

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

В. Б. Валькова

С. И. Савенко

Пэн Чэн (КНР)

М. Зандер (Германия)

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Е. В. Артемьева

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Дизайн обложки

В. А. Музыченко

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

Федеральное

государственное бюджетное

образовательное учреждение

высшего образования

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя**и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru**Содержание**

DOI: 10.26086/NK.2019.52.2.001

Проблемы теории и истории музыки

Левая Т. Н. К понятию «современная музыка»: дискуссионные заметки 3

Александрова Л. В. О расширении понятия логических отношений в звуковысотных организациях музыки XX века: эквивалентность 9

Денисова Г. А. «Sechs Orchesterlieder» op. 8 А. Шенберга в ракурсе двух моделей жанра Orchestergesang 20

Батагова Т. Э., Конарев М. А. Специфика оркестровой выразительности в триптихе Б. И. Тищенко по сказкам К. И. Чуковского 28

Рыбалова М. М. Семантика жанра танго в балетах Д. Д. Шостаковича 33

Стефанович Д. В. Церковное пение в блокадное время. Персоналии 44

Вопросы этномузыкологии

Татарина Т. Л. Особенности фонетики в текстах смеховых жанров русского песенного фольклора 48

Проблемы педагогики и методики музыкального образования

Забулионите А. К. И. Смарт-технологии как инновационный проект в обучении китайских аспирантов по специальности «музыковедение»: барьеры и возможности 52

Восток и Запад:**исследования китайской музыкальной культуры**

Дун Шухань. Особенности стиля камерно-инструментальных сочинений Го Вэньцзина «Музыка "Ба" для виолончели и фортепиано» и струнного квартета «Баллада о реке Янцзы» 59

Амрахова А. А., Шэнь Хунбо. Образ Китая в культуре Европы и формы его музыкального воплощения (до XX века) 65

Чжао Мин. Язычковые инструменты древнего Китая в контексте развития баянного и аккордеонного искусства КНР 74

Ли Юэхе. Становление и развитие жанра кантаты в музыкальной культуре Китая 80

Мао Нань. Китаизация западной флейты: из истории флейтового искусства Китая 87

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

Булычева Е. И. Мифологические основания образов музыки в творчестве прерафаэлитов 94

Афасижев М. Н. Классическая парадигма эмпатии в теории и практике искусства 99

Афасижев М. Н. На пути к созданию комплексной методологии исследования искусства 104

Кирнозе З. И., Каплявик К. Ю. Музыка мастера 108

Зусман В. Г., Кирнозе З. И., Сиднева Т. Б. «Антитрадиционализм» и «Философия нестабильности» 112

Рецензии

Левая Т. Н. «Опера — чудо света». О книге Алексея Парина 118

© Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2019

Метаданные статей журнала «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» размещены в базах данных компании HYPERLINK <http://www.ebsco.com/> EBSCO Publishing на платформе EBSCOhost.

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.002

УДК 78.01

© Левая Тамара Николаевна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки, профессор
E-mail: levgez@mail.ru*

К ПОНЯТИЮ «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА»: ДИСКУССИОННЫЕ ЗАМЕТКИ

Статья представляет собой попытку рассмотреть понятие «современная музыка» и прокомментировать его бытование в отечественном культурном пространстве. Автор обращает внимание на разноречивые толкования этого понятия, что связано с изначальной неопределенностью его границ. Хронологические критерии «современного» довольно подвижны. Специалисты по современному искусству выделяют по крайней мере четыре фазы в его развитии. Одна охватывает приблизительно 25 последних лет; другая восходит к 60–70-м годам минувшего столетия; еще одну фазу связывают с XX веком как таковым; наконец, в самом широком плане в круг «современного» вовлекается едва ли все искусство Нового времени. Музыкальное творчество в целом укладывается в эти темпоральные рамки. Вместе с тем заслуживает внимания сама практика словоупотребления «современная музыка», ставшая своего рода маркером и отразившая важнейшие вехи в отечественном искусстве XX века. В этом ракурсе в статье последовательно рассматриваются: деятельность «Вечеров современной музыки», эстетика АСМ, доктрина соцреализма, реабилитация «современного» в эпоху оттепели и перестройки. Автор касается также концепта современности в эпоху постмодерна, когда сам этот концепт может показаться анахронизмом.

Ключевые слова: современная музыка, модернизм, «новое звукозерцание», Ассоциация современной музыки, современничество, постмодерн

© Levaya N. Tamara, 2019

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Arts History, Head of the Department of Music History, Professor*

TO THE CONCEPT OF «MODERN MUSIC»: DISCUSSION NOTES

The article is an attempt to consider the concept of «modern music» and comment on its existence in the domestic cultural space. The author draws attention to the contradictory interpretations of this concept, which is associated with the initial uncertainty of its boundaries. The chronological criteria of «modern» are quite mobile. Contemporary art experts identify at least four phases in its development. One covers approximately the last 25 years; the other dates back to the 60s – 70s of the last century; another phase is associated with the twentieth century as such; finally, in the broadest sense, the circle of «modern» involves hardly all the art of Modern times. Musical creativity as a whole fits into this temporal framework. At the same time, the very practice of the usage of the word «modern music» deserves attention, which became a kind of a marker and reflected the most important milestones in the domestic art of the twentieth century.

In this perspective, the article consistently examines: the activities of the «Evenings of modern music», the aesthetics of AFM, the doctrine of socialist realism, the rehabilitation of the «modern» in the era of thaw and perestroika. The author also touches on the concept of modernity in the postmodern era, when this concept may seem anachronistic.

Key words: modern music, modernism, «new sound conception», Association of modern music, postmodernism

© **Александрова Людмила Викторовна, 2019**

*Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Новосибирск, Россия),
доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки
E-mail: alura4556@mail.ru*

О РАСШИРЕНИИ ПОНЯТИЯ ЛОГИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ЗВУКОВЫСОТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ МУЗЫКИ XX ВЕКА: ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ

В статье вводится понятие эквивалентных звуковысотных отношений тонов двенадцатизвуковой музыкальной системы музыки второй половины XX века. Данный вид отношений рассматривается на основе музыкально-теоретической системы (МТС), представляющей логическую модель эмпирической музыкальной системы (ЭМС) и ее результативно-конструктивную форму. Такой подход предполагает обращение к понятиям, разработанным в математической теории множеств. В этом смысле эквивалентное отношение трактуется в узком значении как локальное отношение музыкальных тонов в МТС при моделировании творческих процессов на микроуровне. Широкое понятие эквивалентности, характерное для макропроцессов развернутых персонализированных композиций в контексте ЭМС, соответствует пониманию функциональности как работы системы и трактуется нами как *конструктивная функциональность*. Возможен так называемый *обиходный* смысл, не требующий доказательств и включающий *психологическую* интерпретацию понятия, обусловленный проявлением заметных, бросающихся в глаза наиболее общих признаков, на основании которых делается вывод об эквивалентности. Таким образом, данный вид отношений создает почву для создания неисчерпаемых, непредсказуемых творческих вариантов, что подтверждает композиторская практика особенно второй половины XX века. В соответствии с данными теоретическими положениями обсуждаются высказывания, произведения или их фрагменты композиторов Б. Бартока, О. Мессиана, А. Веберна, К. Штокхаузена, П. Булеза, Я. Ксенакиса.

Ключевые слова: эквивалентность, математическое множество, музыкально-теоретическая система, конструктивная функциональность

© **Aleksandrova V. Ludmila, 2019**

*The Glinka Novosibirsk State Conservatoire (Novosibirsk, Russia),
PhD In Arts History, Professor of the Theory of Music Department*

ON THE EXPANSION OF THE CONCEPT OF LOGICAL RELATIONSHIPS IN HIGH-ALTITUDE MUSIC ORGANIZATIONS OF THE TWENTIETH CENTURY: EQUIVALENCE

The article introduces the concept of equivalent pitch relations of tones of the twelve-note musical system of the music of the second half of the XX century. This type of relationship is considered on the basis of the musical-theoretical system (MTS), which is a logical model of the empirical musical system (EMS) and its effective-constructive form. This approach involves an appeal to the concepts developed in mathematical set theory. In this sense, the equivalent ratio is interpreted in a narrow sense as the local ratio of the musical tones of the system in MTS when modeling creative processes at the micro level. The broad concept of equivalence, characteristic of macro-processes of expanded personalized compositions in the context of EMS, corresponds to understanding functionality as the system operation and is interpreted by us as *constructive functionality*. The so-called everyday meaning is possible, as it does not require proof and includes a psychological interpretation of the concept, due to the manifestation of noticeable, conspicuous most common features, on the basis of which the conclusion about equivalence is made. Thus, such type of relationship sets the stage for the creation of inexhaustible, unpredictable creative options, which is confirmed by the composer's practice especially in the second half of the XX century. In accordance with these theoretical provisions, statements, works or fragments of compositions by B. Bartok, O. Messiaen, A. Webern, K. Stockhausen, P. Boulez, J. Xenakis are discussed.

Key words: equivalence, mathematical set, musical-theoretical system, constructive functionality

© Денисова Галина Александровна, 2019

Уральская государственная консерватория им. М. П. Мусоргского (Екатеринбург, Россия),
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры сольного пения
E-mail: gadenisova@yandex.ru

«SECHS ORCHESTERLIEDER» op. 8 А. ШЕНБЕРГА В РАКУРСЕ ДВУХ МОДЕЛЕЙ ЖАНРА ORCHESTERGESANG

Вокально-симфонический жанр *Orchestergesang* эпохи *fin de siècle* уникален тем, что в нем нашли свое отражение такие полярные качества, как звуковая монументальность и камерность. Взятые за основу, эти качества положили начало двум концептуально отличным моделям жанра — модели Штрауса и модели Малера. В статье автор описывает параметры, характеризующие данные модели (литературная основа, оркестр, вокальная партия, взаимодействие голоса и оркестра, разработка интонационного материала), и представляет их в виде таблицы. Упоминается и тексто-музыкальная семантика, не вошедшая в таблицу, но являющаяся неотъемлемой составляющей композиционного метода и Штрауса, и Малера. Краткий путь от монументальности к камерности звучания наглядно демонстрируется в сочинении «Sechs Orchesterlieder» op. 8 А. Шенберга. Рассматривая его в ракурсе двух моделей жанра *Orchestergesang*, пристальное внимание автор уделяет проблеме переориентации с одной модели на другую. Воздействие Штрауса и Малера на творческие приоритеты Шенберга проявляется не только в выборе поэтического текста, оркестровке, разработке интонационного материала, тексто-музыкальной семантике, но и в разных вариантах взаимодействия голоса и оркестра.

Ключевые слова: музыка Австрии и Германии, А. Шенберг, Г. Малер, Р. Штраус, *Orchestergesang*, *Orchesterlied*, оркестровая песня

© Denisova A. Galina, 2019

Urals State Conservatoire named after M. P. Mussorgsky (Yekaterinburg, Russia),
PhD in Arts History, Senior Lecturer of the Solo Singing Department

«SECHS ORCHESTERLIEDER» op. 8 A. SCHOENBERG FROM THE PERSPECTIVE OF TWO MODELS OF THE ORCHESTERGESANG GENRE

The vocal-symphonic genre of *Orchestergesang* of the *fin de siècle* era is unique as it reflects such polar qualities as sound monumentality and chamberness. Taken as a basis, these qualities lay the foundation for two conceptually distinct models of the genre — the Strauss model and the Mahler model. In the article, the author describes the parameters characterizing these models (literary basis, orchestra, vocal part, voice and orchestra interaction, development of intonation material), and presents them in a table. Textual musical semantics is also mentioned, which are not included in the table, but are an integral part of the compositional method of both Strauss and Mahler. A short way from monumentality to chamber sound is clearly demonstrated in the composition «Sechs Orchesterlieder» op. 8 by A. Schoenberg. Considering it from the perspective of two models of the *Orchestergesang* genre, the author pays close attention to the problem of reorientation from one model to another. The influence of Strauss and Mahler on Schönberg's creative priorities is manifested not only in the selection of a poetic text, orchestration, development of intonational material, textual and musical semantics, but also in different versions of interaction between the voice and the orchestra.

Key words: music of Austria and Germany, A. Schoenberg, G. Mahler, R. Strauss, *Orchestergesang*, *Orchesterlied*, orchestral song

© **Батагова Татьяна Эльбрусовна, 2019**

*Московский государственный институт культуры (Химки, Россия),
доктор искусствоведения, профессор кафедры оркестрового дирижирования
E-mail: batagte@yandex.ru*

© **Конарев Максим Анатольевич, 2019**

*Московский государственный институт культуры (Химки, Россия),
доцент кафедры оркестрового дирижирования
E-mail: maxkonarev@yandex.ru*

СПЕЦИФИКА ОРКЕСТРОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В ТРИПТИХЕ Б. И. ТИЩЕНКО ПО СКАЗКАМ К. И. ЧУКОВСКОГО

Статья посвящена изучению особенностей оркестрового стиля Бориса Ивановича Тищенко (1939–2010). Специфика оркестрового письма композитора рассматривается на примере триптиха по сказкам К. И. Чуковского. В триптихе, включающем оперу «Краденое солнце», балет «Муха-Цокотуха» и оперетту «Тараканище» (1969), отражены настроения советского общества в краткосрочный период оттепели, характеризующийся отказом от жестких идеологических догм. В сочинениях Б. Тищенко по сказкам К. Чуковского для музыкального театра причудливо взаимодействуют сказочно-лирические, гротескно-сатирические и мифопоэтические образы. Творческая система композитора вполне традиционна, в ней нашли отражение ритмо-интонации и звуковой колорит русского фольклора. В то же время в музыке триптиха Б. Тищенко проявил себя как композитор, своеобразно расширивший стилистические, жанровые, драматургические рамки оперы, балета, оперетты. Выразительность оркестрового стиля Б. Тищенко основана на таких художественно-эстетических принципах, как сопричастность к фольклорному богатству, органичная переработка достижений современной оркестровой и музыкально-сценической культуры. Особенно ярко оригинальные идеи композитора были переданы оркестровыми средствами. Авторы статьи пришли к выводу о функциональной многоплановости оркестровой ткани, выявили характерные черты оркестрового стиля Б. Тищенко.

Ключевые слова: Б. И. Тищенко, К. И. Чуковский, опера «Краденое солнце», балет «Муха-Цокотуха», оперетта «Тараканище», оркестровый стиль

© **Batagova E. Tatiana, 2019**

*Moscow State Institute of Culture (Khimki, Russia),
PhD in Arts History, Professor of the Orchestral Conducting Department*

© **Konarev A. Maxim, 2019**

*Moscow State Institute of Culture (Khimki, Russia),
Associate Professor of the Orchestra Conducting Department*

SPECIFICITY OF ORCHESTRAL EXPRESSIVENESS IN B. I. TISHCHENKO'S TRIPTYCH BASED ON K. I. CHUKOVSKY'S FAIRY TALES

The article is devoted to the study of the features of the orchestral style of the composer Boris Ivanovich Tishchenko (1930–2010). The specifics of the composer's orchestral writing is examined on the example of a triptych based on fairy tales by K. I. Chukovsky. The triptych, including the opera «The Stolen Sun», the ballet «Mucha Tsokotuha» and the operetta «Tarakanishche» (1969), reflects the thawing mood of the Soviet society, the ideas of turning to simple human feelings in fiction, rejecting rigid ideological dogmas. In the works of B. Tishchenko based on the tales of K. Chukovsky for musical theater, fairy-tale-lyrical, grotesque-satirical and mythopoetic images interact. The musical and linguistic style of the composer is based on the continuation of the traditions of domestic and foreign music, a reflection of the rhythm-intonations and sound color of Russian folklore. At the same time, in the music of the triptych B. Tishchenko proved himself as an innovative composer, expanding the stylistic, genre, dramatic framework of opera, ballet, operetta. The expressiveness of B. Tishchenko's orchestral style is based on such artistic and aesthetic postulates as involvement in folklore wealth, organic processing of the achievements of modern orchestra and musical stage culture. The composer's especially innovative ideas were conveyed by orchestral means. The authors of the article come to the conclusion about the functional diversity of the orchestral fabric, and reveal characteristic features of the orchestral style of B. Tishchenko.

Key words: B. I. Tishchenko, K. I. Chukovsky, opera «The Stolen Sun», the ballet «Mucha Tsokotuha», the operetta «Tarakanishche», orchestral style

© Рыбалова Мария Михайловна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
аспирантка кафедры истории музыки
E-mail: marygarkusha@mail.ru*

СЕМАНТИКА ЖАНРА ТАНГО В БАЛЕТАХ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА

Актуальность исследования и его научная новизна обусловлены тем, что в нем впервые дается сравнительная характеристика танго Д. Д. Шостаковича из балетов «Золотой век» (соч. 22, 1929–1930) и «Болт» (соч. 27, 1930–1931).

Популярное в 1930-е годы танго в творчестве Шостаковича не только соответствовало духу современности, но и служило символом «тлетворного» буржуазного мира. Кроме того, танго давало возможность показать присущую этому жанру чувственность в гипертрофированном виде, что соответствовало новаторскому методу гротеска.

Танго Шостаковича — это карикатурная зарисовка холодных расчетливых Дивы и Фашиста в «Золотом веке» или пьяного распустившегося делопроизводителя Козелкова в балете «Болт».

В современных постановках сюжеты данных сочинений были переработаны, что нашло отражение и в музыке. В «Золотом веке» вместо прежнего танго звучит «Фокстрот (блюз)» из Сюиты для джаз-оркестра № 1 Шостаковича. В балете «Болт» танго сохраняется, но меняется его драматургическая роль. Оно звучит не во второстепенном эпизоде, когда пьяный Козелков пристает к комсомолке Ольге, а в одном из ключевых моментов развития сюжета: Ленке приходит в голову мысль подложить в станок болт, чтобы устроить аварию.

Объектом данного исследования являются два танго из балетов Шостаковича «Золотой век» и «Болт», предметом — особенности трактовки данного жанра. Цель статьи — определить семантику жанра танго в балетном творчестве композитора.

Гипотеза исследования: танго в балетном творчестве Шостаковича служит выражением негативных образов.

Ключевые слова: Д. Д. Шостакович, балет, музыка быта, гротеск, танго

© Rybalova M. Maria, 2019

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Postgraduate Student of Music History Department*

SEMANTICS OF THE TANGO GENRE IN D. D. SHOSTAKOVICH'S BALLETS

The relevance of the study and its scientific novelty are due to the fact that it for the first time gives a comparative characteristic of D. D. Shostakovich's tango from the ballets «The Age of Gold» (op. 22, 1929–1930) and «The Bolt» (op. 27, 1930–1931).

Popular in the 1930s tango in the works of Shostakovich not only corresponded to the spirit of modernity, but also served as a symbol of «pestilent» bourgeois world. In addition, tango gave the opportunity to show the inherent sensuality of this genre in an exaggerated form, which corresponded to the innovative method of grotesque. Shostakovich's tango is a caricature sketch of cold calculating Diva and Fascist in «The Age of Gold» or drunken dissolute clerk Kozelkov in the ballet «The Bolt». In modern productions, the plots of these compositions have been reworked, which is reflected in the music. In «The Age of Gold» instead of the former tango the «Foxtrot (Blues)» from Suite for jazz orchestra No. 1 by Shostakovich is used. In the ballet «The Bolt» the tango is preserved, but its dramatic role changes. It sounds not in a minor episode, when drunken Kozelkov hits on a Komsomol Olga, but in one of the key moments of the plot: Lyon'ka comes up with the idea to put a bolt in the machine to arrange an accident. The object of research are two tangos from Shostakovich's ballets «The Age of Gold» and «The Bolt», the subject is the peculiarities of the interpretation of this genre. The purpose of the article is to determine the semantics of the tango genre in the composer's ballet work.

The research hypothesis is the following: tango in Shostakovich's ballets serves as an expression of negative images.

Key words: D. D. Shostakovich, ballet, life music, grotesque, tango

© Стефанович Дмитрий Владимирович, 2019

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия), кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хорового дирижирования
E-mail: stefanovitsch65@mail.ru*

ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ В БЛОКАДНОЕ ВРЕМЯ. ПЕРСОНАЛИИ

Статья освещает положение церковно-певческого дела в годы ленинградской блокады. Впервые представлены имена певчих, регентов и церковных композиторов, до сих пор неизвестные даже кругу специалистов. В статье дана краткая справка о событиях предшествующих началу Великой Отечественной войны, обрисована политика государства в отношении церкви и раскрыты трудности отправления культа в Ленинграде. В работе использованы как известные, но разрозненные сведения, так и материал до сих пор не ставший предметом изучения, прежде всего воспоминания очевидцев и потомков участников блокады. Впервые перечислены и получили краткие характеристики оставшиеся в городе регенты и церковные композиторы, для некоторых из них указаны даты кончины. Для остальных, выживших, приведены сведения о их послевоенной деятельности. Выявлена тесная связь большинства композиторов и регентов с церковно-композиторской школой Н. А. Римского-Корсакова и признанной школой русских церковных музыкантов, дореволюционной Придворной Певческой капеллой. Впервые в круг изучения попали имена музыкантов до сих пор неизвестные. В заключительной части работы описан композитор М. М. Попов-Платонов, имя которого замалчивалось долгое время в связи с трагическими и не до конца выясненными обстоятельствами его гибели.

Ключевые слова: Церковное пение, регент, композитор, блокада, композиторская школа

© Stefanovich V. Dmitry, 2019

*Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia),
PhD in Arts History, Associate Professor of the Department of Choral Conducting*

CHURCH SINGING IN BLOCKADE TIME. PERSONALITIES

The article highlights the situation of church singing during the Leningrad Blockade. For the first time the names of singers, regents and church composers are presented, still unknown even to a circle of specialists. The article provides a brief account of the events preceding the start of the Great Patriotic War, outlines the state's policy regarding the church and reveals the difficulties of worship in Leningrad. The work uses both well-known but scattered information, and the material that has not yet been studied, primarily the recollections of eyewitnesses and descendants of the blockade. The regents and church composers remaining in the city are listed for the first time and receive brief characteristics. For some of them, the dates of death are indicated. For the rest, survivors, information is given about their post-war activities. There has also been revealed the close connection of the majority of composers and regents with the church-composer school of N. A. Rimsky-Korsakov and a recognized school of Russian church musicians, the pre-revolutionary Court Singer Chapel. For the first time, the names of musicians still unknown are included in the study circle. The final part of the work describes the composer M. M. Popov-Platonov, whose name was hushed up for a long time due to the tragic and incompletely clarified circumstances of his death.

Key words: Church singing, regent, composer, Blockade, school of composition

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.008

УДК 781.7

© **Татарина Татьяна Леонидовна, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки
E-mail: demestvo@mail.ru*

ОСОБЕННОСТИ ФОНИКИ В ТЕКСТАХ СМЕХОВЫХ ЖАНРОВ РУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

В данной статье речь идет о специфическом явлении фонетики, выраженном в применении звуковых эффектов в вербальных текстах смеховых песен, являющихся огромным пластом русского традиционного фольклора. Выявляется ряд фонических приемов, соответствующих образности и языку смеховых жанров. Рассматривается функция гласных и согласных звуков, выполняющих отдельно и в сочетаниях роль специфических тембров в создании игровых языковых эффектов, особых фонем орнаментального типа непосредственно внутри лексем, звуковой инструментовки и фонической «партитуры», участвующих в приемах анафоры, аллитерации, ассонанса, подчеркивающих смеховые художественные приемы гиперболы и оксюморона. Гласные и согласные фонемы представлены в преобладании и в балансе как средства фоники языка, применяющиеся народными поэтами для усиления передачи смеховых сюжетов и отдельных картин в них. В работе говорится об общих формулах языка смеховых песен, различных по жанрам и времени происхождения. В частности затрагиваются тавтологические повторы. Уделяется внимание особенностям фоники отдельных диалектных форм языка, выделению некоторых гласных и согласных звуков, составляющих особенность местного говора, сочетание фонических элементов диалектного строя речи, создающих своеобразный аккомпанемент мелодической линии песен. Определяется, что фоническая игра, инструментовка, аккомпанемент мелодической линии — основные функции, которые выполняют специфически сформированные и расположенные в текстах песен фонемы. Фоника обозначается как особый художественный фактор, способствующий усилению смеховых свойств поэтической стороны песен.

Ключевые слова: фольклор, смеховые жанры, вокализм, консонантизм, фоническая партитура

© **Tatarinova L. Tatyana, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Arts, Assistant Professor of the Music Theory Department*

PARTICULAR QUALITIES OF PHONICS IN HUMOR GENRE TEXTS OF RUSSIAN SONG FOLKLORE

This article is about a specific phenomenon of phonetics expressed in the application of sound effects in verbal texts of laughter songs, which are a huge layer of Russian traditional folklore. It reveals the number of phonic techniques that correspond to the imagery and language of laughter genres. We consider the function of vowels and consonants, which separately and in combination play the role of specific tones in creating game language effects, special phonemes of ornamental type directly inside tokens, sound instrumentation and phonic «score» involved in anaphora, alliteration, and assonance techniques that emphasize laughable artistic techniques of hyperbole and oxymoron. Vowels and consonant phonemes are represented in predominance and balance as means of phonics of the language used by folk poets to enhance the transmission of laughter stories and individual paintings in them. The work touches upon the general formulas for the language of laughter songs, different in genres and time of origin. In particular, tautological repetitions are affected. Attention is paid to the phonics of individual dialectal forms of the language, the allocation of some vowels and consonants that make up a local dialect, a combination of phonic elements of the dialect structure of speech, creating a kind of accompaniment to the melodic line of songs. It is determined that the phonics, instrumentation, and accompaniment of the melodic line are the main functions performed by phonemes that are specifically formed and located in the lyrics. Phonics is designated as a special artistic factor, contributing to the strengthening of laughter properties of the poetic side of songs.

Key words: folklore, humor genres, vocalism, consonantism, phonic score

ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.009

УДК 78; 781; 316.422.44

© Забулионите Аудра Кристина Иосифовна, 2019

*Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия),
доктор философских наук, доцент факультета свободных искусств и наук,
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия), профессор института музыки, театра и хореографии
E-mail: k.zabulionite@holism-culture.org; zkristi@mail.ru*

СМАРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКИХ АСПИРАНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»: БАРЬЕРЫ И ВОЗМОЖНОСТИ¹

В статье обсуждаются трудности в образовании китайских аспирантов (языковой барьер, различия музыкально-ведческого образования в Китае и России и культурно-цивилизационные барьеры), которые заметно усложняют процессы обучения в аспирантуре и подготовку диссертаций. Выдвигается идея о том, что применение смарт-технологий может оказаться эффективным и оптимизировать процесс обучения и исследовательскую работу. Концепция инновационного проекта смарт-дисциплинарности музыковедения, как некоего интеллектуального навигатора в профессии, обсуждается в двух аспектах: в содержательной (музыковедческой) наполненности и в аспекте технической реализации. Возможности применения смарт-технологий связываются с проектированием целостной топографии дисциплинарности музыковедения, включающей историю музыки, теорию и критику, а также междисциплинарные связи музыковедения со смежными областями знания (философией науки и методологией гуманитарного знания, историей, эстетикой, социологией, психологией творчества и восприятия). Обсуждая технические возможности реализации такого гипер-проекта, предполагается, что продуктивным может оказаться опыт применения смарт-технологий, полученный в других областях культуры и искусства (музеях, кино, театральных представлениях). Выявляя возможности информационных технологий в музыковедении, отмечаются также их границы, которые связываются с невозможностью алгоритмизации исследовательского и творческого процесса в целом, а также с неустранимостью педагога из процесса освоения профессии.

Ключевые слова: Смарт-дисциплинарность музыковедения, алгоритмизация в музыковедении, компаративистика в музыковедении, Смарт-технологии в образовании и роль педагога, образование китайских аспирантов

© Zabulionite I. Audra Kristina, 2019

*Saint-Petersburg State University (Saint-Petersburg, Russia),
PhD, DSc, Associate Professor of Faculty of Liberal Arts and Sciences,
Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia),
Professor of Department of the Performing Arts, Institute of Music, Theatre and Choreography*

SMART-TECHNOLOGIES AS AN INNOVATIVE PROJECT IN THE TRAINING OF CHINESE POSTGRADUATE STUDENTS IN MUSICOLOGY: CHALLENGES AND OPPORTUNITIES

The paper deals with the difficulties in the education of Chinese post-graduate students (language barrier, differences in musicology education in China and Russia and cultural and civilizational factors), which significantly complicate the process of post-graduate studies and preparation of dissertations. It is suggested that the use of SMART-technologies can effectively contribute to the learning process and research work. The concept of the innovative project of SMART-disciplinarity in musicology as an intellectual navigator in the profession is reviewed in two aspects: in terms of content (musicology) and technical implementation. The possibilities of applying SMART-technologies are associated with the design of a complete topography of musicology discipline, including the history of music, theory and criticism, as well as interdisciplinary links of musicology with related fields of knowledge (philosophy of science and methodology of humanitarian

¹ Статья выполнена при финансовой поддержке РФФИ, грант № 18-013-00192.

knowledge, history, aesthetics, sociology, psychology of creativity and perception). Discussing the technical feasibility of such a large-scale project, it is assumed that the experience of applying SMART-technologies in other areas of culture and art (museums, cinemas, theatrical performances) may be productive. Exploring the possibilities of information technologies in musicology, we also identified their limits associated with the impossibility of algorithmization of the research and creative process as a whole, as well as the inseparability of the educator from the process of mastering the profession.

Key words: SMART-disciplinarity of musicology, algorithmization in musicology, comparative musicology, SMART-technologies in education and the role of the educator, education of Chinese postgraduate students

ВОСТОК И ЗАПАД: ИССЛЕДОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.010

УДК 785.72, 785.74

© Дун Шухань, 2019

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
(Санкт-Петербург, Россия), аспирант кафедры музыкального воспитания и образования
E-mail: pingpingbing@qq.com*

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ ГО ВЭНЬЦИНА «МУЗЫКА "БА" ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО» И СТРУННОГО КВАРТЕТА «БАЛЛАДА О РЕКЕ ЯНЦЫ»

В статье рассмотрены стилистические черты двух ранних камерно-инструментальных сочинений выдающегося китайского композитора современности Го Вэньцина (род. 1956). Оба опуса — «Музыка "Ба" для виолончели и фортепиано» и струнный квартет «Баллада о реке Янцзы» — были созданы до 1985 года. В Китае «Музыка "Ба"» удостоилась Третьей премии IV Национального конкурса камерной музыки в 1985 году, «Баллада о реке Янцзы» — Второй премии. Сочинения поразили слушателей потоком неожиданных звучаний, в которых спрессованы древний дух и острота современности, узнаваемый мир западного музыкального авангарда и звуковой универсум азиатского Востока. Вместе с тем при таком оригинальном сочетании стилистических элементов впечатляет цельность и ясная выверенность музыки Го Вэньцина. Неординарный подход композитора к тембровым моделям классических инструментальных жанров трактуется как «переинтонирование» звучания инструментов «на китайский лад». Это проявляется в особо деликатном воспроизведении в европейских жанрах китайской музыкальной артикуляции, украшений мелодии аутентичной восточной мелизматикой, звуковысотной и динамической пульсации «длинных нот». Обозначенные особенности позволяют говорить об органичном соединении восточных и западных традиций в камерно-инструментальной музыке Го Вэньцина.

Ключевые слова: Го Вэньцин, камерно-инструментальные жанры, струнный квартет, стереофония, аутентичное интонирование

© Dong Shuhan, 2019

*Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia),
Postgraduate Student of Department of music education*

FEATURES OF THE STYLE OF CHAMBER-INSTRUMENTAL PIECE OF MUSIC OF GUO WENJING «MUSIC "BA" FOR CELLO AND PIANO» AND STRING QUARTET «THE BALLAD OF THE YANGTZE RIVER»

The article deals with the stylistic features of two early chamber-instrumental pieces of music of the outstanding Chinese composer Guo Wenjing (born in 1956). Both the opuses — «Music "Ba" for cello and piano and the string quartet» and «The ballad of the Yangtze river» — were created before 1985. In China, «Music "Ba"» won the Third prize of the IV national chamber music competition in 1985, «The ballad of the Yangtze river» — the Second prize. The pieces of music struck the audience with a stream of unexpected sounds, in which the ancient spirit and sharpness of modernity, the recognizable world of the Western musical avant-garde and the sound universe of the Asian East are compressed. At the same time, with such an original combination of stylistic elements, the integrity and clear precision of Guo Wenjing's music is impressive. The composer's extraordinary approach to timbre models of classical instrumental genres is interpreted as «reintoning» the sound of instruments «in the Chinese way». This is reflected in a particularly delicate reproduction in European genres of Chinese musical articulation, decoration of the melody with authentic Oriental melismatics, pitch and dynamic pulsation of «long notes». These features allow us to speak about the organic connection of Eastern and Western traditions in the chamber and instrumental music of Guo Wenjing.

Key words: Guo Wenjing, chamber and instrumental genres, string Quartet, stereophony, authentic intonation

© **Амрахова Анна Амраховна, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доцент кафедры теории музыки, доктор искусствоведения*

E-mail: amrahova54@mail.ru

© **Шэнь Хунбо, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
аспирант кафедры теории музыки*

E-mail: amrahova54@mail.ru

ОБРАЗ КИТАЯ В КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ И ФОРМЫ ЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОПЛОЩЕНИЯ (ДО XX ВЕКА)

В статье рассматривается эволюция воплощения образа Китая в европейской музыке до XX века. На протяжении многовековой истории оно получило существенное развитие. Сначала, проникая в музыку из смежных явлений искусства, оно проявлялось в программности инструментальных сочинений, выборе текстов китайских поэтов для вокальных произведений, экзотическом сценическом оформлении опер и балетов. В музыкальном языке это отразилось в использовании характерных инструментальных тембров, адаптации необычных мелодических, ладовых, гармонических и фактурных решений.

Показано, что данный процесс не затрагивал глубинного мировоззренческого слоя, и, соответственно, не влиял на композиционные основы произведений. Единственное исключение — «Китайский рондель» Дебюсси, в котором введение экзотических элементов подкреплялось особенностями индивидуального стиля композитора.

Основываясь на концепциях Моско Карнера (о типологии освоения «чужого слова» европейской музыкой) и Элины Герштейн (о трех способах взаимодействия «своего» и «чужого») автор приходит к следующим выводам: европейское восприятие музыкальной культуры Китая до XX века эволюционировало от попыток обработки китайских мелодий средствами европейской музыкальной системы (условная стилизация), через заимствование элементов художественного языка (экзотизм), а затем и европоцентризм колониального периода, к его преодолению и попыткам поиска межкультурных универсалий. Этот вектор наглядно прослеживается, в том числе, и в камерно-вокальной музыке.

Ключевые слова: контакты между Востоком и Западом, шинуазри, образ Китая в европейской культуре, стилизация, экзотизм

© **Amrahova A. Anna, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Arts History, Associate Professor of the Department of Music Theory*

© **Shen Hongbo, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Postgraduate Student of the Department of Music Theory*

THE IMAGE OF CHINA IN THE CULTURE OF EUROPE AND THE FORMS OF ITS MUSICAL EMBODIMENT (UNTIL THE 20th CENTURY)

The article discusses the evolution of the embodiment of the image of China in European music until the XX century. Throughout the centuries-old history, it has received significant development. At first, penetrating into music from the related phenomena of art, it revealed itself in the program of instrumental pieces, the choice of texts by Chinese poets for vocal works, the exotic stage design of operas and ballets. In the musical language, this is reflected in the use of characteristic instrumental timbres, adaptation of unusual melodic, fret, harmonic and textural solutions. It is shown that this process did not affect the deep ideological layer, and, accordingly, did not affect the compositional basis of works. The only exception is Debussy's «Chinese Rondel», in which the introduction of exotic elements was supported by the peculiarities of the composer's individual style. Based on the concepts of Mosko Karner (on the typology of mastering «another's word» by European music) and Elina Gerstein (on the three ways of interaction between «one's own» and «another's»), the author comes to the following conclusions: the European perception of the musical culture of China until the XX century evolved from attempts to process Chinese melodies by means of the European musical system (conditional stylization), through borrowing elements of artistic language (exoticism), and then the Eurocentrism of the colonial pe-

riod, to its overcoming and attempts to search for intercultural universals. This vector is clearly seen, including chamber and vocal music.

Key words: contacts between East and West, chinoiserie, the image of China in European culture, stylization, exoticism

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.012

УДК 786.8

© **Чжао Мин, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
аспирантка кафедры истории музыки
E-mail: 104064901@qq.com*

ЯЗЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДРЕВНЕГО КИТАЯ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БАЯННОГО И АККОРДЕОННОГО ИСКУССТВА КНР

Статья посвящена важной проблеме развития баянного и аккордеонного искусства Китая в аспекте влияния на него национального инструментария. Понимание этой темы неразрывно связано с особенностями исполнительского искусства на китайских язычковых инструментах — шэн, лушен, юй — и их историей развития. Шэн, лушен и юй в основном использовались в прикладной музыке — народных песнях, танцах, обработках песенно-танцевальных мелодий — и активно влияли на ее жанровые традиции и специфику. Некоторые ее особенности рассматриваются автором на примере народной музыки для шэна — «Счастливым праздником Сонгкран».

Анализируя эволюцию и специфику национальных инструментов Китая, автор статьи определяет их влияние на баянное и аккордеонное исполнительство, возникшее в Китае в начале XX века. В частности, обнаруживается связь применения древних китайских инструментов и родственных им европейских: репертуар баяна и аккордеона также составляют обработки народных песен, в которых они исполняют роль аккомпанирующих инструментов. Органичное внедрение европейских инструментов в китайскую музыкальную культуру связано с их способностью отражать характерные национальные образы, с близостью звучания древним народным инструментам, родством их приемов игры. Этим обуславливается их популярность в современном китайском исполнительстве и постепенный качественный рост художественного мастерства китайской исполнительской школы.

Ключевые слова: баянное и аккордеонное искусство Китая, древние китайские инструменты, шэн, лушен, юй

© **Zhao Ming, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
Postgraduate Student of Music History Department*

REED INSTRUMENTS OF ANCIENT CHINA IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF CHINESE BAYAN AND ACCORDION ART

The article is devoted to the important problem of the development of bayan and accordion art in China in terms of the influence of national instruments on it. Understanding this topic is inextricably linked with the characteristics of performing on Chinese reed instruments — sheng, lushen, yu — and their development history. Sheng, lusheng and yui were mainly used in applied music — folk songs, dances, and processing of song-dance melodies — and actively influenced its genre traditions and specifics. Some of its features are considered by the author on the example of folk music for shen — «Happy Songkran festival».

Analyzing the evolution and specificity of the national instruments of China, the author of the article determines their influence on the bayan and accordion performance that arose in China at the beginning of the 20th century. In particular, a connection is found between the use of ancient Chinese instruments and European ones related to them: the repertoire of the bayan and accordion also comprise the processing of folk songs in which they play the role of accompaniment instruments. The organic introduction of European instruments into Chinese musical culture is related to their ability to reflect characteristic national images, to the proximity of sound to ancient folk instruments, to the kinship of their playing techniques. This determines their popularity in modern Chinese performance and the gradual qualitative growth of the art mastery of the Chinese performing school.

Key words: China's bayan and accordion art, ancient Chinese instruments, sheng, lusheng, yu

© Ли Юэхе, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия), аспирантка кафедры теории музыки**E-mail: amrahova54@mail.ru*

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА КАНТАТЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ

Появлению жанра кантаты в Китае в 1939 году предшествовал длительный период становления хоровой культуры с начала XX века. В статье рассматривается 4 этапа становления этого жанра в китайской профессиональной музыке. Первым этапом (XVI–XIX века) стало появление и распространение в Китае европейской хоровой музыки. Знакомство китайцев с хоровым многоголосием начиналось с духовной музыки, звучавших в церковных приходах, основанных христианскими миссионерами. Второй этап (конец XIX в. – 1919) прошел под знаком движения «Песни новых учебных заведений», направленного на популяризацию европейской музыки через пение в школах.

В годы борьбы с японской агрессией и последующего мирного строительства (1919–1927) кантата стала ведущим крупным хоровым жанром.

В годы Культурной революции развитие кантаты, как и всей хоровой музыки, резко затормозилось. Появление в этот период отдельных новаторских произведений — явление позитивное, но все же исключительное.

Вторая половина 1970-х и 1980-е годы стали временем восстановления кантатой утраченных художественных позиций. Начиная с 1990-х годов и по настоящее время, исследуемый жанр переживает второй в своей истории период интенсивного развития, активно взаимодействуя как с симфонической музыкой, так и с другими хоровыми жанрами.

Ключевые слова: жанр кантаты в Китае, история развития кантаты в Китае, китайские композиторы, Тянь Хань, Сяо Юмэй, Чжао Юаньжэнь, Цин Чжу и Хуан Цзы

© Li Yuehe, 2019

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),**Postgraduate Student of the Department of Music Theory*

THE FORMATION AND DEVELOPMENT OF THE CANTATA GENRE IN THE MUSICAL CULTURE OF CHINA

The emergence of the cantata genre in China in 1939 was preceded by a long period of formation of choral culture from the beginning of the 20th century. The article discusses the 4 stages of formation of this genre in Chinese professional music. The first stage (16–19 century) was the emergence and distribution of European choral music in China.

Acquaintance of the Chinese with choral polyphony began with sacred music, which sounded in church parishes founded by Christian missionaries. The second stage (end of the 19th century – 1919) was marked by the movement «Songs of New Educational Institutions», aimed at popularizing European music through singing in schools. During the years of the struggle against Japanese aggression and the subsequent peaceful construction (1919–1927), the cantata became the leading major choral genre.

During the years of the Cultural Revolution, the development of the cantata, like all choral music, was sharply inhibited. The appearance of individual innovative works during this period is a positive phenomenon, but still an exceptional one.

The second half of the 1970s and 1980s was a time of restoration of the lost artistic positions of the cantata. From the 1990s to the present, the studied genre is experiencing the second period of intensive development in its history, actively interacting with both symphonic music and other choral genres.

Key words: the genre of cantatas in China, the history of the development of cantatas in China, Chinese composers, Tian Han, Xiao Yumei, Zhao Yuanzhen, Qing Zhu and Huang Zi

© **Мао Нань, 2019**

*Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
аспирантка кафедры музыкального воспитания и образования
E-mail: 280527915@qq.com*

КИТАИЗАЦИЯ ЗАПАДНОЙ ФЛЕЙТЫ: ИЗ ИСТОРИИ ФЛЕЙТОВОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

В статье рассмотрены особенности освоения флейты западного образца в Китае. Продолжительное время западная флейта воспринималась китайцами как экзотический инструмент, ничего общего не имевший с национальными флейтами ди или сяо, кроме формальной принадлежности к одному семейству. Однако на волне вестернизации западная флейта осваивается как элемент западноориентированных учебных программ, затем к ней обращаются молодые композиторы Китая, которые открывают в ней возможности трансляции китайской специфики в пространство мировой культуры. Освоение западной флейты выглядит как ее национализация, в процессе которой заметны два пути: соединение ладовой специфики с элементами западноевропейского музыкального языка и совмещение арсенала западной техники с традиционными способами звукоизвлечения, такими как тембровосонорное интонирование и мелодические фиоритуры восточного типа. В творчестве китайских композиторов, писавших для флейты, представлены подлинные шедевры флейтовой музыки, такие как «Медитация» и «Пикколо пастушка» Хэ Лутина, «Солнце светит ярче над Тянь-Шанем» Хуан Хувэя. В этих произведениях на инструменте, пришедшем с Запада, зазвучало богатство и очарование древних китайских флейт.

Ключевые слова: китайская флейта, вестернизация, тембр, техника артикуляции, китайская специфика, Хэ Лутин, Хуан Хувэй

© **Mao Nan, 2019**

*Herzen State Pedagogical University of Russia (Saint-Petersburg, Russia),
Postgraduate Student of Department of music education*

SINICIZATION OF THE WESTERN FLUTE: FROM THE HISTORY OF THE FLUTE ART OF CHINA

The article discusses the features of mastering a Western-type flute in China. For a long time, the Western flute was perceived by the Chinese as an exotic instrument that had nothing to do with the national flutes di or xiao except for formal belonging to one family. However, in the forefront of Westernization, the Western flute is being mastered as an element of Western-oriented training programs; after that young Chinese composers turn to it, opening up in it the possibility of translating Chinese specificity into the space of world culture. Mastering the Western flute looks like its nationalization, in the process of which two paths are noticeable: combining the frets specifics with elements of the Western European musical language and combining the arsenal of Western technology with traditional sound extraction methods, such as timbre-sonor intonation and oriental melodic grace. In the works of Chinese composers who wrote for flute, genuine masterpieces of flute music are presented, such as «Meditation» and «Piccolo Shepherdess» by He Lutin, «The Sun Shines Brighter over the Tien Shan» by Huang Huwei. In these works for the instrument, which came from the West, the richness and charm of the ancient Chinese flutes began to sound.

Key words: Chinese flute, westernization, timbre, articulation technique, Chinese specificity, He Lutin, Huang Huwei

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.015

УДК 75.046

© Булычева Елена Ивановна, 2019

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
кандидат философских наук, профессор кафедры философии и эстетики
E-mail: elena.i.bulycheva@gmail.com*

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ОБРАЗОВ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕРАФАЭЛИТОВ

Статья посвящена рассмотрению характера использования мифологических образов при создании произведений живописи, посвященных теме музыки, которая имела в творчестве прерафаэлитов особую значимость. Автор на примере конкретных работ художников этого круга раскрывает ряд специфических особенностей, присущих художественной интерпретации мифологического материала.

Первое, на чем останавливает внимание автор, — это активное обращение художников к античному мифу, в котором тема муз и музыки представлена достаточно полно. При этом выбор мифологического сюжета, а главное, характер его интерпретации диктовались характерным для XIX века романтическим пониманием и сущности музыки, и античного мира.

Отмечается также, что наряду с традиционным для классического искусства использованием сюжетов античных мифов, прерафаэлиты актуализировали кельтские мифы и средневековые легенды. На этой основе формировались новые «мифологические единицы», что позволило каждому из художников значительно обогатить свой образный арсенал.

Кроме того, мифологическая природа образов музыки в творчестве прерафаэлитов раскрывается, в том числе и благодаря оригинальному мифопоэтическому пространству, которое существует по законам мифа, но истоком которого является собственная интуиция художника.

Ключевые слова: античный миф, миф, мифопоэтическое пространство, прерафаэлиты, образы музыки

© Bulycheva I. Elena, 2019

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Philosophy, Professor of the Department of Philosophy and Aesthetics*

THE MYTHOLOGICAL FOUNDATIONS OF MUSIC IMAGES IN THE WORKS OF THE PRE-RAPHAELITES

The article is devoted to the consideration of the nature of the use of mythological images in the creation of paintings devoted to the theme of music, which was of particular importance in the works of the Pre-Raphaelites. The author, using particular works by artists of this circle as an example, reveals a number of specific features inherent in the artistic interpretation of mythological material.

The first thing the author pays attention to is the active appeal of artists to the ancient myth, in which the theme of muses and music is presented quite fully. At the same time, the choice of the mythological plot, and, most importantly, the nature of its interpretation, was dictated by the romantic understanding of the essence of music and the ancient world, characteristic of the 19th century.

It is also noted that along with the use of plots of ancient myths traditional for classical art, the Pre-Raphaelites actualized Celtic myths and medieval legends. On this basis, new «mythological units» were formed, which allowed each of the artists to significantly enrich their imaginative arsenal. In addition, the mythological nature of the images of music in the works of the Pre-Raphaelites is revealed, inter alia, thanks to the original mythopoetic space, which exists according to the laws of myth, but the source of which is the artist's own intuition.

Key words: ancient myth, myth, mythopoetic space, Pre-Raphaelites, images of music

© **Афасижев Марат Нурбиевич, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор философских наук, профессор кафедры философии и эстетики*

E-mail: marat-work@mail.ru

КЛАССИЧЕСКАЯ ПАРАДИГМА ЭМПАТИИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ИСКУССТВА

В статье раскрывается смысл и структура классической эмпатической способности искусства. Автор обращается к трудам ученых эстетиков, искусствоведов, психологов, изучавших термин «эмпатия» с целью обобщить накопленный теоретический багаж знаний.

На хрестоматийных примерах художественных произведений разных эпох автор определяет появление различных модификаций эмпатии, тем не менее отражающих неизменность обращения художника к эмоциональному и интеллектуальному миру человека.

Автор критически осмысляет труды отечественных ученых, посвященные проблеме эмпатии, и показывает жизнеспособность и востребованность классической эмпатической парадигмы.

В результате исследования автор приходит к выводу, что сложившаяся в науке точка зрения на понятие «эмпатия» основана на важной составляющей искусства как умение воплощать типичные, общезначимые эмоций и переживания, несущие в себе элемент возвышенного, а также имеющие глубокую связь с религиозными, эстетическими, патриотическими, философскими идеями и представлениями.

Ключевые слова: эмпатия, классическая парадигма, эмоция, эстетическое, искусство

© **Afasizhev N. Marat, 2019**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),

PhD in Philosophy, Professor of the Department of Philosophy and Aesthetics

CLASSICAL PARADIGM OF EMPATHY IN THEORY AND PRACTICE OF ART

The article reveals the meaning and structure of the classical empathic ability of art. The author refers to the works of scientists aestheticians, art historians, psychologists who studied the term «empathy» in order to summarize the accumulated theoretical knowledge.

Using textbook examples of artistic works of different eras, the author defines the appearance of various modifications of empathy, nevertheless reflecting the invariability of the artist's appeal to the emotional and intellectual world of man.

The author critically comprehends the works of Russian scientists devoted to the problem of empathy, and shows the viability and relevance of the classical empathic paradigm.

As a result of the study, the author comes to the conclusion that the current scientific point of view on the concept of «empathy» is based on an important component of art as the ability to embody typical, universally significant emotions and experiences that carry an element of the sublime, as well as having a deep connection with religious, aesthetic, Patriotic, philosophical ideas and visions.

Key words: empathy, classical paradigm, emotion, aesthetic, art

© **Афасижев Марат Нурбиевич, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор философских наук, профессор кафедры философии и эстетики
E-mail: marat-work@mail.ru*

НА ПУТИ К СОЗДАНИЮ КОМПЛЕКСНОЙ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВА

Статья посвящена анализу ряда концепций отечественных ученых, предлагающих различные методы междисциплинарного изучения искусства, в частности различных сфер искусствознания, эстетики, культурологии, философии, социологии.

Автор приходит к выводу о том, что перспективы создания комплексной методологии исследования современного искусства связаны, во-первых, с выявлением отношения актуальных художественных практик к историческим моделям искусства и во-вторых — с созданием активного и открытого дискуссионного пространства по обсуждаемой проблематике.

Ключевые слова: современное искусство, методология, общекультурные процессы, историография, эстетика

© **Afasizhev N. Marat, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Philosophy, Professor of the Department of Philosophy and Aesthetics*

TOWARDS THE CREATION OF A COMPREHENSIVE METHODOLOGY FOR THE STUDY OF ART

The article is devoted to the analysis of a number of concepts of Russian scientists, offering various methods of interdisciplinary study of art, in particular, various fields of art history, aesthetics, cultural studies, philosophy, sociology.

The author comes to the conclusion that the prospects for creating a comprehensive methodology for the study of contemporary art are associated, firstly, with the identification of the relationship of current art practices to historical models of art and secondly with the creation of an active and open discussion space on the issues being discussed.

Key words: contemporary art, methodology, general cultural processes, historiography, aesthetics

© **Кирнозе Зоя Ивановна, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор филологических наук, профессор кафедры философии и эстетики*

E-mail: nngk-philosophia@yandex.ru

© **Кашлявик Кира Юрьевна, 2019**

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» – Нижний
Новгород (Нижний Новгород, Россия),*

*доктор филологических наук, профессор департамента литературы и межкультурной
коммуникации*

E-mail: kachlavi@rambler.ru

*Основоположниками искусства
были <...> люди, чьи артистически сделанные вещи,
радуя наши глаза, наполняют музеи.
А. М. Горький [7; с. 4].*

МУЗЫКА МАСТЕРА

Статья повествует о природе мастерства знаменитого художника С. П. Веселова. Его творчество отличало сочетание традиции народной хохломской росписи и возведение ее на уровень высокого искусства. Он использовал старинное верховое письмо с травными узорами. Мастер нашел ход от древнего ремесла к собственному новаторскому стилю, с летучим размахом кисти, сохраняя при этом фактуру дерева и внутреннее пространство композиции, условность сочетается в его работах с реализмом, красота с прагматикой. Произведениям мастера свойственна музыкальность и неповторимость рисунка. Их композиция, как строй музыкального произведения, продумана, графическая утонченность сочетается с богатством цвета. Символической темой его творчества считается солнце, по которому от центра расходятся золотые протуберанцы в ритме русской пляски, музыки комаринского и языческого хоровода одновременно. «Обобщающий слух» мастера создает образцы народного искусства.

Ключевые слова: музыкальность, слух, искусство, С. П. Веселов, мастер, хохлома, живопись, цвет, свет, радость, ритм, песня

© **Kirnose I. Zoya, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Philology, Professor, of the Department of Philosophy and Aesthetics*

© **Kashlyavik Yu. Kira, 2019**

*National Research University Higher School of Economics – Nizhny Novgorod
(Nizhny Novgorod, Russia),*

PhD in Philology, Professor of the Department of Literature and Intercultural Communication

MUSIC OF THE MASTER

The article deals with the nature of the talent of the famous painter S. P. Veselov. His work was distinguished by the combination of the tradition of folk Khokhloma painting and its elevation to the level of high art. He used an old upper painting with grass patterns. The master has found a way from an ancient craft to his own innovative style, with a volatile brushstroke, while maintaining the texture of wood and the interior space of the composition, Convention is combined in his works with realism, beauty with pragmatism. The master's works are characterized by musicality and uniqueness of drawing. Their composition, like the structure of a musical work, is thought out, graphic refinement is combined with the richness of color. The symbolic theme of his work is the sun, which radiates from the center of the Golden prominences in the rhythm of the Russian dance Komarinsky and pagan dance at the same time. The «generalizing hearing» of the master creates samples of folk art.

Key words: musicality, art, S.P. Veselov, master, painting, khoholoma, colour, light, happiness, rythme, song

© **Зусман Валерий Григорьевич, 2019**

*Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» – Нижний Новгород (Нижний Новгород, Россия), доктор филологических наук, научный руководитель, профессор Департамента прикладной лингвистики и иностранных языков
vzusman@hse.ru*

© **Кирнозе Зоя Ивановна, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия), доктор филологических наук, профессор кафедры философии и эстетики
E-mail: nngk-philosophia@yandex.ru*

© **Сиднева Татьяна Борисовна, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия), доктор культурологии, проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор
E-mail: tbsidneva@yandex.ru*

«АНТИТРАДИЦИОНАЛИЗМ» И «ФИЛОСОФИЯ НЕСТАБИЛЬНОСТИ»

В статье рассматривается «философия нестабильности» как одна из фундаментальных основ науки и искусства антириторического типа. «Философия нестабильности», разработанная выдающимся физиком И. Пригожиным, основана на сомнении в «наукоцентризме» и «европоцентризме» — привычных опорах западной цивилизации. Сближая интуитивное и рациональное, науку и искусство, И. Пригожин пересматривает стабильную упорядоченную картину мира.

В проекции на искусство концепция И. Пригожина отвергает «рефлексивный традиционализм» (термин С. Аверинцева). Тяготея к стабильности, повторяемости, рубрикации и нормативности, «рефлексивный традиционализм» в искусстве воплощает «абстрагирующую потенцию науки». Принцип «бесконечно воспроизводимых положений» искусства «риторического рационализма» (как это описано С. Аверинцевым и А. Михайловым), перекликается с той характеристикой, которую И. Пригожин дает традиционной физике.

Воплощением «философии нестабильности» оказываются гибкое «антириторическое» слово литературного текста, а также разворачивающаяся «здесь» и «сейчас», музыкальная структура. Анализируя литературные и музыкальные произведения в контексте «философии нестабильности», И. Пригожин приходит к мысли, что фуги И. С. Баха и литературные тексты содержат «точки бифуркации». С преодолением риторического рационализма связано и упрочение так называемой «открытой формы» в музыке и литературе.

Ключевые слова: философия нестабильности, неопределенность, интуиция, бифуркация, риторический рационализм, антитрадиционализм, антириторические структуры, словесные и музыкальные, порядок и беспорядок, «открытая форма»

© **Zusman G. Valery, 2019**

National Research University Higher School of Economics – Nizhny Novgorod (Nizhny Novgorod, Russia), PhD in Philology, Scientific Director, Professor of Department of applied linguistics and foreign languages

© **Kirnose I. Zoya, 2019**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia), PhD in Philology, Professor, of the Department of Philosophy and Aesthetics

© **Sidneva B. Tatiana, 2019**

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia), PhD in Culture Studies, Vice-rector for scientific work, Head of the Department of Philosophy and Aesthetics, Professor

«ANTI-TRADITIONALISM» AND «PHILOSOPHY OF INSTABILITY»

The «philosophy of instability» is considered in the article as one of the fundamental foundations of the science and art of the antiterritorial type. «The philosophy of instability», developed by the outstanding physicist I. Prigozhin, is based on a doubt about «scientocentrism» and «eurocentrism» — the usual pillars of western civilization. I. Prigozhin revises a stable ordered picture of the world, bringing together intuitive and rational, science and art.

In the projection on art, Prigogine's concept rejects «reflective traditionalism» (S. Averintsev's terms). Tending to stability, repeatability, rubrication and normativity, «reflective traditionalism» embodies the «abstracting potency of science» in art. The principle of «infinitely reproducible propositions» of the art of «rhetorical rationalism» (as described by S. Averintsev and A. Mikhailov), echoes the characteristic that I. Prigozhin gives to traditional physics.

The embodiment of the «philosophy of instability» is the flexible «antiterritorial» word of the literary text, and the unfolding «now» and «here» musical structure. Analyzing literary and musical works in the context of the «philosophy of instability» I. Prigozhin comes to the conclusion that the fugues of J. S. Bach and literary texts contain «bifurcation points». The consolidation of the so-called "open form" in music and literature is also associated with the overcoming of rhetorical rationalism.

Key words: philosophy of instability, uncertainty, intuition, bifurcation, rhetorical rationalism, anti-traditionalism, anti-rhetorical structures, verbal and musical, order and disorder, «open form»

РЕЦЕНЗИИ

DOI: 10.26086/NK.2019.54.4.020

УДК 784

© **Левая Тамара Николаевна, 2019**

*Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки (Нижний Новгород, Россия),
доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории музыки, профессор
E-mail: levgez@mail.ru*

«ОПЕРА — ЧУДО СВЕТА». О КНИГЕ АЛЕКСЕЯ ПАРИНА

Статья посвящена анализу книги А. Парина «Опера — чудо света», входящей в серию «О музыке просто». Ценность издания заключается в популяризации оперы среди детской аудитории. Сложные просветительские задачи достигаются создателем книги в полной мере. В статье сделан обзор содержания и структуры изданной работы.

Особые достоинства книги: анализ сотворчества композитора с другими участниками оперной постановки, ее «синтетичность», богатство представленных в ней материалов, тонкий юмор и увлекательность изложения.

Автор статьи полагает важным, что издание книги А. Парина совпало с проведением масштабной конференции в РАМ им. Гнесиных, посвященной опере — ее истории и современному развитию.

Ключевые слова: А. Парин, книга о музыке, книга для детей, история оперы, «Опера чудо света», «О музыке просто»

© **Levaya N. Tamara, 2019**

*Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire (Nizhny Novgorod, Russia),
PhD in Arts History, Head of the Department of Music History, Professor*

«OPERA IS A WONDER OF THE WORLD». BOOK BY ALEXEI PARIN

The article is devoted to the analysis of the book by A. Parin «Opera is a miracle of the world», which is part of the series «About music is simple». The value of the publication is to popularize opera among children. The creator of the book achieves complex educational tasks in full. The article provides an overview of the content and structure of the published work.

Special virtues of the book: analysis of the co-creation of the composer with other participants in the opera, its «synthetism», the richness of the materials presented in it, subtle humor and fascinating presentation.

The author of the article believes it is important that the publication of the book by A. Parin coincided with the holding of a large-scale conference at the Russian Academy named after Gnesins, dedicated to the opera — its history and modern development.

Ключевые слова: А. Парин, a book about music, a book for children, the history of opera, «Opera is a miracle of the world», «About music is simple»

Content**Problems of musical theory and history**

- Levaya T. N.* To the concept of «modern music»: discussion notes 3
- Aleksandrova L. V.* On the expansion of the concept of logical relationships in high-altitude music organizations of the twentieth century: equivalence 9
- Denisova G. A.* «Sechs orchesterlieder» op. 8 A. Schoenberg from the perspective of two models of the orchestergesang genre 20
- Batagova T. E., Konarev M. A.* Specificity of orchestral expressiveness in B. I. Tishchenko's triptych based on K. I. Chukovsky's fairy tales 28
- Rybalova M. M.* Semantics of the tango genre in D. D. Shostakovich's ballets 33
- Stefanovich D. V.* Church singing in blockade time. Personalities 44

Questions of ethnomusicology

- Tatarinova T. L.* Particular qualities of phonics in humor genres texts of russian song folklore 48

Problems of pedagogy and methods of music education

- Zabulionite Audra K. I.* Smart-technologies as an innovative project in the training of chinese postgraduate students in musicology: challenges and opportunities 52

East and West: exploring Chinese musical culture

- Dong Shuhan.* Features of the style of chamber-instrumental piece of music of Guo Wenjing «Music "Ba" for cello and piano» and string quartet «The ballad of the Yangtze river» 59
- Amrahova A. A., Shen Hongbo.* The image of China in the culture of Europe and the forms of its musical embodiment (until the 20th century) 65
- Zhao Ming.* Reed instruments of ancient China in the context of development of chinese bayan and accordion art 74
- Li Yuehe.* The formation and development of the cantata genre in the musical culture of China 80
- Mao Nan.* Sinicization of the western flute: from the history of the flute art of China 87

Music in its artistic parallels and interrelations

- Bulycheva E. I.* The mythological foundations of music images in the works of the Pre-Raphaelites 94
- Afasizhev M. N.* Classical paradigm of empathy in theory and practice of art 99
- Afasizhev M. N.* Towards the creation of a comprehensive methodology for the study of art 104
- Kirnose Z. I., Kashlyavik K. Y.* Music of the master 108
- Zusman V. G., Kirnose Z. I., Sidneva T. B.* «Anti-traditionalism» and «Philosophy of instability» 112

Reviews

- Levaya T. N.* «Opera is a wonder of the world». Book by Alexei Parin» 118

Статьи, поступающие в редакцию, публикуются на основании рецензий членов редколлегии и профильных специалистов.

За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Редакционная политика журнала основывается на рекомендациях Комитета по публикационной этике — Committee on Publication Ethics (COPE), Европейской ассоциации научных редакторов — The European Association of Science Editors (EASE).

Рукописи проходят одностороннее, «слепое» рецензирование.

Рецензии хранятся в редакции 5 лет.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, ответственность несут авторы статей.

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук по направлению 17.00.00 «Искусствоведение».

Издается с 2009 года.
Выходит 4 раза в год.

Распространяется во всех регионах России.
Подписка по каталогам «Пресса России» (индекс 82885).

Свободная цена.

94
99
104
108
112

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 74-11/2010P от 24.11.2010).

Дата выхода в свет:
30.12.2019.

118
118

Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 13,95. Тираж 100 экз.
Заказ № 222.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», 603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

<http://www.nnovcons.ru>
nngk.izdaniya@yandex.ru