Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 12:43:42
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 5
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	253	
часов на контроль	27	

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Итого
Индивидуальные	1	1	2	2	2	8
Итого ауд.	1	1	2	2	2	8
Контактная работа	1	1	2	2	2	8
Сам. работа	35	35	70	70	43	253
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27
Итого	36	36	72	72	72	288

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения:стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, на совершенствование научно-исследовательского мастерства. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- развитие профессионально-педагогической ориентации аспирантов;
- приобщение аспирантов к реальным проблемам и задачам, решаемым в образовательном процессе учреждения высшего профессионального образования;
- изучение методов, приемов, технологий педагогической деятельности в высшей школе;
- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Знать:

Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц на высоком уровне

Владеть:

Методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования на высоком уровне

ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:

Требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования на высоком уровне

Уметь:

Разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО на высоком уровне

Владеть:

Навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса на высоком уровне

ПК-6: способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения

Знать:
Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке на высоком уровне
Уметь:
Анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования на высоком уровне
Владеть:
Навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства на высоком уровне

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса;
3.1.2	-требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования;
3.1.3	-современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц;
3.2.2	-разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО;
3.2.3	-анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования;
3.3.2	-навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса;
3.3.3	-навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преддипломная практика

Аннотация к рабочей программе практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 6
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	32	

Семестр	**6**	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4	4
Сам. работа	32	32
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Способ проведения: стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: непрерывно.

Цель практики: получение аспирантом теоретических и практических знаний, умений, навыков с последующим применением в профессиональной сфере, в том числе закрепление навыков научно-исследовательской деятельности, решения научных задач.

Задачи практики:

-поиск и изучение научных работ по избранной теме;

-изучение и критический анализ методов решения научных задач по избранной теме;

-применение изученных методов при решении новых задач;

-ознакомление с основными этапами научного обоснования разработок;

-поиск и изучение необходимых для выполнения научно-исследовательских задач дополнительных источников.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-2: способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях

Знать:

Методы психолого-педагогических наук на высоком уровне

Уметь:

Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на высоком уровне

Владеть:

Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне

ПК-3: готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-4: способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-7: готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания;
3.1.2	-виды научных текстов в области музыкознания, их характеристику и особенности оформления;
3.1.3	-требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной культуры и музыкального образования;
3.1.4	-методы компаративистики, современные теории и системы в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;
3.1.5	-требования к современным научным изданиям, в том числе к оформлению библиографического списка, особенности научных и научно-методических жанров (доклад, тезисы, статья, монография, методическая разработка, учебно-методическое пособие).
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования;
3.2.2	-собирать и анализировать информацию в области музыкознания на русском и иностранном языках;
3.2.3	-проводить научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;
3.2.4	-давать объективную оценку различным теоретическим системам и гуманитарным научным подходам в сфере музыкознания, критически оценивать собственные научные результаты;
3.2.5	-создавать тексты музыковедческой направленности разных жанров, осуществлять редактуру и корректуру текстов, оформлять библиографический список в соответствии с требованиями научных и научно-методических изданий.
3.2.6	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыками ведения научной дискуссии в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.д.);
3.3.2	-навыками авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях;
3.3.3	-навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки;
3.3.4	-навыками аргументации собственных суждений, доказательства научных положений;
3.3.5	навыками работы в сфере подготовки материалов научных исследований к публикации в изданиях музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических.