Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ульянова Римма Арташесовна
Должность: Проректор по учебной работе
Дата подписания: 09.06.2023 12:41:56
Уникальный программный ключ:
973c61406ccf3825da82815bb67800c44e23df4f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования
"Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Р.А. Ульянова

ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая практика

программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 253
часов на контроль 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Семестр	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	Итого
Индивидуальные	1	1	2	2	2	8
Итого ауд.	1	1	2	2	2	8
Контактная работа	1	1	2	2	2	8
Сам. работа	35	35	70	70	43	253
Часы на контроль	0	0	0	0	27	27
Итого	36	36	72	72	72	288

Программа практики
Педагогическая практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Вид практики: производственная.

Способ проведения:стационарно, в Консерватории.

Форма проведения: практика проводится путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Цель практики: формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, на совершенствование научно-исследовательского мастерства. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- формирование у аспирантов целостного представления о педагогической деятельности, педагогических системах и структура высшей школы;
- выработка у аспирантов устойчивых навыков практического применения профессионально-педагогических знаний, полученных в процессе теоретической подготовки;
- развитие профессионально-педагогической ориентации аспирантов;
- приобщение аспирантов к реальным проблемам и задачам, решаемым в образовательном процессе учреждения высшего профессионального образования;
- изучение методов, приемов, технологий педагогической деятельности в высшей школе;
- развитие у аспирантов личностно-профессиональных качеств педагога.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01

3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Знать:	
Уровень 1	Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	Методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования на достаточном уровне
Уровень 3	Методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования на минимальном уровне

ПК-5: готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Знать:	
Уровень 1	Требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области

	искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	Требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО на высоком уровне
Уровень 2	Разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО на достаточном уровне
Уровень 3	Разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса на высоком уровне
Уровень 2	Навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса на минимальном уровне

ПК-6: способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения	
Знать:	
Уровень 1	Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке на высоком уровне
Уровень 2	Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке на достаточном уровне
Уровень 3	Современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования на высоком уровне
Уровень 2	Анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования на достаточном уровне
Уровень 3	Анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства на высоком уровне
Уровень 2	Навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства на достаточном уровне
Уровень 3	Навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства на минимальном уровне

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-нормативно-правовые документы, регламентирующие организацию и содержание образовательного процесса;
3.1.2	-требования ФГОС ВО по различным образовательным программам высшего образования в области искусства и культуры, нормативные документы в области музыкального образования;
3.1.3	-современные результаты научных и практических достижений в области музыкального искусства в отечественной и зарубежной науке.
3.2	**Уметь:**

3.2.1	-разрабатывать образовательные программы на основе компетентностного подхода, системы зачетных единиц;
3.2.2	-разрабатывать научно-методическое сопровождение для преподавания специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин по программам высшего образования в соответствии с ФГОС ВО;
3.2.3	-анализировать и адаптировать лучшие методы и подходы отечественной и зарубежной науки к практической образовательной деятельности в организациях высшего образования.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся, технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования;
3.3.2	-навыками выбора цели и стратегии обучения, применения современных образовательных технологий, создания творческой атмосферы образовательного процесса;
3.3.3	-навыками преподавания дисциплин в высшей школе с использованием достижений современной науки в области музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Описание**
	Раздел 1. 1 семестр			
1.1	Педагогическая практика пассивная /ИЗ/	1	1	Стационарные (аудиторные) занятия. В процессе прохождения пассивной педагогической практики аспирант обязан посетить аудиторные занятия, проводимые штатными преподавателями для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения пассивной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями руководителя практики и учётом мнения аспиранта.
1.2	Структура образовательного процесса в высшем учебном заведении и правила ведения преподавателем отчетной документации.Методы и методические системы обучения в вузе. Лекция, ее структура и методы проведения. Учебная конференция в вузе. /Ср/	1	35	Структура и содержание ФГОС ВО. Особенности его реализации в основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) вуза. Структура ОПОП. Требования к профессиональной подготовленности бакалавра, специалиста, магистра. Структура и содержание рабочей программы дисциплины. Фонды оценочных средств. Понятие метода обучения. Направленность методов обучения. Специфика реализации методов обучения в высшей школе. Влияние реформирования высшей школы на использование преподавателями различных групп методов обучения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация. Семинар как активная организационная форма обучения и ее виды: семинар-беседа, семинар-заслушивание и обсуждение докладов/рефератов, семинар-диспут, смешанная форма семинара. Цель, отличительные особенности конференции. Место конференции в учебном процессе в вузе. Роль преподавателя в её организации и проведении. Консультация как возможный этап подготовки к конференции. Иллюстрирующие материалы (демонстрационные программы, презентации).
	Раздел 2. 2 семестр			
2.1	Педагогическая практика пассивная /ИЗ/	2	1	Стационарные (аудиторные) занятия. В процессе прохождения пассивной педагогической практики аспирант обязан посетить аудиторные занятия, проводимые штатными преподавателями для студентов консерватории. Выбор дисциплин/дисциплины для прохождения пассивной педагогической практики осуществляется в соответствии с пожеланиями руководителя практики и учётом мнения аспиранта.

2.2	Разновидности форм обучения. Лекция в вузе. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе. /Ср/	2	35	Лекция, ее структура и методы проведения. Использование в образовательном процессе вуза разных типов лекций: вводная, установочная, текущая, заключительная, обзорная. Классификация лекций в зависимости от способа проведения и специфик их реализации в вузовском обучении: информационная, проблемная лекция, лекция-визуализация, бинарная лекция (лекция-диалог), лекция-провокация (лекция с заранее запланированными ошибками), лекция-конференция проводится как научно-практическое занятие с заслушиванием докладов и выступлений, лекция-консультация. Дидактические цели самостоятельных внеаудиторных занятий. Современные образовательные технологии, используемые при самостоятельных занятиях учащихся и преподавателя.
	Раздел 3. 3 семестр			
3.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	3	2	Изучение уровеня подготовленности студентов и их специализации, предшествующей их обучению в вузе;индивидуальный (дифференцированный) подход к каждому из студентов;проблемные задания с целью стимулировать интерес студентов к занятиям;профилизация студентов (теоретик, историк), ориентиро на темы дипломных и курсовых работ;
3.2	Подготовка к занятиям /Ср/	3	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
	Раздел 4. 4 семестр			
4.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	4	2	Творческие задания и задания оценочного характера с целью развития самостоятельного мышления студентов, четкого и логического изложения своих мыслей в устной и письменной форме,умения делать выводы и умозаключения по излагаемому материалу,грамотно его иллюстрировать. Умение видеть существенные отличия между понятиями «метод», «методология», «методика» и др.
4.2	Подготовка к занятиям /Ср/	4	70	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
	Раздел 5. 5 семестр			
5.1	Педагогическая практика активная /ИЗ/	5	2	Развитие кругозора студентов:интерес к научному материалу (в т.ч. к философской литературе, к эпистолярному наследию музыкантов, логике, психологии, педагогике, филологии, информатике и др.); значение применения в процессе ознакомления с литературными источниками приводимых разными авторами художественных музыкальных примеров.
5.2	Подготовка к занятиям /Ср/	5	43	Составление календарно-тематического плана, рабочих планов уроков, тематических методических комплексов, в том числе разработка тестовых заданий по учебной теме для оценивания процесса обучения, подготовка к проведению консультации по преподаваемой учебной дисциплине для студентов.
5.3	/Экзамен/	5	27	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.1.1. Основная литература

Л1.1	Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686
Л1.2	Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн.;То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398

Л1.3	Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие / Е.Н. Гаврилова. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - ISBN 978-5-7779-1684-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521
Л1.4	Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. М. : Гаудеамус, 2006. 490 с.
Л1.5	Смирнова, Н.Г. Педагогика : учеб. пособие для студентов муз. вузов / Н.Г. Смирнова. - 2 -е изд., доп. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 124 с. - ISBN 5-8154-0053-х ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227873
Л1.6	Федорович, Е.Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века) : учебное пособие / Е.Н. Федорович. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 197 с. - ISBN 978-5-4458-7674-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345
5.1.2. Дополнительная литература	
Л2.1	Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки / Г. Иванченко. М. : Смысл, 2001. 264 с.
Л2.2	Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 260 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5973-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364342
Л2.3	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учеб. для вузов / В. И. Петрушин. М. : Академический проект, 2008. 400 с.
Л2.4	Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие / А.С. Сиротюк. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - Ч. 1. - 735 с. : табл. - Библиогр.: с. 70-74. - ISBN 978-5-4458-5324-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381
Л2.5	Таллибулина, М.Т. Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития : монография / М.Т. Таллибулина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 310 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 269-285. - ISBN 978-5-4475-8326-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919
Л2.6	Федорович, Е.Н. Основы психологии музыкального образования : учебное пособие / Е.Н. Федорович ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 3-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 207 с. - ISBN 978-5-4458-8380-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348

5.2. Перечень программного обеспечения
• Операционная система Microsoft Windows; • Kaspersky Endpoint Security; • 7-Zip; • Яндекс Браузер; • Acrobat Reader DC; • Справочно-правовая система КонсультантПлюс; • Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess); • Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы
• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81 • Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru • Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф • Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа:

https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

К формам отчетности по педагогической практике относятся:
•составление отчета по практике, включая дневник, отзыв руководителя;
•проведение собеседования по проверке сформированности компетенций;

Формами контроля педагогической практики являются экзамен, который проводится в конце пятого семестра.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ
1. Титульный лист;
2. План-график проведения практики, выполненный руководителем;
3. Бланк индивидуального задания на практику, выполненный руководителем;
4. Дневник практики, выполненный практикантом;
5. Отзыв руководителя практики, о работе обучающегося во время прохождения практики.
6. Другие материалы в качестве дополнения, свидетельствующие о качестве работы практиканта – по желанию.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:

ОПК-2:
1. Методика изложения нового материала с учетом специфики данной дисциплины.
2. Объем теоретических сведений по теме, способы выделения главного, основополагающего материала.
3. Место, отводимое на уроке музыкальным иллюстрациям, формы соотношения музыкального и теоретического материала.
4. Принципы отбора музыкальных примеров: привлечение произведений, близких учащимся по их специальности, а также отражающих связь с другими дисциплинами теоретического и исторического циклов.
5. Способы фиксации учащимися излагаемого материала: конспектирования запись важнейших формулировок и схем, ссылки на музыкальную литературу, учебники и учебные

пособия и т. д.

ПК-5:
1. Методы и методические системы обучения в вузе.
2. Разновидности форм обучения.
3. Лекция в вузе.
4. Семинар в вузе.
5. Учебная конференция в вузе.
6. Внеаудиторные самостоятельные занятия студентов в вузе.

ПК-6:
1. Виды домашних заданий: изучение музыкальных произведений, их анализ; изучение теоретического материала по учебникам, учебным пособиям и конспектам; выполнение разного рода практических заданий (письменные работы, игра на фортепиано, сольфеджирование и т. д.).
2. Формы проверки домашних заданий: устный опрос учащихся по определенным элементам задания; проверка письменных работ, заданий по игре на фортепиано и т. д.
3. Критерии оценок устных ответов и письменных работ учащихся.
4. Индивидуальная работа с учащимися на групповых занятиях.

Критерии оценки устного ответа обучающегося:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к

содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Педагогическая практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Основные формы проведения педагогической практики:
1. Пассивная практика наблюдения занятий в классах авторитетных опытных педагогов в Консерватории.
2. Практика активного преподавания в Консерватории.
3. Аналитическая работа по расширению знаний в области педагогики.

Организуя педагогическую практику, необходимо обеспечить личностно-ориентированный, комплексный, усложняющийся, непрерывный и творческий характер подготовки каждого обучающегося, который в период практики не должен выступать только как объект обучения и воспитания. Сама система взаимоотношений должна носить характер взаимодействия и сотрудничества, подразумевая определенную субъективность позиции аспиранта. Продумывая организацию педагогической практики, ее руководитель должен ориентироваться не только на выполнение программы практики, но, прежде всего, подходить к каждому практиканту как к уникальной личности, бережно и осторожно, но целенаправленно и последовательно раскрывая в нем все сильные личностные и профессиональные стороны, помогая смягчить или компенсировать слабые. Каждый обучающийся на практике должен иметь возможность высказать свое мнение, получить любую необходимую консультацию, помощь или разъяснения той или иной ситуации или принятых в отношении него решений.

ОПИСАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Курс Педагогическая практика включает в себя практические и индивидуальные занятия с педагогом, а также самостоятельную работу обучающихся. В целях достижения наиболее высоких результатов работы, самостоятельные занятия предполагают систематичность. Самостоятельная работа обучающихся - важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки.
Самостоятельная работа в консерватории организуется в специальных учебных аудиториях, классах без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются в той или иной мере самими обучающимися. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется на занятиях с преподавателем по практике.
Практика помогает реально формировать методическую рефлексию, когда для практиканта

предметом его размышлений становятся средства и методы собственной педагогической деятельности, процессы выработки и принятия решений. Анализ собственной деятельности помогает практиканту осознать педагогические цели и задачи, а также пути их достижения.
К самостоятельной работе обучающегося во время прохождения производственной педагогической практики можно отнести ознакомительную работу по прослушиванию различных видео- и аудиоматериалов, ознакомление со специальной литературой, изучение воспоминаний выдающихся педагогов прошлого, знакомство с методическими руководствами по профилю подготовки.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины, получившие неудовлетворительную оценку при защите отчета, получившие отрицательный отзыв о работе направляются на практику повторно (в период каникул) или могут быть отчислены из консерватории, как имеющие академическую задолженность.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательтное учреждение высшего образования "Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ Р.А. Ульянова

ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Преддипломная практика

программа практики

Учебный план	Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации) профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
Квалификация	Исследователь. Преподаватель-исследователь.
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**1 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 36

в том числе:

аудиторные занятия 4

самостоятельная работа 32

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 6

Семестр	**6**	Итого
Практические	4	4
Итого ауд.	4	4
Контактная работа	4	4
Сам. работа	32	32
Часы на контроль	0	0
Итого	36	36

Программа практики
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ (уровень подготовки кадров высшей квалификации).
(приказ Минобрнауки России от 30.07.2014 г. № 909)

составлена на основании учебного плана:
Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки
50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
профиль 17.00.02 Музыкальное искусство
принятого на заседании Ученого совета ННГК (Протокол № 9 от 06.06.2023)

Сведения об обновлениях содержатся на странице 3 Основной профессиональной образовательной программы по данной специальности (направлению подготовки).

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ И ФОРМА (ФОРМЫ) ЕЁ ПРОВЕДЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.
Вид практики: производственная. Способ проведения: стационарно, в Консерватории. Форма проведения: непрерывно. Цель практики: получение аспирантом теоретических и практических знаний, умений, навыков с последующим применением в профессиональной сфере, в том числе закрепление навыков научно-исследовательской деятельности, решения научных задач. Задачи практики: -поиск и изучение научных работ по избранной теме; -изучение и критический анализ методов решения научных задач по избранной теме; -применение изученных методов при решении новых задач; -ознакомление с основными этапами научного обоснования разработок; -поиск и изучение необходимых для выполнения научно-исследовательских задач дополнительных источников.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.В.01

3. ЗУН, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ
ПК-1: способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-2: способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях	
Знать:	
Уровень 1	Методы психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Методы психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Методы психолого-педагогических наук на минимальном уровне
Уметь:	
Уровень 1	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на высоком уровне
Уровень 2	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на достаточном уровне
Уровень 3	Применять практические навыки концертно-исполнительской работы в педагогической деятельности на основе методов психолого-педагогических наук на минимальном уровне
Владеть:	
Уровень 1	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на высоком уровне
Уровень 2	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на достаточном уровне
Уровень 3	Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования на минимальном уровне

ПК-3: готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-4: способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-7: готовность участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства, формировать самостоятельно различные издания музыковедческой направленности, в том числе научные и научно-методические
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-современные музыковедческие концепции и современные методологические подходы и методы исследования в области гуманитарного знания;
3.1.2	-виды научных текстов в области музыкознания, их характеристику и особенности оформления;
3.1.3	-требования и принципы, предъявляемые к научным исследованиям в области истории, теории музыкального искусства, музыкальной культуры и музыкального образования;
3.1.4	-методы компаративистики, современные теории и системы в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;
3.1.5	-требования к современным научным изданиям, в том числе к оформлению библиографического списка, особенности научных и научно-методических жанров (доклад, тезисы, статья, монография, методическая разработка, учебно-методическое пособие).
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-на основе современных достижений в области музыкознания выстраивать систему аргументов и доказательную базу выводов исследования;
3.2.2	-собирать и анализировать информацию в области музыкознания на русском и иностранном языках;
3.2.3	-проводить научно-техническую работу как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно;
3.2.4	-давать объективную оценку различным теоретическим системам и гуманитарным научным подходам в сфере музыкознания, критически оценивать собственные научные результаты;
3.2.5	-создавать тексты музыковедческой направленности разных жанров, осуществлять редактуру и корректуру текстов, оформлять библиографический список в соответствии с требованиями научных и научно-методических изданий.
3.2.6	
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-навыками ведения научной дискуссии в различных видах научно-практической деятельности (конференции, конкурсы, гранты и т.д.);
3.3.2	-навыками авторской деятельности в коллективных научных сборниках и монографиях;
3.3.3	-навыками консультационной работы в избранной сфере музыкальной науки;
3.3.4	-навыками аргументации собственных суждений, доказательства научных положений;
3.3.5	навыками работы в сфере подготовки материалов научных исследований к публикации в изданиях музыковедческой направленности, в том числе научных и научно-методических.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Описание
	Раздел 1. 4 семестр			

1.1	Правила оформления научных и научно-методических текстов для публикации /Пр/	6	1	Рассмотрение документов, регламентирующих оформление исследования: ГОСТ 7.32-2001, ГОСТ 7.1-2003. Рассмотрение общих требований и правил составления текста, сокращения слов на русском языке, правильности оформления таблиц и графических материалов. Изучение особенностей публикации научных и научно-методических материалов в музыковедческих изданиях различной направленности. Проверка правил оформления структурных элементов научной работы; оформления заголовков и подзаголовков, нумерации страниц и оформление содержания.
1.2	Правила оформления научных и научно-методических текстов для публикации /Ср/	6	10	
1.3	Правила составления библиографических описаний /Пр/	6	1	Список литературы как необходимая составляющая научного исследования любого уровня. Обязательные требования, соблюдаемые при формировании списка литературы. Изучение системы стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Ознакомление с библиографической записью, библиографическим описанием. ГОСТы библиографических описаний. Составление и оформление списка литературы.
1.4	Правила составления библиографических описаний /Ср/	6	10	
1.5	Жанр устного доклада. Методика ведения научной дискуссии /Пр/	6	2	Устный доклад как жанр научного стиля. Структурно-смысловые компоненты доклада: название (заголовок), введение, основная часть, заключение. Устная речь, полемическое мастерство: подготовка к выступлению, дискуссия, аргументация. Деловая риторика: культура делового общения, деловой разговор. Устная дискуссия: презентация и интерпретация темы, критика темы и виды реакции на критику, общее и частное как характеристика предмета обсуждения и как оценочный момент, «закрытый» и «открытый» финалы обсуждения.
1.6	Жанр устного доклада. Методика ведения научной дискуссии /Ср/	6	12	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Рекомендуемая литература

5.2. Перечень программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows;
- Kaspersky Endpoint Security;
- 7-Zip;
- Яндекс Браузер;
- Acrobat Reader DC;
- Справочно-правовая система КонсультантПлюс;
- Программа экранного доступа для слабовидящих NVDA (NonVisualDesktopAccess);
- Sibelius

5.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

• Электронная библиотека Консерватории, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru:81
• Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE», режим доступа: http://biblioclub.ru
• Национальная электронная библиотека, режим доступа: https://нэб.рф
• Электронная библиотечная система издательства «Лань», режим доступа: https://e.lanbook.com
• Электронный каталог библиотеки Консерватории, режим доступа: http://opac.nnovcons.ru
• Министерство культуры Российской Федерации, режим доступа: http://www.mkrf.ru
• Высшая аттестационная комиссия при Министерстве образования и науки Российской Федерации, режим доступа: http://vak.ed.gov.ru
• Система для проверки письменных работ на предмет неправомерных заимствований «Антиплагиат. ВУЗ», режим доступа: https://nnovcons.antiplagiat.ru
• Российская государственная библиотека, режим доступа: https://www.rsl.ru
• Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, режим доступа: https://elibrary.ru
• Научная электронная библиотека «Киберленинка», режим доступа: https://cyberleninka.ru
• Государственная публичная научно-техническая библиотека России, режим доступа: http://www.gpntb.ru
• Библиотека Гумер, режим доступа: http://www.gumer.info
• Библиотека диссертаций, режим доступа: http://dslib.net
• Мир энциклопедий (по всем направлениям, в том числе искусство и музыка), режим доступа: http://encyclopedia.ru
• «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, философский энциклопедический словарь, словарь религий, словари по литературе и искусству, музыке, языковые словари), режим доступа: http://dic.academic.ru
• Музыкальная энциклопедия, режим доступа: http://music-dic.ru
• Энциклопедия музыкальных инструментов, режим доступа: http://eomi.ru
• Классическая музыка, режим доступа: http://www.olofmp3.ru
• Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: http://notes.tarakanov.net

6. УКАЗАНИЕ ФОРМ ОТЧЕТНОСТИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

На зачет по практике аспирант предоставляет отчет, содержащий:
- дневник проведения работ по практике;
- список научной литературы по выбранной теме исследования.

По окончании практики руководитель практики предварительно (до зачета) проверяет правильность составления отчета по практике, выполнение индивидуальных заданий, проводит собеседование по примерным вопросам для проверки сформированности компетенций.
Отчет по преддипломной практике должен быть оформлен по следующему образцу. К отчету прилагается индивидуальное задание.

Форма контроля – индивидуальный контроль руководителем преддипломной практики всех этапов работы обучающегося.За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.

Итоговой формой контроля преддипломной практики является зачет с оценкой, который проводится на основании отчета о прохождении практики.
1. По окончании практики ассистент-стажер составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретной выполненной

ассистентом-стажером работе в период практики.
2. При оценке итогов работы ассистентов-стажеров на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Примерные вопросы для собеседования по проверке сформированности компетенций:
ПК-1:
1. Какие научные концепции относительно проводимого научного исследования известны? Кратко раскройте их суть.
2. Каковы правила составления устного доклада по теме исследования?
3. Какие риторические законы должны быть учтены при подготовке устного сообщения о результатах научного исследования?
4. Какова роль презентации в научном докладе и какой должна быть ее структура?
5. Каковы логические и этические правила ведения научной дискуссии?

ПК-2:
1. Каким образом осуществляется поиск научной литературы по теме исследования?
2. Какие информационные ресурсы вам известны?
3. Что такое актуальность исследования и как она определяется?
4. Раскройте содержание ГОСТов библиографических описаний.
5. Каковы требования, соблюдаемые при формировании списка литературы?

ПК-3:
1. Каковы критерии новизны научного исследования?
2. Что такое положения, выносимые на защиту?
3. Каким образом связаны цели и задачи научного исследования и его структура?
4. Каковы требования к введению в диссертацию?
5. Каковы требования к автореферату диссертации?

ПК-4:
1. Что такое компаративистика?
2. Какие современные методы научного исследования в сфере музыкознания вам известны?
3. Какие логические законы необходимо учитывать при изложении результатов научного исследования?
4. Назвать авторов научных работ, близких по проблематике к проводимому научному исследованию.
5. На каких конференциях была апробирована проблематика вашей диссертации?

ПК-7:
1. Дайте определение научному стилю речи.
2. Какие жанры и формы научно-исследовательской работы вы знаете?
3. Охарактеризуйте особенности тезисов как научного жанра.
4. Что такое аннотация и каковые принципы ее построения?
5. Дайте характеристику информационным процессам: сбор, накопление, обработка и передача информации.

Критерии оценки устного ответа:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. (1 балл)
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. (1 балл)
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. (1 балл)
4. Умение приводить примеры, подтверждающие собственные тезисы. (1 балл)
5. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме. (1 балл)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ ОТЧЕТА:
 Грамотное и аккуратное выполнение и оформление отчета в соответствии с требованиями; (1 балл)
 Полнота и последовательность в изложении материала, содержательность, информативность отчета; (1 балл)
 Уникальность материала, умение формулировать методические задачи, владение профессиональным языком на достаточном уровне; (1 балл)
 Умение суммировать и излагать свои наблюдения; (1 балл)
 Четкое следование целям и задачам практики при прохождении практики и выполнении отчета. (1 балл)

Описание шкал оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, заполнил отчетную документацию в соответствии со всеми требованиями к содержательной части отчета (4-5 баллов), имеет положительный отзыв о прохождении практики, а также высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (4-5 баллов).

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он полностью выполнил программу практики и индивидуальное задание, имеет положительный отзыв, заполнил отчетную документацию с погрешностями при соблюдении требований к содержательной части отчета (3-4 балла), а также средний балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (3-4 балла).

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он выполнил программу практики и индивидуальное задание не в полном объеме, имеет положительный отзыв, но имеет замечания по заполнению отчетной документации на основании требований к содержательной части отчета (2-3 балла), а также недостаточно высокий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (2-3 балла).

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не выполнил программу практики и индивидуальное задание, не заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями к содержательной части отчета и имеет отрицательный отзыв о прохождении практики, а также низкий балл за прохождение собеседования по проверке сформированности компетенций (0-2 балла).

Сумма баллов	Итоговая оценка
9-10 баллов	Зачтено (отлично)
7-8- баллов	Зачтено (хорошо)
5-6 баллов	Зачтено (удовлетворительно)
0-4 балла	Не зачтено

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим, противопожарным нормам и обеспечивающей проведение всех видов аудиторных занятий, предусмотренных рабочими учебными планами, творческой и научно-исследовательской работой студентов и преподавателей.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преддипломная практика реализуется в форме практической подготовки, путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ.

Руководителями преддипломной практики обучающихся назначаются наиболее опытные педагоги из числа сотрудников консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок практики.

Обучающиеся, проходящие преддипломную практику, получают общее и индивидуальное

задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.
Руководитель обучающихся:
- согласовывает программу преддипломной практики обучающихся и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе обучающихся в период практики с выдачей индивидуальных заданий, оказывает соответствующую консультационную помощь;
- всемерно, педагогически грамотно стимулирует самостоятельность и творчество обучающихся на практике;
- консультирует обучающихся в процессе подготовки и разработки им практических занятий;
- оказывает помощь обучающимся по всем вопросам, связанным с прохождением практики;
- проводит собеседование с обучающимся по итогам практики, знакомится с его отчетом, помогает ему в осознании своих творческо-исполнительских возможностей и объективной оценке сделанного им профессионального выбора;
- дает на заседании кафедры характеристику обучающимся при прохождении практики и предлагает оценку их работы.
Контроль за выполнением практики возлагается на заведующего соответствующей кафедрой, который
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- проводит консультации и разрабатывает тематику индивидуальных заданий для обучающихся;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты выполнения обучающимся программы практики.

Обучающиеся при прохождении практики получают от руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией и прохождением практики, выполняют запланированные мероприятия в рамках практики, отчитываются о выполняемой работе в соответствии с графиком проведения практики.
За время прохождения преддипломной практики обучающийся обязан полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики, выполнять указания руководителя практики. Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями о проделанной работе. По окончании практики они обязаны составить отчет о прохождении преддипломной практики.