначальный смысл этого слова — «объект, получающий (принимающий) что-либо от другого объекта, называемого донором». Как видим, несмотря на некоторое удобство и краткость понятия, оно ни в коей мере не отражает смысл переживания-проникновения-сотворчества процесса встречи с искусством (хотя, надо признать, что термин этот становится все более популярным). Восприятие как актуализация жизненного и художественного опыта. Е.Назайкинский разделяет понятия «восприятие музыки» (отражающее общий процесс воздействия акустических сигналов) и «музыкальное восприятие» (направлено на понимание языка музыки«постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство»). Эстетическое и художественное воспитание. Проблема художественного вкуса в истории эстетики. Социокультурная и психологическая детерминация художественного вкуса. Специфика восприятия в исполнительских видах искусства. Понятие «интерпретация». Различные позиции в определении интерпретации. Ж.Деррида: деконструкция как отражение самостоятельности интерпретации, свидетельствующей об отсутствии привилегий автора на смысл произведения. Ц.Тодоров: «текст это только пикник, куда автор приносит слова, а читатель смысл». У.Эко: «чрезмерная» интерпретация порождает ничем не контролируемый поток прочтений. Замысел автора, намерения текста, моделируемый читатель как определяющие факторы рецептивной эстетики, по У.Эко. Типологии музыкального восприятия. У.Гарней (1880) — определенный (осведомленный) и неопределенный (лишенный понимания музыки) слушатель. Ф.Ли — целеустремленные («вслушивающиеся») и нецелеустремленные (доминирование «внемузыкальных мечтаний») слушатели. О.Зих: «слушатели настроений» и слушатели представлений. Б.Асафьев (в труде о Чайковском, 1922 г.) отмечает два типа «звукосозерцания». Первый — осязательно-зрительный, основанный на пластическо-осязательных звуковых образах, в котором доминирует конструктивность слуховых представлений; второй — слуховой (внутренний, органический), в котором преобладает ощущение временной природы музыки, ее пульсации, энергетики, напряжения. Т.Адорно («Введение в социологию музыки») определил два основных модуса слушания (с точки зрения доминирования пространственного или временного в восприятии): экспрессивно-динамический и ритмико-пространственный. Он создает типологию слушателей музыки,

				выделяя 8 типов: • «эксперт» — высший тип (специалист), анализирующий «музыкальный феномен в его объективной выраженности» (по мнению В.Медушевского — недопустимая «абсолютизация синтаксиса»). • «хороший слушатель» — интуитивно воспринимающий структурные связи музыки, логику композиции. • «потребитель культуры» — имеющий «атомизированный» слух, фетишизирует музыку, критерии его оценок консервативные, конформистские и элитарные. • «эмоциональный» слушатель: музыка для него — объект наслаждения. • «рессантиментный» (антиэмоциональный) сектант-пуританин, слепо преданный серьёзной музыке (любит слушать баховскую и добаховскую музыку в аутентичном исполнении, но не понимает ее). • «джазовый фанат» — отвергающий идеалы классической и романтической музыки; к музыке относится как к спорту, технике, индустрии • «предпочитающий» — относится к музыке как к развлечению; рассеянный, деконцентрированный тип, мало осведомленный в музыке, заурядный слушатель. • «индифферентный» слушатель — немузыкальный или антимузыкальный человек; его ненависть к музыке восходит к детству, являясь негативным ответом на родительский авторитет. В.Медушевский вводит понятие «адекватное восприятие», которое определяет как «прочтение текста в свете музыкально-языковых, жанровых, стилистически и духовно-ценностных принципов культуры». Восприятие адекватно не замыслу автора, но произведению в его контекстуальных связях. Адекватное восприятие — «эталон», культурная норма, предполагающая личностное творческое отношение к художественному произведению, единство инвариантности и исторической изменчивости, диалогичность, полифоничность, стереоскопическое видение произведения в перспективе культурной целостности. Исследование процесса художественного восприятия позволяет сделать следующее предположение: с точки зрения сущности искусства не принципиально — создавать искусство или его воспринимать.
1.23	Восприятие искусства как проблема эстетики /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.24	Восприятие искусства как проблема эстетики /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.25	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Лек/	1	2	Морфология искусства — учение о законах внутренней организации художественной системы, о классификации родов и видов искусства. Процесс развития художественной культуры: от синкретизма древних цивилизаций — к дифференциации искусства и образованию новых его родов и видов. Типы видовых классификаций искусства в истории эстетики. Платон различает производительные (творческие, созидательные) и приобретательные искусства. Аристотель за основу классификации избирает мимесис («подражание природе»). Он различает искусства по предмету, средствам и способу мимесиса. Предмет (вопрос «Чему подражать?») устанавливает связи искусства с жизнью. Например, трагедия, по Аристотелю, подражает лучшему, а комедия — худшему. Средства (вопрос «Чем?») касаются языка подражания. Литература подражает словом, музыка – звуком, живопись — красками. Способ (вопрос «Как?») касается собственно законов жанров и видов, т. Е. поэтики. По способу мимесиса Аристотель различает лирику, драму, эпос. Предмет, средства и способ мимесиса определяют и особенности сюжетов, и композицию, и жанры. Ш.Баттё вводит понятия «изящные» (архитектура, скульптура, гравирование, живопись, литература, музыка — их целью является красота) и «механические» (ремесло) искусства. Г.Лессинг: впервые в основе классификации — пространственно-временной принцип. Пространственные (живопись, например, развертывается в пространстве, а во времени застывает) и временные (музыка не имеет пространства, она развертывается во времени: звук за звуком). Лессинг также отметил, что речь не идет об абсолютных границах. Живопись может изображать движение времени, но лишь через пространство; литература может изобразить пейзаж, но лишь благодаря времени. Г.-В.-Ф.Гегель: в основе классификации – диалектика логического и исторического развития искусства. Главный критерий — соотношение природного и духовного, формы и содержания. Преобладание природных форм (камень, дерево, металл) характерно для древней архитектуры, которую Гегель называет символическим искусством. Время гармонии природных форм и духа — это античная скульптура — классическое искусство. Наиболее поздними видами искусства, по Гегелю, являются литература, живопись, музыка, связанные с развитым духовным содержанием и отстранением от природных форм — романтические искусства. Ф.Шеллинг: оппозиция «изобразительные» (пластические) — «экспрессивные» (музыка) искусства. Иерархия искусств в их отношении к музыке. Ф.Ницше: аполлонические и дионисийские искусства. М.Каган: многоаспектная и многоуровневая система классификации искусства («Морфология искусства»). Моноискусства и синтетические виды. Взаимодействие и синтез искусств. Кино и театр как два типа синтеза. Специфика музыки. Понимание природы и сущности музыки в истории эстетической мысли. Пифагор: Музыка как «звучащий космос». Вселенная – монохорд, инструмент, состоящий из одной струны, на которую «нанизаны» планеты, издающие свой отдельный тон. Музыка как врачевание души и тела. Музыкальная теория Платона. Учение о ладах Аристотеля. Художественный образ в музыке. Диалектика содержания и формы. Проблема интерпретации музыкального произведения. Музыкант-исполнитель как творец и интерпретатор «чужих» художественных смыслов. Закономерности восприятия музыки. Исходными для определения природы и специфики музыки являются следующие факторы: Аудио-информация, которую человек получает из окружающего мира, несмотря на малый объем в общем информационном потоке, обладает особой прочностью и активностью: она не зависит от освещенности, открытости-закрытости пространства. Характерно, что с древности звук стал «основным средством общения людей» (Л.Мазель). Звуковая информация воспринимается не только слухом, она воздействует

				на организм в целом. За пределами слышимого диапазона (от 16 до 16 000 гц) существуют инфразвуки и ультразвуки — не воспринимаемые слухом, но воздействующие на тело и нервную систему. Основные параметры звука: высота, громкость, длительность, тембр. Семантически, структурно, аксиологически различают два типа звуков — шум («вторжение беспорядка, дезорганизации в сферу структуры и информации», по определению Ю.Лотмана) и музыка (отобранная человеческим слухом звуковая система). Амбивалентная природа музыки. В ней следует различать онтологическую, гносеологическую и аксиологическую двойственность. Онтологическая антиномия музыки: парадокс физики и метафизики. Он заключен уже в самом музыкальном звуке, сочетающем сугубо физические качества (частота, громкость, длительность, тембр) и — метафизичность, мистичность, духовную запредельность (как отмечал Гегель, «слух идеальнее зрения»). Пифагорейское представление о музыке как гармонии сфер, обнаружение тождества музыки и мистики Шеллингом, определение музыки как праосновы бытия Шопенгауэром (предполагавшем, что «музыка существовала бы даже в том случае, если бы действительности не было вообще»), жажда омузыкаливания культуры во имя обретения желанной свободы, провозглашенная А.Белым и А.Скрябиным, ее понимание А.Лосевым, как «чистого становления по принципу все во всем» — все это является свидетельством причастности музыки к запредельным сферам. Характерно в этой связи суждение А.Белого: «С одной стороны, музыка у меня только музыка, а с другой стороны, она музыка совсем в ином смысле — она символ души мировой стихии, или той, кого Соловьев называл «темного хаоса светлая дочь» («Снежные арабески»). Гносеологическая антиномия музыки: обусловлена, с одной стороны, «неясностью» предметно-понятийной семантики, абстрактной обобщенностью музыкального языка, способностью «в одной интонации свернуть смыслы целой эпохи» (Б.Асафьев). Это говорит о философичности музыки, так чутко определенной Ф.Ницше: «Заметили ли, что музыка делает свободным ум? Дает крылья мысли? Что становишься тем более философом, чем более становишься музыкантом?». С другой стороны, музыке нет равных в способности моделировать структуру эмоции, аффекта, она обращается к психофизиологии человека, апеллирует к инстинктивной сфере, к «слепым чувствам» (В.Набоков). Вспомним характерное суждение героя романа Т.Манна «Доктор Фаустус», видевшего в музыке «слишком много коровьего тепла». Неотделимость музыки от психофизических процессов в организме человека позволила уже в древности весьма эффективно использовать ее как средство врачевания различных недугов. Как видим, в специфической информации, воплощенной в музыке, соединяются философичность и биологизм, абстрактная отвлеченность и предельная конкретность. Аксиологическая антиномия музыки: связана с двойственностью этического воздействия музыки: очевидно ее созидающее и разрушающее влияние, ее способность в равной степени и побуждать к смирению, кротости, аскетизму, возвышать, гармонизовать состояние души и — одновременно — приводить к неукротимым экстатическим состояниям, пробуждать оргиастическую чувственность. Вспомним в этой связи ригорические суждения Платона, предостерегавшего от частой смены стилей в музыке, которые, по его мнению, могут привести к государственным катаклизмам; размышления Боэция о непосредственной связи музыкальных ладов с характером нравов и т.п. Онтологический, гносеологический и аксиологический парадоксы, определяющие характер музыкального мышления, раскрывают не только специфику музыки. Сочетая в себе эзотеризм и биологичность, магию и математику, этос и аффект, созидание и разрушение, музыка открывает безграничные возможности для постижения

				тайн мышления человека и организма культуры в целом.
1.26	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Пр/	1	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.27	Искусство как система видов. Типы классификаций. Музыка как вид искусства /Ср/	1	4	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.28	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство /Лек/	2	14	Традиция — закон преемственности, обеспечивающий органичность искусства. Она пронизывает все параметры художественной реальности и специфически проявляется на различных уровнях: творчества, текста произведения, восприятия. Отражает жанровую, стилевую, видовую преемственность искусства. Художественная традиция имеет особое значение в культуре. Являясь универсальной моделью культуры, квинтэссенцией духовных смыслов, искусство выполняет роль барометра общекультурных традиций, их наиболее наглядным выражением. Гадамер так определяет сущность традиции в действенно-историческом сознании: «чувство исторического предполагает ощущение прошлого как настоящего, а не только как прошедшего». Для понимания традиции в искусстве принципиальными являются следующие факторы: • Смысл художественного текста обогащается с позиции последующих времен. Известно, что «внутренняя точка зрения описывающей себя культуры и описывающего ее извне исследователя не совпадают» (Ю.Лотман). Например, в начале XXI столетия XIX век получает свое «второе заверш превращаясь в век позапрошлый» (М.Эпштейн). Как видим, традиция не совпадает сама с собой. • Различные типы культуры отражают разное толкование традиции. Способ наследования художественных стереотипов в древневосточных цивилизациях иной, нежели в первобытном или народном искусстве, законы преемственности в романтическом искусстве не совпадают с законами традиции Ренессанса и классицизма и т.п. Следовательно, наиболее плодотворным становится не изучение проблемы художественной традиции «вообще», но выявление специфических законов ее трансляции в конкретных культурно-исторических типах. Механизм традиции включает в себя два необходимых структурных компонента: репродуцирование и творчество, внутреннее содержание и взаимодействие которых неоднозначно и специфично для каждой эпохи. Наиболее определенное их соотношение сложилось в трех типах культур: традиционалистском, каноническом и инновационно–динамическом. Обратимся к анализу указанных типов культур и отметим, как менялось понимание традиции: • традиционалистские культуры (первобытная и средневековая народная культуры, культуры древней Азии, доколумбовой Америки и т.п.) ориентированы на многократное повторение сложившихся форм, а не создание новых. Это культуры, обращенные к авторитету прошлого. Основное содержание традиционной информации составляет миф, как «организованный образ мира» (Е.Мелетинский). Незыблемый авторитет священного текста определяет не только обращенность мифологического мышления к высокому прошлому, но и закрепляет структуру этой обращенности. Существенной особенностью строения древних текстов является «комментарийный традиционализм» (С.Аверинцев): каждая последующая книга относится к предыдущей как к авторитету и комментирует ее. Священный текст определяет и особую форму преемственности – инициацию (сакральное рождение посредством священного знания). Сопротивление новому, характерное для 41радиционалистских культур, выражается и в том, что традиция и память в них совпадают. Совпадение это объясняется условиями хранения информации, избирательностью опыта и характерной замкнутостью: традицией исчерпывается не только собственный, но и мировой опыт (оппозиция «мы — они»). Характерно, что Ю.Евдокимова, вслед за А.Швейцером, определяет органные хоральные обработки как «метод комментирующей интерпретации текста» и видит в разработанности «комментирующего» фона по вертикали, «многослойности фактурного рисунка с индивидуальным выразительным смыслом каждой линии, каждого пласта» — важное средство создания сложного, насыщенного художественного образа (Евдокимова Ю.

				Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М., 1985). Установка на повторение закономерно приводила древних к канонической регламентации. В этом — связь традиционалистских культур с культурами каноническими, хотя канон в последних имеет иную природу. • в канонических культурах произведения искусства строятся по неизменным правилам, нарушать которые недопустимо, поскольку это могло бы создать момент нежелательной, «порочной» непредсказуемости. Ю.Лотман отождествляет традиционалистские и канонические культуры, связывая их с «эстетикой тождества». Действительно, как и традиционалистские, канонические культуры ориентированы на обращенность к авторитету, сохранение норм и стереотипов, но одновременно это — новая фаза в развитии традиции. Во-первых, художественная культура становится самостоятельной подсистемой (тогда как в «традиционных» типах собственно художественных явлений не существовало). Происходит разделение на авторов и исполнителей, появляется потребность в программах и манифестах, теоретически обосновывающих правила. Во-вторых, данная культура не кажется более единственной. «Канон» застывает и получает законченную форму, когда отчетливо ощущается реальная угроза сложившимся структурам влияниями извне. Парадокс истории заключается в том, что канонизация традиции, ее «укрощение» неизменно приводили к упадку культуры. Возможно это обусловлено природной эвристичностью и анормативностью художественного творчества. • инновационно-динамический тип культуры — наиболее поздний по времени возникновения, ориентирован на обновление, сознательное отрицание стереотипов и образцов. Эстетические теории фиксируют четкое разграничение понятий традиция, наследие, канон, эпигонство, плагиат. Индивидуальность, авторство становятся исходными признаками художественной ценности. Искусство превращается в место столкновения противоположных творческих сил, порождающих и отрицающих друг друга. Кризис в искусстве оказывается мощным импульсом обновления: «где нет опасности кризиса, там нет возможности прогресса» (М.Эпштейн). В XX веке возрастание неоднородности художественной картины мира повышает потребность единства, осознается необходимость в стабилизирующих факторах. Вновь переосмысляется понятие традиции. Канон, знание, навык, дидактические приемы не составляют существа традиции, она существует внутри художественного сознания и получает символическое выражение как некий исходный вектор индивидуального эвристического высказывания. Формула новаторства также становится иной. Ю.Холопов выделяет три типа новаторства в современной музыке: традиционное, метатрадиционное и экстремистское, — которые отражают наиболее существенные моменты современного художественного опыта. Традиционный тип новаторства предполагает активный диалог с ближайшим опытом искусства (к нему можно отнести, к примеру, композиторское письмо в рамках расширенной тональности). Метатрадиционный опирается на диалог с далекими, «чужими» культурами (диалог Пикассо с традиционной африканской скульптурой). Экстремистский тип новаторства доводит до отрицания возможность «какой-либо сообщительности» (Ю.Холопов), однако даже в этой ситуации субъективная творческая установка художника включается в широкий контекст искусства. Она неизменно подчиняется известному «закону бумеранга», согласно которому: чем дальше стремится уйти от традиции нигилистически настроенный художник — тем более зависимым от нее он оказывается. Механизм репродуцирования и творчества в традиции специфичен в различных типах культуры. Общность заключается в том, что традиция «обеспечивает непрерывность творчества» (И.Стравинский) и проявляется на различных

				уровнях: создания художественного произведения, произведения «как наличной данности искусства» (М.Каган), процесса его восприятия. Парадокс традиции: она не имеет авторства, «безначальна, безымянна, хотя формулируется и продвигается личностями; она не принадлежит никому в отдельности, но всем и каждому» (А.Климовицкий). Традиция, пройдя через метаморфозы различных ее толкований, все более явно постигается как путь жизни, как испытание, которым удостоверяется безусловная значимость искусства, его постоянство и тождественность самому себе.
1.29	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство /Пр/	2	14	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.30	Исторические закономерности развития искусства. Традиции и новаторство /Ср/	2	6	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.31	Исторические закономерности развития искусства. Жанр и стиль как категории эстетики /Лек/	2	2	Жанр (лат. Genus — род, вид) — один из определяющих факторов целостности искусства в его диахронии и синхронии. Исходное значение жанра связано с внутривидовым членением искусства, однако в процессе эволюции возникли межвидовые жанры. Сложность и многоаспектность понятия обусловила многообразие классификаций жанров. Принципы жанрового деления — происхождение, функции, содержание, форму, исполнительский состав, условия восприятия и т.д. Аристотель в «Поэтике» изложил первую систематизацию литературных жанров, дал понимание жанра как заданной, предлежащей автору готовой структуры. Понимание жанра как регламентирующего фактора утверждается в трактате Буало «Поэтическое искусство» (1674). Гегель впервые определяет жанр как исторически развивающуюся категорию: связывает жанровую типологию с сущностью искусства и его исторической логикой. За основу теории жанров Гегель избирает пару понятий — «субстанциальное» («вечные, управляющие миром силы», «круг всеобщих сил»; истинное, идеи, имеющие всеобщий интерес) и «субъективное» (как стремление отдельного индивида). Эпос, лирика, и драма понимаются им как разные способы выражения субстанциального и субъективного содержания и являются, по Гегелю, основой развития жанровых групп. Гегелевский историзм заключается в том, что он рассматривает жанры прежде всего как художественную проекцию определенной стадии развития общества. Объясняя возникновение, расцвет, угасание родственных по содержанию групп жанров, Гегель исходит из стадиальности общественного развития. В характеристике жанров он последовательно рассматривает «общее состояние мира», являющееся почвой данного жанра; отношение автора к своему предмету; основную коллизию жанра; характеры. Он утверждает, в частности, что почвой эпопеи является «век героев» («дозаконный век»), почвой романа — эпоха развитого государства с установившимся законопорядком, сатиры и комедии — неразумный существующий порядок. М.Бахтин, опираясь на богатство и разнообразие речевых жанров, определяет жанр как «относительно устойчивый тип высказывания» (включающего три момента — тематическое содержание, стиль и композиционное построение). С.Аверинцев на основе идеи исторической подвижности категории жанра, предлагает опыт периодизации: • жанровая система дорефлективного традиционализма, имеющая внехудожественные основания канонизации жанровых инвариантов • жанровая система рефлективного традиционализма: когда жанр получает характеристику своей сущности уже не из внехудожественных сфер, но из собственных художественных норм и теорий • разрушение (начиная с эпохи Ренессанса) концепции жанра как центральной и стабильной теоретико-литературной категории. Системы классификации музыкальных жанров основаны на выделении какого-либо из признаков, рассматриваемого в качестве ведущего. Бесселер в качестве критерия избирает формы бытия музыки. Два типа жанров: преподносимые (отражают ситуацию публичного концерта, с характерным противопоставлением исполнителей и слушателей) и обиходные («слушают в половину уха», к ним относятся танец, марш, песни – отражают сопричастность слушателей). В.Цуккерман выдвигает на первый план фактор содержания музыки («жанр — типизированное содержание»), разделяя жанры на лирические, эпические, моторные. А.Сохор: критерий общественного бытования, условий её исполнения и восприятия. Определяет четыре группы – культовые и обрядовые (месса, мистерия, реквием и др.), массово-бытовые (песня, танец, марш), концертные (соната, квартет и др.), театральные жанры. Типология музыкальных жанров О.В.Соколова: • критерий жанрового деления — связь музыки с другими видами искусства. • определение специфики жанров в основных сферах музыки

				(«чистая» — «взаимодействующая», прикладная — прикладная «взаимодействующая»). В музыке различают бытовые («первичные», по Цуккерману: сосредоточивающие в себе типические интонации и ритмы эпохи, социальной среды, народа, их породившего) и профессиональные (выросшие на основе бытовых) жанры. В музыкознании и эстетике обоснован принцип «обобщения через жанр» (термин, введённый А. Альшвангом в связи с оперой Бизе «Кармен») — выявление возможностей жанра для образной характеристики, жанр как «портрет». Важный аспект проблемы фиксирует М.Бахтин, который вводит определение «память жанра», отражающее свойственные ему типизацию и стремление к нормативности. Таким образом, жанр утвердился в философии и теории искусства как система смысловых и структурных инвариантных качеств произведения, многосоставная генетическая структура, «типовой проект с заданными нормами» (определение Е.Назайкинского). Жанр — система смысловых и структурных инвариантных качеств произведения, «типовой проект сочинения» (Е.Назайкинский). Стиль (древнегреч. «палочка для письма» — бронзовый стержень, заострённый конец которого использовался для нанесения текста на дощечку, покрытую воском, при этом противоположный конец делался плоским, чтобы стирать написанное). Впервые термин ввел Аристотель в трактате «Риторика». Определяя стиль как способ изображения действительности, он выделяет четыре его признака: легкость, 47езыскусственность, соразмерность частей и целого, благородство чувств и моральная сдержанность их проявлений. В классической эстетике стиль — образец эстетической ценности, отражающей целостность и завершенность формы. Некая общность признаков, приемов, средств, обусловливающих индивидуальную целостность в искусстве. Многоуровневая система принципов художественного мышления (эпохи, направления, течения, школы или одного художника). Бюффон (XVIII в.) дает характерное определение «стиль — это сам человек», тем самым фиксирует изначальную целостность жизненного проявления субъекта. Стиль – форма выражения исторически индивидуализированного духа - «духа времени» (Г.Вельфлин, А.Ригль, М.Дворжак). Г.Вёльфлин понимал под стилем систему формальных признаков и элементов организации произведения искусства (плоскостность, объемность, живописность, графичность, простоту, сложность, открытую или закрытую форму и др.) и на этом основании предлагал рассматривать всю историю искусства как надындивидуальную историю стилей («история искусства без имен»). Произведение искусства – главный носитель стиля как «принципа конструирования всего потенциала художественного произведения на основе его тех или иных надструктурных и внехудожественных заданностей и его первичных моделей, ощущаемых, однако, имманентно самим художественным структурам произведения» (А.Лосев). О.Шпенглер определял стиль более широко, как сущностную характеристику культуры. Стиль – это «метафизическое чувство формы», которое определяется «атмосферой духовности» той или иной эпохи. Он не зависит ни от личностей, ни от материала или видов искусства, ни даже от направлений искусства. «Большой стиль» сам творит и личности, и направления, и эпохи в искусстве. «Стили следуют друг за другом, подобно волнам и ударам пульса. С личностью отдельных художников, их волей и сознанием, у них нет ничего общего. Напротив, именно стиль и творит самый тип художника. Стиль, как и культура, есть первофеномен в строжайшем гётевском смысле, все равно стиль искусств, религий, мыслей или стиль самой жизни. Как и «природа», стиль есть вечно новое переживание бодрствующего человека, его alter ego и зеркальное отображение в окружающем мире. Оттого в общей исторической картине какой-либо культуры может наличествовать только один стиль — стиль этой

				культуры» («Закат Европы»). Культурологически обоснованное толкование стиля предлагает Е.Устюгова («Стиль и культура»). Стилетворчество зарождается на стадии первоначального взаимодействия субъекта с действительностью, когда формируется ценностно окрашенная смысложизненная реальность как мировоззренческое, теоретически не отрефлектированное целое (Гуссерль называет его «жизненный мир»). Стиль связан с совершаемым выбором в пространстве языка культуры. Как метаформа стиль связывает искусство с обществом, культурой, историей. Художественный стиль — стилевой центр культуры, поскольку стиль как «символическая первомодель мира» несет в себе эстетический потенциал, который в полной мере проявляется в опредмечивании жизненных ценностей. М.Бахтин, С.Аверинцев, Д.Лихачев о стилевом диалоге как сотворении «образа другого» и открытие собственного «я» как автора в процессе творчества. Д. Лихачев («Контрапункт стилей как особенность искусств»): крупные художники всегда работают на стыке стилей. Каждый новый стиль хранит в себе память о предшествующих стилях. В.Медушевский определяет музыкальный стиль как «семиотический объект», возникающий на основе произведений, объединенных целостностью мировосприятия (означаемое стиля) и системы выразительных средств (означающее стиля). Таким образом, он представляет стиль как некий «гигантский знак». Стилистика – система художественных средств, которая выражает стиль и одновременно испытывает его воздействие. Это лексикон стиля. Медушевский выделяет две группы стилистических средств: глубинные, интонационно-драматургические и аналитико-грамматические. Стилизация («форма игровой коммуникативности», по определению М.Эпштейна) сознательная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры сознательное использование художником форм, способов и приемов формообразования, ранее созданных в истории искусства. Полистилистика как отражение плюрализма современного художественного сознания, открытого, множественного диалога автора с традицией. Термин введен и теоретически обоснован А.Шнитке в работе «Полистилистические тенденции в современной музыке». Эклектика как смешение, соединение разнородных стилей. Ее «рецидивы» в искусстве. Взаимодействие жанра и стиля в истории искусства. Их разнонаправленность: если для жанра ключевым механизмом является процесс типизации, то стиль, напротив, основан на индивидуализации (идеалов, ценностей, методов, художественно-языковых средств). Кроме того, если жанр «частично схватывает отдельные стороны жизни», то стиль «представляет собой принципиально целостную модель восприятия эпохи, живой портрет человеческой личности» (В.Медушевский). В то же время, в художественной реальности жанр и стиль существуют в нераздельном единстве, как две стороны процесса самоопределения искусства.
1.32	Исторические закономерности развития искусства. Жанр и стиль как категории эстетики /Пр/	2	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.

1.33	Исторические закономерности развития искусства. Жанр и стиль как категории эстетики /Ср/	2	2	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.

1.34	Эстетический анализ постмодернистской практики. Особенности развития эстетики и искусства в начале XXI века /Лек/	2	2	Постмодернизм — интердисциплинарное течение в современной культуре, развернувшееся в последние десятилетия XX в. И продолжавшееся до начала XXI столетия. Постмодернизм — одно из самых сложных, многоаспектных и дискуссионных понятий эстетики. Термин «postmodernism, postmodern» («все, что после модернизма») впервые употребил Р.Паннвиц (1917), в дальнейшем к нему обращались Ф.де Онис, А.Тойнби. Особую популярность термин приобрел благодаря Ч.Дженксу и Ж.Лиотару. Теоретическая основа постмодернизма — концепции французских постструктуралистов. Структурно-семиотическая методология стала ключевым способом решения общих проблем культуры, искусства и эстетики. Постструктурализм обусловил сосредоточение интерпретации проблем искусства вокруг языка. Ведущие представители западной философии постмодерна: Р.Барт, Ж.Батай, М.Бланшо, Ж.Бодрийяр, Ж.Делез, Ж.Деррида, Ф.Джеймисон, Ф.Гваттари, Ю.Кристева, С.Жижек, П.Клоссовски, Ж.-Ф.Лиотар, Р.Рорти, М.Мерло-Понти, М.Фуко и др. В России в русле постмодернистской философии известны работы И.Ильина, В.Бычкова, Н.Маньковской, В.Курицына, В.Кутырева, М.Можейко, М.Эпштейна, Г.Щедровицкого. В эпицентре дискуссий о постмодерниз его парадоксальный и многоаспектный диалог-игра с ближайшим и отдаленным прошлым. «Постмодернизм — своеобразная ироническая калейдоскопическая игра всеми ценностями и феноменами Культуры, включая и авангард с модернизмом, в модусе ностальгической усталости и затухающего эстетизма» (В.Бычков). Очевиден скептицизм постмодернизма по отношению ко всему резервуару художественной памяти. Под сомнение были поставлены фундаментальные основания искусства, утвержденные классической эстетикой: его миметические способности, автономность и самодостаточность художественного опыта. На отказе от классической установки на «подлинность-истинность-идеальность» (М.Мамардашвили), как и на равнодушии к истине в ее исходном толковании, выстраивается дискурс постмодернизма. Разные философские направления по-разному понимали истину, «но постмодерн вообще отказывается решать и признавать эту проблему – разве только как проблему языковой игры» (В.Руднев). Неклассическая парадигма искусства, в недрах которой и формируется постмодернистская эстетика, также опровергается: «снимается» модернистская претензия на авторство и оригинальность, культивируется смешение высокого и низкого, искусство растворяется в повседневности. Характерной чертой мышления становится десакрализация культуры, связанная с отказом от трансцендентного ее измерения. Человек техногенной цивилизации «одномерный человек» (Г.Маркузе), земные интересы овладевают всем пространством его бытия. В то же время, за нигилизмом и скептицизмом постмодернизма скрывается безотчетная привязанность к классической и неклассической моделям сознания. «Мы живем в эпоху, когда все слова уже сказаны» (У.Эко). Это обстоятельство, принятое постмодернистами, обусловило признание интертекстуальности искусства и его музеефикацию. «Цитатность», связанная с превращением традиции в материал для рефлексии, стала одним из доминирующих принципов художественного творчества. Скептицизм по отношению к прошлому и одновременно зависимость от него стали причиной размежевания исследовательских позиций. Одни теоретики утверждают, что постмодернизм не создает новую парадигму, а является лишь продолжением и завершением нонклассики (У.Эко: «Каждая эпоха имеет свой постмодернизм»). Другие определяют постмодернистский тип мышления как постнеклассический и обнаруживают типологическую общность постмодерна с эллинизмом, маньеризмом, эстетикой «готового слова» барокко, с пост-стилями и т.п. — что ставит его в ряду исторически значимых парадигм искусства. Апокалиптическая

				установка постмодернизма обусловила распространенное его понимание как «конца истории». В.Бычков постмодернизм связывает с пост-культурой, главной чертой которой является внутренний отказ человечества западного ареала от «фундаментальной глубинной установки творцов Культуры на априорное признание объективно существующей высшей духовной реальности — Великого Другого» («Эстетика»). Основные термины эстетики постмодернизма, их авторы и интерпретаторы: • деконструкция (Жак Деррида): предполагает понимание произведения искусства посредством разрушения стереотипа, навязанного автором, и включение в новый контекст. Деконструкция связана с процессом конструирования смысла в процессе прочтения текста. • письмо как «третье измерение формы» (между языком и стилем), опредметившаяся в языке «идеологическая сетка» (Ролан Барт); двунаправленность, свойственная современному письму: «письмо стремится к разрыву с прошлым и в то же время жаждет пришествия будущего». Основа современного письма — свободные ассоциации. • текст; от произведения к тексту. Признание «произведения» устаревшим, ньютоновским понятием, тогда как «текста» — современным, эйнштейновским. Произведение как нечто готовое и законченное, находится в рамках общепринятой традиции. «Текст всегда является парадоксальным», нарушает все традиции, не укладывается ни в какие жанровые рамки и представляет собой «не эстетический продукт, а означающую практику; не структуру, а структурирование; не предмет, а труд и игру» (Р.Барт). • смерть Автора (Ролан Барт, Мишель Фуко): утрата автором доминирующего значения в произведении и восстановление прав читателя («говорит не автор, а язык как таковой; письмо есть изначально обезличенная деятельность, позволяющая добиться того, что уже не «я», а сам язык действует, «перформирует»»). • языковые игры искусства (Жан-Франсуа Лиотар): характерная черта художественного постмодернизма – неверие в метаповествование, кризис метафизики и универсализма. Постмодернистская эстетика сосредоточена на многообразии правил языковых игр, их экспериментальностью, машинностью, антидидактичностью. • интертекстуальность (Юлия Кристева): открытие широкого спектра межтекстуальных отношений, любой текст всегда является составной частью широкого культурного текста. Интертекстуальность фиксирует постмодернистское растворение индивидуальности авторского текста, утрата границы своего и чужого, общезначимого и индивидуального. Интертекст: мир как огромный текст. • ризома (фр. «корневище») внеструктурный и нелинейный способ организации целостности. Мир как нестержневая, полиморфная абсолютно незавершенная система: «мир потерял свой стержень» (Жиль Делез и Феликс Гваттари). • открытое произведение: принципиальная незавершенность художественного произведения как характерное свойство неклассического искусства; разрушение текста с четко фиксированным значением. Сознательное создание текста «с множественностью означаемых, которые существуют в одном означающем» (Умберто Эко). • симулякр (от лат. «делать вид, притворяться»). Копия, не имеющая оригинала в реальности. Альтернатива понятию «художественный образ» в классической эстетике (Жорж Батай, Жан Бодрийяр). • дизайнизация искусства (Жан Бодрийяр): растворение искусства в повседневности, эстетизация культуры. Характерные жанры постмодернистского искусства: Энвайронмент (англ. «environment» — «окружение, среда»): утверждается в авангардистском искусстве 1960 – 70-х гг. Развернутая пространственная композиция, охватывающая зрителя подобно реальному окружению. Исследователи различают реальный (натуралистический и игровой) и виртуальный (экспозиционный и сетевой) типы энвайронмента. Энвайромент натуралистического типа (имитация интерьеров с фигурами

				людей) создавали скульпторы Джордж Сигел, Эд Кинхольц, Клаас Олденбург, Дьюэн Хэнсон. Игровой энвайронмент представляет собой пространство, предполагающее определенные действия зрителей. В жанре энвайронмента работали Виктор Пасмор, Хесус Рафаэль Сото, Ларри Белл, Роберт Ирвин. Я.Куннелис. Хэппенинг (англ. Happening) — жанр современного искусства, представляющий собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью. Предполагающий «открытую» форму с элементами случайности хэппенинг, как правило, включает в себя импровизацию и не имеет четкого сценария. Одна из задач хэппенинга — преодоление границ между художником и зрителем. Основоположником хэппенинга как представления считается Джон Кейдж, который осуществил первый хэппенинг в 1952 г. («4’33»). Категория «случайности» обусловила развитие музыкального хэппенинга, основанного на методе алеаторики (П.Булез, «Alea» — манифест алеаторики). Перфоманс (англ. Performance — «представление, выступление, игра») появляется в западноевропейском и американском искусстве в середине 1960-х гг. Представление-акция, целью которого является вовлечение публики в мир «нового», «другого» искусства. Автор-акционист, используя синтез средств аудио- и видеотехники, пантомимы, музыки, совершает некое действие, символизирующее «растворение» искусства в окружающей действительности и в то же время констатирующее абсурдность последней. В отличие от спонтанного хэппенинга, перфомансы заранее планируются и подготавливаются его участниками, исключая элемент «случайности». Среди дискуссионных проблем постмодернизма существует и вопрос о его границах. После осознания постмодернистской философии как особого состояния духа и направления мысли к ней стали причислять подавляющее большинство значительных философов, культурологов и художников второй половины XX — начала XXI века. Дискуссионна и проблема хронологии. Одна группа ученых полагает, что постмодерн есть современное состояние искусства. Другая приводит аргументы того, что постмодерн — наше ближайшее прошлое. М.Эпштейн и В.Савчук, произнеся «Речи на поминках постмодерна», приводят веские аргументы о его конце, предопределенном глобальными социально-политическими катастрофами начала XXI века. В последние годы в художественной практике и философии искусства все большую значимость приобретает понятие постнонклассика. Постнонклассика — термин, введенный в философский научный обиход В.Степиным предполагает «умение работать с саморазвивающимися системами». Характерные размышления мы читаем в «Эстетике» В.Бычкова о том, что «можно с большой долей уверенности предположить, что сегодня мы стоим на пороге формирования нового этапа в развитии эстетического сознания и эстетики как науки — постнеклассического, который имплицитно уже начался». К началу XXI века культура накопила беспрецедентный объем художественной памяти. Эстетика сегодня оказывается в методологически трудной ситуации целостного охвата бесконечного многообразия художественных стилей, жанров, техник. Пожалуй, среди немногих констант становления искусства и его рефлексии сегодня можно отметить две парадигмы, на изучении основных этапов которых построен настоящий учебный курс — классическую и неклассическую. Постнонклассика — если ее понимать как усвоение мультикультурного опыта, умение с ним работать, преодолевая односторонности суждений — и есть та перспектива, которая сделает лучше: и нас, и мир. Возможно при погружении в пространство эстетической рефлексии кому-то из аспирантов-искусствоведов следует преодолеть скептицизм или нежелание вникнуть в сложнейшую философско-эстетическую проблематику. Действительно, музыкознание имеет свой предмет, свое специфическое

				проблемное пространство, ценность искусствоведческого взгляда заключается в умении уловить и сформулировать идею неповторимости и оригинальности избранного музыкального феномена. Вместе с тем, ни одно сколько-нибудь значимое искусствоведческое исследование никогда не ограничивается локальными сферами и имеет выход на общеэстетические проблемы. Примером тому являются работы литературоведов М.Бахтина, Ю.Лотмана, музыковедов Б.Асафьева, Е.Назайкинского, В.Медушевского. Труды этих и многих-многих других ученых составляют «золотой» фонд философии и эстетики.
1.35	Эстетический анализ постмодернистской практики. Особенности развития эстетики и искусства в начале XXI века /Пр/	2	2	Обсуждение освоенного теоретического материала. Обсуждение подготовленных индивидуальных заданий. Рассмотрение проблемных вопросов.
1.36	Эстетический анализ постмодернистской практики. Особенности развития эстетики и искусства в начале XXI века /Ср/	2	1	Повторение и закрепление ранее изученного теоретического материала. Работа с конспектом. Работа с основной и дополнительной литературой. Конспектирование, аннотирование, подготовка индивидуальных заданий, устных ответов, сообщений.
1.37	Экзамен /Экзамен/	2	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
Л1.3	Поздняков, Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913
Л1.4	Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм и философия культуры / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-0018-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7199

Л2.2	Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543
Л2.3	История и философия культуры и искусства / ННГК им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики ; авт. сост. Т.Б. Сиднева и др. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. - 52 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203
Л2.4	Лосский, Н.О. Мир как осуществление красоты: основы эстетики / Н.О. Лосский. - М. : Прогресс-Традиция, 1998. - 149 с. - ISBN 5-89493-011-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429544).
Л2.5	Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
Л2.6	Сиднева, Т. Б. Искусство как метафора бытия / Т. Б. Сиднева. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2013. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.7	Сиднева, Т. Б. Эстетика : учебное пособие для студентов творческих вузов [...] / Т. Б. Сиднева, ННГК им. М. И. Глинки . – М. : Прообраз, 2012 . – 167 с.
Л2.8	Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма : учебное пособие / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
Л2.9	Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245) ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.10	Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 ; http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.11	Тэн, И.А. Чтения об искусстве. Пять курсов лекций, читанных в школе изящных искусств в Париже / И.А. Тэн ; пер. А.Н. Чудинов. - СПб. : Издание В. И. Губинского, 1904. - 414 с. - ISBN 9785998999994 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72683
Л2.12	Шеллинг, Ф.В. Философия искусства / Ф.В. Шеллинг. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 365 с. - ISBN 978-5-4458-0016-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36220

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно

удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В подготовке аспирантов важное место дисциплины «Эстетика» обусловлено тем, что она способна создать у аспирантов методологическую базу исследования различных аспектов искусства, обогатив искусствоведческий подход опорой на фундаментальную философскую проблематику. Содержание дисциплины опирается на классические труды по эстетике. Оно призвано, прежде всего, создать фундаментальную базу для определения самостоятельной эстетической позиции аспиранта и реализации ее в практической деятельности.

Самостоятельная работа – важная и обязательная составляющая организации профессиональной деятельности аспирантов. Самостоятельная работа в консерватории организуется в учебных аудиториях (читальном зале библиотеки, кабинете кафедры философии и эстетики), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Основной внеаудиторной формой самостоятельной работы аспирантов является освоение (чтение, реферирование, систематизация) научной литературы, подготовка докладов,

сообщений для выступления на внутривузовских конференциях по актуальным вопросам музыкального искусства.
Основные виды самостоятельной работы аспирантов – освоение научной литературы и подготовка ответов на вопросы семинара.
1. Освоение научной литературы
Требования. Аспирант должен по возможности охватить весь спектр дополнительных источников, законспектировать содержание прочитанного
материала в форме тезисов, свободно применять полученную информацию при подготовке к экзамену.
Отчетность. Проверка конспектов прочитанных источников, цитирование наиболее ярких высказываний, изложение в устной форме комплекса основных идей освоенной книги или статьи (с комментарием).
2. Подготовка ответов на вопросы семинара
Требования. Ответы должны максимально точно и полно раскрывать содержание вопросов, быть продуманными с точки зрения структуры и формы изложения, укладываться во временной регламент: 15-20 мин.
Отчетность. Индивидуальные устные ответы на семинаре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Психология художественного творчества

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Лекции	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Психология художественного творчества

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - постижение аспирантами основных закономерностей художественного творчества, произведений и восприятия искусства в их исторической перспективе. Дисциплина призвана сформировать системные знания об искусстве, подготовить аспирантов к осознанию миссии художника в современном мире, роли музыканта-профессионала в художественном образовании и воспитании. Ключевой смысл курса заключается в формировании теоретически и практически обоснованной позиции в определении различных проявлений художественного творчества.

Задачи:

мотивационные - формирование у аспирантов интереса к музыкально-психологическим, философско-эстетическим знаниям и потребности в осмыслении художественно-творческого процесса, создание мотивации для полноценной реализации в профессии музыканта – специалиста высшей квалификации;

теоретические - понимание аспирантами основных терминов психологии художественного творчества, овладение системой знаний о закономерностях, структуре и специфике художественной деятельности, осмысление наиболее влиятельных концепций художественного творчества в истории философии, эстетики, психологии: от Канта, определившего впервые самостоятельную значимость этого вопроса, - до теоретиков постмодернизма;

деятельностно-практические - развитие у аспирантов умений работать с музыкально-психологической, философско-эстетической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), основных навыков анализа художественного процесса (его специфики и основных этапов), формирование способности к обоснованию своей эстетической позиции и диалогу к коллегами и сокурсниками (участие в семинарах и дискуссиях, написание и защита реферата, участие в конференциях, подготовка тезисов и статей).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций

Знать:	
Уровень 1	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на высоком уровне
Уровень 2	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на среднем уровне
Уровень 3	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять основные методологические подходы к проблеме творчества на высоком уровне
Уровень 2	применять основные методологические подходы к проблеме творчества на среднем уровне
Уровень 3	применять основные методологические подходы к проблеме творчества на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на высоком уровне
Уровень 2	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на среднем уровне
Уровень 3	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности на низком уровне

ПК-4: способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания

Знать:	
Уровень 1	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на высоком уровне
Уровень 2	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на среднем уровне
Уровень 3	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности на низком уровне

Уметь:	
Уровень 1	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на высоком уровне
Уровень 2	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на среднем уровне
Уровень 3	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на высоком уровне
Уровень 2	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на среднем уровне
Уровень 3	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные философские и психологические подходы к пониманию творчества, его механизмов
3.1.2	комплекс актуальных теоретических представлений и навыков, необходимых для осуществления творческой и педагогической деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные методологические подходы к проблеме творчества
3.2.2	использовать современные концепции и технологии в психологии художественного творчества
3.3	**Владеть:**
3.3.1	прикладными аспектами психологии художественного творчества в контексте формирования личности
3.3.2	комплексом практических навыков необходимых для применения современных технологий коррекции психических состояний
3.3.3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Первый раздел			
1.1	Структура личности музыканта /Лек/	2	2	Тема 1. Структура личности музыканта Человек – личность – индивидуальность. ОБЩИЕ КАЧЕСТВА: общественная сущность – человек как субъект и объект общественных отношений; основные компоненты личности; психологические свойства личности. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Способность как врожденная предрасположенность к деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы ее обусловливающие.

1.2	Структура личности музыканта /Ср/	2	2	Тема 1. Структура личности музыканта Человек – личность – индивидуальность. ОБЩИЕ КАЧЕСТВА: общественная сущность – человек как субъект и объект общественных отношений; основные компоненты личности; психологические свойства личности. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА: потребности и способности. Потребность как рассогласование необходимого и фактического состояний человека. Виды, уровни, способы реализации потребностей. Соотношение потребности и спроса. Способность как врожденная предрасположенность к деятельности. Структура способностей чувствовать, понимать, оценивать, творить. Художественный вкус. Установка и факторы ее обусловливающие.
1.3	Внимание /Лек/	2	2	Тема 2. Внимание Внимание – сосредоточение на объекте, обеспечивающее максимально ясное его отражение. Физиологическая основа внимания. Функции внимания. Свойства внимания (сосредоточение, объем, распределение, переключение, устойчивость). Непроизвольное и произвольное внимание, характеристика вызывающих их причин. Расстройства внимания и их коррекция.
1.4	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Лек/	2	1	Тема 3. Коммуникативная сторона музыкального произведения Коммуникативная сторона музыкального произведения – это его строение с учетом особенностей восприятия, обеспечивающее оптимальное постижение слушателем содержания. Средства коммуникации: появление нотной записи, возникновение новых инструментов, учет акустики помещения. Разделение автора, исполнителя, слушателя. Направленность произведения на определенный тип слушателя. Музыка-фон и концертная музыка. Проясняющая и эвристическая функции: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
1.5	Коммуникативная сторона музыкального произведения /Ср/	2	2	

1.6	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Лек/	2	1	Тема 4. Специфика музыкально-слуховых ощущений 6 Ощущение – отражение отдельных свойств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств. Рефлекторная природа ощущений. Высота звука: принцип резонанса. Зависимость от количества слышимых обертонов , от локализации внутренних вокальных ощущений. Виды звуко-высотных ощущений. Громкость. Тембр. Ритм. Роль слухо-моторного анализатора. Виды ритма. Темп. Метр. Ритмический рисунок. Общие свойства ощущений: абсолютные пороги, порог различения, адаптация, синэстезия. Развитие ощущений.
1.7	Специфика музыкально-слуховых ощущений /Ср/	2	2	
1.8	Восприятие музыки /Лек/	2	2	Тема 5. Восприятие музыки Восприятие – целостное отражение предметов, непосредственно воздействующих на органы чувств. Уровни музыкального восприятия (физиологический, целостно-звуковой, знаковый). Свойства восприятия: целостность, апперцепция, осмысленность, избирательность, константность. Адекватность музыкального восприятия – прочтение произведения в контексте музыкально-языковых, жанровых, стилистических, духовно-ценностных принципов культуры. Типология слушателей.
1.9	Восприятие музыки /Ср/	2	2	
1.10	Музыкальные представления и память /Лек/	2	2	Тема 6. Музыкальные представления и память Представление – образ предмета, не воздействующего в данный момент на органы чувств, а сохранившегося в памяти. Виды музыкальных представлений. Степень их яркости. Внутренний слух – способность произвольно оперировать музыкальными представлениями. Память – отражение прошлого опыта. Основные компоненты музыкальной памяти (слухо-эмоциональный, музыкально-логический, мышечно-двигательный, зрительный). Виды памяти.
1.11	Мышление и речь /Ср/	2	2	

1.12	Мышление и речь /Лек/	2	1	Тема 7. Мышление и речь Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Физиологические основы мышления. Его социальная природа. Мышление и чувственное познание. Вероятностная структура мыслительной деятельности. Виды мышления (практически-действенное, словесно-логическое, образное). Логическое мышление (понятие, суждение, умозаключение, анализ и синтез). Мотивация. Индивидуальные особенности мышления. Мышление и речь, их единство. Роль слова в формировании понятий. Знак, его виды и функции. Язык. Речь. Виды речи. Речевые свойства личности.
1.13	Воображение и музыкальное творчество /Лек/	2	1	Тема 8. Воображение и музыкальное творчество Воображение, его физиологическая основа, социальная природа. Воображение как образное мышление. Важнейшая роль воображения в проблемных ситуациях с дефицитом информации. Опережающее отражение. Аналитико-синтетический характер процессов воображения, возникновение новых образов. Виды воображения. Мечта и практическая деятельность. Роль фантазии в научном и художественном творчестве. Методы творческого воображения. Вдохновение. Процесс композиторского творчества: современное понимание и трактовки в эпоху средневековья. Творчество исполнителя.
1.14	Воображение и музыкальное творчество /Ср/	2	2	
1.15	Эмоции. Темперамент. Характер /Лек/	2	2	Тема 9. Эмоции, темперамент, характер Эмоциональное состояние – переживание человеком своего отношения к окружающему (соответствия или несоответствия потребностям). Эмоции и чувства (различие их структуры); стенические и астенические эмоции, настроения и аффекты. Чувства и личность. 7 Темперамент. Типы темпераментов и их психологические характеристики. Темперамент и индивидуальный стиль деятельности человека. Характер. Его социальные предпосылки и структура. Черты характера и отношения личности. Поступок и формирование характера. Проявление темперамента и характера в творческой деятельности.
1.16	Эмоции. Темперамент. Характер /Ср/	2	8	

1.17	Психологические закономерности искусства /Лек/	2	2	Тема 10. Психологические закономерности искусства Неповторимость художественного открытия. Невозможность адекватного перевода содержания произведения искусства на естественный язык и на языки других видов искусств. Необходимость отбрасывания внехудожественных факторов при оценке качества произведения искусства. Закон системности художественной формы. Единство проясняющей и эвристической функций искусства. Художественная условность. Закон вариативности существования содержания произведения искусства.
	Раздел 2. Второй раздел			
2.1	Содержание музыки /Лек/	2	1	Тема 11. Содержание музыки Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура. Взаимодействие основных аспектов содержания в музыкальном произведении. Содержание первого порядка и содержание второго порядка.
2.2	Концепция художественного творчества в философии И.Канта /Лек/	2	1	Тема 12. Концепция художественного творчества в философии И.Канта Обоснование эстетического чувства. Способность суждения (определяющая - когда дано общее (правило, закон) и под него подводится частное - и рефлектирующая – если дано частное, нужно найти общее, объект обсуждается по принципу целесообразности). Целесообразность (реальная - предмет согласуется со своей сущностью или назначением, результатом обсуждения является логическое удовлетворение - и формальная - предмет согласуется с природой нашей познавательной способности, результатом является эстетическое удовольствие). Причина чувства удовольствия (гармония познавательных способностей, из которой проистекает эстетическое суждение). Эстетическое суждение («целесообразность без цели», незаинтересованный характер, всеобщность, логическая необоснованность). Антиномия вкуса. Определения таланта и гения. Концепция гения.
2.3	Концепция художественного творчества в философии И.Канта /Ср/	2	10	
2.4	Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля /Лек/	2	2	Тема 13. Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля Художественное творчество как природная способность человека. Определение сущности и специфики художественного творчества. Обоснование творчества как природной способности человека. Процесс творчества как реализация цели искусства ("раскрытие истины в чувственной форме"). Три эпохи в развитии художественного творчества (символическая, классическая, романтическая). Музыка как самое духовное из искусств, специфика музыкального творчества.

2.5	Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля /Ср/	2	2	
2.6	Романтическая концепция творчества (А. и Ф.Шлегели, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Р.Вагнер) /Лек/	2	2	Тема 14. Романтическая концепция творчества (А. И Ф.Шлегели, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Р.Вагнер) Основные принципы романтической концепции творчества. Романтический миф о художнике. А. и Ф.Шлегели – родоначальники романтической теории. Критика Просвещения. Обоснование нового религиозного типа творчества. Принцип романтической иронии. Ф. Шеллинг: Мифология как источник творчества. Проблема творческого метода. Поэзия как высшая форма художественного творчества. А. Шопенгауэр. Определение познавательной способности человека, ее двойственность. Эстетический способ созерцания как основа искусства. Гносеология, социология и физиология гениальности. Р.Вагнер. Идея синтетического художественного творчества. Роль личности художника в обществе.
2.7	Романтическая концепция творчества (А. и Ф.Шлегели, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр, Р.Вагнер) /Ср/	2	2	
2.8	Проблема художественного творчества в русской религиозной философиии (Вл.Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский) /Лек/	2	2	Тема 15. Проблема художественного творчества в русской религиозной философии конца XIX-начала XX веков (Вл.Соловьев, Н.Бердяев, П.Флоренский). Вл.Соловьев – основоположник софиологического направления в теории всеединства. Религиозно-мистическое обоснование творчества. Творчество как теургия. Символ. Н.Бердяев. Три эпохи "откровения" в истории. Творчество в культуре и сверхкультуре. Трагизм как характерная черта творчества. Теургия как предел внутренних устремлений художника. Типология творчества (классический и романтический, синтетический и аналитический типы). П.Флоренский. Софийная природа творчества. Феургия. "Восходящий" и "нисходящий" типы творчества.

2.9	Философия творчества Ф.Ницше /Лек/	2	2	Тема 16.философия творчества Ф.Ницше Иррационализм, волюнтаризм, эстетизм концепции Ф.Ницше. Влияние идей Шопенгауэра, Вагнера. Идея оправдания мира как "эстетического феномена". Бог – "совершенно беззаботный и неморальный бог-художник". Дионисийская (трагизм, "вакхическое опьянение", "метафизическое утешение", миф) и аполлоновская (гармония, пластичность, завершенность образов, иллюзорный оптимизм) тенденции в культуре, определяющие различные типы творчества. Определение декаданса, его причины. Вагнер - типичный представитель декаданса. Элитарная концепция творчества. Идея сверхчеловека, как реализация принципа "воли к власти".
2.10	Философия творчества Ф.Ницше /Ср/	2	2	
2.11	Концепция художественного творчества З.Фрейда и К.Юнга /Лек/	2	2	Тема 17. Концепции художественного творчества З.Фрейда и К.Юнга З.Фрейд – основатель психоаналитической концепции творчества. Структура личности (ИД, ЭГО, СУПЕРЭГО). Либидо. «Руссоизм» Фрейда (человеческая природа сама по себе является благой, всё дурное идет от тирании социальных норм, мешающих удовлетворению самых насущных человеческих желаний, естественных влечений). Творчество как сублимация. "Неудовлетворенность культурой», «Леонардо да Винчи», «Достоевский и отцеубийство" Трактовка бессознательного К.Юнгом. Коллективное бессознательное. Архетип. Типы творчества и критерии их определения (интравертный и экстравертный, психологический и визионерский, шизофренический и невротический).
2.12	Экзистенциализм М.Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А.Камю, Х. Ортега-и-Гассет /Лек/	2	2	Тема 18. Экзистенциализм Возникновение. Истоки концепции (С. Киркегор, Ф. Достоевский). Онтологизм. Антропологическая ориентация. Эстетизм. Искусство - главная тема философии. Художественное философствование как метод. М.Хайдеггер: метафизический и герменевтический типы мышления. Специфика художественного творчества. Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм - это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?» А. Камю: Абсурд, свобода, бунт – фундаментальные категории философии творчества ("Я провозглашаю, что я ни во что не верю и что всё абсурдно, но я не могу сомневаться в своем возгласе, и я должен по меньшей мере верить в свой протест"(Камю А. «Бунтующий человек». М.1986. С.57)). «Миф о Сизифе». Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», «Философия в трамвае»

2.13	Структурализм (С.Лангер, Соссюр, Р.Якобсон, Р.Барт) /Лек/	2	2	Тема 19. Эстетические проблемы в манифестах художников XX века Манифест как жанр эстетической литературы. Структура и функции жанра манифеста. Декларативизм и комментарийность манифеста. Смысловые универсалии жанра: миф о художнике, включенность искусства в социум, диагностика кризиса культуры и пути преодоления кризиса, обоснование нового языка искусства. Кубизм (манифесты Роб-Грийе). Футуризм(манифесты Ф.Т.Маринетти, манифесты эгофутуризма и кубофутуризма в России). Сюрреализм(Манифесты А.Бретона, С.Дали). Дадаизм. Экспрессионизм (К.Эдшмидт). Абстракционизм (В.Кандинский "О духовном в искусстве").
2.14	Концепция творчества в философии постмодернизма (Ж.Деррида, Ж.Лакан, Лиотар) /Лек/	2	2	Тема 20. Структуралистская концепция творчества Структурализм как господствующая интеллектуальная парадигма в 30-40-е и 60-70-е годы XX века. Экспансия лингвистической модели на философию культуры, искусства, творчества. Ф. де Соссюр (основоположник структурной лингвистики): Оппозиция между языком и речью, противоречие между синхроническим и диахроническим порядками, понятие знака как единства означаемого и означающего, отношение которого к референту произвольно и немотивированно внутри данной системы языка. Основные категории структурализма: "децентрация субъекта", "структура", "знак" и "значение", "функция", "поэтический язык", "интертекстуальность", "форма"(два ее центральных признака – организация и деформация). Искусство как коммуникативная система: адресант→сообщение→адресат Художественное творчество: идея "приема" и концепция "активности". Функционализм в определении специфики деятельности художника. Русская формальная школа. К. Леви-Стросс. С.Лангер. Р.Ингарден Р.Якобсон, Я.Мукаржовский. Структурализм и художественный авангард(футуризм, кубизм, кубофутуризм, абстрактная живопись).

2.15	Эстетические проблемы в манифестах художников XX века /Лек/	2	2	Тема 21. Концепция творчества в философии постмодернизма Анти-модернистская направленность постмодернизма. Логика отрицательности постмодернизма. Понятия "деконструкция", "метафизика тела", "мистика", "симулякр", "смерть автора", "эпистема". Слово не только означает, но и со-означает. Язык обладает определенной субстанциональностью, т.е. язык не пассивно отражает некоторую внеязыковую реальность, но и живет своей собственной жизнью, является причиной самого себя, говорит о самом себе. Р.Барт (1915-1980): В развитой культуре имеет значение не только то, что ("наррация", отражающая связь с предметной практикой) сообщают, но и как ("письмо", как спонтанный процесс самоопределения смыслов) сообщается. Происходит то, что можно определить как "смерть автора". Слова, лишенные идеального значения, теряют связь с вещами и сами превращаются в вещи – "тела". Слова становятся частью физического мира. Следовательно, мир – это "говорение", "письмо". "В игре слов причинные связи распадаются и изобилуют ассоциации"(М.Саруп).Способ построения постмодернистского текста-"письма" – ризома (термин, заимствованный Ж.Делезом из ботаники и означающий особую форму корневой системы – беспорядочное переплетение волокон, напоминающее "мочалку"), основан на произвольных, свободных ассоциациях.Экзамен. М.Фуко, Ж.Делез, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж-Ф. Лиотар Петер Козловский. статья "Супермодерн или постмодерн? Деконструкция и мистика в двух версиях постмодернизма" (Историко-философский ежегодник' 97. М. 1999.)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Борев. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 496 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01214-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193
Л1.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.3	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.4	Бычков, В. Эстетика / В. В. Бычков. М. : КНОРУС, 2012. 528 с.
Л1.5	Ванюхина, Н.В. Общая психология / Н.В. Ванюхина, Р.Ф. Сулейманов ; Институт экономики, управления и права (г. Казань), ф. Психологический. - Казань : Познание, 2014. - 132 с. : табл., схем. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364229
Л1.6	Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 578 с. - ISBN 978-5-4475-0479-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336

Л1.7	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Назаров, А.И. Экспериментальная психология : пособие / А.И. Назаров. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 77 с. - ISBN 978-5-4458-2738-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143042
Л1.9	Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481 -3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=446500 (29.06.2017).
Л1.10	Общая психология : хрестоматия / сост. Л.В. Зубова, О.А. Щербинина. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 102 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-7410-1195-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439233
Л1.11	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с.
Л1.12	Сиднева, Т. Эстетика : учеб. пособие для студентов творческих вузов / Т. Б. Сиднева. М. : Прообраз, 2012. 167 с.
Л1.13	Современная экспериментальная психология : в 2-х т. / под ред. В.А. Барабанщикова. - М. : Институт психологии РАН, 2011. - Т. 1. - 560 с. - (Интеграция академической и университетской психологии). - ISBN 978-5-9270-0225-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86290
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Арановский М. Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления / ЛГИТМиК. М. : Музыка, 1974.
Л2.2	Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Р. Барт ; пер. С.Н. Зенкин, С.Л. Козлов, Г.К. Косиков. - М. : Директ-Медиа, 2007. - 978 с. - ISBN 978-5-94865-999-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36044
Л2.3	Басин, Е.Я. Под эстетическим интегралом : [семиотика искусства, психология искусства и др.] / Е.Я. Басин. - СПб. : Алетейя, 2014. - 528 с. - ISBN 978-5-91419-944-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232949
Л2.4	Белый, А. Символизм и философия культуры. Символизм и творчество. Почему я стал символистом / А. Белый. - М. : Директ-Медиа, 2006. - 1384 с. - ISBN 9785998925412 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10153
Л2.5	Бочкарев, Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. М. : Классика-XXI, 2006. 351 с.
Л2.6	Вагнер Р. Избранные работы / Р. Вагнер. М. : Искусство, 1978. 695 с. (см. вст. статью А. Лосева)
Л2.7	Волкова, Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. Волкова. М. Искусство, 1988. 240 с.
Л2.8	Евдокимова, А. А. Содержание музыки в вузовском курсе анализа музыкальных произведений / А. А. Евдокимова // Актуальные проблемы вузовской музыкальной педагогики : сб. трудов : вып. 76 / ГМПИ им. Гнесиных. М. : ГМПИ, 1984. -155 с.
Л2.9	Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – 80 с.
Л2.10	Импровизация : учебно-метод. комплекс / Кемеровский гос.ун-т культуры и искусств, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 31 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 28-29. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274192
Л2.11	Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. Казань : Изд-во Казанск. Ун-та, 1990. 343 с.
Л2.12	Кашина, Н. Эстетика Достоевского / Н. В. Кашина. М. : Высшая школа, 1989. 288 с.

Л2.13	Кузнецов, В. Н. Западно-европейская философия XVIII века / В. Кузнецов, Б. Мееровский, А. Грязнов. М. : Высшая школа, 1986. 400 с.
Л2.14	Медушевский В.В. О содержании понятия «адекватное восприятие» // Восприятие музыки / ред.-сост. В. Н. Максимов. М. : Музыка, 1980.
Л2.15	Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. - 2-е изд., перераб. и доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0217-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227751
Л2.16	Михайлов, М. К. Этюды о стиле в музыке / М. К. Михайлов. Л. : Музыка, 1990. 285 с.
Л2.17	Музыкальная эстетика Германии XIX века : в 2 т. / сост. Ал. Михайлов, В. Шестаков. М. : Музыка, 1981 – 1982. 2 тома.
Л2.18	Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. Назайкинский. М. : Музыка, 1988. 254 с.
Л2.19	Силантьева, И. И. Психологический грим [Ф. И. Шаляпина] / И. Силантьева // Алгоритмы преображения : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – С. 78 – 89.
Л2.20	Силантьева, И. И. Алгоритмы преображения : Психология вокально-сценического перевоплощения / И. И. Силантьева. – М. : Кириллица, 2005. – 303 с.
Л2.21	Социальная психология : учебник / под ред. А.М. Столяренко. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 431 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-238-02844-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446598
Л2.22	Фиофанова, О.А. Психология взросления и воспитательные практики нового поколения : учебное пособие / О.А. Фиофанова. - М. : Флинта, 2012. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1236-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114741
Л2.23	Флоренский, П.А. Иконостас / П.А. Флоренский. - Москва : Директ-Медиа, 2008. - 214 с. - ISBN 9785998916014 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39056

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской

Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для

MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к подготовке доклада

Учитывая сложность материала и малую доступность нот и записей, самостоятельная работа по курсу «Психология художественного творчества» может быть представлена в виде докладов, прочитанных аспирантами на занятиях, в рамках учебной конференции «Эстетические портреты мыслителей второй половины XX века», проводимой в конце освоения курса. Предлагается подготовить доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в рамках курса.

Примерный список докладов

1. Ролан Барт
2. Жак Деррида
3. Мишель Фуко
4. Бодрияр
5. Жиль Делез

Темы для собеседования

1. Структура личности музыканта. Общие и профессиональные качества
2. Физиологическая основа внимания. Функции, свойства внимания и виды внимания
3. Расстройства внимания и их коррекция
4. Коммуникативная сторона музыкального произведения
5. Музыка-фон и концертная музыка
6. Проясняющая и эвристическая функции музыки: их строение и взаимодействие в музыкальном произведении.
7. Специфика музыкально-слуховых ощущений
8. Особенности восприятия музыки. Проблема адекватности музыкального восприятия
9. Типология слушателей музыки
10. Музыкальные представления и память. Виды музыкальных представлений
11. Мышление как высшая форма познавательной деятельности. Виды мышления
12. Воображение и музыкальное творчество. Виды воображения. Методы творческого

воображения. Вдохновение.
13. Эмоции, темперамент, характер. Проявление темперамента и характера в творческой деятельности
14. Основные аспекты содержания музыки: эмоциональный, интеллектуальный, предметный, ценностный, жанровый, стилистический. Их внутренняя структура.
15. Психологические закономерности искусства. Неповторимость художественного открытия.
16. Закон вариативности существования содержания произведения искусства
17. Концепция художественного творчества в философии И.Канта .Обоснование эстетического чувства. Эстетическое суждение. Концепция гения.
18. Концепция художественного творчества в философии Г.-В.-Ф. Гегеля. Обоснование творчества как природной способности человека
19. Основные принципы романтической концепции творчества. Романтический миф о художнике.
20. А. и Ф.Шлегели – родоначальники романтической теории. Критика Просвещения. Обоснование нового религиозного типа творчества. Принцип романтической иронии.
21. Ф. Шеллинг: Мифология как источник творчества. Проблема творческого метода. Поэзия как высшая форма художественного творчества.
22. А. Шопенгауэр. Определение познавательной способности человека, ее двойственность. Эстетический способ созерцания как основа искусства
23. Р.Вагнер. Идея синтетического художественного творчества. Роль личности художника в обществе
24. Вл.Соловьев – основоположник софиологического направления в теории всеединства. Религиозно-мистическое обоснование творчества
25. Н.Бердяев. Творчество в культуре и сверхкультуре. Типология творчества (классический и романтический, синтетический и аналитический типы).
26. П.Флоренский. Софийная природа творчества
27. Иррационализм, волюнтаризм, эстетизм концепции Ф.Ницше
28. Определение декаданса, его причины. Вагнер - типичный представитель декаданса.
29. Концепции художественного творчества З.Фрейда и К.Юнга
30. Экзистенциализм. Возникновение. Истоки. Онтологизм. Эстетизм
31. М.Хайдеггер: метафизический и герменевтический типы мышления. Специфика художественного творчества.
32. Ж.-П. Сартр «Экзистенциализм - это гуманизм», «Воображаемое», «Что такое литература?»
33. А. Камю: Абсурд, свобода, бунт – фундаментальные категории философии творчества
34. Х. Ортега-и-Гассет «Дегуманизация искусства», «Философия в трамвае»
35. Эстетические проблемы в манифестах художников XX века
36. Структурализм как господствующая интеллектуальная парадигма в 30-40-е и 60-70-е годы XX века
37. Концепция творчества в философии постмодернизма. Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж-Ф. Лиотар, Петер Козловский

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Художественные направления в музыке XX-XXI веков

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**3**	Итого
Лекции	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Художественные направления в музыке XX-XXI веков

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины

ознакомление аспирантов с важнейшими направлениями в музыке XX-XXI столетий, расширение и дополнение ряда аспектов курсов истории зарубежной и отечественной музыки XX века (с акцентом на практическом освоении проблематики современной техники композиции).

Задачи дисциплины:

-изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

-ознакомление аспирантов с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6: способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

Знать:	
Уровень 1	Достижения современных искусствоведческих исследований и основные принципы их использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе на высоком уровне
Уровень 2	Достижения современных искусствоведческих исследований и основные принципы их использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе на среднем уровне
Уровень 3	Достижения современных искусствоведческих исследований и основные принципы их использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	Использовать в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе результаты современных искусствоведческих исследований на высоком уровне
Уровень 2	Использовать в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе результаты современных искусствоведческих исследований на среднем уровне
Уровень 3	Использовать в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе результаты современных искусствоведческих исследований на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками анализа результатов современных искусствоведческих исследований с целью их практического использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе на высоком уровне
Уровень 2	Навыками анализа результатов современных искусствоведческих исследований с целью их практического использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе на среднем уровне
Уровень 3	Навыками анализа результатов современных искусствоведческих исследований с целью их практического использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Достижения современных искусствоведческих исследований и основные принципы их использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Использовать в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе результаты современных искусствоведческих исследований
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками анализа результатов современных искусствоведческих исследований с целью их практического использования в профессиональной преподавательской деятельности в музыкальном вузе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание

	Раздел 1. 1			
1.1	Музыкальный авангард после второй мировой войны /Лек/	3	2	Теоретический материал: Музыкальный авангард после второй мировой войны: хронология, география, персоналии. Эстетические установки. Основные композиционные техники. Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение (музыкальный материал по данной теме выбирается на усмотрение преподавателя).
1.2	Музыкальный авангард после второй мировой войны /Ср/	3	2	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.3	Тотальный сериализм /Лек/	3	4	Теоретический материал: Предыстория: О. Мессиан, «Лад длительностей и интенсивностей». Основные принципы тотального сериализма, особенности композиционного процесса и восприятия. П. Булез. «Структуры», «Молоток без мастера». Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.4	Тотальный сериализм /Ср/	3	4	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.5	Электронная музыка /Лек/	3	2	Теоретический материал: Электронная музыка: технические особенности, инструментарий. Взаимодействие с серийностью. К. Штокхаузен. Конкретная музыка: П. Шеффер. Американская магнитофонная музыка: В. Усачевский, О. Люннинг. Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.6	Электронная музыка /Ср/	3	2	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.7	Сонорная техника /Лек/	3	4	Теоретический материал: История сонорной техники. Типология. Особенности записи. К. Пендерецкий. «Трен памяти жертв Хиросимы». Д. Лигети. «Атмосферы», «Лонтано». Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.8	Сонорная техника /Ср/	3	4	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.9	Алеаторика и ее разновидности / Лек/	3	2	Теоретический материал: Терминология, связанная с алеаторикой. Типология алеаторики (контролируемая и неконтролируемая). Графическая музыка. В. Лютославский. «Книга для оркестра». Дж. Кейдж. «Музыка перемен». Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.

1.10	Алеаторика и ее разновидности /Ср/	3	2	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.11	Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве К. Штокхаузена /Лек/	3	2	Теоретический материал: Требования к материалу и его организации. Открытая форма. Момент-форма. Идея мировой музыки. К. Штокхаузен. «Группы», «Моменты». Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.12	Проблема музыкального материала и открытой формы в творчестве К. Штокхаузена /Ср/	3	2	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.13	Л. Берио: трактовка жанра симфонии /Лек/	3	2	Теоретический материал: Творчество Л. Берио в контексте европейского послевоенного авангарда. Коллажная техника на примере 3-й части Симфонии. Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.14	Л. Берио: трактовка жанра симфонии /Ср/	3	2	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.15	Минимализм и репетитивная техника /Лек/	3	4	Теоретический материал: Минимализм и репетитивная техника: соотношение с авангардом и поставангардом. Философские и композиционно-технические основы минимализма и репетитивной техники. С. Райх. «Музыка хлопков», «Музыка для деревянных брусков», «Барабанная дробь». Ф. Гласс. Скрипичный концерт. «Строгий стиль» А. Пярта. А. Пярт. «Tabula rasa». Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.16	Минимализм и репетитивная техника /Ср/	3	4	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.17	Судьба жанра концерта во второй половине XX столетия /Лек/	3	6	Теоретический материал: Типология и трактовка жанра концерта, основные тенденции развития. С. Губайдулина. Концерт для фагота и низких струнных. Т. Сергеева. Концерт для скрипки и клавишных. С. Беринский. «Buffo infernale» для фагота с оркестром. Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.

1.18	Судьба жанра концерта во второй половине XX столетия /Ср/	3	6	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий
1.19	Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В. Сильвестров, В. Артемов /Лек/	3	4	Теоретический материал: Идеи «постлюдийности» в творчестве В. Сильвестрова. В. Сильвестров. «Китч-музыка». В. Артемов. Симфония элегий. Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение.
1.20	Музыкальное искусство под знаком неоромантизма: В. Сильвестров, В. Артемов /Ср/	3	4	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.
1.21	АСМ-2 /Лек/	3	4	Теоретический материал: АСМ-2: хррономология, эстетика, основные представители. В. Екимовский. «В созвездии гончих псов», «Соната с похоронным маршем». А. Вустин. «Слово» для духовых и ударных. В. Тарнопольский. Ю. Каспаров. Направление занятий: Краткое изложение теоретического материала, лаконичное введение в сочинение, прослушивание сочинений или протяженных фрагментов и последующее их обсуждение. Проведение зачета.
1.22	АСМ-2 /Ср/	3	4	Повторение и закрепление изученного теоретического материала. Работа с конспектом, основной и дополнительной литературой по теме. Повторное прослушивание и анализ изученных во время аудиторного занятия сочинений. Прослушивание дополнительного музыкального материала по теме. Самостоятельный разбор сочинений, предложенных преподавателем. Выполнение индивидуальных заданий.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л1.2	Егорова, Б. Ф. Дебюсси и стиль модерн : [сб. статей] / Белла Фед. Егорова ; сост. Ю. П. Медведева ; ред. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2009. – 160 с.
Л1.3	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л1.4	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л1.5	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.
Л1.6	Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2001. – 354 с.

Л1.7	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.8	Музыкальная культура США XX века : учебное пособие : реком. УМО РФ в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. "Музыковедение" / МГК им. П. И. Чайковского ; отв. ред. М.В. Переверзева. – М. : Научно-издат. центр "Московская консерватория", 2007. – 479 с.
Л1.9	Сиднева, Т. Б. Эстетика постмодернизма : учебное пособие : реком. МО РФ к использ. в образовательных учрежд. по направлению 070000 "Музыкальное искусство" / Т. Б. Сиднева. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 78 с.
Л1.10	Скворцова, И. А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX - XX веков / И. А. Скворцова, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. истории русской музыки. – М. : Композитор, 2012. – 353 с.
Л1.11	Федотова, М. Панк-культура – смеховой антагонист культуры / М. Федотова // Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры : сб. ст. / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. – С. 198 – 207.
Л1.12	Яроциньский, С. Дебюсси, импрессионизм и символизм : пер. с польск. / Стефан Яроциньский. – М. : Прогресс, 1978. – 232 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Белый, А. Символизм как миропонимание / Андрей Белый ; сост. Л.А. Сугай ; вст. статья Л.А. Сугай и др. – М. : Республика, 1994. – 528 с. – (Мыслители XX века).
Л2.2	Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : История, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. – М. : Языки славянской культуры, 2014. – 367 с.
Л2.3	Искусство XX века: элита и массы : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.4	Кром, А.Е. Американская музыка XX века : учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» / А.Е. Кром ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312206
Л2.5	Кром, А.Е. Американский музыкальный минимализм : учебно-методическое пособие / А.Е. Кром. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 65 с. - Библиогр.: с. 48-60. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312263
Л2.6	Музыка в эпоху постмодернизма : сб. мат-лов междунар. науч.-практ. конференции (8-10 дек. 2005 г., Пермь, ПМУ) / гл. ред. М.Е. Пылаев. – Пермь : Изд-во Пермского гос. пед. университета, 2005. – 140 с.
Л2.7	Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. В. Н. Сыров и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 173 с.
Л2.8	Пайман, А. История русского символизма / Аврил Пайман. – М. : Республика, 1998. – 415 с.
Л2.9	Постмодернизм в контексте современной культуры : мат-лы междунар. науч. конференции в рамках русско-франц. проекта "День музыки Паскаля Дюсапена в Москве" : (17 ноября 2007 года) / МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки ; ред. -сост. О. Вик. Гарбуз и др. – М. : Московская консерватория, 2009. – 191 с.
Л2.10	Садуова, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX - XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности / А.Т. Садуова. – Уфа : Изд-во БАГСУ, 2014. – 201 с.
Л2.11	Усовская, Э. А. Постмодернизм : учебное пособие / Э.А. Усовская ; рец. Ю.В. Чернявская, Н.А. Кутузова. – Минск : ТетраСистемс, 2006. – 252 с.
Л2.12	Ханзен-Леве, А. Русский символизм = Der russische Symbolismus : Система поэтических мотивов. Ранний символизм : пер. с нем. / А. Ханзен-Леве ; науч. ред. А.В. Лавров. – СПб. : Академический проект, 1999. – 507 с.

Л2.13	Шикина, Г. А. Дадаизм и музыкальное искусство. Пути взаимодействия : дипломная работа / Г. А. Шикина ; рец. Ю. П. Медведева. – Нижний Новгород, 2015. – 96 с.
Л2.14	Энциклопедический словарь экспрессионизма / РАН. Ин-т мировой литературы им. А.М.Горького ; гл. ред. П.М. Топер . – М. : ИМЛИ РАН, 2008 . – 735 с.
Л2.15	Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма / сост. Т.Г. Петровец. – М. : Олма-пресс, 2000. – 320 с.
Л2.16	Энциклопедия символизма : Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка / Жан Кассу. – М. : Республика, 1999. – 429 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
- Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
- Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
- Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
- Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
- Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
- Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
- «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
- Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
- Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
- Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
- Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме

электронного документа, в форме аудиофайла.
• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины «Художественные направления в музыке XX-XXI веков» аспиранты изучают музыку композиторов XX и XXI веков, которая лежит в рамках основных художественных направлений рассматриваемого периода. В рамках аудиторных занятий сочетаются теоретические (знакомство с материалом) и практические (анализ сочинений) формы работы.
Ознакомление совместно с педагогом помогает аспирантам более точно и верно понять суть того или иного явления. Прослушивание музыки является неотъемлемой частью лекционных занятий по данной дисциплине.
Важно, чтобы аспиранты не только получили необходимые теоретические представления, но и обрели слуховой опыт, навык работы с такой музыкой.
Учитывая сложность и специфику материала, самостоятельная работа аспирантов по дисциплине «Художественные направления в музыке XX-XXI веков» может быть представлена в виде докладов, прочитанных аспирантами во время аудиторных занятий. Например: доклады – творческие портреты композиторов, которые будут рассматриваться в рамках курса.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Педагогика высшей школы

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 18
часов на контроль 54

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Семестр	1	Итого
Лекции	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	18	18
Часы на контроль	54	54
Итого	108	108

Рабочая программа дисциплины
Педагогика высшей школы

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Курс «Педагогика высшей школы» призван ввести аспирантов в сферу педагогического знания, подготовить их к освоению различных разделов педагогической науки и практики высшего образования Мотивационные задачи курса: формирование у аспирантов интереса к педагогическим знаниям и потребности в их приобретении, развитие гуманистических взглядов на педагогический процесс (основ гуманистического педагогического мировоззрения), создание осознанной ориентации на педагогическую профессию и готовности к самореализации в педагогической деятельности и самосовершенствованию. Теоретические задачи курса: овладение аспирантами основными педагогическими категориями, понятиями и терминами, системой знаний об основах целостного педагогического процесса, приобретение знаний о роли педагогики в системе наук о человеке и обществе, о гуманистической сущности педагогической деятельности, преодоление стереотипов формально-авторитарного педагогического сознания, штампов в оценке отечественной и зарубежной педагогической теории и практики. Деятельностно-практические задачи: развитие у аспирантов умений работать с педагогической литературой (подбор источников, их анализ, аннотирование и конспектирование, написание реферата и др.), первоначальных навыков анализа педагогического процесса (педагогических ситуаций, фрагментов занятий, опыта работы педагогов консерватории и др.), умений аргументации своей педагогической позиции (участие в дискуссиях, защита реферата, участие в конференции). Содержание дисциплины строится на базе классической теоретической педагогики, в то же время сопоставляется традиционный взгляд на педагогический процесс с теми новыми идеями и концепциями, которые появились в образовании в связи с его модернизацией. Особое внимание уделяется не только усвоению ассистентами-стажерами понятийного аппарата педагогики, но и действенности педагогических знаний, умению их использовать для анализа практики высшего музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
Знать:	
Уровень 1	основы преподавательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основы преподавательской деятельности на среднем уровне
Уровень 3	основы преподавательской деятельности на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания основ преподавательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	применять знания основ преподавательской деятельности на среднем уровне
Уровень 3	применять знания основ преподавательской деятельности на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	знаниями основ преподавательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	знаниями основ преподавательской деятельности на среднем уровне
Уровень 3	знаниями основ преподавательской деятельности на низком уровне

ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство» на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство» на достаточном уровне
Уровень 3	Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство» на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в

	соответствии с ОПОП на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на достаточном уровне
Уровень 3	реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на достаточном уровне
Уровень 3	конкретными методиками психолого-педагогической диагностики на минимальном уровне

ПК-6: способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	
Знать:	
Уровень 1	основы анализа образовательной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	основы анализа образовательной деятельности на среднем уровне
Уровень 3	основы анализа образовательной деятельности на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать современные явления в области высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	анализировать современные явления в области высшего образования на среднем уровне
Уровень 3	анализировать современные явления в области высшего образования на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами анализа явления в области высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	методами анализа явления в области высшего образования на среднем уровне
Уровень 3	методами анализа явления в области высшего образования на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	– основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе
3.1.2	
3.1.3	– Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования по направлению «Музыкальное искусство».
3.1.4	
3.1.5	– закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания в высшем музыкальном образовании;
3.1.6	
3.1.7	– активные методы и интерактивные технологии обучения
3.1.8	– основы теории обучения,
3.1.9	– современные требования и формы контроля результатов освоения дисциплины;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	взаимодействовать с ассистентами-стажерами, осуществлять индивидуальный подход
3.2.2	к ученику в процессе обучения
3.2.3	
3.2.4	– реализовывать образовательный процесс в различных типах высших образовательных учреждений в соответствии с ОПОП
3.2.5	
3.2.6	– способствовать личностному и профессиональному росту учеников и собственному самосовершенствованию
3.2.7	
3.2.8	– пользоваться психолого-педагогической и методической литературой
3.2.9	
3.2.10	– разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов
3.2.11	– продуктивно организовывать содержание самостоятельной работы обучающихся
3.2.12	– организовать контроль и оценку деятельности обучающегося;

3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами исследований в области педагогики и психологии;
3.3.2	– современными технологиями образования;
3.3.3	– конкретными методиками психолого-педагогической диагностики;
3.3.4	– рефлексией способов и результатов своих профессиональных действий;
3.3.5	– диагностикой уровня профессионального и личностного развития обучающихся.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Наименование разделов и тем			
1.1	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. /Лек/	1	12	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. Разработка теоретических, методологических основ педагогического процесса в вузах. Ценностные аспекты высшего музыкального образования. Разработка современных технологий и теоретических концепций подготовки кадров.
1.2	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. /Ср/	1	2	Основные тенденции развития высшей педагогической школы на современном этапе. Разработка теоретических, методологических основ педагогического процесса в вузах. Ценностные аспекты высшего музыкального образования. Разработка современных технологий и теоретических концепций подготовки кадров.
1.3	Цели и содержание образования в вузе. /Ср/	1	2	Специфика соврменного образования
1.4	Образование как социальный феномен и педагогический процесс. /Ср/	1	2	Формы соврменного образования
1.5	Целостный педагогический процесс, его структура. /Лек/	1	12	Целостный педагогический процесс, его структура. Методы, средства, формы обучения в высшей школе. Активные методы и интерактивные технологии обучения. Требования к разработке рабочей программы учебной дисциплины.
1.6	Целостный педагогический процесс, его структура. /Ср/	1	2	Целостный педагогический процесс, его структура. Методы, средства, формы обучения в высшей школе. Активные методы и интерактивные технологии обучения. Требования к разработке рабочей программы учебной дисциплины.
1.7	Современные формы обучения в вузе /Ср/	1	2	Исследование форм обучения в условиях реализаци ФГОС ВО

1.8	Современные требования к результатам освоения дисциплины. /Ср/	1	2	Изучение специфики ФГОС ВО
1.9	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта – педагога. /Лек/	1	12	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта – педагога.Роль практики в формировании профессиональных компетенций. Цели и содержание педагогической, творческой, научно-исследовательской и преддипломной практики. Пути организации творческой и педагогической практики в музыкальном вузе.
1.10	Роль педагогической практики в профессиональном становлении музыканта – педагога. /Ср/	1	1	Изучение документального подкрепления практик
1.11	Особенности профессиональной деятельности преподавателя музыкального вуза. /Ср/	1	1	Изучение специфики профессиональной деятельности будущего выпускника сферы искусства и куьтуры
1.12	Студент творческого вуза. /Ср/	1	1	Изучение личности студента творческого вуза
1.13	Пути определения содержания и форм самостоятельной работы студентов. /Ср/	1	1	Изучение видов самостоятельной работы студента в вузе

1.14	Психодиагностика педагогического процесса в высшей школе. /Ср/	1	1	Изучение психологических особенностей обучающихся в вузе
1.15	Профессиональное кредо.	1	1	
1.16	Экзамен /Экзамен/	1	54	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.2	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.4	Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания : реком. УМО [...] в кач. учебника для студентов вузов, обуч. по спец. "Педагогика и методика начального образования" / М. С. Осеннева. – 3-е изд., стереотип – М. : Академия (Academia), 2014. – 265 с.
Л1.5	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686
Л1.6	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования : учебное пособие / Н.В. Костюк ; Кемеровский гос. институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 136 с. : табл. - Билиогр.: с. 114-115. - ISBN 978-5-8154-0349-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630
Л2.2	Назайкинский, Е. Проблемы теории и практики экмелической музыки / Е. Назайкинский // Музыка в информационном мире. Наука. Твореество. Педагогика : сб. науч. статей / Ростовская гос. консерватория им. С.В.Рахманинова ; науч. ред. Г.Р. Тараева и др. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2004. – С. 44 – 65.
Л2.3	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л2.4	Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика : допущ. МО РФ / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. – М. : Юрайт, 2012. – 671 с.

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

• для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Педагогика высшей школы» построена таким образом, что аспиранты практически на каждом семинаре работают по группам. Групповые задания связаны с решением проблемных вопросов, расшифровкой понятий, подбором аргументов к обоснованию взгляда, позиции.

Предусматривается проведение деловых игр и дискуссий по темам «Ценностные аспекты высшего музыкального образования», «Активные методы и интерактивные технологии», «Содержание и формы самостоятельной работы студентов», «Материалы для контроля знаний и умений обучающегося» и др. Применение кейс-технологии (анализ психолого-педагогических ситуаций), микропреподавания.
Представление результатов самостоятельной работы аспиранта представляется в виде защиты УМК, выступления на учебной конференции, может осуществляться в виде мультимедийной презентации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Редактирование научных текстов

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 104
самостоятельная работа 108

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Семестр	1	2	3	4	5	6	Итого
Индивидуальные	18	18	18	18	18	14	104
Итого ауд.	18	18	18	18	18	14	104
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	108
Сам. работа	18	18	18	18	18	18	108
Часы на контроль	0	0	0	0	0	0	0
Итого	36	36	36	36	36	36	216

Рабочая программа дисциплины
Редактирование научных текстов

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины – это подготовка научных публикаций, овладение жанрами редакторского дела. Задачи дисциплины: - формирование представлений о современной языковой ситуации; о жанровом многообразии научной речи; о современном устном и письменном речевом идеале; - формирование представлений о технике и технологии печатных изданий; - ознакомление учащихся с организацией редакционной деятельности и принципами формирования печатного издания; - воспитание навыков литературного редактирования; - выявление у студентов подлинных творческих наклонностей, способностей к самостоятельной редакторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях	
Знать:	
Уровень 1	методы составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	методы составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	методы составления музыковедческих текстов на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять методы составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	применять методы составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	применять методы составления музыковедческих текстов на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	приемами составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	приемами составления музыковедческих текстов на низком уровне

ПК-3: готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	
Знать:	
Уровень 1	особенности структуры и модель научного текста на высоком уровне
Уровень 2	особенности структуры и модель научного текста на достаточном уровне
Уровень 3	особенности структуры и модель научного текста на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	редактировать нормативные научные тексты по специальности на высоком уровне
Уровень 2	редактировать нормативные научные тексты по специальности на достаточном уровне
Уровень 3	редактировать нормативные научные тексты по специальности на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	техникой редактирования текстов различных жанров на высоком уровне
Уровень 2	техникой редактирования текстов различных жанров на достаточном уровне
Уровень 3	техникой редактирования текстов различных жанров на минимальном уровне

ПК-7: готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические	
Знать:	
Уровень 1	формы участия в издательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	формы участия в издательской деятельности на среднем уровне

Уровень 3	формы участия в издательской деятельности на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	организовывать издательскую деятельность на высоком уровне
Уровень 2	организовывать издательскую деятельность на среднем уровне
Уровень 3	организовывать издательскую деятельность на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами организации издательской деятельности на высоком уровне
Уровень 2	приемами организации издательской деятельности на среднем ровне
Уровень 3	приемами организации издательской деятельности на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные категории и свойства научного текста – смысловую структуру предложения и абзаца; типы и средства связи предложений в абзаце и тексте
3.1.2	особенности структуры и модель научного текста
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать основные средства кодификации (словари, справочники, пособия по русскому языку и культуре речи)
3.2.2	редактировать нормативные научные тексты по специальности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками в подготовке, редактировании научного и учебного текста для публикации
3.3.2	техникой редактирования текстов различных жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Редактирование текста /ИЗ/	1	18	Редактирование текста предполагает совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста предполагает редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. Любому тексту, «ждущему» публикации, нужен взгляд со стороны, «редакторский аудит».
1.2	Тема 1. Редактирование текста /Ср/	1	18	Редактирование текста предполагает совокупность действий, готовящих текст к публикации. Обработка текста предполагает редакторский анализ, редакторскую правку (литературное редактирование), корректорскую правку. Редакторский анализ – знакомство с текстом, выявление его достоинств и недостатков с точки зрения логики и особенностей жанра, стиля и композиции. Любому тексту, «ждущему» публикации, нужен взгляд со стороны, «редакторский аудит».
1.3	Тема 2. Редакторская правка /ИЗ/	2	18	«Правка» – общепринятое название этапов и видов редакторско-корректорской обработки текстов. Различают несколько видов редакторской правки. Правка-вычитка – самая облегчённая форма редакторской правки – сверка с оригиналом. Правка-сокращение – уменьшение объёма текста без потери основных смыслов. Оставляем главное, сокращая повторы, малозначащие фразы, лишние цифры и подробности, слабые доказательства, схожие факты. Получаем плотный текст оптимизированной структуры. Правка-переделка – основательная обработка такого текста, который не совсем устраивает редактора издания или издателя.
1.4	Тема 2. Редакторская правка /Ср/	2	18	

1.5	Тема 3. Этапы редактирования текста /ИЗ/	3	18	Проверка лексики. Стилистическая правка текста. Устранение семантических ошибок. Проведение зачета.
1.6	Тема 3. Этапы редактирования текста /Ср/	3	18	
1.7	Тема 4. Специфика этапов редактирования текста /ИЗ/	4	18	
1.8	Тема 4. Специфика этапов редактирования текста /Ср/	4	18	
1.9	Тема 5. Организация редакторской деятельности редактирования текста /ИЗ/	5	18	
1.10	Тема 5. Организация редакторской деятельности редактирования текста /Ср/	5	18	
1.11	Тема 6 Организация издательской деятельности /Ср /	6	18	
1.12	Тема 6 Организация издательской деятельности /И З/	6	14	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0279-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79352
Л1.2	Рогожин, М.Ю. Подготовка и защита письменных работ : учебно-практическое пособие / М.Ю. Рогожин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 238 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-1666-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253712
Л1.3	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

Л1.4	Сбитнева, А.А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика : учебное пособие / А.А. Сбитнева. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 268 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4582-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0987-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355
Л2.2	Гелецкий, В.М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В.М. Гелецкий. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229578
Л2.3	Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370
Л2.4	Ласковец, С.В. Методология научного творчества : учебное пособие / С.В. Ласковец. - М. : Евразийский открытый институт, 2010. - 32 с. - ISBN 978-5-374-00427-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=90384
Л2.5	Лыткина, О.И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. - М. : Флинта, 2009. - 104 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158
Л2.6	Попков, В.Н. Научно-исследовательская деятельность : учебное пособие / В.Н. Попков. - Омск : Издательство СибГУФК, 2007. - 339 с. : схем., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298132

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
- Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований

«Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения редактированию литературных текстов складывается из трёх этапов: работы под руководством руководителя курса, самостоятельной работы студентов и различных форм тестирования в процессе обучения. Занятия со студентами проводятся в индивидуальном порядке в течение 5-го курса. Занятия способствуют улучшению качества профессиональной подготовки аспирантов, закреплению полученных знаний, умению аспирантов использовать полученные знания в будущей реальной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Информационные технологии в профессиональной деятельности

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Семестр	**2**	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Информационные технологии в профессиональной деятельности

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности аспиранта на основе овладения информационными и технологиями в высшем образовании. Задачи дисциплины: - мотивировать аспирантов к освоению программы дисциплины для ста-новления базовой компетентности; - стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий в высшем образовании; - организовать образовательный процесс на основе использования современных педа-гогических технологий и диалога преподавателей и асрирантов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи; -обеспечить условия для формирования у аспирантов исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени; -включать аспирантов в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
Знать:	
Уровень 1	процессы информатизации общества на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	процессы информатизации общества на оптимальном уровне
Уровень 3	процессы информатизации общества на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на оптимальном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами сбора и обработки данных на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	методами сбора и обработки данных на оптимальном уровне
Уровень 3	методами сбора и обработки данных на низком уровне

ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на оптимальном уровне
Уровень 3	нормативно-правовую базу по вопросам использования и создания программных продуктов и информационных ресурсов на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на оптимальном уровне
Уровень 3	осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных и образовательных задач на низком уровне

Владеть:	
Уровень 1	современными компьютерными и информационными технологиями на высококвалифицированном уровне
Уровень 2	современными компьютерными и информационными технологиями на оптимальном уровне
Уровень 3	современными компьютерными и информационными технологиями на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	состав, функции и возможности использования современных информационно-телекоммуникационных технологий в высшем профессиональном образовании;
3.1.2	многообразие современных автоматизированных средств обучения и тренажерных комплексов, применяемых в высшем профессиональном образовании;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний; находить и анализировать с помощью информационно-коммуникационных технологий, актуальные проблемы и процессы в области высшего музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими и информационными технологиями и методами в области музыкального образования;
3.2.2	применять организационно-управленческие и социально-сетевые средства информа-ционных технологий в сфере музыкального искусства, культуры и образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	различными видами технических и программных средств информационно-коммуникационных технологий системы высшего профессионального образования, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации в системе высшего профессионального образования;
3.3.2	инновационными технологиями и методами решения профессиональных задач в си-стеме высшего профессионального образования.
3.3.3	
3.3.4	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1.			
1.1	Тема 1. Предмет и задачи курса «Инфор-мационные технологии в профессиональ-ной деятельности». /Пр/	2	2	Тема 1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий в вузе.
1.2	Тема 1. Предмет и задачи курса «Инфор-мационные технологии в профессиональ-ной деятельности». /Ср/	2	2	Тема 1. Предмет и задачи курса «Информационные технологии в профессиональной деятельности». Понятия информационные технологии. Информационная среда образовательной организации. Электронная информационная образовательная среда. Роль и значение информационных технологий в вузе.

1.3	Тема 2. Историческое развитие информа-ционных технологий (ИТ) в высшем про-фессиональном образовании. /Пр/	2	2	Тема 2. Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в высшем професси-ональном образовании. Начало индустриального использования компьютеров для организации системы обра-зования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением
1.4	Тема 2. Историческое развитие информа-ционных технологий (ИТ) в высшем про-фессиональном образовании. /Ср/	2	2	Тема 2. Историческое развитие информационных технологий (ИТ) в высшем професси-ональном образовании. Начало индустриального использования компьютеров для организации системы обра-зования. Средства ИКТ административного управления и хранения информации о процессе управления образовательной организации. Современные компьютерные системы управления обучением
1.5	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональн ом образовании. /Пр/	2	4	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональном образовании. Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации. Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследова-ниях. Программное обеспечение для реализации научных исследований. Основные области применения ИТ в высшем образовании. Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.
1.6	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональн ом образовании. /Ср/	2	2	Тема 3. Значение ИТ в педагогической науке и практике. Классификация ИТ в высшем профессиональном образовании.
1.7	Тема 4. ИТ обработки текстовых данных в высшем образовании. /Пр/	2	2	Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации.

1.8	Тема 4. ИТ обработки текстовых данных в высшем образовании. /Ср/	2	2	Основные черты современных образовательных информационных технологий. Повышение уровня эффективности работ в науке и образовании за счет упрощения и ускорения процессов обработки, передачи и представления информации.
1.9	Тема 5. ИТ обработки табличных данных в высшем образовании. /Пр/	2	4	Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследова-ниях.
1.10	Тема 5. ИТ обработки табличных данных в высшем образовании. /Ср/	2	12	Основные направления применения компьютерных технологий в научных исследова-ниях.
1.11	Тема 6. ИТ работы с базами данных в высшем образовании. /Пр/	2	2	Программное обеспечение для реализации научных исследований.
1.12	Тема 6. ИТ работы с базами данных в высшем образовании. /Ср/	2	2	Программное обеспечение для реализации научных исследований.
1.13	Тема 7. ИТ работы в сетевых профессио-нальных сообществах. /Пр/	2	2	Основные области применения ИТ в высшем образовании.
1.14	Тема 7. ИТ работы в сетевых профессио-нальных сообществах. /Ср/	2	2	Классификация средств ИТ по области учебно-методического назначения.
1.15	Тема 8. Методы, способы и направления реализации ИТ в высшем образовании. /Пр/	2	2	Выбор методов и способов реализации ИТ в высшем образовании

1.16	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. /Пр/	2	4	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. Информатизация образовательного процесса в высшей музыкальной образовательной организации. Современные информационно-коммуникационные технологии в высшем музыкаль-ном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в высшем музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа техно-логий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления му-зыканта.
1.17	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. /Ср/	2	10	Тема 9. Автоматизированные системы обучения, и контроля знаний, их возможности, применение. Информатизация образовательного процесса в высшей музыкальной образовательной организации. Современные информационно-коммуникационные технологии в высшем музыкаль-ном образовании. Образовательные возможности Интернет/сетевых технологий в высшем музыкальном образовании. Особенности проектирования электронных учебных курсов (ЭУК) для музыкального образования. Подготовка и проведение интерактивных лекций с применением мультимедиа техно-логий обучения. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления му-зыканта.
1.18	Тема 10. Значение и роль формирования информационной культуры педагога высшего профессиональн ого образования. /Пр/	2	2	Тема 10. Значение и роль формирования информационной культуры педагога высшего профессионального образования. Информатизация и информационные системы музыкального образования. Образовательные возможности информационных технологий в высшей музыкальной школе. Классификация и характеристика программных средств информационной технологии обучения музыке. Современные информационно-коммуникационные технологии обучения музыкантов.
1.19	Тема 11. Роль и значение информационно-го пространства в подготовке и работе преподавателей музыки. /Пр/	2	2	Тема 11. Роль и значение информационного пространства в подготовке и работе препо-давателей музыки.

1.20	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистан-ционного обучения в высшей школе. /Пр/	2	4	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанцион-ного обучения в высшей школе.
1.21	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистан-ционного обучения в высшей школе. /Ср/	2	2	Тема 12. Место дистанционного обучения в учебном процессе. Технология дистанцион-ного обучения в высшей школе.
1.22	Тема 13. ИТ электронного документообо-рота. Проблемы и особенности их внедре-ния и использования в высшем образовании. /Пр/	2	4	Тема 13. ИТ электронного документооборота. Проблемы и особенности их внедрения и использования в высшем профессиональном образовании.Зачет с оценкой.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
5.1. Рекомендуемая литература	
5.1.1. Основная литература	
Л1.1	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л1.2	Информационные технологии : учебно-методическое пособие / Е.З. Власова, Д.А. Гвасалия, С.В. Гончарова, Н.А. Карпова. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. - 251 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8064-1667-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428377
Л1.3	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л1.4	Красильникова, В. Использование информационных и коммуникационных технологий в образовании : учебное пособие / В. Красильникова ; Оренбургский государственный университет. - 2-е изд. перераб. и дополн. - Оренбург : ОГУ, 2012. - 292 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259225

Л1.5	Радзишевский, А. Основы аналогового и цифрового звука / А. Радзишевский. – М. : Вильямс, 2006. – 288 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.6	Современные информационные технологии : учебное пособие / В.И. Лебедев, О.Л. Серветник, А.А. Плетухина и др. ; Северо-Кавказский федеральный университет. - Ставрополь : СКФУ, 2014. - 225 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457747
Л1.7	Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / А. Харуто. - М. : URSS, 2000. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.8	Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы / А. Харуто. - М. : URSS, 2008. - 397 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Бабаев, Е. Основы синтеза звука / А. Бабаев. – 26 с. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.2	Балабан, А. Стандарт MIDI / А. Балабан. – 12 с. -
Л2.3	Гурчикова, А.С. Области применения новых информационных технологий / А.С. Гурчикова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 96 с. : табл. - ISBN 978-5-504-00071-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141456
Л2.4	Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale : учебное пособие / Б.В. Косяченко ; Нижегородская гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкально-информационных технологий. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2015. - 41 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн.. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312215
Л2.5	Музыкально-компьютерные технологии в образовании : учеб. пособие : допущ. УМО / науч. ред. Р. Шитикова и др. -СПб. : Союз художников, 2010.- 223 с.
Л2.6	Перемитина, Т.О. Компьютерная графика : учебное пособие / Т.О. Перемитина ; Томский Гос. Ун-т Систем Управления и Радиоэлектроники (ТУСУР). - Томск : Эль Контент, 2012. - 144 с. : ил.,табл., схем. - ISBN 978-5-4332-0077-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208688
Л2.7	Современные компьютерные технологии : учебное пособие / Р.Г. Хисматов, Р.Г. Сафин, Д.В. Тунцев, Н.Ф. Тимербаев ; Казанский нац. исследовательский технол. Ун-т». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 83 с. : схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1559-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428016
Л2.8	Толковый словарь базовой компьютерной лексики для студентов, изучающих музыкальную информатику и современные информационные технологии. – ЛЭКМ, 2010. - Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Преподаватель определяет содержание самостоятельной работы, ее формы и объем; разрабатывает и подбирает учебно-методическое обеспечение, позволяющее аспиранту эффективно выполнять задания для самостоятельной работы, составляет график индивидуальных и групповых консультаций, осуществляет индивидуальную педагогическую поддержку аспиранта в самостоятельной работе, включает аспирантов в рефлексию проведенной работы, оценивает ее результаты.

Самостоятельная работа аспирантов по освоению учебного курса включает:

- изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу;
-работу с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по соответству-ющей проблематике;
- решение профессиональных задач;
- саморефлексию аспиранта и составление самоотчета об освоении им программы дисциплины.

Достижения аспирантовв результате самостоятельной работы оцениваются в процессе защиты мини-проектов. Проблема, лежащая в основе мини-проекта, и тема самостоятельной работы

выбирается индивидуально каждым аспирантом, исходя из его научных и профессиональных интересов.

Темы для самостоятельной работы

1. Образовательные возможности информационных технологий.
2. Современные информационные технологии в вузе.
3. Телекоммуникационные системы образования.
4. Возможности информационных технологий по развитию творческого мышления.
5. Проектирование электронных образовательных курсов.
6. Технология дистанционного/электронного образования.
7. Информационная технология педагогического общения.
8. Интеграция информационных технологий в образовательный процесс вуза.
9. Системный анализ места и роли ИТ в дополнительном образовании.
10. Конкретные примеры применения ИТ в специальной подготовке.
11. Общие подходы к использованию ИТ в специальной подготовке.
12. Информационные технологии дистанционного обучения.

9

13. Электронные библиотеки и информационные образовательные ресурсы.
14. Информатизация и управление в высшем профессиональном образовании.
15. Методика использования демонстрационного оборудования.
16. Самостоятельная работа при изучении ИТ.
17. Проблемы информатизации высшего профессионального образования.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Специальность

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 18
самостоятельная работа 27
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Семестр	**5**	Итого
Индивидуальные	18	18
Итого ауд.	18	18
Контактная работа	18	18
Сам. работа	27	27
Часы на контроль	27	27
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Специальность

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель-выполнение научного исследования на основе углубленных профессиональных знаний и написание кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Задачи, направленные на достижение указанной цели: - применение полученных знаний при осуществлении научных исследований в области музыкального искусства; - определение области научных исследований и проведение анализа состояния вопроса в исследуемой предметной области; - выполнение теоретического исследования; - обработка и анализ результатов теоретического исследования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	
Знать:	
Уровень 1	приемы самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	приемы самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности на среднем уровне
Уровень 3	приемы самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу в соответствующей профессиональной деятельности на высоком
Уровень 2	самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу в соответствующей профессиональной деятельности на среднем уровне
Уровень 3	самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу в соответствующей профессиональной деятельности на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности на высоком уровне
Уровень 2	навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности на среднем уровне
Уровень 3	навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности на низком уровне

ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций	
Знать:	
Уровень 1	методы осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте на высоком уровне
Уровень 2	методы осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте на среднем уровне
Уровень 3	методы осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	осмысливать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте на высоком уровне
Уровень 2	осмысливать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте на среднем уровне
Уровень 3	осмысливать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте на низком уровне

Владеть:	
Уровень 1	методами осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте на высоком уровне
Уровень 2	методами осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте на среднем уровне
Уровень 3	методами осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте на низком уровне

ПК-2: способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях	
Знать:	
Уровень 1	специфику составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	специфику составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	специфику составления музыковедческих текстов на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	составлять музыковедческие тексты на высоком уровне
Уровень 2	составлять музыковедческие тексты на среднем уровне
Уровень 3	составлять музыковедческие тексты на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	методами составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	методами составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	методами составления музыковедческих текстов на низком уровне

ПК-3: готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	
Знать:	
Уровень 1	методологию выполнения музыковедческого исследования на высоком уровне
Уровень 2	методологию выполнения музыковедческого исследования на среднем уровне
Уровень 3	методологию выполнения музыковедческого исследования на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	выполннять музыковедческое исследование на высоком уровне
Уровень 2	выполннять музыковедческое исследование на среднем уровне
Уровень 3	выполннять музыковедческое исследование на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	методологией выполнения музыковедческого исследования на высоком уровне
Уровень 2	методологией выполнения музыковедческого исследования на среднем уровне
Уровень 3	методологией выполнения музыковедческого исследования на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Приемы самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности
3.1.2	Методы осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте
3.1.3	Специфику составления музыковедческих текстов
3.1.4	Методологию выполнения музыковедческого исследования
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую работу в соответствующей профессиональной деятельности
3.2.2	Осмысливать закономерности развития музыкального искусства в историческом контексте
3.2.3	Составлять музыковедческие тексты
3.2.4	Выполнять музыковедческое исследование
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской работы в соответствующей профессиональной деятельности
3.3.2	Методами осмысления закономерностей развития музыкального искусства в историческом контексте

3.3.3	Методами составления музыковедческих текстов
3.3.4	Методологией выполнения музыковедческого исследования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	К истории формирования музыковедческой методологии /ИЗ/	5	4	Научно-исследовательская деятельность, ее цели и задачи, специфика. О методе музыкознания. Понятие «новых методов» в отечественной музыкальной науке 1960-70 гг.
1.2	Тема 1. К истории формирования музыковедческой методологии /Ср/	5	3	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Изучение планов диссертаций, ранее успешно прошедших защиту, как образцов.
1.3	Тема 2. «Старая» музыкальная герменевтика /ИЗ/	5	4	Из истории всеобщей герменевтики. Музыкальная герменевтика: «старая» и «новая». Концепция Г. Кречмара: психологически-ассоциативное истолкование музыки. Музыкальная герменевтика П. Беккера: поэтическая идея как основа музыки. Музыкальная герменевтика А. Шеринга: опора на скрытый литературный сюжет. Метод нового семантического анализа К. Флороса. Исследования А. Бендицкого о Пятой симфонии Д. Шостаковича.
1.4	Тема 2. «Старая» музыкальная герменевтика /Ср/	5	10	Повторение и закрепление изученного материала, работа с основной и дополнительной литературой, работа с конспектами. Самостоятельная работа со специальной литературой, выполнение индивидуальных научно-исследовательских заданий по теме диссертации.
1.5	Тема 3. «Новая» музыкальная герменевтика /ИЗ/	5	2	Философские основы «новой» музыкальной герменевтики: Х.-Г. Гадамер и его принципы понимания текста. Рецептивная эстетика в литературоведении (Х.Р. Яусс). Идеи «новой» герменевтики в трудах Х.Х. Эггебрехта и К. Дальхауза. История восприятия (Rezeptionsforschung). Проблемы музыкальной герменевтики в трудах Р. Тарускина.
1.6	Тема 3. «Новая» музыкальная герменевтика /Ср/	5	3	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.7	Тема 4. Структурализм: важнейшие концепции /ИЗ/	5	2	Из истории лингвистического и философского структурализма. Особенности метода структурализма и важнейшие концепции (Ф. де Соссюр, К. Леви-Строс, Р. Барт). Идеология структурализма в музыковедении: истоки, опыты структурального анализа (Б. Гаспаров, Л. Акопян). Сет-теория А. Форта.
1.8	Тема 4. Структурализм: важнейшие концепции /Ср/	5	2	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Знакомство с трудами Р. Барта, Б. Гаспарова, Л. Акопяна.
1.9	Тема 5. Постструктурализм /ИЗ/	5	2	Постструктурализм и его подход к тексту. Метод деконструкции. «Смерть автора». Общие сведения о явлении интертекстуальности. Обсуждение сообщений аспирантов по вопросам методологии современного музыкознания (выбор тем свободный).
1.10	Тема 5. Постструктурализм /Ср/	5	3	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.11	Тема 6. Интертекстуальность /ИЗ/	5	2	Интертекстуальность и ее истоки (М. Бахтин, Ю. Кристева). Интертекстуальный анализ в музыковедении (М. Арановский, Л. Акопян, А. Климовицкий, М. Раку, Ю. Кон).

1.12	Тема 6. Интертекстуальность /Ср/	5	3	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы.
1.13	Тема 7. Перспективы развития /ИЗ/	5	2	Музыковедческая наука сегодня. Методология современного научного исследования. Современные концепции. Персоналии. Перспективы развития. Суммирование изученного теоретического материала.
1.14	Тема 7. Перспективы развития /Ср/	5	3	Повторение и закрепление изученного материала. Изучение основной и дополнительной литературы. Выполнение практических заданий.
1.15	Экзамен /Экзамен/	5	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – М. : Практика, 2010. – 855 с. - http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.2	Векслер, Ю. С. Новые методы в музыковедении : учеб. пособие для студентов и аспирантов муз. вузов / Ю. С. Векслер, ННГК им. М. И. Глинки ; рец. Т. Н. Левая и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 19 с. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.3	Высоцкая, М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учеб. пособие : реком УМО вузов РФ [...] в кач. учебного пособия для педагогов и студентов вузов по спец. 070111 "Музыковедение" / М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева, МГК им. П. И. Чайковского. Каф. теории музыки. – М. : Московская консерватория, 2014. – 439 с.
Л1.4	Гармония и дисгармония в искусстве : сб. статей : [материалы конференции] / ННГК им. М. И. Глинки, М.А. Аркадьев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 233 с.
Л1.5	История отечественной музыки второй половины XX века : [допущ. МО РФ в кач. учеб. пособия для студ. вузов] / Гос. ин-т искусствознания, ННГК им. М. И. Глинки ; отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб. : Композитор, 2010. – 554 с.
Л1.6	История отечественной музыки второй половины XX века: доп. МО РФ / отв. ред. Т. Н. Левая. СПб. : Композитор, 2010.- 554 с.
Л1.7	Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882
Л1.8	Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. В. Н. Сыров и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 173 с.
Л1.9	Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Gradus ad parnassum : сб. статей молодых музыковедов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 1998 . – 165 с. : нот.
Л2.2	Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168. - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553

Л2.3	Аспекты теоретического музыкознания : сб. науч. трудов / ЛГИТМиК ; отв. ред. Ю.В. Кудряшов. – Л. : Изд-во ЛГИТМиКа, 1989. – 175 с. : ил., нот. – (Проблемы музыкознания ; Вып. 2).
Л2.4	Бочкова Т. Брамс и Бах: немецкая органная традиция / Татьяна Бочкова // Gradus ad parnassum : сб. статей молодых музыковедов / ННГК им. М. И. Глинки ; сост. и ред. Т. Б. Сиднева. – Н. Новгород : Изд-во ННГК, 1998. – С. 67 – 82.
Л2.5	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – [Переизд.] . – М. : Музыка, 2015. – 255 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1176-4. - URL: http://opac.nnovcons.ru:81
Л2.6	Гуляницкая, Н. С. Методы науки о музыке : исследование / Н. С. Гуляницкая. – М. : Музыка, 2015. – 255 с.
Л2.7	Друскин, М. С. Зарубежная музыкальная историография : учебное пособие / М. С. Друскин. – М. : Музыка, 1994. – 63 с.
Л2.8	Имена музыкальной эпохи. К 60-летию Нижегородской консерватории : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Т. Б. Сиднева и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2007. – 188 с.
Л2.9	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л2.10	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л2.11	Искусство XX века как искусство интерпретации : сб. статей / ННГК им. М. И. Глинки ; ред.-сост. Б. С. Гецелев и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 372 с.
Л2.12	Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – 308 с.
Л2.13	Множественность научных концепций в музыкознании : К 60-летию Е.М.Левашева : сб. статей / Гос. ин-т искусствознания ; ред.-сост. Р.Э. Берченко и др. – М. : Композитор, 2009 . – 454 с. : нот., цв. ил. – (Келдышевские чтения - 2005).
Л2.14	Музыка в постсоветском пространстве / ННГК им. М. И. Глинки, Нижегор. регион. организация СК России и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории (ННГК), 2001. – 70 с.
Л2.15	Сыров, В. Н. Шлягер и шедевр / В. Н. Сыров // Искусство XX века: элита и массы : сборник статей / ННГК им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2004. – С. 280 – 288.

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к

полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270

кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа в индивидуальном классе ведется в тесном контакте руководителя и аспиранта. Формы работы разнообразны; акцент на той или иной форме требует от руководителя понимания творческой индивидуальности студента, круга его интересов. Выбирая тему в согласовании с выбором аспиранта, руководитель учитывает ее перспективность.

Для выявления специфики объекта исследования необходим сравнительный анализ его с кругом родственных явлений, исторически предшествовавших или современных ему.

Важным является работа с источниками – литературой по теме (на русском и иностранном языках), составление библиографии, что помогает уточнить проблематику. Уметь работать с библиотечными каталогами, регулярно следить за публикациями, выписывать нужный материал, систематизировать его.

Совместное обсуждение в классе прочитанных работ. Задачи педагога – помочь выработать их правильную критическую оценку.

Выработка умения правильно организовать материал, выделить главные вопросы, найти логичную форму изложения. Этот процесс имеет предварительные стадии и далее постепенно конкретизируется, предшествуя ее окончательному письменному оформлению.

Научить избегать описательности, рассматривать явления в цепи фактов, видеть в отдельных фактах проявления общих закономерностей. Систематически развивать навыки научного обобщения, а также помочь аспиранту найти его собственный индивидуальный стиль

высказывания.
Один из аспектов занятий в индивидуальном классе – вопросы методики преподавания. Руководитель делится своим педагогическим опытом, знакомит с различными методами преподавания одного и того же предмета разными педагогами.
Рекомендовать для прочтения те или иные книги, статьи, произведения художественной литературы. В зависимости от профессиональных интересов аспиранта советовать присутствовать на конференциях, лекциях, выставках. Способствовать расширению общекультурного кругозора, эрудированности, а также уметь применять накопленные знания и навыки на практике.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72

Виды контроля в семестрах:
зачеты 3

Семестр	**2**	**3**	Итого
Практические	36	36	72
Итого ауд.	36	36	72
Контактная работа	36	36	72
Сам. работа	36	36	72
Часы на контроль	0	0	0
Итого	72	72	144

Рабочая программа дисциплины
Практикум администрирования образовательных программ в музыкальном вузе

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины - подготовка аспиранта к управленческой работе в образовательных учреждениях высшего образования. Задачи дисциплины: - сформировать представление о управленческих технологиях и их основных разновидностях; - сформировать представление об актуальных в современной практике авторских технологиях специального музыкального образования; - сформировать готовность обучающегося к разработке и внедрению в практику различных музыкально-педагогических технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	
Знать:	
Уровень 1	основы преподавательской деятельности по ОПОП ВО на высоком уровне
Уровень 2	основы преподавательской деятельности по ОПОП ВО на среднем уровне
Уровень 3	основы преподавательской деятельности по ОПОП ВО на низком ровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять преподавательскую деятельность по ОПОП ВО на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять преподавательскую деятельность по ОПОП ВО на среднем уровне
Уровень 3	осуществлять преподавательскую деятельность по ОПОП ВО на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами осуществления преподавательской деятельности по ОПОП ВО на высоком уровне
Уровень 2	приемами осуществления преподавательской деятельности по ОПОП ВО на среднем уровне
Уровень 3	приемами осуществления преподавательской деятельности по ОПОП ВО на низком уровне

ПК-3: готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки	
Знать:	
Уровень 1	специфику проведения музыковедческого исследования на высоком уровне
Уровень 2	специфику проведения музыковедческого исследования на среднем уровне
Уровень 3	специфику проведения музыковедческого исследования на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	осуществлять музыковедческое исследование на высоком уровне
Уровень 2	осуществлять музыковедческое исследование на среднем уровне
Уровень 3	осуществлять музыковедческое исследование на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами проведения музыковедческого исследования на высоком уровне
Уровень 2	приемами проведения музыковедческого исследования на среднем уровне
Уровень 3	приемами проведения музыковедческого исследования на низком уровне

ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	требования ФГОС ВО на высоком уровне
Уровень 2	требования ФГОС ВО на среднем уровне

Уровень 3	требования ФГОС ВО на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать требования ФГОС ВО на высоком уровне
Уровень 2	анализировать требования ФГОС ВО на среднем уровне
Уровень 3	анализировать требования ФГОС ВО на низкомуровне
Владеть:	
Уровень 1	приемами применения ФГОС ВО на высоком уровне
Уровень 2	приемами применения ФГОС ВО на среднем уровне
Уровень 3	приемами применения ФГОС ВО на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные закономерности и принципы образовательного процесса
3.1.2	теоретические основы современных педагогических технологий
3.1.3	теоретические основы наиболее востребованных в современной практике авторских технологий специального музыкального обучения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять выбор управленческих технологий, соответствующих поставленным задачам образовательного процесса
3.2.2	проводить анализ конкретных форм организационного процесса с точки зрения применения музыкально-педагогических технологий
3.2.3	внедрить в собственную практику отдельные элементы педагогических технологий, в том числе и авторских
3.3	**Владеть:**
3.3.1	необходимыми теоретическими основами для разработки технологического проекта
3.3.2	элементами музыкально-педагогических технологий, в том числе и авторских

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. Современные образовательные технологии			
1.1	Введение в предмет /Пр/	2	18	Современное понимание термина «технология». Области применения понятия «образовательная технология» и соответствующий им смысл термина. Современные критерии, применяемые к понятию «образовательная технология». Понятие «технологического проекта».
1.2	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Пр/	2	18	Проблемное обучение. Основные принципы модульного обучения. Основные требования к формулировке учебной проблемы. Модульное обучение и основные принципы его организации. Основные компоненты модульной системы обучения и ее вариативность. Преимущества и недостатки модульных технологий обучения.
1.3	Модульные технологии обучения (проблемное обучение, модульное обучение) /Ср/	2	36	

1.4	Технологии концентрированного обучения /Пр/	3	4	«Погружение» как наиболее распространенная модель концентрированного обучения. Понятие «суггестивного воздействия». Применение суггестивного воздействия при «погружении» (Г. Лозанов, Р. Грановская). «Погружение» как модель длительного занятия одним или несколькими предметами. Исполнительские мастер-классы и исполнительские школы (как организационная форма) как модель технологий концентрированного обучения.
1.5	Технологии концентрированного обучения /Ср/	3	4	
1.6	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Пр/	3	2	Групповая работа как технология активного обучения. Методы организации группового обучения. Групповое обучение при организации образовательной деятельности в профильных ссузах и вузах. Игровые технологии: типология игр. Задачи и функции деловой игры. Основные требования к успешной реализации игровых технологий в образовательном процессе.
1.7	Технологии контекстного обучения (групповая работа, игровые технологии) /Ср/	3	4	
1.8	Проектно-исследовательские технологии /Пр/	3	4	Сущность и основные теоретические предпосылки проектной деятельности как формы организации образовательного процесса. Типология проектов (Е. Поллат). Этапы проекта. Преимущества проектно-исследовательской технологии. Применение технологии в системе профессионального музыкального образования.
1.9	Проектно-исследовательские технологии /Ср/	3	4	
	Раздел 2. Современные авторские технологии и методики специального музыкального образования.			
2.1	Технологии развития навыка чтения с листа (Ф. Брянская, А. и Т. Камаевых) /Пр/	3	2	Актуальность проблемы развития навыка чтения с листа. Основные компоненты навыка чтения с листа. Система Ф. Брянской. Учебное пособие (игровой курс) по чтению с листа на фортепиано А. и Т. Камаевых.
2.2	Технологии развития навыка чтения с листа (Ф. Брянская, А. и Т. Камаевых) /Ср/	3	12	

2.3	Авторские системы профессиональн ого обучения пианистов. Авторская система С. Мальцева. Авторский курс Т. Смирновой /Пр/	3	2	Основные педагогические установки, цели и задачи курсов. Структура, содержание, формы и образовательные технологии, применяемые С. Мальцевым и Т. Смирновой.
2.4	Авторские системы профессиональн ого обучения пианистов. Авторская система С. Мальцева. Авторский курс Т. Смирновой /Ср/	3	4	
2.5	Технологии работы над художественным образом (Г. Нейгауз, Г. Коган) /Пр/	3	12	Работа над художественным образом как ведущее направление в процессе творческого потенциала учащегося. Технологии работы над художественным образом, предлагаемые Г. Нейгаузом («Искусство фортепианной игры») и Г. Коганом («У врат мастерства»).
2.6	Технологии работы над художественным образом (Г. Нейгауз, Г. Коган) /Ср/	3	2	
2.7	Технологии работы над исполнительски м аппаратом /Пр/	3	10	Особенности организации исполнительского аппарата пианиста. Система А. Шмидт-Шкловской. Авторские системы развития исполнительской техники (Ш. Ганон, И. Брамс, В. Сафонов, А. Корто, Р. Йозефи, М. Лонг и др.) Проведение зачета.
2.8	Технологии работы над исполнительски м аппаратом /Ср/	3	6	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686

Л1.2	Алексеев, А. Начальное обучение. [1 – 4 классы. Старшие классы] / А. Д. Алексеев // Методика обучения игре на фортепиано : допущ. МК СССР в кач. учеб. пособия для муз. вузов и уч-щ / А. Д. Алексеев, ГМПИ им. Гнесиных. – М. : Музыка, 1978. – С. 154 – 213.
Л1.3	Баранников А.Ф. Теория организации: учебник. М.: Юнити-Дана, 2015. -700 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=114553
Л1.4	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398
Л1.5	Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство : учебно-метод. пособие / А.Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 205 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9161-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229
Л1.6	Железнова, Т. Я. Музыкальная психология и педагогика / Т. Я. Железнова. – Ниж. Новгород : Изд-во ННГК, 2016. – Режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
Л1.7	Культура. Искусство. Образование. № 2 (18) 2007 : информационно-аналит. журнал : [Авторские программы для ДМШ и ДШИ. Новое в педагогике] / отв. ред. Е. С. Холодкова. – М. : Альма Матер, 2007. – 111 с.
Л1.8	Милич, Б. Е. Воспитание ученика-пианиста : [метод. пособие] / Б. Е. Милич. – М. : Кифара, 2008. – 183 с.
Л1.9	Михненко П.А. Теория менеджмента. Учебник. М.: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2014. -640 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=429486
Л1.10	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 1 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для студентов консерваторий / МГК им. П.И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музгиз, 1955. – 219 с.
Л1.11	Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2 : допущ ... МК СССР в кач. учебного пособия для консерваторий и муз. училищ / МГК им. П. И.Чайковского. Каф. истории пианизма и методики обучения игре на фортепиано ; под ред. А.А. Николаева и др. – М. : Музыка, 1965. – 344 с.
Л1.12	Смирнова, Н. Г. Формы организации учебной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования (ДМШ, ДШИ, ДХШ) / Педагогика : пособие / Н.Г. Смирнова. - 2-е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. – С. 79 – 86. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.13	Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – Изд. 3-е. – М. : URSS, 2012 . – 261 с. : ил. - Проблемы начального обучения музыке. Концепция Карла Орфа. Теория и методика творческого музицирования.
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Московский гос. ин-т музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319
Л2.2	Ахмедова Т.И., Грибанская Е.Э., Еремин В.Н., Ефименко А.А., Ивашко М.И. Организация учебной деятельности студентов: учебно-методическое пособие. М.: Российская академия правосудия, 2011.- 312 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=140471

Л2.3	Вопросы комплексного развития учащихся в детской музыкальной школе / В. Руденко, А. Готсдинер и др. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 / сост. В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1986. – С. 5 – 97.
Л2.4	Вопросы методики начального музыкального образования : [сб. статей] / ред.-сост. В.А. Натансон, В. И. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с
Л2.5	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л2.6	Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога-музыканта // Вопросы музыкальной педагогики: вып. 8: сборник статей/ сост. С. П. Понятовский. – М.: Музыка, 1987. – С. 44-55.
Л2.7	Даутова О.Б. Организация самостоятельной работы студентов высшей школы: учебно-методическое пособие. СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. -111 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428275
Л2.8	Компетентностный подход в образовании: учебное пособие. Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2015.- 122 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=445137
Л2.9	Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика : [пособие для преподавателей ДМШ] / В.В. Крюкова ; редкол. В.И. Крюков, С.И. Спивак и др. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 281 с.
Л2.10	Лагутин, А. И. Основы педагогики музыкальной школы : допущ. МК СССР в кач. учебного пособия / А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1985. – 143 с.
Л2.11	Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование. Сборник научных статей. Ростов-на-Дону: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2013.- 172 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=440903
Л2.12	Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 2. По итогам семинаров-практикумов. М.: Российская академия правосудия, 2012. -338 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=140643
Л2.13	Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-метод. пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 107 с. - Библиогр.: с. 58-61. - ISBN 978-5-4475-6330-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686
Л2.14	Пономарев С.В., Жилкин В.М., Панорядов В.М., Дивин А.Г., Мищенко С.В. Управление качеством: Выпускная квалификационная работа: учебное пособие. Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. -80 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=277971
Л2.15	Смолянинова О.Г., Достовалова Е.В., Савельева О.А. Организация учебного процесса бакалавров/магистров педагогики в модульной кредитно-рейтинговой системе обучения. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2009.- 294 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=229389
Л2.16	Современные проблемы методики и практики (ДМШ и ДШИ) / Лейкинас Л. Н., Суворкина Е. А. и др. // Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ : сб. трудов Всерос. науч.-практ. конференции : Нижний Новгород, 10 - 14 октября 2014 г. / ННГК им. М. И. Глинки ; рук. проекта О. А. Красногорова и др. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. – С. 326 – 378.
Л2.17	Таллибулина, М. Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44391

Л2.18	Федорович, Е.Н. История музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. Л.Г. Арчажниковой. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 179 с. - ISBN 978-5-4458-7673-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238346

5.2. Перечень программного обеспечения

• Операционная система Microsoft Windows;
• Kaspersky Endpoint Security;
• 7-Zip;
• Яндекс Браузер;
• Acrobat Reader DC;
• Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
• Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-

исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

- для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Как и в других вузовских курсах, здесь необходимо сформировать и закрепить умение мыслить и задавать вопросы, расширять кругозор, работать с литературой. Тем не менее, перечисленные навыки сами по себе не могут научить преподавать избранную специальность, поэтому атмосфера «живой» педагогики совершенно необходима. Чтобы сформировать собственную педагогическую личность необходимо еще и конкретизировать практические навыки в активной деятельности и выявить личное отношение к педагогическим проблемам.
В организации изучения данной дисциплины особое значение отводится самостоятельной работе и практическим занятиям, так как на них происходит овладение навыками самостоятельной работы над специальной литературой, развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, развивается способность мыслить, подходить всесторонне и критически к тем или иным изучаемым фактам, явлениям, подходить к познанию творчески.
Также студентам необходимо должное внимание к подготовке к семинарским занятиям. На семинарах и при подготовке к ним аспиранты учатся разумно планировать и результативно проводить самостоятельную работу.
На занятиях аспиранты могут отработать следующие виды активности:
• Беседа – проводится как коллективное обсуждение вопросов по заранее предложенному плану; обычно беседа занимает какую-то часть семинарского занятия, сочетаясь с использованием других методов. При раскрытии проблемных вопросов студент проявляет интеллектуальные усилия, формируя в ходе этой умственной работы новые для себя знания, развивая мышление, накапливая опыт активной мыслительной деятельности.
• Заслушивание и обсуждение докладов. Доклады готовятся заранее по конкретным вопросам. Требования к докладам на семинарах: а) доклад должен раскрывать основное содержание темы возможно более полно и разносторонне, на высоком научном уровне; б) студент не должен читать доклад, а излагать его свободно, четко, эмоционально; в) используя те или иные источники, нужно обязательно указывать, откуда взято то или иное положение, чья это точка зрения; в) продолжительность доклада должна быть 9-10 минут, причем последняя минута должна быть посвящена изложению основной идеи, главных выводов сообщения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Научная речь

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**4**	Итого
Практические	36	36
Итого ауд.	36	36
Контактная работа	36	36
Сам. работа	36	36
Часы на контроль	0	0
Итого	72	72

Рабочая программа дисциплины
Научная речь

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цели дисциплины: овладение аспирантами системой знаний лекторского мастерства и их применение в научной деятельности; развитие у аспиранта умений работать с музыкальным материалом: подбор источников, их анализ, применение в практике музыкального лектора с использованием новых информационных технологий, сообразуясь с художественными и коммуникативными задачами. Задачи дисциплины: воспитание высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность к творческой, просветительской деятельности в области музыкального искусства; воспитание специалиста, умеющего ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной культуры; воспитание специалиста, способного к созданию творческих проектов в области музыкального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-4: готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	
Знать:	
Уровень 1	основы современных методов и технологий научной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	основы современных методов и технологий научной коммуникации на среднем уровне
Уровень 3	основы современных методов и технологий научной коммуникации на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания основ современных методов и технологий научной коммуникации на высоком уровне
Уровень 2	применять знания основ современных методов и технологий научной коммуникации на среднем уровне
Уровень 3	применять знания основ современных методов и технологий научной коммуникации на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками применения знаний основ современных методов и технологий научной коммуникации на высыком уровне
Уровень 2	навыками применения знаний основ современных методов и технологий научной коммуникации на среднем уровне
Уровень 3	навыками применения знаний основ современных методов и технологий научной коммуникации на низком уровне

ПК-2: способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях	
Знать:	
Уровень 1	специфику составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	специфику составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	специфику составления музыковедческих текстов на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	применять знания специфики составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	применять знания специфики составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	применять знания специфики составления музыковедческих текстов на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками составления музыковедческих текстов на высоком уровне
Уровень 2	навыками составления музыковедческих текстов на среднем уровне
Уровень 3	навыками составления музыковедческих текстов на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	задачи и методы работы музыкального лектора с материалом, жанры и формы музыкального лектория
3.1.2	технику построения лекторского выступления согласно художественным задачам и законам психологии восприятия музыки
3.1.3	особенности психологии восприятия музыки социальными группами слушателей с учетом возрастных и гуманитарных особенностей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выбрать музыкальный и литературный материал семантически и стилистически точно, исходя из содержания музыкальных событий
3.2.2	оптимально выстраивать драматургию лекторского выступления, используя выразительные приемы литературной лексики и риторики, опираясь на фундаментальные законы психологии восприятия и общения со слушателем
3.3	**Владеть:**
3.3.1	лекционно-просветительскими жанрами и приемами с применением современных информационных технологий в концертно-филармонической среде

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Освоение основных направлений работы муз. исследователя, жанров и видов музыкально-филармонического просветительства /Пр/	4	8	Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта авторского комментария или «Вступительного слова» к филармоническому концерту (музыкальный стиль по выбору обучающегося из концертной афиши БЗ и МЗ консерватории). Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. Предоставление аудио или телезаписи выступления.
1.2	Освоение основных направлений работы муз. исследователя, жанров и видов музыкально-филармонического просветительства /Ср/	4	18	
1.3	Создание конспекта лекции-концерта /Пр/	4	8	Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта авторской лекции-концерта. (музыкальный стиль по выбору обучающегося). Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления
1.4	Создание конспекта лекции-беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура) /Пр/	4	10	Освоение дидактических и риторических приемов лектора музыковеда. Этапы работы над литературно-музыкальным сценарием беседы о музыке разных жанров. Творческое задание: поэтапная работа над созданием конспекта лекции-беседы: выбор музыкальной проблемы, контекста и концепции, семантических направлений ее решений, стратегии вопросов, отбор участников выстраивание драматургии беседы о музыкальном событии, включение музыкальных аргументов. Интерактивные формы. Формы: музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека» и «веб-беседа». Письменное и электронное оформление текста выступления с экспликацией задач и методов решения.

1.5	Создание интерактивной научной музыкальной лекции /Пр/	4	10	Творческое задание: поэтапная работа над созданием сценария театрализованной лекции (жанр по выбору обучающегося). Сказка о музыке или Музыкальная сказка, фантазия, детектив и др.Интерактивные формы. Письменное и электронное оформление текста с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления.
1.6	Создание интерактивной научной музыкальной лекции /Ср/	4	18	Творческое задание: поэтапная работа над созданием сценария театрализованной лекции (жанр по выбору обучающегося). Сказка о музыке или Музыкальная сказка, фантазия, детектив и др.Интерактивные формы. Письменное и электронное оформление текста с экспликацией задач и методов решения. Предоставление фото, аудио или телезаписи выступления.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Кони, А.Ф. Советы лекторам. Совещание о составлении устава о печати / А.Ф. Кони. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 42 с. - ISBN 978-5-4475-1085-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256169
Л1.2	Лекция о лекции : учебное пособие / Н.М. Колычев, В.В. Семченко, Г.Г. Левкин, Е.В. Сосновская. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 102 с. - ISBN 978-5-4458-9558-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236910
Л1.3	Основы ораторского мастерства: избранные лекции : учебное пособие / сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. - Омск : Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459423

5.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Голуб, И.Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И.Б. Голуб, В.Д. Неклюдов. - М. : Логос, 2011. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84998
Л2.2	Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки РФ, Оренбургский гос. университет. - Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. - 198 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137
Л2.3	Кузнецов, И.Н. Риторика, или Ораторское искусство : учебное пособие / И.Н. Кузнецов. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 431 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00696-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117680
Л2.4	Тимонина, И.В. Педагогическая риторика : учебное пособие / И.В. Тимонина. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2012. - 300 с. - ISBN 978-5-8353-1239-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232814
Л2.5	Фалькович, Э.М. Искусство лектора / Э.М. Фалькович. - б.м. : Гос. изд-во полит. лит., 1960. - 263 с. - ISBN 978-5-4458-4551-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213863

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);

• Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка

кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

- для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа аспиранта заключается в анализе деятельности музыкального лектора, жанров музыкального лектория, выборе материала (музыкального и внемузыкального) для создания лекций различных жанров для филармонического слушателя; самостоятельной записи необходимого музыкального материала; технической обработке музыкального и видео материала; построении музыкальной драматургии лекторских программ, исходя из их содержательных задач, жанра и формата направленности на слушателя (концертный зал, класс, салон, клуб, фонотека, веб-пространство).

Аспирант учится создавать модели музыкальных лекций, учитывая взаимодействие всех семантических рядов (музыкального, вербального, визуального) и художественную направленность приемов музыкальной драматургии. В итоге освоения дисциплины обучающийся должен представить сценарии (тексты сценария + видеозапись или фото и

аудиозапись) лекционного выступления обучающегося, включающие интернет-технологии, которые позволяют оценить практические результаты его творческой работы.

На практических занятиях применяется активный тренинг форм практической деятельности музыкального лектора, приближенный к реальному производству: создание моделей различных филармонических, теле или радиожанров музыкального лектория с применением компьютерных технологий, с записью музыкальных и видеофрагментов.
Предусмотрено выполнение аспирантами различных видов самостоятельной работы во внеурочное время.
Виды самостоятельной работы аспиранта по дисциплине:
1. Подготовка к семинарским занятиям: изучение литературы по каждой теме, выполнение аналитических и практических заданий.
2. Выполнение аналитических заданий и творческих работ по темам: «Современные формы музыкального просветительства», «Лекторий как устная форма музыкальной журналистики», «Музыкальный лекторий - информация, пропаганда, просветительство?», «Возможности аудио «слова» лектора», «Интерактивные средства лектория в условиях новых технологий», «Интернет и музыкальный лекторий: перспективы» и др.
3. Подготовка эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах (письменное и электронное оформление текста с аргументаций целей, задач, путей и методов решения).
4.Выступление и защита авторских эскизов концепций трех музыкальных лекций в разных жанрах на учебно-творческой конференции (контрольный урок) в конце 4 семестра.
5. Ответ на вопросы или тесты по теоретическому курсу на контрольном уроке.
6.Разработка планов, текстов и сценариев музыкальных лекций (по индивидуальному плану).
7.Подготовка к промежуточной аттестации в виде контрольного урока проводится в конце 4 семестра по результатам самостоятельной работы обучающегося включает:
- Материалы анализа лекторских выступлений.
- Эскизы (письменная и электронная формы) концепций трех лекторских работ различных жанров, предусмотренных планом.
2. Ответ на вопросы или тесты.

Примерные вопросы по дисциплине «Основы лекторского мастерства» (3-х уровневые тесты из 10 вопросов).
1 уровень:
1. Что означает понятие «музыкальное просветительство»?
2. Какие существуют формы музыкального просветительства?
3. Назовите виды музыкального лектория

2 уровень:
1. Жанры филармонического музыкального лектория
2. Жанры музыкального радиолектория.
3. Жанры музыкального телелектория

3 уровень:
1. Является ли лекторская деятельность формой музыкальной журналистики?
2. Отличие конферанса от комментария.
3. Основные особенности музыкально-литературной композиции
4 Основные принципы и этапы монтажа музыкальных теле и радио программ лектория.

Вопросы по теоретическому курсу дисциплины:
1.Формы музыкального просветительства.
2. Основные особенности устного журналистского творчества.
3.Формы и жанры музыкального лектория
4. Концертно-филармоническая деятельность. Основные жанры.
5. «Лекция-концерт»: академическая музыка, фольклор, джаз.

6. Драматургия лекции-концерта.
7. Жанры музыкального лектория: конферанс, комментарий, музыкально-литературная композиция, музыкально-живописная инсталяция, музыкальное путешествие.
8. Беседы о музыке (академической, фольклор, массовая культура). Музыкальный «салон», «класс», «клуб», «фонотека».
9. Психологические методы общения музыкального лекторас аудиторией.
10. Социальные и возрастные особенности психологии восприятия музыки и лекторского слова.
11. Лекционный «театр»: сказка, легенда, детектив, фантазия, драма, перформанс, веб-лекторий.
12.Современныем информационные технологии в работе лектора.
13. Драматургия жанров музыкального концертного лектория.
14. Музыкальный лекторий на радио. Жанры.
15. Принципы соотношения музыки и литературного ряда в драматургии радиолектория.
16. Музыкальный телелекторий. Жанры.
17. Принципы соотношения музыки, визуального и литературного ряда в драматургии телелектория.
Подготовку к итоговой аттестации – экзамену в конце 5 семестра, который включает представление текстов 3 филармонических лекций в различных жанрах в виде сценария (с фрагментами видео или фото и аудиозаписи), демонстрирующих уровень практических навыков и знаний обучающегося в области лекторского мастерства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
Р.А. Ульянова

Герменевтика художественного текста

рабочая программа дисциплины

Учебный план — Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство

Квалификация — Исследователь. Преподаватель-исследователь.

Форма обучения — **очная**

Общая трудоемкость — **1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36
в том числе:
аудиторные занятия 33
самостоятельная работа 3

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	18	15	33
Итого ауд.	18	15	33
Контактная работа	18	15	33
Сам. работа	0	3	3
Часы на контроль	0	0	0
Итого	18	18	36

Рабочая программа дисциплины
Герменевтика художественного текста

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях данной РПД содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Практический навык герменевтического анализа художественного текста разных видов искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД.В

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций	
Знать:	
Уровень 1	различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на высоком уровне
Уровень 2	различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на достаточном уровне
Уровень 3	различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста; историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания на низком уровне
Уметь:	
Уровень 1	анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на высоком уровне
Уровень 2	анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на достаточном уровне
Уровень 3	анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства; использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования на низком уровне
Владеть:	
Уровень 1	навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на высоком уровне
Уровень 2	навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на достаточном уровне
Уровень 3	навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте; навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях на низком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- Различные междисциплинарные методологические системы анализа художественного текста;
3.1.2	- Историю и философию науки и герменевтику как часть общеевропейского гуманитарного знания.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- Анализировать разнообразные художественные тексты с точки зрения семантики, психологии восприятия, критической оценки; проводить сравнительный анализ художественных текстов разных видов искусства, выдвигать собственные идеи и трактовки смысловой составляющей произведения искусства;
3.2.2	- Использовать при анализе художественных текстов полный спектр имеющегося гуманитарного знания для построения собственного интертекстуального исследования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- Навыками трактовки знаков и символов, заключенных в анализируемом тексте.
3.3.2	- Навыками проведения параллелей между разными сферами гуманитарной науки и применять эти навыки в собственных междисциплинарных исследованиях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1.			
1.1	Введение: герменевтика как наука в системе гуманитарных дисциплин /Лек/	3	4	Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текста. Происхождение термина из телеологии (учении о правильном толковании Священного Писания). Развитие и становление герменевтики в трудах Шлейермахера, Хайдеггера, Гадамера. Связь герменевтики с семиотикой (знакомство с теориями Пирса, Соссюра, Барта). Лингвистические основания герменевтики (Лотман, Успенский, Бахтин). Культурологические обоснования герменевтики.
1.2	Структура художественного текста /Лек/	3	4	Определение текста в концепции структурализма и постструктурализма. Текст, контекст, интертекст, метатекст. Функции художественного текста: образно-познавательная, идейно-эстетическая, коммуникативная. Нарративность и «иллюзорность» художественного текста. Общие структуры вербального, визуального и музыкального текстов. Мифологические прототипы базовых текстовых структур: одночастной, двухчастной и трехчастной форм. Анализ формы текста как путь к раскрытию смысла.
1.3	Полифония /Лек/	3	4	Определение полифонии. Трактовка Бахтиным полифонии как мениппеи и «сократического диалога». Музыкальное понимание полифонии как одновременного звучания нескольких голосов. Имитационная и контрастная полифония, канон. Музыкальные полифонические жанры и их аналог в произведениях других видов искусства. Функции введения в текст полифонических приемов и их влияние на раскрытие семантики текста.
1.4	Лейтмотивы /Лек/	4	5	Значение термина «лейтмотив» в музыке. Перенесение музыковедческого термина в литературоведение в расширительной трактовке: лейтмотив как повторяющаяся деталь, образный оборот, интонация (лейтинтонация), возникающие как способ характеристики персонажа, положения, переживания (Б. Гаспаров. Литературные лейтмотивы. Очерки по истории русской литературы XX века). Значение использования лейтмотивов для раскрытия семантики текста.
1.5	Жанр /Лек/	3	4	Этимология слова, определение жанра в разных видах искусства: общие и отличительные особенности трактовки термина. Формирование жанров в историческом аспекте. Способ бытования жанров, жанровая функциональность. Семантика, закрепленная за определенными жанрами, «обобщение через жанр». Жанровость как маркер для герменевтической трактовки текста. Жанровые цитаты и жанровые аллюзии. Создание комических эффектов в тексте через жанровую игру. Жанр и стиль: вторичность стиля по отношению к жанру.
1.6	Время и характер движения /Лек/	4	5	Время как философская категория. Неоднородность и нелинейность времени. Игра со временем: сжатие и растягивание, остановка времени. Время как условие существования драматургического развития в произведении искусства. Условность течения времени во «временных» и «статических» искусствах. Связь времени и характера движения. Движение как пластическая характеристика образа и как способ его драматизации. Отношение ко времени и движению в разные периоды истории искусства: «статические» - классицизирующие – и «динамические» - романтизирующие – эпохи.

1.7	Пространство текста /Лек/	3	2	Философское понимание пространства. Соотношение пространства и времени в художественном тексте. Мифологичность пространства художественного текста: дуальность мира как оппозиция «своего» и «чужого» пространства. Мотив зеркала как одна из пространственных характеристик, создающая эффект двойничества, углубляющего характеристику героя и мира в целом. Описание пространства как характеристики жизненного пути героя. Семантика пространственных характеристик в музыке: высоты, глубины, плотности, объемности и т.д. Формат, линия горизонта, объемность изображения в живописи и связанные с этим смысловые коннотации. Смысл единства времени, места и действия в классической драматургии - и нарушение этого принципа вплоть до полного нивелирования пространственно-временных характеристик в неклассических произведениях искусства.
1.8	Психоанализ художественного текста /Ср/	4	3	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа.
1.9	Психоанализ художественного текста /Лек/	4	5	З. Фрейд - основатель психоанализа художественного творчества (знакомство с работами о Леонардо да Винчи и об остроумии). Сознательное и бессознательное в процессе создания художественного текста. Тема сновидения и передача сомнамбулического состояния – повод для психоаналитического прочтения художественного текста. Личность автора произведения как текст, дающий основание для герменевтического психоаналитического анализа. Зачет.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
- Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
- Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
- Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
- Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
- Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
- Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru

• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

Данная программа в условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки реализуется с помощью применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В целях обеспечения индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и инвалидностью в соответствии с их потребностями и возможностями для организации учебного процесса в Консерватории предусмотрено использование приборов, инструментов, инвентаря и специализированного оборудования:

• для организации обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

Лестничный подъёмник «ПУМА-УНИ-160» (2 шт.) - техническое средство социальной реабилитации людей с ограниченными физическими способностями. Ступенькоход «ПУМА-УНИ-160» предназначен для преодоления лестниц человеком с ограниченными физическими способностями, находящимся в кресле-коляске (при управлении подъёмником сопровождающим лицом). Он полностью автономен, применим на любых лестничных маршах. Благодаря наличию боковых откидных опор и ручного фиксатора крепления спинка кресла-коляски надёжно удерживается при транспортировке. Безопасность использования подъёмника достигается за счёт наличия тормозов у ходовых колёс, а передний упор надёжно удерживает подъёмник при установке на него кресла-коляски. Переключатель вверх/вниз приводит в работу вращение двигателя и меняет направление движения ступенькохода (вверх или вниз). Лесницеход снабжен герметичными свинцово-кислотными аккумуляторными батареями, которые не требуют технического обслуживания в процессе эксплуатации.

Перекатной пандус TR 101 (алюминиевый для инвалидных колясок, грузоподъемность - 270 кг) подходит для преодоления небольших порогов. Снабжён противоскользящим рифлением. Предназначен для удобства передвижения инвалидов на креслах-колясках как в помещениях, так и на улице.

Переносной телескопический пандус – мобильное складное устройство, обеспечивающее беспрепятственное передвижение инвалида, оснащено противоскользящей поверхностью.

• для организации обучения студентов с нарушением зрения

Персональный компьютер, обеспеченный программой синтеза речи NVDA (NonVisualDesktopAccess). NVDA – свободная, с открытым исходным кодом программа для MS Windows, которая позволяет незрячим или людям с ослабленным зрением работать на компьютере, выводя всю необходимую информацию с помощью речи. Программа установлена

на компьютерах в учебных аудиториях консерватории и в читальном зале библиотеки;

Цифровая лупа Levenhuk DTX 43 - современная лупа для слабовидящих людей. Она имеет четыре фиксированных увеличения, снабжена светодиодной подсветкой и позволяет выбирать цветовой режим для чтения. Лупа позволяет читать текст со встроенного ЖК-экрана или с внешнего экрана. Лупу можно подключать через USB и HDMI к компьютеру. Лупа позволяет увеличивать текст в диапазоне от 6 до 14 крат. Имеет подсветку. Для улучшения детализации возможно использование смены цветовых режимов (всего доступно семь режимов). Во время чтения возможно фотографировать прочитанное. Снимок сохраняется в память подключенного компьютера или на установленную карту памяти. Для питания лупы используется встроенный аккумулятор. С ним Levenhuk DTX 43 может работать до 120 минут без подзарядки. Также возможно подключение лупы к обычной розетке через сетевой адаптер.

Интерактивная доска – сенсорный экран, подсоединенный к компьютеру, изображение с которого передает на доску проектор. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, Internet-ресурсами, делать записи от руки поверх открытых документов и сохранять информацию.

Обучающиеся с ОВЗ и инвалидностью имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, прохождения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. В связи с этим Консерватория обеспечивает их учебно–методическим материалом в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.