

Современные подходы к организации звукозаписи

• ННГК им. М.И. Глинки •

Куратор программы – Рахманова Надежда

Телефон: +7 (908) 150 43 73 • Электронная почта: Rakhmanovann@gmail.com

Цель

Подходы к сведению фонограмм различных музыкальных направлений могут отличаться, поэтому содержание курса может корректироваться в соответствии с Вашими интересами (академическая музыка, рок, поп-музыка, джаз).

Расписание

1 день

12:00 Сбор участников, регистрация.

12:30 Природа звукообразования в музыкальных инструментах

13:15 Выбор технологии записи (наложением, одновременно и пр.)

14:00 Коммутация и маршрутизация сигналов в современных студиях звукозаписи

14:45 Способы расстановки микрофонов

16:00 Студийная запись (состав зависит от выбранного музыкального направления)

2 день

12:00 Сбор участников

12:30 Характеристики микрофонов и секреты их использования

14:15 Как выбрать микрофон для конкретной задачи? (теория+практика)

16:00 Реампинг, триггирование, «железная» обработка (теория+практика)

3 день

12:00 Сбор участников

12:30 Анализ фонограмм: что слушать, как слушать, зачем слушать? Использование референсных треков

14:15 Mixing «in-the-box»: подготовка рабочей среды (теория+практика)

16:00 Mixing «in-the-box»: работа а Вашим треком (практика).

4 день

12:00 Сбор участников

12:30 Анализ фонограмм: за что дают гремми?

14:15 Тембральная обработка (теория+практика)

16:00 Mixing «in-the-box»: работа а Вашим треком (практика).



5 день

12:00 Сбор участников

12:30 Динамическая обработка (теория+практика)

14:15 Пространственная обработка, Fx (теория+практика)

16:00 Mixing «in-the-box»: работа в Вашем треке (практика).