

# МУЗЫКА В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Сборник материалов

ТОМ I

## Содержание

<i>Сиднева Т. Б.</i> Нижегородская музыковедческая школа и ее роль в отечественной науке о музыке.....	3
<b>СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДОЛОГИИ В МУЗЫКОЗНАНИИ: PRO ET CONTRA</b>	
<i>Науменко Т. И.</i> Современное отечественное музыковедение в мировом научном контексте: к постановке проблемы.....	12
<i>Сусидко И. П.</i> Музыкальная культура XVIII века: новые оценки vs привычные представления .....	21
<i>Сыров В. Н.</i> Лейтмотив Шемаханской царицы как интонационный архетип .....	25
<i>Валькова В. Б.</i> Лондонский дебют С. В. Рахманинова: материалы к биографическому сюжету.....	33
<i>Кривицкая Е. Д.</i> «Соната, чего ты хочешь от меня?» Диалог эпох в позднем творчестве Дебюсси.....	43
<i>Зенкин К. В.</i> К вопросу о понятии «национальная школа» .....	53
<i>Екименко Т. С.</i> Преломление национального начала в музыке композиторов Карелии .....	66
<i>Гуревич В. А.</i> Встречи с А. А. Касьяновым: из воспоминаний двух поколений одной семьи.....	73
<i>Крылова А. В.</i> Экология культуры в проблемном поле музыкознания .....	78
<i>Цареградская Т. В.</i> Музыкальный жест как феномен .....	84
<i>Барсова И. А.</i> Вариации на тему «Вокруг Моцарта» (Эдисон Денисов).....	98

<i>Векслер Ю. С.</i> Запад и Восток в музыке и философии Йозефа Маттиса Хауэра.....	112
<i>Кром А. Е.</i> Русские рецепции в творчестве С. Барбера .....	121
<i>Саввина Л. В.</i> Музыкальное мышление XX века: можно ли его назвать «казусным»?.....	129

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ**

<i>Праздников Г. А.</i> Современная художественная культура: экзистенциально-нравственные константы в условиях тектонического взрыва.....	135
<i>Птушко Л. А.</i> Музыкальная журналистика в диалоге культур и цивилизаций .....	144
<i>Зусман В. Г., Зусман Н. Д.</i> Шекспир и музыка .....	152
<i>Белоногова В. Ю.</i> Пушкин и Улыбышев: два эпизода из жизни современников.....	159
<i>Долгова Н. Б.</i> Русская философия о роли культуры в жизни общества .....	167
<i>Булычева Е. И.</i> Образы музыки в творчестве прерафаэлитов.....	176
<i>Ступина Е. С.</i> Использование амфитезы для создания образа гармоничной личности в романе И. А. Гончарова «Обрыв» .....	182
<i>Шумакова О. Н.</i> Сохранение и развитие культуры народов, населяющих Нижегородскую область, как основа гармонизации межэтнических отношений .....	186
<i>Марик В. Б.</i> Проблемное поле исследований одесских музыковедов на современном этапе .....	189
<i>Шор Ю. М.</i> Музыка и музыкальность в пространстве гуманитарного знания.....	196

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК МЕСТО ВСТРЕЧИ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

<i>Москвина О. А.</i> «И: празднество в разгаре» С. Губайдулиной: от Страстей к Апокалипсису.....	202
<i>Молодова Н. А.</i> Оркестровые поэмы С. Стравова: диалог с романтической традицией .....	212
<i>Зароднюк О. М.</i> Вокальная лирика Татьяны Сергеевой в диалоге культур.....	218
<i>Яшенков И. А.</i> <i>Dramma per musica</i> С. Слонимского «Король Лир» в жанровом диалоге с К. Монтеверди .....	222

<i>Шикина Г. А.</i> Ефим Гольшев — дадаист: парадокс исчезнувшей музыки .....	228
<i>Горюнова В. К.</i> Англия Александра Кнайфеля: «Кентервильское при- видение» .....	231
<i>Кощеева М. В.</i> Австро-немецкое кабаре как художественно-артисти- ческий феномен .....	239
<i>Гаркуша М. М.</i> Музыка Астора Пьяццоллы в контексте диалога эпох	244
<i>Присяжнюк Д. О.</i> Музыкальный риторизм как искусство диалога: из «вчера» в «завтра» .....	251
<i>Суворкина Е. А.</i> К проблеме авторского жанра в современной музыке..	260
<i>Петров В. О.</i> Акционизм в искусстве как явление эпатажа .....	265

## **КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В ДИАЛОГЕ ВРЕМЕН И ПОКОЛЕНИЙ**

<i>Ульянова Р. А.</i> Антон Августович Герке в контексте отечественной музыкальной культуры XIX века .....	270
<i>Бочкова Т. Р.</i> Романтическая органная соната в диалоге с барокко: к постановке проблемы .....	278
<i>Буслаева Н. В.</i> «Братья по разуму и духу» (реформы Ф. Листа, Ф. Бузони и Г. Гульда в искусстве интерпретации) .....	282
<i>Разгуляев Р. А.</i> Грозовая соната Н. Метнера и Appassionata Л. ван Бетховена: опыт сравнительного анализа .....	285
<i>Леона И. П.</i> «После мрака надеюсь на свет» (песни Густава Малера 1901–1902 годов) .....	292
<i>Галкин А. А.</i> Природа в жизни и творчестве Густава Малера .....	299
<i>Корнишина И. С.</i> «Параллельные миры» Мередит Монк: средневеко- вые и современность (на примере фильма «Book of Days») .....	305
<i>Васенина С. А.</i> К проблеме диалога исполнителя и звукорежиссера (на примере аудиозаписей В. Горовица) .....	309
<i>Воробьева О. А.</i> Диалог композитора и исполнителя в трех форте- пианных циклах Родиона Щедрина .....	313
<i>Лежнева И. В.</i> Влияние И. Стерна, И. Менухина и Г. Шеринга на взгляды представителей отечественной скрипичной школы 40–60-х годов XX века .....	321
<i>Суханова Т. Б.</i> К вопросу об истоках скрипичных классов Нижего- родской консерватории .....	330
<i>Ануфриева Д. Н.</i> Жизнь и творчество В. В. Шауба .....	337
<i>Ена С. А.</i> Нижегородская композиторская школа: диалог поколений ..	343

**ВОСТОК – ЗАПАД, ИЛИ СЕВЕР – ЮГ?  
НОВЫЕ «ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ АНТИТЕЗЫ» В ПОЛИЛОГЕ КУЛЬТУР**

<i>Евдокимова А. А.</i> Сербский Осмогласник: диалог сквозь века.....	351
<i>Рашкович А. Д.</i> Русские стихирари Дьячье око XVI–XVII веков как источники изучения гимнографии в честь сербских святых.....	358
<i>Стразова Н. С.</i> Сербская фортепианная миниатюра как синтез европейских и национальных традиций.....	363
<i>Фиденко Ю. Л.</i> Диалогичность современного культового репертуара Католической церкви: российско-польские музыкальные встречи ....	368
<i>Магон С. А.</i> Булериас и коррида: одно зеркало на двоих.....	373
<i>Платонова О. А.</i> Музыкальная структура сальсы сквозь призму родственных жанров Латинской Америки.....	378
<i>Пэн Чэн.</i> Западные музыкальные инструменты в творчестве китайских композиторов .....	385
<i>Медведева Ю. П.</i> Опера с «китайским акцентом»: о жанровой специфике сицуй .....	395
<i>У ЦзинЮй.</i> «Турандот» Пуччини в интерпретациях китайских режиссеров.....	402
<i>Чжэн Цзин.</i> Роль эрху в оркестре китайского традиционного театра.....	409
<i>Му Цюаньчжи.</i> Влияние международных контактов на становление скрипичной культуры в Китае.....	413
<i>Харлов А. В.</i> Эволюция технических средств записи традиционного фольклора (из опыта работы нижегородских фольклористов) .....	419
<i>Петри Э. К.</i> «За морем синичка...» (народная песня в пространстве культуры).....	423
<i>Сведения об авторах</i> .....	435