

# ИЗДАНИЯ Нижегородской консерватории

НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА, р.
<b>ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ</b>	
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. № 2 (52) 2019. 100 с.	185
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 2 (54–56) 2018. 60 с.	235
Консонанс: научно-просветительский, информационный журнал. № 1 (57–59) 2019. 60 с.	280
Музыкальное образование и наука № 1 (10) 2019. 68 с.	200
<b>БУКЛЕТЫ И ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ</b>	
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. ГЛИНКИ (1946–2011). (Книга-альбом об истории Нижегородской консерватории). 2013. 208 с., ил.	900
Ручка шариковая Euro Chrome с логотипом Нижегородской консерватории (красная, белая)	50
Скульптура З. А. Органный век. Альбом, посвященный истории органной культуры Нижнего Новгорода. Н. Новгород, 1996. 40 с.	25
<b>МУЗЫКОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Бердникова Н. П., Колесников В. С. Нижегородское отделение ИРМО: музыкально-исторический очерк. 2014. 76 с.	175
Векслер Ю. С. О композиционном процессе Альбана Берга: монография. Н. Новгород, 2017. 152 с.	615
Евдокимова А. А. Сербский Осмогласник в свете церковно-певческих связей Сербии и России: монография. Н. Новгород, 2018. 272 с.	400
Левая Т.Н. Контрасты жанра: очерки и исследования о Д. Шостаковиче. Н. Новгород: изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2013. 172 с.	230
Нижегородский скрябинский альманах: собрание биографических и исследовательских материалов, посвященных А. Н. Скрябину. Н. Новгород, 1995. 256 с.	70
Соколов О. В. Из Болдинских чтений: сборник статей / рег.-сост. И. М. Храмова, изд. 2-е, перераб. и доп. Н. Новгород, 2018. 132 с.	250
Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры: монография. Н. Новгород, 1994. 220 с.	70
В. М. Цендрровский. Музыкант. Педагог. Ученый: сборник статей. Н. Новгород. 2004. 360 с.	230
<b>Учебные пособия для вузов</b>	
Васильева Н. В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика. Н. Новгород, 2015. 48 с.	180
Косяченко Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale. Н. Новгород, 2015. 40 с.	240
Кром А. Е. Американская музыка XX века. Н. Новгород, 2019. 44 с.	160
Кром А. Е. Американский музыкальный минимализм. Н. Новгород, 2019. 48 с.	170
Кром А. Е. Из истории музыкальной педагогики: уроки Наги Буланже. Н. Новгород, 2019. 16 с.	80
Приданова Е. В. Инструментальная музыка Ч. Айвза. Н. Новгород, 2012. 56 с.	70
Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века. Н. Новгород, 2016. 60 с.	165
Птушко Л. А. Музыка второй половины XX – начала XXI века. Н. Новгород, 2017. 72 с.	205
Соколов О. В., Евдокимова А. А. Из истории форм европейской музыки XII–XIX веков. Н. Новгород, 2016. 68 с.	185
Сыров В. Н. Мелодии для гармонизации и музыкальные диктанты. Н. Новгород, 2008. 44 с.	70
Храмова И. М. Симфонии Брамса. Н. Новгород, 2019. 68 с.	200
<b>ФОРТЕПИАНО, ОРГАН</b>	
<b>Монографии, сборники статей</b>	
Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! + CD. Н. Новгород, 2007. 368 с.	300
Грибков Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыки: музыкально-публицистические очерки. Н. Новгород, 2016. 96 с.	280
Дмитрий Паперно. Записки московского пианиста. М., 2008. 344 с.	544
Илья Фридман. Упывающие воспоминания: очерки / рег.-сост. Н. Б. Грибков. Н. Новгород, 2018. 180 с., DVD.	600
Как исполнять Моцарта / сост. А. М. Меркулов. М., 2017. 184 с.	391
Как исполнять Гайдна / сост. А. М. Меркулов. М., 2009. 204 с.	340
Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 2011. 96 с.	292
Наставник: Александр Гольденвейзер глазами современников. М.; СПб., 2014. 518 с.	680
Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ: сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции. Нижний Новгород, 10–14 октября 2014 г. Н. Новгород, 2015. 468 с. (+CD)	468
«Трудись и надейся...» Василий Сафонов: новые материалы и исследования / рег.-сост. Л. Л. Тумаринсон. М., СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2017. 704 с.	850
<b>Учебные пособия для вузов и ссузов</b>	
Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога. Н. Новгород, 2014. 44 с.	150
Колесников В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Лукачевская М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова. Н. Новгород, 2012. 96 с.	100
Щикунова Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна. Н. Новгород, 2016. 44 с.	90
<b>Нотные издания и CD</b>	
Нестеров А. А. Три поэмы для фортепиано. Н. Новгород, 2018. 16 с.	160

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО****Монографии, сборники статей**

Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом: монография. Н. Новгород, 2005. 196 с.	150
--	-----

**Учебные пособия для вузов и ссузов**

Кузнецова И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2015. 28 с.	110
--	-----

**ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА****Монографии, сборники статей, учебные пособия**

Валентин Жук «Вы были музыкой во льду...» Н. Новгород, 2019. 228 с.	750
---	-----

Исполнительство на струнных инструментах: история, теория, практика: сборник статей. Вып. 2. Н. Новгород, 2017. 96 с.	350
---	-----

Лежнева И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача. Н. Новгород, 2015. 36 с.	160
--	-----

**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО****Монографии, сборники статей**

Барсов Ю. А. Вокальные фрагменты. Статьи, исследования, материалы, выступления. Н. Новгород, 2002. 248 с.	150
---	-----

У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турандот» сквозь призму китайской культуры: монография / рег. Ю. П. Медведева. Н. Новгород, 2015. 172 с.	300
--	-----

Юварра А. Голос и его техника: монография. Изд. 2-е, перераб. и доп. Н. Новгород, 2015. 176 с.	500
--	-----

**Учебные пособия для вузов и ссузов**

Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto. Н. Новгород, 2014. 88 с.	185
--	-----

Мюрисеп Р. Л. Орфоэпия. Дикия: учебное пособие по сценической речи для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2017. Изд. 3-е. 64 с.	175
--	-----

**Нотные издания**

Бендишкий А. С. Романсы для голоса и фортепиано / вст. ст. Б. Гецелева. Н. Новгород, 2013. 92 с.	141
--	-----

Гецелев Б. С. Вокальные циклы для баритона и фортепиано. Н. Новгород, 2010. 248 с.	215
--	-----

Крестинский Е. Г. Вокализы / под ред. Лившиной С. Н. Н. Новгород, 2015. 36 с.	200
---	-----

Фертельмейстер Э. Б. Вокальная лирика. Н. Новгород, 2007. 176 с.	250
--	-----

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Долинин В. Е. Актерская практика. Н. Новгород, 2014. 24 с.	90
--	----

Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи. Н. Новгород, 2013. 32 с.	50
--	----

**ХОРОВОЕ ИСКУССТВО****Нотные издания и CD**

Поет «Жаворонок»: сб. переложений из репертуара старшего хора Нижегородской хоровой школы «Жаворонок». Н. Новгород, 2005. 72 с.	200
---	-----

Маркус Б. М. Обработки и переложения для женского хора. Н. Новгород, 2008. 60 с.	100
--	-----

Моцарт В. А. Missa brevis. Переложение для женского (детского) хора Б.М. Маркуса. Н. Новгород, 2008. 56 с.	100
--	-----

Фертельмейстер Э. Б. «Свищет ветер»: вокально-хоровой цикл на стихи С. Есенина длятенора, смешанного хора и фортепиано. Н. Новгород, 2007. 40 с.	130
--	-----

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА, ЖУРНАЛИСТИКА**

Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография. Н. Новгород, 2016. 112 с.	320
---	-----

Сагкова О. В. Музыкальная акустика: учебное пособие. Тетр. 1. Н. Новгород, 2015. 84 с.	287
--	-----

Сагкова О. В. Музыкальная акустика: учебное пособие. Тетр. 2. Н. Новгород, 2018. 96 с.	360
--	-----

**СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Железнova Т. Я. Музыкальная психология и педагогика: учебное пособие для иностранных студентов. Н. Новгород, 2015. 52 с.	145
--	-----

Сиднева Т. Б. Эстетика: учебник для студентов творческих вузов. Н. Новгород, 2016. 200 с.	360
---	-----

Сиднева Т. Б. Диалектика границы в музыке. М., 2014. 400 с.	500
---	-----

Сиднева Т. Б. Эстетика: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов вузов искусств. Н. Новгород, 2012. 80 с.	120
---	-----

Сиднева Т. Б. Содержание и форма в искусстве. Н. Новгород, 2012. 40 с.	70
--	----

**ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ**

Бухарова Т. Г. Деловые письма музыкантов: учебное пособие. Н. Новгород, 2014. 40 с.	135
---	-----

Бухарова А. В. Музыка в моей жизни: учебное пособие для иностранных студентов, изучающих русский язык как иностранный в творческих вузах. Н. Новгород, 2019. 44 с.	185
--	-----

Бухарова Т. Г. Русские композиторы: учебное пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный. Н. Новгород, 2016. 52 с.	155
---	-----

Бухарова Т. Г., Юсупова И. А. «Famous Performers (Conductors and Singers)»: учебное пособие по английскому языку для студентов дирижерских факультетов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2018. 40 с.	145

<tbl\_r cells="2" ix="

**Актуальную информацию по ценам уточняйте у продавца печатной продукции  
(Н.Новгород, ул. Пискунова, д. 40, фойе 1 этажа или каб. 305)**

**По вопросам приобретения изданий обращаться: [real@nnovcons.ru](mailto:real@nnovcons.ru)  
По вопросам оказания издательских услуг обращаться: [nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru)**

---