

НИЖЕГОРОДСКАЯ
НИЖНИЙ НОВГОРОД
下诺夫哥罗德

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. М. И. ГЛИНКИ

Министерство культуры Российской Федерации
Кафедра музыкальной педагогики
и исполнительства
Кафедра деревянных духовых инструментов

2020年6月1-4日
ИЮНЯ
JUNE
2020

10-04

subject
Music Pedagogy
and Performance
(Piano, Woodwinds)

МЕЖДУНАРОДНАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ
ОЛИМПИАДА

INTERNATIONAL
MUSIC OLYMPIAD

国际音乐奥林匹克竞赛

音乐教育与表演 (钢琴专业、木管专业)

по предмету
Музыкальная
педагогика
и исполнительство
(фортепиано,
деревянные духовые
инструменты)

ПОЛОЖЕНИЕ

Международная музыкальная олимпиада по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано, деревянные духовые инструменты)» (далее — олимпиада) проводится ежегодно с 2016 года.

Цель олимпиады заключается в повышении исполнительского уровня российских и зарубежных учащихся и студентов, формировании и совершенствовании их профессионального мастерства как будущих преподавателей.

Задачи олимпиады:

- привлечение внимания к содержательным и организационным особенностям педагогического процесса, обеспечивающего преемственность поколений;
- выявление и поддержка талантливых исполнителей и педагогов, содействующих развитию современной музыкальной культуры;
- обмен творческим опытом в области музыкальной педагогики, способствующий росту профессионального мастерства;
- укрепление творческих международных связей в области музыкального образования;
- привлечение иностранных граждан, в том числе из числа соотечественников, проживающих за рубежом, на обучение в Россию, в систему российского музыкального образования;
- создание дополнительных стимулов для развития учебного процесса по профилям «музыкальная педагогика», специализации «деревянные духовые инструменты».

Организатором олимпиады является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» (603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40). Международная музыкальная олимпиада проводится по двум номинациям: «**фортепиано**» и «**деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)**» в **два этапа**.

Первый — отборочный — осуществляется на базе российских и зарубежных образовательных учреждений высшего образования, музыкальных училищ и колледжей, детских школ искусств, специализированных школ и лицеев в период с 1 декабря 2019 года по 1 мая 2020 года. Информация о проведении отборочного этапа предоставляется организатору (Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки) в форме протоколов отборочных комиссий.

Отборочный этап проводится в одном из следующих видов:

- для учащихся по программам дополнительного профессионального образования, по программам подготовки к поступлению в высшие учебные заведения — в форме очных отборочных

прослушиваний в номинациях «фортепиано», «деревянные духовые инструменты», проведение которых организует Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки;

- для обучающихся по программам дополнительного профессионального образования, среднего профессионального и высшего образования в виде отборочных прослушиваний, организованных на базе учебных заведений, в которых они получают образование;

Победители и призеры первого этапа допускаются к участию во втором (заключительном) этапе, который проходит на базе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки.

Победители и призеры Всероссийской олимпиады учащихся музыкальных училищ по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)» имеют право принять участие в Международной музыкальной олимпиаде в номинации «фортепиано» без отборочного прослушивания.

Победители и призеры Международной музыкальной олимпиады предыдущего учебного года, продолжающие обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего образования, к участию в олимпиаде допускаются без отборочного этапа.

До 11 мая 2020 года осуществляется прием заявок на участие в заключительном этапе олимпиады в электронной и печатной форме по адресу эл. почты glinka.olimpiada@yandex.ru.

Второй — заключительный — в очной форме пройдет на базе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.

Сроки проведения заключительного этапа олимпиады:

деревянные духовые инструменты — **1–2 июня 2020 года**;
фортепиано — **3–4 июня 2020 года**.

Олимпиада проводится по **трем группам**:

- **группа А** — российские и иностранные граждане — учащиеся старших классов ДШИ и ДМШ, а также учащиеся I и II курсов средних профессиональных учебных заведений (музыкальных колледжей и училищ), зарубежных образовательных организаций соответствующего уровня в возрасте от 11 до 16 лет;
- **группа В** — российские и иностранные граждане, учащиеся старших курсов (III, IV) средних профессиональных учебных заведений, учащиеся старших классов специализированных школ и лицеев, учащиеся I и II курсов по программам бакалавриата (специалитета), зарубежных образовательных организаций соответствующего уровня в возрасте от 17 до 21 года;
- **группа С** — российские и иностранные граждане, обучающиеся на старших курсах (III и IV) по соответствующим программам бакалавриата или специалитета, либо имеющие диплом бакалавра (специалиста).

Заключительный этап олимпиады по каждой номинации проводится в **два тура**.

I тур в номинации «фортепиано»

Исполнение на фортепиано программы из *трех произведений* различных эпох и стилей наизусть:

- полифоническое произведение
- сочинение крупной формы
- сочинение по выбору участника

I тур в номинации «деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»

Исполнение наизусть *двух разнохарактерных пьес* (общая продолжительность программы не более 15 минут).

II тур в номинации «фортепиано»:

- тестовые задания по истории и теории фортепианного исполнительства и педагогики,
- исполнительский анализ своей программы в устной форме;

II тур в номинации «деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»:

- исполнительский анализ своей программы в устной форме,
- исполнение гамм,
- чтение с листа.

Языки олимпиады: русский, английский, китайский.

Участник имеет право подать письменное заявление на открытую апелляцию результатов в день оглашения результата соответствующего тура. Результаты апелляции фиксируются в протоколе.

Полномочия организационного комитета:

- привлекает к организации и проведению олимпиады российские и зарубежные организации, осуществляющие образовательную деятельность, научные организации, методические центры (кабинеты), общественные организации, компании по консалтинговому сопровождению зарубежного обучения, средства массовой информации;
- разрабатывает, утверждает и публикует на своём официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» условия и требования по проведению олимпиады;
- формирует методическую комиссию олимпиады, жюри олимпиады, апелляционную комиссию (одновременное членство в жюри, методической и апелляционной комиссиях не допускается), утверждает их составы и полномочия;
- обеспечивает хранение олимпиадных заданий;
- обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в олимпиаде, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в олимпиаде, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных

данных своих несовершеннолетних детей, а также их олимпиадных работ, в том числе в сети «Интернет»;

- до начала соответствующего этапа олимпиады организатор олимпиады проводит инструктаж участников олимпиады — информирует об условиях и требованиях по проведению олимпиады, ее продолжительности, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами олимпиады;
- утверждает результаты олимпиады и доводит их до сведения участников олимпиады;
- выдаёт дипломы победителям и призерам олимпиады.

Полномочия жюри:

- проверяет и оценивает результаты выполнения олимпиадных заданий и других видов испытаний участниками олимпиады;
- определяет кандидатуры победителей и призеров олимпиады;
- имеет право присуждать не все дипломы и определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения дипломов по номинациям;
- рассматривает совместно с оргкомитетом олимпиады и методической комиссией олимпиады апелляции участников олимпиады;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением об олимпиаде.

Полномочия методической комиссии:

- разрабатывает материалы олимпиадных заданий для этапов олимпиады;
- разрабатывает критерии и методики оценки выполненных заданий всех этапов олимпиады;
- представляет в оргкомитет олимпиады предложения по вопросам, связанным с совершенствованием организации проведения олимпиады.

Полномочия апелляционной комиссии:

- рассматривает совместно с оргкомитетом олимпиады апелляции участников;
- осуществляет иные функции в соответствии с положением об олимпиаде.

Победители и призеры Международной музыкальной олимпиады определяются на основании результатов участников соответствующих этапов олимпиады. К участию в последующем этапе олимпиады допускаются победители и призеры предшествующего этапа олимпиады. Победители и призеры заключительного этапа олимпиады определяются на основании рейтинговой таблицы участников олимпиады, сформированной жюри на основании суммы баллов, полученных участником по итогам каждого из двух туров с учетом результатов апелляции. На заключительном этапе оценивание заданий олимпиады производится по стобалльной системе.

Результаты II тура в номинации «фортепиано» определяются путем оценивания зашифрованных (обезличенных) олимпиадных работ участников.

Количество победителей каждого этапа олимпиады не должно превышать 8 процентов от общего фактического числа участников олимпиады по каждой из номинаций. Общее количество победителей и призеров каждого этапа олимпиады не должно превышать 25 процентов от общего фактического числа участников этапа олимпиады.

Победители и призеры заключительного этапа признаются победителями и призёрами Международной музыкальной олимпиады. Победителям заключительного этапа вручаются дипломы победителей олимпиады (диплом I степени), призерам олимпиады — дипломы призеров олимпиады (дипломов II и III степени).

Дипломы победителей и призеров олимпиады подписываются председателем оргкомитета олимпиады.

Основными **критериями оценки** творческих работ участников олимпиады являются:

- уровень исполнительского мастерства;
- базовые знания по истории и теории исполнительского искусства, музыкальной педагогике;
- творческий, оригинальный подход к исполнительскому анализу.

Открытая апелляция проводится апелляционной комиссией совместно с оргкомитетом на основании письменного заявления участника, представленного в день оглашения результатов соответствующего тура. Результаты апелляции фиксируются в протоколе.

Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии в олимпиаде, до начала олимпиады подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по проведению олимпиады и представляет организатору согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, в том числе в сети Интернет.

Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего лица, заявившего о своем участии в олимпиаде, до начала олимпиады подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по проведению олимпиады и представляет организатору олимпиады согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных несовершеннолетнего лица, чьим родителем (законным представителем) он является, в том числе в сети «Интернет».

Во время проведения олимпиады участники соблюдают условия и требования по проведению олимпиады и следуют указаниям представителей организатора. Во время проведения олимпиады участникам запрещается иметь при себе средства связи, фото-, аудио-, видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации, за



исключением средств, разрешенных организатором олимпиады и специальных технических средств для участников олимпиады с ограниченными возможностями здоровья.

В случае нарушения участником условий и требований по проведению Международной музыкальной олимпиады организатор вправе удалить такого участника из аудитории, при этом он лишается права дальнейшего участия в олимпиаде текущего года, а его результаты аннулируются.

Результаты олимпиады учитываются при поступлении в Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки в течение одного года, следующего за годом проведения олимпиады. Участники олимпиады, занявшие призовые места, имеют преимущества при поступлении на основные образовательные программы:

в номинации «фортепиано»:

бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «фортепиано») — для иностранных граждан, «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «музыкальная педагогика») — для российских и иностранных граждан; магистратуры «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Образование в области музыкального искусства») — для российских и иностранных граждан;

в номинации «деревянные духовые инструменты»:

специалитета «Искусство концертного исполнительства» (специализация «концертные духовые и ударные инструменты») — для российских и иностранных граждан; бакалавриата «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые инструменты») — для иностранных граждан; магистратуры «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Образование в области музыкального искусства») — для иностранных граждан.

Нижегородская консерватория оказывает победителям олимпиады (обладателям диплома I степени) — иностранным гражданам содействие в получении права на государственную поддержку обучения по программам высшего профессионального образования в порядке и сроки, установленные Приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июля 2014 № 844 «Об утверждении Порядка отбора иностранных граждан и лиц без гражданства на обучение в пределах установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации», либо по выбору победителя предоставляет все необходимые ходатайства и характеристики для получения государственной поддержки обучения за счет страны участника.

В случае, если в год проведения олимпиады, победитель завершил обучение на подготовительном отделении Нижегородской

государственной консерватории им. М. И. Глинки, то его данные включаются в список, предоставляемый в Министерство образования и науки для обучения победителя на подготовительном отделении — для обучения в году, следующим за годом проведения олимпиады.

Победители (обладатели дипломов I степени) олимпиады при поступлении в Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки получают дополнительные баллы (в соответствии с приемными требованиями).

Призеры (обладатели дипломов II и III степени) и дипломанты олимпиады при поступлении в Нижегородскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки получают преимущество при равных баллах.

При поступлении победителей и призеров олимпиады в другие российские или зарубежные музыкальные образовательные организации преимущества регламентируются приемными требованиями соответствующих стран и вузов.

Финансовое обеспечение проведения олимпиады осуществляется организатором. Оплата проезда и проживания участников олимпиады осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников. Взимание платы за участие в олимпиаде не допускается.

Вся информация об олимпиаде размещается на официальном сайте ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» в разделе «Олимпиады, конкурсы, фестивали».



REGULATIONS

The International music Olympiad on the subject of «music pedagogy and performance (piano, woodwind instruments)» (hereinafter — the Olympiad) has been held annually since 2016.

The purpose of the Olympiad is to improve the performance level of Russian and foreign students, form and improve their professional skills as future teachers.

Tasks of the Olympiad:

- drawing attention to the content and organizational features of the pedagogical process that ensures the continuity of generations;
- identification and support of talented performers and teachers who contribute to the development of modern musical culture;
- exchange of creative experience in the field of music pedagogy, which contributes to the growth of professional skills;
- strengthening creative international relations in the field of music education;
- attracting foreign citizens, including amongst others compatriots living abroad, to study in Russia, in the system of Russian music education;
- creating additional incentives for the development of the educational process in the profiles «music pedagogy», specialization «woodwind instruments».

The organizer of the Olympiad is the Federal state budgetary educational institution of higher education «Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire» (603005, Piskunova street, 40, Nizhny Novgorod). The international music Olympiad is held in two categories: «**piano**» and «**woodwind instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)**» in **two stages**.

The first selection stage is carried out on the basis of Russian and foreign educational institutions of higher education, music schools and colleges, children's art schools, specialized schools and lyceums in the period from December 1, 2019 to May 1, 2020. Information about the selection stage is provided to the organizer (Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire) in the form of minutes of the selection committees.

The selection stage is held in one of the following ways:

- for students in the programs of additional professional education, in the programs of preparation for admission to higher educational institutions — in the form of full-time auditions in the categories «piano», «woodwind instruments», which are organized by Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire;
- for students in programs of additional pre-professional education, secondary vocational and higher education in the form of

auditions organized on the basis of educational institutions in which they receive education;

Winners and prize-winners of the first stage are allowed to participate in the second (final) stage, which is held on the basis of Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Winners and prize-winners of the all-Russian Olympiad of music school students in the subject of «music pedagogy and performance (piano)» have the right to participate in the International music Olympiad in the «piano» category without a qualifying audition.

Winners and prize-winners of the International music Olympiad of the previous academic year, who continue their studies in organizations that carry out educational activities in the educational programs of secondary vocational education and higher education, are allowed to participate in the Olympiad without a qualifying stage.

Applications for participation in the final stage of the Olympiad will be accepted until May 11, 2020, in electronic and printed form at the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire e-mail glinka.olimpiada@yandex.ru

The second — final stage — in the full-time form will be held on the basis of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire at the address: 603005, Nizhny Novgorod, Piskunova st. ,40.

Dates of the final stage of the Olympiad:

woodwind instruments-**1–2 June 2020**;

piano — **3–4 June 2020**.

The Olympiad is held in **three groups**:

- group A — Russian and foreign citizens-students of senior classes of DSHI and DMSH, as well as students of I and II years of secondary professional educational institutions (music colleges and colleges), foreign educational organizations of the appropriate level, aged between 11 and 16;
- group B — Russian and foreign citizens, senior students (III, IV) of secondary vocational educational institutions, students of senior classes of specialized schools and lyceums, students of I and II years in Bachelor's programs (specialty), foreign educational organizations of the appropriate level, aged between 17 and 21;
- group C — Russian and foreign citizens who are studying in senior years (III and IV) in the corresponding Bachelor's or Specialist's degree, or who have a Bachelor's (Specialist) degree.

The final stage of the Olympiad in each category is held in **two rounds**.

1 round in the «piano» category

Performance on the piano of *a program of three works of different eras and styles by heart*:

- a polyphonic piece
- a large form composition
- a piece selected by the participant



I round in the «woodwind instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)» category

Performance by heart of two different pieces (the total duration of the program is not more than 15 minutes).

II round in the «piano» category:

- tests on the history and theory of piano performance and pedagogy,
- a performing analysis of their program in an oral form.

II round in the «woodwind instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone)» category:

- a performing analysis of their program in an oral form,
- performance of scales,
- sight-reading.

Languages of the Olympiad: Russian, English, and Chinese.

The participant has the right to submit a written application for an open appeal of the results on the day of announcing the results of the corresponding round. The results of the appeal are recorded in the Protocol.

Powers of the Organizing Committee:

- involves Russian and foreign organizations engaged in educational activities, scientific organizations, methodological centers (offices), public organizations, companies providing consulting support for foreign training, and mass media in organizing and conducting the Olympiad;
- develops, approves and publishes on its official website in the information and telecommunications network «Internet» the conditions and requirements for holding the Olympiad;
- forms the Methodical Board of the Olympiad, the Jury of the Olympiad, the Appeal Board (simultaneous membership in the Jury, Methodological and Appeal Boards is not allowed), approves their composition and powers.
- provides storage of Olympiad tasks;
- ensures collection and storage of consents of adults who have declared their participation in the Olympiad, parents (legal representatives) of minors who have declared their participation in the Olympiad, to collect, store, use, distribute (transfer) and publish personal data of their minors, as well as their Olympiad works, including those on the Internet»;
- before starting the respective stage of the Olympiad the organizer holds a briefing for the participants — informs them about the conditions and requirements for the Olympiad, its duration, the appeal procedure for disagreement with the exposed points, the cases of removal from the Olympiad, as well as the time and place of familiarization with the results of the Olympiad;

- approves the results of the Olympiad and brings them to the attention of the participants of the Olympiad;
- issues diplomas to the winners and prize-winners of the Olympiad.

Powers of the Jury:

- verifies and evaluates the results of performing the Olympiad tasks and other types of tests by participants of the Olympiad;
- determines the candidates to be the winners and prize-winners of the Olympiad;
- has the right to award not all diplomas and determine the number of I, II, III degree diplomas, as well as make a decision on the possibility of awarding diplomas in categories;
- considers together with the Organizing Committee of the Olympiad and the Methodical Board of the Olympiad appeals of participants of the Olympiad;
- performs other functions in accordance with the regulations on the Olympiad.

Powers of the Methodological Board:

- develops materials for Olympiad tasks for the stages of the Olympiad;
- develops criteria and methods for evaluating completed tasks at all stages of the Olympiad;
- submits proposals to the Organizing Committee on issues related to improving the organization of the Olympiad;

Powers of the Appeal Board:

- considers appeals of participants jointly with the Organizing Committee of the Olympiad;
- performs other functions in accordance with the regulations on the Olympiad.

Winners and prize-winners. The results of the international music Olympiad are determined based on the results of participants of the corresponding stages of the Olympiad. The winners and prize-winners of the previous stage of the Olympiad are allowed to participate in the next stage of the Olympiad. The winners and awardees of the final stage of the Olympiad are determined on the basis of the rating table of the participants of the Olympiad, formed by the jury on the basis of total points earned in each of two rounds, subject to the outcome of the appeal. At the final stage, the assessment of the Olympiad tasks is made according to a one-hundred-point system.

The results of the second round in the «piano» category are determined by evaluating encrypted (impersonal) Olympiad works of participants. The number of winners of each stage of the Olympiad should not exceed 8 percent of the total actual number of participants of the Olympiad in each of the categories. The total number of winners and prize-winners of each stage of the Olympiad should not exceed 25 percent of the total actual number of participants in the stage of the Olympiad.

The winners and prize-winners of the final stage are recognized as winners and prize-winners of the International music Olympiad. The winners of the final stage are awarded the diplomas of winners (diploma of I degree), the winners of the competition — diplomas of winners of competitions (diplomas of II and III degrees).

Diplomas of winners and prize-winners of the Olympiad are signed by the Chairman of the Organizing Committee of the Olympiad.

The Main criteria for evaluating creative works of participants of the Olympiad are:

- level of performing skills;
- basic knowledge of the history and theory of performing arts, music pedagogy;
- creative, original approach to performance analysis.

An open appeal is conducted by the Appeal Board together with the Organizing Committee on the basis of a written application submitted by the participant on the day of announcing the results of the corresponding round. The results of the appeal are recorded in the Protocol.

Adult, announcing their participation in the Olympiad prior to the Olympiad confirms the familiarization with the conditions and requirements for the Olympiad, and provides the organizer their consent to the collection, storage, use, distribution (transfer) and the publication of their personal data, including the Internet.

Parent (legal representative) of a minor, announcing their participation in the Olympiad prior to the Olympiad confirms the familiarization with the conditions and requirements for the Olympiad, and provides the organizer with their consent to the collection, storage, use, distribution (transfer) and publication of personal data of a minor, whose parent (legal representative) they are, including the «Internet».

During the Olympiad, participants comply with the conditions and requirements for conducting the Olympiad and follow the instructions of the organizer's representatives. During the Olympiad, participants are not allowed to carry communication equipment, photo, audio, video equipment, reference materials, written notes and other means of storing and transmitting information, except for the means allowed by the organizer of the Olympiad and special technical means for participants with disabilities.

In case a participant violates the conditions and requirements for holding an International musical competition the organizer has the right to eject such a member from the audience, they lose the right of further participation in the Olympiad of the current year, and their results are annulled.

The results of the Olympiad are taken into account when entering Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire within a year following the year of the Olympiad.

Participants of the Olympiad who have won prizes have advantages in applying to the main educational programs:

in the «piano» category:

Bachelor's degree «Musical and instrumental art» (profile «piano») — for foreign citizens, «Musicology and applied art» (profile «music pedagogy») — for Russian and foreign citizens; Master's degree «Musicology and applied art» (profile «Education in the field of musical art») — for Russian and foreign citizens;

in the «woodwind instruments» category:

Specialty «art of concert performance» (specialization «concert wind and percussion instruments») — for Russian and foreign citizens; Bachelor's degree «Musical and instrumental art» (profile «Orchestral wind instruments») — for foreign citizens; Master's degree «Musicology and applied art» (profile «Education in the field of musical art») — for foreign citizens.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire provides winners (holders of a diploma of I degree) — foreign citizens with assistance in obtaining state support for the training programs of higher professional education in terms established by the Order of the Ministry of education and science of the Russian Federation from July 28, 2014 No. 844 «On approval of the Procedure of selection of foreign citizens and individuals without citizenship for training within the Government of the Russian Federation quota for education of foreign citizens and individuals without citizenship in the Russian Federation» or by the selection of the winner provides all the necessary applications and specifications for public support of training at the expense of the country participant.

If in the year of the Olympiad, the winner has completed training at the preparatory Department of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, then their data are included in the list provided to the Ministry of education and science for training under the basic training program. If it is necessary to train the winner in the preparatory Department — for training in the year following the year of the Olympiad.

Winners (holders of I degree diplomas) of the Olympiad receive additional points (in accordance with the admission requirements) when entering Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire.

Prize-winners (holders of diplomas of II and III degrees) and diploma holders of the Olympiad when entering the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire receive an advantage with equal points.

When admitting winners and prize-winners of the Olympiad to other Russian or foreign music educational organizations, the advantages are regulated by the admission requirements of the respective countries and universities.

Financial support for the Olympiad is provided by the organizer. Payment for travel and accommodation of participants of the Olympiad is made at the expense of the sending party or the participants themselves. Payment for participation in the Olympiad is not allowed.

All information about the Olympiad is posted on the official website of the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire in the section «Olympiads, competitions, festivals».

В 2020 году в связи с неблагоприятной эпидемической обстановкой Международная музыкальная олимпиада предмету «музыкальная педагогика и исполнительство» проводится в Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки в дистанционном режиме.

Заявки на участие принимаются **до 30 мая** включительно в **форме видеозаписи** (I тур) и **письменного текста** (II тур). Все материалы для участия в олимпиаде необходимо присылать на почту glinka.olimpiada@yandex.ru. Результаты олимпиады будут размещены на сайте ННГК (<http://nnovcons.ru/olimpiady-konkursy-festivali/predstoyashchie/mezhdunarodnaya-muzykalnaya-olimpiada-po-predmetu-muzykalnaya/>) **4 июня**.

Учитывая сложившуюся ситуацию, оргкомитет допускает участие в олимпиаде без прохождения отборочного тура.

Список нормативных документов, регламентирующих проведение Международной олимпиады:

- Приказ Минпросвещения РФ № 197 от 9.11.2018;
- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 27 марта 2020 № 490 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации, касающиеся проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 14 марта 2020 г. № 397 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы высшего образования и соответствующие дополнительные профессиональные программы, в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05 апреля 2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерством образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования —



- программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 14 мая 2020 г. № 527 «О деятельности подведомственных Минкультуры России организаций в условиях новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Устав Консерватории,
 - Указ Президента Российской Федерации от 2 апреля 2020 г. № 239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
 - Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 3 апреля 2020 г. № 428 «О мерах по реализации находящимися в ведении Министерства культуры Российской Федерации организациями»;
 - Указ Губернатора Нижегородской области от 2 апреля 2020 г. № 48 «О внесении изменений в Указ Губернатора Нижегородской области от 13 марта 2020 г. № 27»;
 - Письмо Роспотребнадзора от 10 марта 2020 г. № 02-3853-2020-27;
 - Приказы ННГК от 17 марта 2020 г. № 29-ОД, от 17 марта 2020 г. № 30-ОД, от 26 марта 2020 г. № 36-ОД (в ред. Приказа от 27 марта 2020 г. № 37-ОД);
 - решения Оперативного штаба ННГК по предупреждению распространения коронавирусной инфекции (COVID-2019) от 04 марта 2020 г. и регулирует порядок проведения государственной итоговой аттестации в 2020 году выпускников Консерватории по программам бакалавриата и программам магистратуры.

Требования к первому туру Международной олимпиады.

В номинации **«фортепиано»** Исполнение наизусть программы из трех сочинений различных эпох и стилей — полифоническое произведение — сочинение крупной формы — сочинение по выбору участника

В номинации **«деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»**. Исполнение наизусть двух разнохарактерных пьес.

Требования к **видеозаписи** для участия в международной музыкальной олимпиаде по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство» (фортепиано, деревянные духовые инструменты)

1. Видеозапись конкурсного выступления должна быть размещена на видеохостинге Youtube и отправлена вместе с заявкой в виде ссылки на видеозапись.
2. Перед началом исполнения программы участник должен представиться, назвав имя и фамилию.

3. Видеозапись производится без выключения и остановки камеры от начала и до конца всех исполняемых произведений. Съемка должна вестись с одного ракурса, перемещение видеокамеры в процессе записи не допускается.
4. Во время исполнения программы лицо и руки исполнителя должны быть видны одним планом.
5. Во время записи используется естественная акустика помещения, в котором производится запись.
6. Любое редактирование записи запрещено.

Требования ко второму туру Международной олимпиады.

Участник должен представить письменную работу в формате Word на одном из официальных языков Олимпиады (русский, английский, китайский).

Объем работы от 4000 до 5000 печатных знаков с пробелами (от 2–3 страницы текста 14 кегль, полуторный интервал).

Требования к оригинальности текста — не менее 75 %

Работа должна содержать исполнительский анализ одного сочинения из программы 1-го тура.

В изложении материала рекомендовано придерживаться следующего плана:

1. История создания произведения.
2. Анализ формы.
3. Художественно-образное содержание произведения и система его выразительных средств.
4. Анализ исполнительских трудностей произведения, пути их преодоления.
5. Обзор существующих редакций (при наличии)



ОРГКОМИТЕТ

Гуревич Юрий Ефимович

председатель оргкомитета, ректор Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, профессор

Сиднева Татьяна Борисовна

координатор олимпиады, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор культурологии, профессор

Ульянова Римма Арташессовна

проректор по учебной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой фортепиано, заслуженный работник высшей школы РФ, кандидат искусствоведения, профессор

Одинокоев Михаил Юрьевич

проректор по воспитательной работе и развитию Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, старший преподаватель кафедры специального фортепиано

Кругляк Михаил Ефимович

проректор по административно-хозяйственной части Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Сорокина Яна Юрьевна

заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент

Самарин Александр Александрович

заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент

ОРГКОМИТЕТ

Фролов Алексей Андреевич

начальник международного отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков

Наумова Лариса Анатольевна

помощник ректора по работе с регионами Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры народных инструментов

Цюй Ва

преподаватель Института Конфуция при Нижегородском государственном лингвистическом университете им. Н. А. Добролюбова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения

Жегалов Александр Алексеевич

начальник отдела информационных технологий Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, старший преподаватель кафедры музыкально-информационных технологий

ЖЮРИ В НОМИНАЦИИ «ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Самарин Александр Александрович

сопредседатель жюри в номинации «деревянные духовые инструменты», заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент, лауреат Международного конкурса

Полунова Наталья Викторовна

профессор кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреат международных фестивалей, солист-концертмейстер Академического симфонического оркестра Нижегородской государственной академической филармонии им. М. Ростроповича

Попова Ольга Васильевна

доцент кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреат международных конкурсов, солист-концертмейстер Нижегородского губернского оркестра

Рогозин Егор Александрович

старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, секретарь жюри

ЖЮРИ В НОМИНАЦИИ «ФОРТЕПИАНО»

Сорокина Яна Юрьевна

сопредседатель жюри в номинации «фортепиано», заведующая кафедрой музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент

Рыбин Александр Михайлович

профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреат международных конкурсов

Разгуляев Руслан Александрович

профессор кафедры специального фортепиано Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, лауреат международных конкурсов, кандидат искусствоведения

Цюй Ва

преподаватель Института Конфуция при Нижегородском государственном лингвистическом университете им. Н. А. Добролюбова, старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения

Му Цюаньчжи

преподаватель кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ

Железнова Тамара Яковлевна

профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки,
кандидат педагогических наук

Щикунова Татьяна Евгеньевна

заведующая научно-методическим центром Нижегородской
государственной консерватории им. М. И. Глинки,
доцент кафедры музыкальной педагогики и исполнительства,
кандидат искусствоведения

Матюшонok Ирина Александровна

старший преподаватель кафедры музыкальной педагогики и
исполнительства Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки, кандидат искусствоведения

Попова Ольга Васильевна

доцент кафедры деревянных духовых инструментов
Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки,
лауреат международных конкурсов, солист-концертмейстер
Нижегородского губернского оркестра

РАБОЧАЯ ГРУППА

Артемьева Елена Владимировна

руководитель рабочей группы, начальник издательского отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, доцент кафедры философии и эстетики, кандидат исторических наук

Рыжова Любовь Сергеевна

технический редактор издательского отдела Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Роженцева Евгения Андреевна

специалист научно-методического центра Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Деревянные духовые инструменты» (Группа А)**

Кабесас Алиса / Kabesas Alisa

(флейта)

Детская школа искусств № 4 (Волгоград)

4 класс

Преподаватель: Сидоренко Надежда Павловна

- ▶ В. А. Моцарт Анданте
- ▶ Ф. Девьен Концерт G-dur. Часть I

Новиков Арсений / Novikov Arsenij

(саксофон)

Детская музыкальная школа при Смоленском областном
музыкальном училище им. М. И. Глинки

7 класс

Преподаватель: Новиков Вячеслав Григорьевич

- ▶ И. С. Бах Партита ля минор. Сарабанда. Бурре
- ▶ А. Пьяццолла «Эскуало»

Калинин Владислав / Kalinin Vladislav

(саксофон)

Арзамасский музыкальный колледж

1 курс

Преподаватель: Хмельников Дмитрий Владимирович

- ▶ Д. Каччини Ave Maria
- ▶ П. Итюральде Греческая сюита. Части III, IV, V



Лебедева Анна / Lebedeva Anna
(гобой)

Нижегородский музыкальный колледж им. М. А. Балакирева
2 курс

Преподаватель: Маринов Кирил Светлинов

- ▶ К. Сен-Санс Соната для гобоя и фортепиано D-dur.
Части I, II
- ▶ А. Вивальди Соната c-moll. Часть I

Городсков Дмитрий / Gorodskov Dmitrij
(кларнет)

Арзамасский музыкальный колледж
2 курс

Преподаватель: Хмельников Дмитрий Владимирович

- ▶ А. Глазунов Танец из балета «Раймонда»
- ▶ М. Мангани Романс для кларнета и фортепиано



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Деревянные духовые инструменты» (Группа В)**

**Гришенкова Мария / Grishenkova Mariya
(саксофон)**

Смоленское областное музыкальное училище им М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Новиков Вячеслав Григорьевич

- ▶ А. Глазунов Песнь менестреля
- ▶ И. С. Бах Соната для трио. Часть I

**Брехунцова Ксения / Brekhuncova Kseniya
(флейта)**

Владимирский областной музыкальный колледж
4 курс

Преподаватель: Прохорчук Марина Вячеславовна

- ▶ В. Цыбин Концертное аллегро № 1
- ▶ В. А. Моцарт Квартет D-dur. Часть I

**Чжэн Цзинвэнь / Zheng Zinwen
(кларнет)**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Самарин Александр Александрович

- ▶ К. М. Вебер Вариации для кларнета и фортепиано
- ▶ А. Рабо «Конкурсное соло»



Чжао Вэйхао / Zhao Weihao
(гобой)

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Васенин Артем Евгеньевич

- ▶ Й. Гайдн Концерт для гобоя с оркестром C-dur.
Часть II
- ▶ А. Вивальди Концерт для гобоя с оркестром a-moll.
Часть I

Алексеев Арсений / Alekseev Arsenij
(флейта)

Владимирский областной музыкальный колледж
им. А. П. Бородина

4 курс

Преподаватель: Прохочук Марина Вячеславовна

- ▶ З. Карг-Элерт Симфоническая канцона
для флейты и фортепиано
- ▶ В. Цыбин Концертное аллегро № 3

Дубоделова Анастасия / Dubodelova Anastasiya
(саксофон)

Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых
4 курс

Преподаватель: Грущин Александр Федорович

- ▶ С. Рахманинов Вокализ ор. 34 № 14
- ▶ А. Ривчун Концертный этюд



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Деревянные духовые инструменты» (Группа В)**

**Белышева Кристина / Belysheva Kristina
(флейта)**

Владимирский областной музыкальный колледж им. А. П. Бородина
4 курс

Преподаватель: Прохорчук Марина Вячеславовна

- ▶ П. Чайковский Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
- ▶ Ф. Борн Фантазия на темы из оперы Д. Бизе «Кармен»

**Верная Полина / Vernaya Polina
(флейта)**

Сургутский музыкальный колледж
4 курс

Преподаватель: Тимофеева Ямиля Ишмурзовна

- ▶ Ф. Допплер Венгерская пасторальная фантазия
- ▶ К. Зграя Фламенко-этюд № 1 для флейты соло

**Мерзлякова Ольга / Merzlyakova Olga
(саксофон)**

Арзамасский музыкальный колледж
4 курс

Преподаватель: Хмельников Дмитрий Владимирович

- ▶ А. Бозза Ария
- ▶ А. Пьяццолла Танго-этюд № 3



Се Шуфэн / Xie Shufeng
(саксофон)

Университет г. Линьи (Китай)

1 курс

Преподаватель: Чжан Сяо

- ▶ Д. Мийо Сюита «Скарамуш». Часть I
- ▶ Ж. Демерссман Фантазия для саксофона

Ли Жуньпэн / Li Runpeng
(флейта)

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Полунова Наталья Викторовна

- ▶ В. Цыбин Ноктюрн
- ▶ А. Дювернуа Концертино op. 45



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Деревянные духовые инструменты» (Группа С)**

**Хмельников Андрей / Hmelnikov Andrej
(саксофон)**

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Попова Ольга Васильевна

- ▶ С. Рахманинов Прелюдия для виолончели № 1 ор. 2
- ▶ Риа Нода «Маи»

**Борщев Андрей / Borshchev Andrej
(флейта)**

Академия прикладных наук (Финляндия, г. Турку)
2 курс

Преподаватель: Сытянко Олег Казимирович

- ▶ И.Бах Соната для флейты e-moll
- ▶ З. Карг-Элерт Каприз для флейты соло № 30

**Го Цзяншуай / Guo Jiangshuai
(кларнет)**

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
ассистентура-стажировка

Преподаватель: Агеев Николай Львович

- ▶ Ф. Пуленк Соната
- ▶ Р. Шуман Фантастические пьесы для кларнета и фортепиано ор. 73



Юркина Полина / Yurkina Polina

Детская школа искусств г. Выкса

7 класс

Преподаватель: Спиридонова Ирина Андреевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga В-dur (ХТК 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 10 G-dur op. 14 № 2. Часть I
- ▶ С. Рахманинов Элегия op. 3 № 1

Мельниченко Илья / Melnichenko Ilya

Детская музыкальная студия при Арзамасском музыкальном колледже

7 класс

Преподаватель: Исаева Елена Юрьевна

- ▶ С. Прокофьев Соната № 1 f-moll op. 1
- ▶ Л. Бетховен Соната № 16 G-dur op. 31. Часть I
- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga В-dur (ХТК, I том)

Соловьева Екатерина / Soloveva Ekaterina

Детская музыкальная студия при Арзамасском музыкальном колледже

5 класс

Преподаватель: Чкалова Лидия Николаевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, II том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната c-moll, Кв. 457. Часть I
- ▶ М. Глинка – М.Балакирев «Жаворонок»



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа А)**

Ван Куньхань / Wang Kunhan

Начальная школа г. Пекин

4 класс

Преподаватель: Ван Ци

- ▶ П. Чайковский Времена года. Январь «У камелька»
- ▶ В. А. Моцарт Соната D-dur K. 576 Часть II
- ▶ И. С. Бах Фуга d-moll (ХТК, 1 том)

Василишин Данил / Vasilishin Danil

Детская школа искусств «Созвездие»

7 класс

Преподаватель: Печеная Наталья Аркадьевна

- ▶ И. С. Бах Партита № 2 c-moll. Часть I «Симфония»
- ▶ И. Гайдн Большая соната Es-dur Hob. XVI/52 Часть I
- ▶ Ф. Шопен Скерцо № 1 h-moll op. 20

Ерухимова Софья / Eruhimova Sofya

Детская школа искусств №9 им. А. Д. Улыбышева

6 класс

Преподаватель: Щикунова Татьяна Евгеньевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga E-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая» c-moll op.13. Части II, III
- ▶ С. Рахманинов Прелюдия cis-moll op. 3 № 2



Пушкарева Ирина / Pushkareva Irina

Детская музыкальная школа Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

8 класс

Преподаватель: Шохирева Наталья Андреевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga Cis-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ Л. Бетховен 32 вариации
- ▶ Ф. Лист Венгерская рапсодия № 12

Лексина Ирина / Leksina Irina

Центральная детская музыкальная школа им. А. Н. Скрябина
г. Дзержинск

8 класс

Преподаватель: Пшеничнова Татьяна Михайловна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga As-dur (ХТК, I том)
- ▶ Й. Гайдн Соната Es-dur Hob. XVI/49
- ▶ С. Рахманинов Эюд-картина g-moll op. 33



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа А)**

Шоломицкий Константин / Sholomickij Konstantin

Детская школа искусств № 9 им А. Д. Улыбышева

7 класс

Преподаватель: Беликова Ольга Алексеевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga ля минор (ХТК, 2 том)
- ▶ И. Гайдн Соната Hob. XVI/50 C-dur. Часть I
- ▶ Э. Григ «Минувшие дни» op. 57

Федотов Святослав / Fedotov Svyatoslav

Мурманский колледж искусств

1 курс

Преподаватель: Макарова Мария Сергеевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната cis-moll Hob. XVI/36
- ▶ П. Чайковский Сентиментальный вальс op. 51 № 6



Гильмуллин Радик / Gilmullin Radik

Республиканский музыкальный колледж (Ижевск)

4 курс

Преподаватель: Смирнова Татьяна Александровна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga № 5 D-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 3 op. 2 no 3 C-dur. Часть I
- ▶ Ф. Лист Легенда № 2 «Святой Франциск из Паолы, идущий по волнам»

Лю Итун / Liu Yitong

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Матюшонок Ирина Александровна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и фугетта e-moll
- ▶ Й. Гайдн Соната D-dur op. 30 № 3, op. 17 № 1. Часть I
- ▶ А. Аренский Этюд Es-dur op. 41 № 1

Куан Сянлинь / Kuang Xianglin

Хуаньский педагогический университет

1 курс

Преподаватель: Ван Цзин

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Ф. Шуберт Экспромт op. 142 № 3
- ▶ Л. Бетховен Соната № 14 op. 27 Часть III



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа В)**

Пань Бо / Pan Bo

Хунаньский педагогический университет

1 курс

Преподаватель: Чжу Цзяньцзянь

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 8 op. 13 Часть I
- ▶ Ван Цзяньчжун «Ослепительно красные лилии»

Сун Чживэй / Sung Zhiwei

Хунаньский педагогический университет

2 курс

Преподаватель: Ван Чэньчэнь

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Ф. Шопен Этюд № 24 c-moll op. 25
- ▶ Л. Бетховен Соната для фортепиано № 11 B-dur, op. 22 Часть I

Фу Чэнье / Fu Chenye

Хунаньский педагогический университет

2 курс

Преподаватель: Гэ Цзянь

- ▶ М. Глинка Фуга a-moll
- ▶ М. Клементи Соната D-dur op. 25 № 6 Часть III
- ▶ Ф. Шопен Ноктюрн f-moll



Чжао Хан / Zhao Hang

Хунаньский педагогический университет
2 курс

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Ван Цзяньчжун «Мэйхуасаньнун»
- ▶ Ф. Лист Концертный этюд № 3 Des-dur «Вздых»

Шэнь Мояо / Shen Moyao

Хунаньский педагогический университет
2 курс
Преподаватель: Пэн Линьлин

- ▶ П. Чайковский Тема с вариациями op. F-dur 19 № 6
- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Готшалк /Gottschalk/ «Память о Пуэрто-Рико»
(op. 31)

Шэнь Юйвэй / Shen Yuwei

Хунаньский педагогический университет
1 курс
Преподаватель: Чжоу Мо

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga F-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 9 E-dur op.14 № 1
- ▶ Ф. Лист Этюд Концертный этюд № 3 Des-dur



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа В)**

Ли Миньи / Li Minyi

Хунаньский педагогический университет

1 курс

Преподаватель: Чжу Цзяньцзянь

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 23 op. 57. Часть III
- ▶ Ф. Шопен Баллада № 1 g-moll op. 23

Ван Синюй / Wang Xingyu

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Панов Александр Александрович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga E-dur (Хтк, 1 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната Es-dur Hob. XVI/49. Часть I
- ▶ Ф. Шопен Этюд № 1

Сун И / Sun Yi

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Неровная Татьяна Евгеньевна

- ▶ И.С. Бах Фантазия и фугетта B-dur BWV 907
- ▶ М. Клементи Соната g-moll op. 7 № 3 Часть I
- ▶ Ф. Мендельсон Этюд f-moll



У Юйтун / Wu Yutong

Китайская консерватория (Пекин)
1 курс

- ▶ Й. Гайдн Соната e-moll Hob. XVI/34
- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga fis-moll (ХТК 1 том)
- ▶ Ф. Шопен Полонез op. 26 № 1 cis-moll

У Цзяхао / Wu Jiahao

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК
Преподаватель: Разгуляев Руслан Александрович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ В. Моцарт Соната a-moll, K. 310. Часть I
- ▶ Ф. Шопен Этюд № 21

Ли Ижань / Li Yiran

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК
Преподаватель: Сорокина Яна Юрьевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдию и fuga c-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната Es-dur Hob. XVI/25. Часть I
- ▶ Ф. Лист Юношеский этюд As-dur



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа В)**

Чжэн Хао / Zheng Hao

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Благовидова Галина Борисовна

- ▶ П. Чайковский Этюд G-dur op. 40 № 1
- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Вариации на тему Висмара

Тузикова Мария / Tuzikova Mariya

Дзержинский музыкальный колледж
4 курс

Преподаватель: Карпук Алла Викторовна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga cis-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 18 As-dur op. 31 № 3. Часть I
- ▶ Ф. Лист Этюд «Хоровод гномов»

Сиверская Юлия / Siverskaya Yuliya

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Рыбин Александр Михайлович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga № 24 h-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 7 op. 10 № 3. Часть I
- ▶ К. Дебюсси Этюд для восьми пальцев



Жбиковская Анна / Zhbikovskaya Anna

Мурманский колледж искусств

4 курс

Преподаватель: Кудрявцева Татьяна Прокопьевна

- ▶ Д. Шостакович Прелюдия и fuga op. 87 № 7 A-dur
- ▶ Й. Гайдн Соната Hob. XVI: 52 № 62 Es-dur. Часть I
- ▶ С. Рахманинов Этюд-картина op. 33 № 6 es-moll «Метель»

Гаффарова Сабина / Gaffarova Sabina

Мурманский колледж искусств

4 курс

Преподаватель: Дмитриченко Елена Геннадьевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga dis-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 16 G-dur op. 31 № 1 Часть I
- ▶ С. Рахманинов Этюд-картина a-moll op. 39

Миронов Данил / Mironov Daniil

Мурманский колледж искусств

4 курс

Преподаватель: Макарова Мария Сергеевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 17 op. 31 № 2 Часть I
- ▶ М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа В)**

Данилова Анастасия / Danilova Anastasiya

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
1 курс

Преподаватель: Сорокина Яна Юрьевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 12 op. 26 Часть I
- ▶ Ф. Шопен «Болеро» op. 19

Демидова Ксения / Demidova Kseniya

Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л. В. Собинова
4 курс

Преподаватель: Каширина Екатерина Станиславовна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната Es-dur Hob. XVI/52. Часть I
- ▶ С. Рахманинов Этюд-картина es-moll op. 33

Шарафутдинова Люция / Sharafutdinova Lyuciya

Республиканский музыкальный колледж (Ижевск)
4 курс

Преподаватель: Кренёва Лариса Валерьевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga D-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната a-moll № 8, Kv. 310. Часть I
- ▶ Ф. Лист Концертный этюд № 2 f-moll op. 144



Ван Чжо / Wang Zhuo

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Благовидова Галина Борисовна

- ▶ П. Чайковский Прелюдия и fuga gis-moll op. 21
- ▶ Э. Григ Соната e-moll. op. 7. Часть I
- ▶ Л. Бетховен Концерт № 2 op. 19 B-dur. Часть I.
Каденция

Ву Цзыцзюнь / Wu Zijun

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Сорокина Яна Юрьевна

- ▶ Д. Шостакович Прелюдия и fuga a-moll op. 87 № 2
- ▶ Л. Бетховен Соната № 18 Es-dur op. 31 № 3. Часть I
- ▶ Н. Метнер «Весна» op. 39 № 3

Лю Цзюньлян / Lu Junliang

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Сорокина Яна Юрьевна

- ▶ Д. Шостаковича Прелюдия и fuga D-dur op. 87 № 5
- ▶ Й. Гайдн Соната c-moll Hob. XVI/20
- ▶ Н. Метнер Канцона-Серенада op. 38



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа С)**

Ло Фань / Lo Fan

Хунаньский педагогический университет

3 курс магистратуры

Преподаватель: Куан Юншэн

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga Fis-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Ф. Шуберт Соната A-dur op. 120 (D 664)
- ▶ С. Прокофьев «Токката» op. 11

Лю Жусинь / Lu Ruxin

Хунаньский педагогический университет

3 курс

Преподаватель: Будина Мария Васильевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga A-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната № 10 C dur K. 330. Часть I
- ▶ К. Дебюсси Сюита «Pour le piano». Prélude

Лю Ицай / Liu Yicai

Хунаньский педагогический университет

3 курс

Преподаватель: Сивухина Екатерина Анатольевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga E-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната № 31 As-dur Hob. XVI 46. Часть I
- ▶ С. Рахманинов «Полишинель» op. 3 № 4



Сунь Жань / Sun Ran

Хунаньский педагогический университет

3 курс

Преподаватель: Сивухина Екатерина Анатольевна

- ▶ Д. Шостакович Прелюдия и fuga D-dur op. 87 № 5
- ▶ В. А. Моцарт Соната № 4 Es-dur. Часть I
- ▶ Ф. Шопен Ноктюрн op. 9 № 1 b-moll

Ван Цзижень / Wan Jiren

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Баракин Юрий Васильевич

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga B-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната G-dur. Часть I
- ▶ М. Балакирев «Исламей»

Тао Ли / Tao Li

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Баракин Юрий Васильевич

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga f-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ М. Клементи Соната A-dur op. 33 № 1. Часть I
- ▶ С. Рахманинов «Маргаритки»



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа С)**

Чжоу Миньюэ / Zhou Minyue

Хунаньский педагогический университет

4 курс

Преподаватель: Базуева Татьяна Анатольевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga h-moll (ХТК, 2 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната D-dur, Kv. 311. Часть I
- ▶ М. Равель. Сонатина. Часть I

Чжоу Тайда / Zhou Taida

Хунаньский педагогический университет

2 курс

Преподаватель: Сивухина Екатерина Анатольевна

- ▶ И.С. Бах Прелюдия и fuga es-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Р. Шуман «Порыв» op. 12 № 2
- ▶ В. А. Моцарт Соната, Kv. 457. Часть I

Чэнь Лиюэ / Chen Liyue

Хунаньский педагогический университет

3 курс

Преподаватель: Будина Мария Васильевна

- ▶ Ф. Лист Концертный этюд № 3 Des-dur «Вздох»
- ▶ Д. Шостакович Прелюдия и fuga C-dur op. 87 № 1
- ▶ Л. Бетховен Соната № 16 G-dur op. 31 № 1



Яо Байсюэ / Yao Baixue

Хунаньский педагогический университет

3 курс

Преподаватель: Сивухина Екатерина Анатольевна

- ▶ Л. Бетховен Соната № 17 d-moll op. № 2
- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Ф. Шопен Фантазия-Экспромт op. 66

Свирина Анастасия / Svirina Anastasiya

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

4 курс

Преподаватель: Сорокина Яна Юрьевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ Ф. Шуберт Соната a-moll op. 164
- ▶ Ф. Лист Сонет Петрарки № 104

Ван Тун / Wang Tong

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки

подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Смирнов Сергей Владимирович

- ▶ И. С. Бах ХТК G-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 2 op. 2 № 2. Часть I
- ▶ Ф. Шопен Этюд op. 10 № 5 Ges-dur



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа С)**

Вэй Давэй / Wei Dawei

Хунаньский педагогический университет

3 курс

Преподаватель: Ян Ци

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga C-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 27 e-moll op. 90. Часть I
- ▶ Хуань Хэ Фортепианный концерт. Часть IV

Тань Синжуй / Tan Xingrui

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Кононец Елена Сергеевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната F-dur, Kv. 332. Часть I
- ▶ Ф. Лист Этюд по Паганини № 5 E-dur

Жэнь Сяодун / Ren Xiaodong

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Разгуляев Руслан Александрович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga F-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната D-dur, Kv. 576. Часть I
- ▶ Ф. Шопен. Баллада № 3



Цуй Цзиньхуэй / Cui Jinhuei

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Ульяницкая Екатерина Станиславовна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga fis-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната G-dur, Кв. 283. Часть I
- ▶ П. Чайковский «Думка» op. 59

Ян Ифань / Yan Yifan

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Алексеева Елена Дмитриевна

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и Фуга e-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. В. Бетховен Соната № 8 c-moll op. 13. Часть I
- ▶ Ф. Шопен Скерцо № 2 b-moll op. 31

Вэнь Синь / Wen Xinyi

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Разгуляев Руслан Александрович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga F-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната для фортепиано № 5 c-moll op. 10 № 1. Часть I
- ▶ А. Пьяццолла «Лето в Буэнос-Айресе»



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа С)**

Гу Пэйюй / Gu Peiyu

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Разгуляев Руслан Александрович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната № 7 C-dur, Kv. 309
- ▶ М. Глинка - М. Балакирев «Жаворонок»

Го Яньхун / Go Yanhong

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Рыбин Александр Михайлович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga h-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 21 C-dur op. 53. Часть I
- ▶ К. Дебюсси «Отражение в воде»

Мэн Юйвэй / Meng Yuwei

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Брахман Евгений Семенович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga A \sharp -dur (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната № 9 D-dur, Kv. 311
- ▶ С. Прокофьев Токката op. 11



Се Юйци / Xie Yuqi

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Разгуляев Руслан Александрович

- ▶ Ф. Мендельсон «Andante e rondo capriccioso» op. 14
- ▶ Д. Шостакович A-dur op. 87 № 7
- ▶ М. Клементи Соната F-dur op. 24 № 1. Часть I

ЧэньСиньи / Chen Xinyi

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Панов Александр Александрович

- ▶ С. Рахманинов Этюд-картина g-moll op. 33
- ▶ Л. Бетховен Соната № 17 d-moll op. 31 № 2. Часть I
- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga D-dur (ХТК, 1 часть)

Чжао Ифэй / Zhao Yifei

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
1 курс, ассистентура-стажировка

Преподаватель: Чернышов Олег Михайлович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga d-moll
- ▶ Й. Гайдн Соната h-moll № 47 Hob. XVI/ 32. Часть I
- ▶ С. Прокофьев Мимолётность XI op. 22
- ▶ С. Прокофьев Соната № 3 a-moll op. 28



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа С)**

Ши Чжишень / Shi Zhishen

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Смирнов Сергей Владимирович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga H-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната F-dur, Kv. 547a. Часть I
- ▶ Ф. Мендельсон «Andante e rondo capriccioso»

Сунь Цзыжу / Sun Zirui

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Разгуляев Руслан Александрович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и fuga gis-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ Л. Бетховен Соната № 11 B-dur op. 22. Часть I
- ▶ Ф. Шуберт-Ф. Лист «Баркарола»

Чжу Юнкан / Zhu Yongkang

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Колесников Валерий Серафимович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и Фуга d-moll (ХТК, 1 том)
- ▶ С. Рахманинов Прелюдия op. 3 № 2
- ▶ Л. Бетховен Соната № 13 c-moll op. 13. Часть I



Чжао Лутун / Zhao Lutong

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Кожухин Владислав Викторович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и Фуга As-dur (ХТК, 1 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната F-dur. Часть I
- ▶ Й. Брамс Рапсодия h-moll op. 79 № 1

Тан Чжоуй / Tang Zhouyu

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Гольцев Николай Олегович

- ▶ И.С. Бах Прелюдия и фуга Es-dur (ХТК ,1 том)
- ▶ Й. Гайдн Соната D-dur Hob. XVI/37. Часть I
- ▶ Ф. Шопен Этюд № 5 op. 10 Ges-dur

Ли Ифань / Li Yifan

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
подготовительное отделение ЦДОиПК

Преподаватель: Смирнов Сергей Владимирович

- ▶ И. С. Бах Прелюдия и фуга Cis-dur (ХТК, 2 том)
- ▶ В. А. Моцарт Соната № 10 C-dur. Часть I



**Участники Международной музыкальной олимпиады
Номинация «Фортепиано» (Группа С)**

Анисова Наталья / Anisova Natalya

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Кожухин Владислав Викторович

- ▶ Д. Шостакович Прелюдия и Фуга op. 8 № 5 D-dur
- ▶ Л. Бетховен Соната № 21 op. 53 C-dur «Аврора». Часть 1
- ▶ Д. Фильд Ноктюрн № 10 e-moll

Жарова Ирина / Zharova Irina

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
1 курс, магистратура

Преподаватель: Сорокина Яна Юрьевна

- ▶ В. Задерацкий Прелюдия и фуга es-moll
- ▶ Ф. Шопен Рондо c-moll op. 1
- ▶ Р. Шуман «Венский карнавал»: «Романс», «Интермеццо»

Власова Александра / Vlasova Aleksandra

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
4 курс

Преподаватель: Кожухин Владислав Викторович

- ▶ И. С. Бах – Ф. Бузони Чакона d-moll (BWV 1004)
- ▶ Л. Бетховен Багатель F-dur op. 33
- ▶ К. Дебюсси Прелюдия «Фейерверк» (II тетрадь, № 12)

THE HIGHER EDUCATION PROGRAMS

Studying for a bachelor degree

- Musical instrumental art. Specialization: piano
- Musicology and musical applied art. Specialization: musical pedagogic
- Musicology and musical applied art. Specialization: musical journalism
- Conducting. Specialization: Academic choir conducting
- Art of folk singing. Specialization: Solo folk singing

Studying for a specialist degree

- Opera and symphonic orchestra and academic choir artistic direction. Specialization: Academic choir artistic direction
- Art of music and theatre. Specialization: Art of opera singing
- Dramatic art. Specialization: artist of a musical theatre
- Musical sound designing
- Composition
- Musicology
- Art of concert performance. Specialization: piano
- Art of concert performance. Specialization: concert historical clavier — organ, harpsichord
- Art of concert performance. Specialization: concert string instruments — violin, viola, cello, double bass, harp
- Art of concert performance. Specialization: concert wind and percussion instruments flute, oboe, clarinet, bassoon, saxophone, French horn, trumpet, trombone, tuba, percussion instruments
- Art of concert performance. Specialization: concert folk instruments — bayan, accordion, domra, balalaika, guitar
- Opera and symphonic orchestra and academic choir artistic direction. Specialization: opera and symphonic orchestra artistic direction

Studying for a master degree

- Musicology and musical applied art. Specialization: education in the sphere of musical art
- Musicology and musical applied art. Specialization: musical journalism and editorial activity in mass media

THREE-YEAR POSTGRADUATE STUDIES WITH A THESIS TO BE DEFENDED

- Musical art

TWO-YEAR POSTGRADUATE STUDIES WITHOUT A THESIS

- Art of musical and instrumental performance. Type: Piano solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Organ solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Plucked string instruments solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Wind instruments solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Percussion instruments solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Bayan solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Accordion solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: String instruments solo performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Ensemble piano performance
- Art of musical and instrumental performance. Type: Piano accompanying performance
- Art of vocal performance. Type: Academic singing
- Art of vocal performance. Type: Folk singing
- Art of composition
- Skills of musical sound designing
- Art of conducting. Type: Academic choir conducting
- Art of conducting. Type: Symphonic orchestra conducting
- Art of conducting. Type: Orchestra of Russian folk instruments conducting

High level of specialists training quality of the Nizhny Novgorod conservatoire is confirmed by numerous victories of students and post-graduate students in All-Russia and international competitions. Traditionally the Nizhny Novgorod conservatoire initiates and organizes professional competitions of young musicians in all performing specialities as well as in theory and history of music.

Education at the Nizhny Novgorod State Glinka Conservatoire is involved in the cultural environment very much. Studying in Nizhny Novgorod foreign students get a possibility to attend concerts in the Academic Philharmonic

Society, the Opera and Ballet Theatre named after Pushkin, Chamber musical theater, perfect their knowledge of the language in the Drama theatre, Comedy theatre and so on.

Visiting Kremlin, Exhibition hall, Art museum, Historical museum, (see also <http://www.admgor.nnov.ru/references/soc/museums.html>) going sight-seeing in Nizhniy Novgorod, they get acquainted with the cultural heritage of Russia and our region.

In the conservatoire itself concerts in the concerts in the Bolshoi and Maly concert halls take place practically every day. Teachers, students and post-graduate students go on tours intensively and contribute a lot to the prestige of our performing school. There is a long term tradition of scientific and artistic projects including cycles of concerts, research conferences, master-classes, art exhibitions, publications in the conservatoire. Among the most important events there is traditional All-Russia open choir festival named after L. K. Sivukhin, All-Russia competition of wind and percussion performers named after A. A. Nesterov, International festival of contemporary music «Pictures from exhibition», All-Russia festival of contemporary music «Exposition XXI», festivals «Mozart in Russia».

One of the leading Russian research schools studying contemporary musical art has been formed in the Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire. Post-graduate courses and Dissertation council in speciality «Musical art» are very active. Interdisciplinary research and artistic projects («XX century: paradoxes of absurd culture», «XX century: elite and masses», «Harmony and disharmony in art», «Chaos and order in musical art», «Listening to France with heart...», «Images of Italy» and others) have been held for many years. Traditionally the Nizhny Novgorod conservatoire initiates and organizes professional competitions of young musicians in all performing specialities as well as in theory and history of music.

Intensive dynamic of multidimensional development of the institute of higher education and efficient system of the quality of training of professional musicians was not once honoured with high public appraisal. The conservatoire in Nizhniy Novgorod invariably wins the leading places in the rating lists of professional institutions of higher education.

The Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire is a dynamically developed contemporary Russian institution of higher education, a large educational, research and cultural center of the Volga region. There is a highly professional teaching staff at the conservatoire. The staff consists of more than 200 teachers including professors and associate-professors, doctors and candidates of science, teachers awarded with honorary titles and awards (prizes).



The conservatoire maintains and develops the best traditions of the Russian academic musical school. Broad geography of applicants and invariably high competition at the entrance exams testify to the conservatoire prestige.

Contacts with foreign institutes (institutions of higher education) are strengthened; exchange of creative visits takes place. There are favourable circumstances (conditions) for education of foreign citizens. Among graduates you can find students, post-graduate students and probationers from Austria, Belgium, Serbia, China, Korea, and Mongolia.

The list of educational programs for qualifications and training schools is vast. Alongside with traditional for the conservatoire qualifications (instrumental performance, conducting, vocal art, musicology and composition) new contemporary schools of higher and post-graduate education are opened: musical sound design, art of acting (qualification «actor of a musical theatre») and pedagogical education. Authorings for professional refresher courses were developed and adopted in educational process which enabled students to be qualified as «musical lecturer» and «musical critic-journalist, mass media editor: TV, radio», «musical and informational technologies».

КОНТАКТЫ / CONTACT

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
603950, ул. Пискунова, д. 40, Нижний Новгород, Россия
Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire
603950, Piskunov st., 40, Nizhniy Novgorod, Russia

Ректор Нижегородской государственной консерватории
им. М. И. Глинки, профессор
Гуревич Юрий Ефимович
Rector of Nizhniy Novgorod State Glinka Conservatoire,
professor
Jurij Gurevich
Tel/fax: (831) 419-40-15
E-mail: nngk@mail.ru

Ответственная за издание Е. В. Артемьева
Компьютерная верстка Л. С. Рыжовой

Подписано в печать 22.05.2020. Формат 60*84/16.
Усл. печ. л. 3,26. Тираж 50 экз. Заказ № 234.
ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная
консерватория им. М. И. Глинки»
603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.
www.nnovcons.ru

Отпечатано в ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М. И. Глинки»