

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

Герцман Е. В. Обучение кифаристике и авлетике в античную эпоху 3

Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М. Оперный не-симфонизм: трактовка лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть 1: «Грандиозная идея» Вотана 11

Константинова М. А. А. С. Даргомыжский и А. Н. Серов. Диалог о статье «Русалка» (по материалам переписки и периодики) 18

Барсова И. А. Музыка Эрнста Кшенека в России 25

Шикина Г. А. Оскорбление жанром. «Symphonia Germanica» Э. Шюльхофа как дадаистский музыкальный манифест 29

Орлов В. С. «Эоническая» смерть еврейской культуры: вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» Д. Шостаковича 34

Бачковский С. А. Фортепианный цикл «Хороводы» Анатолия Самонова в контексте его творчества 40

Мнацаканян Э. К. Валерий Арзуманов. Черты хоровой биографии 45

Серегина Н. С. Куплеты «Непобедимой силой...» в романе Ф. М. Достоевского и в опере А. П. Смелкова «Братья Карамазовы» (2008) 50

Вопросы этномузыкологии

Петри Э. К. «Кто должен быть невестой?» (песня из зингшпиля Гёте и пространство фольклора) 55

Петри Э. К. «Es Waren Zwei Königskinder» (картина мира в народной балладе и хоре М. Регера) 61

Макина А. В. Жанры детского фольклора в хоровом цикле «Ладушки» Д. А. Батина 67

Проблемы теории и истории исполнительства

Нгуен Тхи Ким Нган. М. С. Воскресенский — музыкант-просветитель 77

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Бурматов М. А. Эстрадная песня: к проблеме трактовки жанра в музыкальной науке 82

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

© Герцман Е. В., 2018

УДК 78.01

ОБУЧЕНИЕ КИФАРИСТИКЕ И АВЛЕТИКЕ В АНТИЧНУЮ ЭПОХУ

Статья представляет собой анализ античных источников, тематика которых связана с обсуждением проблем, возникающих при обучении игре на кифаре и авлосе. В трудах знаменитых античных философов, писателей и историков (Платона, Ксенофонта, Диогена, Лукиана Самосатского, Плутарха) можно встретить касающиеся музыкального образования замечания дилетантского характера. Однако при описании музыкального быта Древней Греции приходится опираться на эти свидетельства, поскольку не сохранилось письменных материалов, созданных профессиональными музыкантами. Приведенные в тексте фрагменты из источников могут дать общее представление о том, с какими трудностями приходилось сталкиваться античной музыкальной педагогике. Все цитаты заново переведены с греческого языка, и даются в двуязычном варианте.

Ключевые слова: обучение, образование, кифаристика, авлетика, Древняя Греция, античные инструменты, история античной музыки, философия музыки

© Кузнецов Г. А., 2018

УДК 782.1

© Зейфас Н. М., 2018

ОПЕРНЫЙ НЕ-СИМФОНИЗМ: ТРАКТОВКА ЛЕЙТМОТИВОВ В «КОЛЬЦЕ НИБЕЛУНГА». ЧАСТЬ 1: «ГРАНДИОЗНАЯ ИДЕЯ» ВОТАНА

Лейтмотив меча символизирует в тетралогии не только реальный предмет, но и стремление Вотана удержать верховную власть при помощи «новой силы». Вельзунги и Брюнгильда ценою жизни находят собственный способ избавить мир от проклятья кольца. Эволюцию «грандиозной идеи» отражают варианты лейтмотива, разрастающегося в комплекс.

Ключевые слова: Вагнер, лейтмотивы, «Кольцо нибелунга», мотив меча

© Константинова М. А., 2018

УДК 78.072

А. С. ДАРГОМЫЖСКИЙ И А. Н. СЕРОВ. ДИАЛОГ О СТАТЬЕ «РУСАЛКА» (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРЕПИСКИ И ПЕРИОДИКИ)

В статье рассмотрен характер взаимоотношений двух музыкантов в период работы Серова над циклом публикаций об опере А. С. Даргомыжского «Русалка». Выявление обширного контекста их переписки способствовало уточнению датировок, выяснению деталей и пр.

Ключевые слова: Даргомыжский, Серов, «Русалка», переписка, публикации

Исследование проведено при поддержке РФФИ, грант №16-04-0001-ОГН А

МУЗЫКА ЭРНСТА КШЕНЕКА В РОССИИ¹

Статья посвящена истории исполнения и рецепции музыки Эрнста Кшенека в России. В ней приводится список сочинений композитора, которые были исполнены в России во время первой волны авангарда, а также освещается история постановки оперы «Джонни наигрывает».

Ключевые слова: Кшенек, Россия, опера, «Джонни наигрывает»

**«ЭОНИЧЕСКАЯ» СМЕРТЬ ЕВРЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:
ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ИЗ ЕВРЕЙСКОЙ НАРОДНОЙ ПОЭЗИИ»
Д. ШОСТАКОВИЧА**

В настоящей статье рассматривается социально-политический контекст создания вокального цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии», для чего предпринято рассмотрение политики СССР по еврейскому вопросу. Показаны подлинные настроения и опасения еврейской интеллигенции, близкой Шостаковичу, ясно предвидевшей роковое развитие событий и скорое начало антисемитской кампании. Среди проявлений этой кампании — противодействие ЕАК (Еврейскому антифашистскому комитету), завершившееся физической расправой над его членами, убийство С. Михоэлса и многое другое. Рассматриваются и различные аспекты содержания песенного цикла. Выводы автора расходятся с концепцией американской исследовательницы Л. Фэй: вслед за некоторыми другими учеными здесь утверждается, что Шостакович действительно отображает в данном произведении идею духовной, эонической смерти еврейского народа, что выражается в утрате культурной памяти, заменяемой на настроение официозного оптимизма.

Ключевые слова: Израиль, Шостакович, Сталин, Голда Меир, «Из еврейской народной поэзии»

**ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «ХОРОВОДЫ» АНАТОЛИЯ САМОНОВА
В КОНТЕКСТЕ ЕГО ТВОРЧЕСТВА**

В статье представлены характерные черты композиторского стиля А. В. Самонова на примере его фортепианного цикла «Хороводы». Рассматриваются особенности музыкального языка, а также прослеживаются связи с русской фольклорной традицией.

Ключевые слова: А. В. Самонов, композитор, цикл фортепианных пьес «Хороводы», стилевые особенности, русский музыкальный фольклор

© Мнацаканян Э. К., 2018

УДК 78.071.1

**ВАЛЕРИЙ АРЗУМАНОВ.
ЧЕРТЫ ХОРОВОЙ БИОГРАФИИ**

Статья посвящена малоизвестным фактам хоровой биографии современного композитора Валерия Арзуманова, творческий путь которого не вполне обычен. Его музыка объединяет в себе приметы двух европейских культур: русской и французской. В статье сделан обзор хорового творчества композитора и проанализированы произведения французского периода.

Ключевые слова: современный композитор, хоровое творчество, хоровой концерт, покаянная тема, духовная музыка

© Серегина Н. С., 2018

УДК 782

**КУПЛЕТЫ «НЕПОБЕДИМОЙ СИЛОЙ...» В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
И В ОПЕРЕ А. П. СМЕЛКОВА «БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ» (2008)**

Образ Смердякова — один из ключевых в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Ключевым он является и в одноименной опере А. П. Смелкова. Интонационным ядром партии Смердякова представляются куплеты «Непобедимой силой...», при создании текста которых Достоевский использовал прием пародирования и совмещения сферы сакрального в Легенде о Великом Инквизиторе Ивана Карамазова и профанного бытового вульгарного романса, что по сути составило основу двойничества (как принципа построения образных соотношений персонажей Достоевского). Автор романа «Братья Карамазовы» определил точный интонационный образ куплетов Смердякова. Мелодический облик куплетов в опере основан на возможно точном воспроизведении интонационного рисунка, выраженного в романе собственно вербальными средствами, и также совмещает распевное прочтение первой части куплета и примитивную повторность во второй части куплета. Двойственная конструкция интонационной формы претворяет в опере Смелкова основной содержательный прием Достоевского — двойническое противопоставления образов Смердякова и черта, Ивана и черта, Смердякова и Ивана. В музыке лейтмотивное развитие тематического материала обуславливается спецификой оперной драматургии. Смердяков в романе Достоевского трактуется как новый образ в литературе, как знаковое явление в общественной жизни. В опере этот образ в куплетах Смердякова открывает новую сферу интонационной выразительности, преобразующейся от неприятельного романсового напева до inferнально-трагического в последних сценах оперы.

Ключевые слова: А. П. Смелков, Ф. М. Достоевский, Смердяков, опера «Братья Карамазовы»

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

© Петру Э. К., 2018

УДК 784.3

«КТО ДОЛЖЕН БЫТЬ НЕВЕСТОЙ?» (ПЕСНЯ ИЗ ЗИНГШПИЛЯ ГЁТЕ И ПРОСТРАНСТВО ФОЛЬКЛОРА)

В статье анализируется песня «*Wer soll Braut sein?*» («Кто должен быть невестой?») из зингшпиля Гёте «Рыбачка». Прослеживается её история и выявляется распространённость песен о свадьбе птиц в культуре Германии: народной и профессиональной. Отмечается, что варианты песни также имеются в России, Прибалтике, Украине, Польше, Франции, Англии, Испании и др. странах. Это подтверждает мысль Гёте о том, что сквозь национальное всегда «просвечивает» всеобщее [3]. Идеи Гёте предвосхищает теорию архетипов К. Юнга.

Ключевые слова: зингшпиль «Рыбачка», «Свадьба птиц», типологическая структура, рецепция в литературе, архетип

© Петру Э. К., 2018

УДК 784.3

«ES WAREN ZWEI KÖNIGSKINDER» (КАРТИНА МИРА В НАРОДНОЙ БАЛЛАДЕ И ХОРЕ М. РЕГЕРА)

В статье анализируется интерпретация античной легенды «Геро и Леандр» в поэме Мусея, народной немецкой балладе и хоровом произведении М. Регера. Выявляется различие в восприятии мира, анализируются средства вербального и музыкального языка данных текстов: особенности интонирования, акустическое пространство, повторы, исполнительский прием «эхо». Делается вывод о сходстве и различиях в понимании идеи легенды в разные эпохи.

Ключевые слова: «Геро и Леандр», «снижение» сюжета, «Королевские дети», «картина мира», пространство, акустика

© Макина А. В., 2018

УДК 784.67

ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ХОРОВОМ ЦИКЛЕ «ЛАДУШКИ» Д. А. БАТИНА

В данной работе на примере хорового цикла «Ладушки» для детского хора и фортепиано современного пермского композитора Д. А. Батина анализируется претворение детских жанров фольклора в профессиональной хоровой практике.

Ключевые слова: детское хоровое исполнительство, репертуар, Д. Батин, хоровой цикл, обработка, малые жанры фольклора

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

© Нгуен Тхи Ким Нган, 2018

УДК 78.071

М. С. ВОСКРЕСЕНСКИЙ — МУЗЫКАНТ-ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Статья посвящена наиболее важным аспектам просветительской деятельности М. С. Воскресенского — народного артиста РСФСР, выдающегося пианиста, профессора МГК им. П. И. Чайковского. Сквозь призму его теле- и радиопередач автор рассматривает отдельные события творческой биографии Е. Светланова, М. Ростроповича, Э. Гилельса, Г. Соколова, Н. Мильштейна, Р. Керера и др.

Ключевые слова: М. С. Воскресенский, искусство современного пианизма, музыкальное просветительство, музыканты-исполнители

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

© Бурматов М. А., 2018

УДК 784.6

ЭСТРАДНАЯ ПЕСНЯ: К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ ЖАНРА В МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКЕ

В статье рассматриваются некоторые научные подходы к изучению жанра эстрадной песни. Представлена интерпретация понятия «эстрадная песня», определены ее признаки и характеристики, проанализированы социокультурные функции.

Ключевые слова: эстрадная песня, жанр, эстрадное искусство, массовая музыка

SUMMARY

Gerzman E. V. Teaching to Play Cithara and Aulos in Time of Antiquity. An article represents an analysis of Antiquity sources, which subject is related to discussion of the problems that arise regarding learning to play cithara and aulos. In the works of famous philosophers, writers and historians of Antiquity (Plato, Xenophon, Diogenes, Lucian, Plutarch) the remarks of dilettante nature related to music education can be found. However, one has to rely on these testimonies when describing music life of Ancient Greece, because there are no existing written materials, created by professional musicians. The fragments of the sources cited in the paper can provide the general impression on the difficulties that music pedagogy of Antiquity faced. All quotations are translated from Greek anew; and they are provided on both languages.

Key words: Learning, Education, Cithara, Aulos, Ancient Greece, Instruments of Antiquity, History of Music of Antiquity, Music Philosophy

Kuznetsov G. A., Zeifas N. M. Operatic Non-symphonism. Interpretation of the Leitmotifs in «The Ring of the Nibelungs». Part 1: Wotan's «Grandiose Idea». The leitmotif of the sword symbolizes in tetralogy not only the real object, but also a Wotan's desire to retain supreme power with the help of the «new force». On the cost of their lives Wälungs and Brünnhild find their own way to save the world from the curse of the ring. The evolution of the «grandiose idea» is reflected by variants of the leitmotif, which grows into a whole motive complex.

Key words: Wagner, leitmotifs, «The Ring of the Nibelungs», motif of the sword

Konstantinova M. A. Dargomyzhsky A. S. and Serov A. N. Dialog about the article «Rusalka» (based on correspondence and periodicals). The article considers the specific aspect of the communication between two musicians — how deeply Dargomyzhsky was involved into the process of creating critical analysis of the opera «Rusalka» by Serov. The correspondence of both musicians as well as periodicals of those years allowed to re-create the dialog, which was inspired by Serov's articles. Many details have been clarified by defining the context of the correspondence: correcting dates and misunderstandings from previous publications of these letters. The special attention is given to the nature of the communication between the two musicians.

Key words: Dargomyzhsky, Serov, opera «Rusalka», epistolary legacy, publications

Barsova I. A. Ernst Krenek's music in Russia. The article is devoted to the history of performance and reception of Ernst Krenek's music in Russia. It provides the list of the composer's creations, which were performed in Russia during the first avant-garde movement, and it also reveals the history of staging the opera «Jonny spielt auf».

Key words: Krenek, Russia, opera, «Jonny spielt auf»

Shikina G. A. Slap in the face with the genre. «Symphonia Germanica» by Ervin Schulhoff as a Dada music manifest. This article is devoted to the most provocative Ervin Schulhoff's Dada composition «Symphonia Germanica». The author's focus is on the history of this opus, its genre specificity (parody of the national anthem) and also some specific features of the score.

Key words: Dada, Schulhoff, national anthem, «Symphonia Germanica», parody

Orlov V. S. «Aionic» Death of the Jewish Culture: a Vocal Cycle «From Jewish Folk Poetry» by Dmitri Shostakovich. The ardent debates around artistic and political messages of compositions created in Stalin's epoch are still ongoing today, which is demonstrated by the publications as well as numerous conferences on Soviet music. This article is devoted to the discussion of the contents and historical context of the vocal cycle «From Jewish Folk Poetry» by Dmitri Shostakovich. This composition is interpreted by many as his demonstration to the fate of a nation that had passed through the Holocaust. This vision was challenged, in no small part, by the article by American scholar Laurel Fay, who shows a number of examples, demonstrating the opposite — that Shostakovich, to the contrary, planned to satisfy the authorities, because official attitude to Jews was quite benevolent at that time. And only the unexpected anti-Semitic campaign in early 1949 prompted Shostakovich to postpone the premiere of the composition for 6 years, which had stipulated legendary status of the Songs).

My paper brings counter-arguments against Fay's concept, such as the fact of hidden anti-Semitism of Soviet authorities that had existed long before anti-Semitic campaign, which includes murders (for instance, of Solomon Mikhoels) and alarmed mood of many representatives of Soviet Jewry, who were expecting anti-Semitic policies coming soon. We also take into consideration popular views on Shostakovich's Songs of different scholars, who speak of collapse of spiritual world of Jewish nation, which is shown in Shostakovich's Songs.

Key words: Israel, Shostakovich, Stalin, Golda Meir, From Jewish Folk Poetry

Bachkovsky S. A. Piano cycle «Rounddances» by Anatoly Samonov in the context of his work. The article attempts to reveal peculiarities of the composer's style of A.V. Samonov (1931–2013) on the example of his piano cycle «Round dances». Specific features of the melody, the harmony, the metre-rhythm, the facture, the form are examined as well as the ties with the Russian musical folklore tradition.

Key words: A. V. Samonov (1931–2013), composer, the cycle of piano pieces «Round dances», stylistic features, Russian musical folklore

Mnatsakanyan E. K. Valerii Arzumanov. Features of the choral biography. The article explores heretofore relatively unknown facts of the biography of the contemporary composer Valerii Arzumanov. The composer's creative way is not entirely conventional. His work combines the signs of two European cultures: Russian and French. The author reviewed the composer's choral work and analyzed the works of the French period.

Key words: contemporary composer, choral works, choral concert, theme of repentance, sacred music

Seregina N. S. Smerdyakov's songs in the novel by F. M. Dostoyevsky and in A. Smelkov's opera «The Karamazov Brothers» (2008). Smerdyakov's image is one of significant in the novel "The Karamazov Brothers" by F. M. Dostoyevsky. This image is important in the eponymous opera by A. Smelkov too. The intonational core of Smerdyakov's part is represented by the song «Invincible Power...». Dostoyevsky was able to create an exact intonation image, as well as the image of Smerdyakov himself, expressed in the parody and convergence of the high sphere in the Legend about the Grand Inquisitor of Ivan Karamazov and profane, everyday, vulgar romance that is essentially the basis of duality (as the principal of creation the image correlations between Dostoyevsky's characters).

The author of the novel «The Karamazov Brothers» defined the precise intonation image of Smerdyakov's songs. The melodic image of the songs in the opera is based on the possibly exact reproduction of the intonation pattern expressed by verbal means in the novel and combines sonorous treatment of the first part of the song and primitive repetition in the second part of the song.

The dual construction of the intonation form realizes in Smelkov's opera the main Dostoyevsky's contextual method — duality of opposition between the images of Smerdyakov and the devil, Ivan and the devil, Smerdyakov and Ivan.

In the music the leitmotif development of the thematic material is conditioned by specificity of the opera dramaturgy. Smerdyakov is treated in Dostoyevsky's novel as a new image in literature, as a landmark event in the social life. In the opera this image in Smerdyakov's songs opens up a new sphere of intonation expressiveness transforming from the last scenes of the opera.

Key words: A. P. Smelkov, F. M. Dostoyevsky, Smerdyakov, opera «The Karamazov Brothers»

Petri E. K. «Who should be the bride?» (a song from Goethe's Singspiel and the space of folklore). The article examines the song «Wer soll Braut sein?» («Who should be the bride?») from Goethe's singspiel «Fisherwoman». It traces the history and reveals the prevalence of songs about the wedding of birds in the culture of Germany: national and professional. It is noted that variants of the song are also available in Russia, the Baltic States, the Ukraine, Poland, France, England, Spain and other countries. This confirms the idea of Goethe that the universal always «shines» through the national. Goethe anticipates the theory of K. Jung's archetypes.

Key words: singspiel «Fischerin», «Wedding of birds», typological structure, archetype

Petri E. K. «Es waren zwei Königskinder» (a picture of the world in the folk ballad and chorus by M. Reger). The article examines the plot of the ancient legend «Gero and Leander» in Musei's poem, the German folk ballad and the choral work by M. Reger. The difference between the «picture of the world» and the perception of the world is revealed. The author analyzes the means of verbal and musical language that create this effect: peculiarities of intonation, acoustic space, repetitions, performing technique «echo». The conclusion is made about similarities and differences in understanding the idea of the legend in different epochs.

Key words: «Gero and Leander», «reduction» of the plot, «Royal children», «picture of the world», space, acoustics

Makina A. V. Genres of children's folklore in the choral cycle «Ladushki» by D. A. Batin. The present work studies the example of the choral cycle «Ladushki» for children's chorus and a piano by the modern Perm composer D. A. Batin and analyses the implementation of children's genres of folklore in professional choral practice.

Key words: children's choral performance, repertoire, D. Batin, choral cycle, processing, small genres of folklore

Nguyen Thi Kim Ngan. M. S. Voskresenskiy — musician educator. The article deals with the little-known side of the activity of a major Russian pianist, People's Artist of the RSFSR, professor of the Moscow Conservatory Mikhail Sergeevich Voskresenskiy in the field of musical enlightenment. It reveals interesting details from the life of famous musicians — E. Svetlanov, M. Rostropovich, E. Gilels, G. Sokolov, N. Milstein, R. Kerer and others, who became the heroes of television and radio programs of M. S. Voskresenskiy.

Key words: M. S. Voskresenskiy, art of modern pianism, musical enlightenment, musicians-performers

Burmatov M. A. Pop song: to the problem of genre interpretation in music science. The article discusses some scientific approaches to the study of the genre of pop songs. It presents the interpretation of the concept "pop song", defines its features and characteristics and analyses its social and cultural functions.

Key words: pop song, genre, pop art, mass music

Авторы номера

Барсова Инна Алексеевна, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Barsova I. A., PhD in Arts History, Honoured Artist of the Russian Federation, Professor of the Theory of Music Department of Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky

E-mail: barsovaia@mail.ru

Бачковский Станислав Анатольевич, преподаватель межфакультетской кафедры фортепиано Московской консерватории

Bachkovsky S. A., Lecturer of Interfaculty Piano Department of Moscow State Conservatory named after P. I. Tchaikovsky

E-mail: seterzia@mail.ru

Бурматов Максим Андреевич, соискатель Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Burmatov M. A., Post-graduate student of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatoire

E-mail: maksim_burmatov@bk.ru

Герцман Евгений Владимирович, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Gertsman E. V., PhD in Arts History, Leading Researcher of the Music Sector of the Russian Institute of Art History (St. Petersburg)

E-mail: evgenyger@yandex.ru

Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Zeifas N. M., PhD in Arts History, Professor of the History and Theory of Music Department of Popov Choral Arts Academy

E-mail: vanatal@mail.ru

Константинова Марианна Александровна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Konstantinova M. A., PhD in Arts History, Researcher of the Russian Institute of Art History (St. Petersburg)

E-mail: maryann.kon@gmail.com

Кузнецов Григорий Андреевич, выпускник аспирантуры Академии хорового искусства имени В. С. Попова, кафедра истории и теории музыки

Kuznetsov G. A., Post-Graduate of the History and Theory of Music Department of Popov Choral Arts Academy

E-mail: smithboy@yandex.ru

Макина Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Пермского государственного института культуры

Makina A. V., PhD in Arts History, Assistant Professor of the Choral Conducting Department of the Perm State Institute of Culture

E-mail: makinaanna@mail.ru

Мнацакян Элина Кареновна, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Mnatsakanyan E. K., Senior Lecturer of the Choral Department of the Institute of Music, Theatre and Choreography of Herzen State Pedagogical University

E-mail: mnats05@mail.ru

Нгуен Тхи Ким Нган (Вьетнам), соискатель кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Nguyen Thi Kim Ngan, Applicant for a scientific degree of the Department of History and Theory of Performance of the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire

E-mail: nguyenkimngan@list.ru

Орлов Владимир Сергеевич, PhD in Musicology (Cantab / Кембриджский университет, Великобритания), доцент Санкт-Петербургского государственного университета

Orlov V. S., PhD in Musicology (Cantab), Associate Professor of Saint-Petersburg State University

E-mail: v.orlov05@gmail.com

Петри Эльвира Корнеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель Арзамасского музыкального колледжа

Petri E. K., PhD in Arts History, Lecturer of the Arzamas College of Music

E-mail: e-petri@mail.ru

Серегина Наталья Семеновна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Seregina N. S., PhD in Arts History, Leading Researcher of the Russian Institute of art history (St. Petersburg)

E-mail: nseregina@mail.ru

Шикина Галина Анатольевна, аспирант Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Shikina G. A., Post-graduate student of Nizhniy Novgorod State Glinka Conservatory

E-mail: galina-shikina@rambler.ru

Content

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-65182
от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
основные научные результаты
диссертаций на соискание
ученых степеней кандидата
наук и доктора наук по
направлению 17.00.00
«Искусствоведение».

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.

Распространяется во всех
регионах России.
Подписка по каталогам
«Пресса России»
(индекс 82885).

Свободная цена.

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования
(договор № 74-11/2010Р от
24.11.2010).

Дата выхода в свет:
04.10.2018.

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 10,7. Тираж 100 экз.
Заказ № 166.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru

Problems of musical theory and history

- Gerzman E. V.* Teaching to Play Cithara and Aulos in Time of Antiquity 3
Kuznetsov G. A., Zeifas N. M. Operatic Non-symphonism.
Interpretation of the Leitmotifs in «The Ring of the Nibelungs». Part 1:
Wotan's «Grandiose Idea» 11
Konstantinova M. A. Dargomyzhsky A. S. and Serov A. N. Dialog
about the article «Rusalka» (based on correspondence and periodicals) 18
Barsova I. A. Ernst Krenek's music in Russia 25
Shikina G. A. Slap in the face with the genre. «Symphonia Germanica»
by Ervin Schulhoff as a Dada music manifest 29
Orlov V. S. «Aionic» Death of the Jewish Culture: a Vocal Cycle
«From Jewish Folk Poetry» by Dmitri Shostakovich 34
Bachkovsky S. A. Piano cycle «Rounddances» by Anatoly Samonov
in the context of his work 40
Mnatsakanyan E. K. Valerii Arzumanov. Features of the choral
biography 45
Seregina N. S. Smerdyakov's songs in the novel by F. M. Dostoyevsky
and in A. Smelkov's opera «The Karamazov Brothers» (2008) 50

Questions of ethnomusicology

- Petri E. K.* «Who should be the bride?» (a song from Goethe's Singspiel
and the space of folklore) 55
Petri E. K. «Es waren zwei Königskinder» (a picture of the world in the
folk ballad and chorus by M. Reger) 61
Makina A. V. Genres of children's folklore in the choral cycle
«Ladushki» by D. A. Batin 67

Problems of theory and history of musical performance

- Nguyen Thi Kim Ngan.* M. S. Voskresenskiy — musician educator 77

Music in its artistic parallels and interrelations

- Burmatov M. A.* Pop song: to the problem of genre interpretation
in music science 82

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий
членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары
не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета
по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE),
Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association
of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят одностороннее, «слепое» рецензирование.
Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность
несут авторы статей.