П-10

Уткин Сергей Сергеевич

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных училищ
по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
II тур. Письменное задание
Время выполнения заданий – 1 час 30 минут

1. Назовите, какое значение имеют буквенные указания, встречающиеся рядом с названием сочинений различных композиторов. Определите к творчеству каких композиторов они относятся. По каким принципам они созданы?

BWV – обозначение произведений в каталоге Шмидера (произведения Иоганна Себастьяна Баха). Каталог создан в 1950 г. к 200 летию со дня смерти Баха. В каталог входит более 1000 прочих. Принцип – хронологический порядок

K, L, F

Hob. – обозначение произведений Йозефа Гайдна в каталоге Антони-Ван-Хобокена (голландского музыковеда, составившего каталог пр-й Гайдна). Каталог состоит из 3х-то мов. 1957 – первое издание первого тома, 1971 – 2й том, 1977 – 3-й

K, KV – обозначение произведений В.А. Моцарта в каталоге Кёхеля. Принцип – хронологический порядок создания произведений

2. Порассуждайте, с какими трудностями сталкивается исполнитель фортепианной музыки второй половины XX – XXI века.

Трудности:
1) Сложность в дополнении текста (т.к. музыка этой эпохи сложна полифонически, часто встречаются сложные гармонические сочетания, далёкие от мажоро-минорной ладовой системы и т.д.
2) Сложность в ритме (в исполнении ритма). В XX в. возрастает роль ритма в музыке.

3) Техническая сложность:
музыка XX в. (и XXI) насыщена
1) широкими скачками
2) переударными репетициями и т.д.

3. Охарактеризуйте особенности аппликатурных решений на разных исторических этапах фортепианного (в том числе, клавирного) искусства. В ответе приветствуются ссылки на научно-методические труды, освещающие данный вопрос.

1) „Аппликатура добаховской эпохи". Задействованы в основном 2,3й пальцы. В гаммах – перекладывание 3го пальца через 4й.

2) „Классическая аппликатура". В числе прочих аппликатурных решений – подкладывание 1го пальца в гаммах (такой вариант предложили одновременно 3 человека: И.С. Бах, Д. Скарлатти, Ж.Ф. Рамо в трактате „Искусство игры на клавесине"

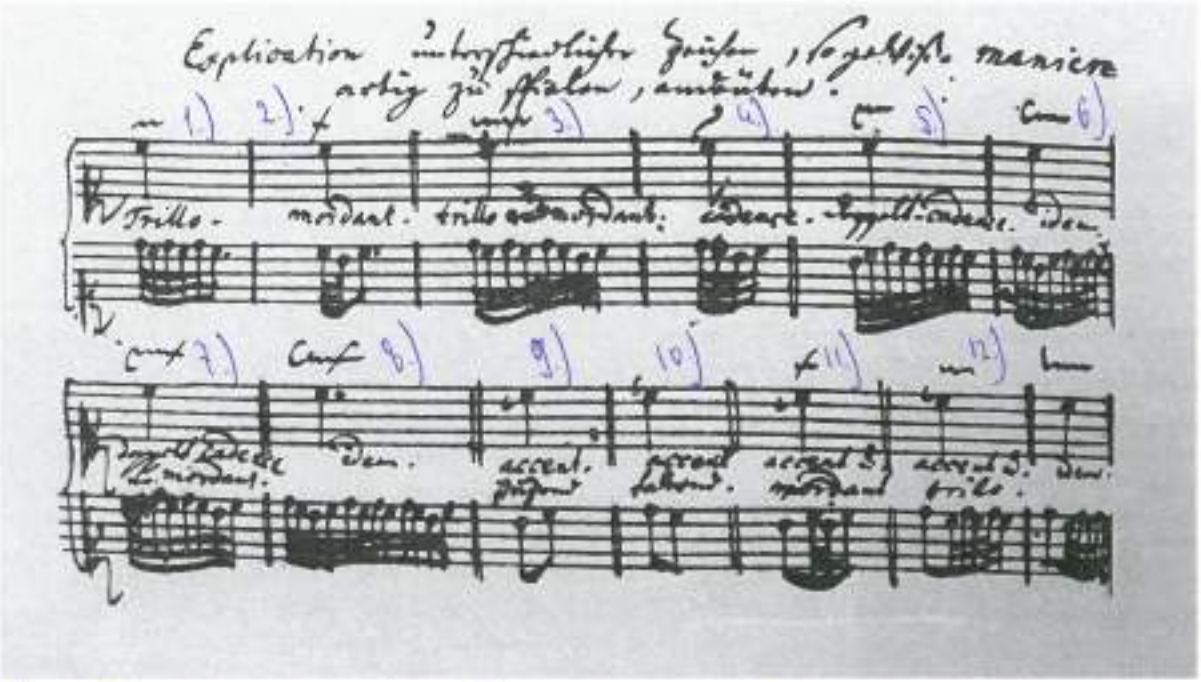
3) Аппликатура XX века.
Более смелые аппликатурные связанные с усложнением фактуры (в т.ч. использование 1го пальца на чёрных клавишах не подмена 1го пальца, а перекладывание кисти через 5 пальц в гаммообразных последовательностях (12345 12341)

4. Как Вы понимаете высказывание К.Ф.Э. Баха «Нельзя играть как дрессированная птица…»

Данное высказывание приводится К.Ф.Э. Бахом в „Опыте истинного искусства игры на клавесине" (1753)

„Нужно обращать большое внимание на содержание музыки, на её эмоциональную составляющую.
Недостаточно просто безукоризненно вызубрить произведение, т.к. этого одного мало, чтобы увести за своим исполнением публику.
„~~Ана~~ Музыкант не может растрогать публику если не растроган сам" (К.Ф.Э. Бах")

5. Кто из композиторов является автором этой таблицы расшифровки мелизмов. Кому она была адресована и где помещена?
Назовите известные Вам виды украшений из этой таблицы (можно использовать их современные названия).



Автор - И.С. Бах, данная таблица адресована старшему сыну Вильгельму Фридеману и написана И.С. Бахом от руки в нотную тетрадь Вильгельма Фридемана (~~19~~ 1720-1723) зачёркнуто, верно

1) - трель
2) - мордент
3) - трель с заключительными нотами (с „выходом из трели")
4) - групетто
5) - трель с наклагом снизу
6) - трель с накшлагом сверху
7) - трель с накшлагом снизу и „выходом из трели"
8) - трель с накшлагом сверху и „выходом из трели"
9) - форшлаг снизу
10) - форшлаг сверху (зачёркнуто, верно)
11) - форшлаг снизу и ~~трель~~ мордент
12) - форшлаг сверху и трель

6. Что Вы понимаете под словом «каденция». Кто из композиторов первым начал вписывать каденции в текст фортепианных концертов. Приведите 5 примеров известных записанных композиторами каденций.

Каденция – раздел или эпизод музыкального произведения импровизационного характера, порученный, как правило, одному инструменту, где раскрываются возможности данного инструмента

В первые начал вписывать каденции в ф. концерты Бетховен (таким образом, что стало невозможным изменение нотного текста исполнителем в данном разделе) но сохранились авторские каденции к концертам и Гайдна, и Моцарта

Класс. эпоха

Гайдн. D-dur (сохранились 2 авторские каденции к концерту)

Моцарт. концерты № 9, 15, 17, 18, 19, 20–27 (к каждому концерту сохранились по 2-3 авторские каденции)

Не предусматривается обязательное исполнение именно авторских каденций (к 24 кон. Моцарта ест. кад. Гуммель, Толубовский, Шнитке и т.д.)

Романт. эпоха

Шуман (кад. к 1 части а-мо-го концерта)

Рахманинов 2 каденции к 3 ф-нному концерту и т.д.

7. Как Вы понимаете разницу в названии жанров фортепианной сонаты и сонатины в музыке композиторов XVIII-XIX веков. Кто из композиторов XX – XXI веков обращался к созданию фортепианных сонат и сонатин.

Разница: заключается не только в продолжительности произведения и в его фактуре, но и в глубине и масштабе идей, содержащихся в музыке. Сонаты – жанр более масштабный, сонатина – более камерный

Сонаты

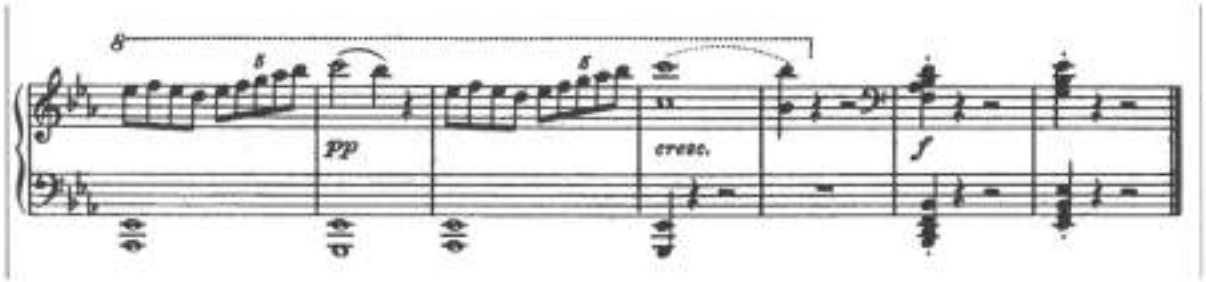
Скрябин (4–10) – (первые 3 написаны в 19в)
Рахманинов №1 (1906), №2 (1913)
Метнер (14 сонат)
Мясковский (9 сонат)
Прокофьев (9 сонат)
Шостакович (2 сонаты)
Кабалевский,
Шнитке (3 сонаты)
Губайдулина
Бузони
Шимановский,
Барток
Мийо

По музыке – стиль 19в, но написаны в 20:
* Глазунов сонаты b, e (1901)
* Ляпунов f (1908)
* Балакирев, 1905

Сонатины.

Равель сонатина f-s 1905
Мясковский, сонатина e
Прокофьев ор. 54 2 сонатины, ор. 59 „Пасторальная сонатина"
Кабалевский (ор. 13)
Капустин,
Бузони,
Барток
Ю. Николаев,
А. Касьянов
Гедике,
Берковиц

8. Перед Вами несколько тактов, завершающих 1 часть сонаты Л. Бетховена соч. 81a Es-dur. Как Вы понимаете указание композитора *cresc.* на выдержанном звуке С. Порассуждайте, какие причины могли побудить композитора его написать и что может сделать исполнитель для его воплощения.



Движение мысли на cresc. (по логике музыкального развития)

Для исполнителя: 1) слышать внутри себя данную ноту на cresc.
2) грамотное пользование педалью (Метод В. Б. Носиной и крещендирование с помощью педали)

9. Охарактеризуйте особенности романтической фактуры. Музыкальный материал своих примеров свяжите с именами конкретных композиторов разных национальных школ.

Часто 3 плана: 1) широкая мелодическая линия
2) глубокий бас
3) фон (или простой или содержащий полифонические подголоски)
(Чаще всего это гомофонная фактура, иногда с элементами полифонии)

Шуман: сложная, гомофонно полифоническая фактура (значение подголосков велико)

Шопен: чаще гомофонная, фортепианная фактура

Лист: довольно плотная, оркестральная (часто) фактура

Рахманинов: плотная гомофонная с элементами подголосочной полифонии фактура (вок. штоки)

10. Какие дисциплины, которые Вы изучали в музыкальном колледже, по Вашему мнению, тесно взаимосвязаны со специальным классом. Объясните, почему Вы так считаете. Какие знания Вам хотелось бы получить, обучаясь на новых уровнях музыкального образования.

* Музыкальная литература: знание музыки, стилей, эпох. Позволяет глубже понять ту музыку, которую ты исполняешь, глубже погрузиться в атмосферу, в которой создавалась музыка
* Гольдфедтик – развитие тонкости, слуха
* Гармония – позволяет понять гармоническое устройство музыки
* Анализ музыкальных произведений (позволяет понять структуру самого произведения)
* Концертмейстерский класс (позволяет лучше понять особенности вокальной музыки)

Хотелось бы получить обширный комплекс знаний, умений и навыков, в позволяющий стать профессиональным музыкантом

11. Какой Вы представляете себе идеальную детскую школу искусств? Сколько детских музыкальных школ (школ искусств) в Вашем городе? Как Вы считаете, достаточно ли этого количества?

Идеальная школа ш.с.:

а) Школа искусств, основанными принципами педагогики, которой являются принципы, заложенные гениальными отечественными педагогами 19, 20 столетия и претворение данных принципов в условиях нашего времени

б) Идеальная шк. ш.в – школа, позволяющая раскрыть в полной мере талант учеников любой одарённости (от самой средней до самой высокой) (что непросто)

в) Школа, разносторонне развивающая учеников

В Н.Н. 19 школ (ДШИ и ДМШ)

В данное время перегибка учащихся не наблюдается (на мой взгляд). На мой взгляд первостепенное значение имеет не количество учебных заведений в каком-либо городе, а качество музыкального образования.

12. Кто из пианистов первым исполнил Концерт для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского в России? Отметьте правильный ответ.

С. Танеев
V Ганс фон Бюлов
Густав Кросс
Паскаль Девуайон

13. Кто из нижеперечисленных пианистов является лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского? Отметьте правильные ответы.

V Андрей Гаврилов I пр. V конкурс, 1974
V Ван Клиберн I пр. I конкурс, 1958
Святослав Рихтер
Эмиль Гилельс
Генрих Нейгауз
Мария Юдина
V Джон Огдон I пр. II конкурс, 1962
V Барри Дуглас I пр. VIII конкурс, 1986
Маргерит Лонг

14. С какими именами выдающихся деятелей искусства и науки связана история города Горького-Нижнего Новгорода?

Музыка
Колтун Балакирев, Ларионов - один из первых учащихся музыкальных классов, открывшихся в 1873 г.
Касьянов
Вилуан

Цехво наука
Шаляпин
М. Горький
Сахаров
Кулибин
Улыбышев
Составитель 1-й монографии о Моцарте 1843 учитель Балакирева

В НН состоялась премьера первой симфонии Шнитке.
Чайковский посещал НН. в 1893 г. Во время создания 6-й симфонии

15. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Опишите ошибки, допущенные при исполнении, проанализируйте их. По возможности, определите названия и авторов произведений.

1) Динамика. Неверно распределена вертикальная динамика. Основная мелодическая линия (которая проходит в басу) не была прослушана и игралась на р. На первый план отведены были второстепенные элементы фактуры (игрались на mf)

(Шостакович прелюдия д-moll из цикла 24 прелюдии и фуги)

! При разучивании произведения на первом этапе необходимо тщательно анализировать фактуру и определять какой голос — главный, а какой второстепенные.)

2) Ускорение темпа при каждом новом вступлении голоса

(Шостакович фуга а-moll)

Как заниматься? Один из методов устранения данной проблемы: счёт при игре вслух с интонированным пением.

3) Моцарт. Концерт №24 (ТП солиста)

Неверно распределена горизонтальная динамика. Вершины слишком сильно выстреливались (туше — не моцартовское было при исполнении!) ударным звуком на mf, что противоречит стилю и характеру произведения.

Более того, в исполнении можно было заметить неграмотную подмену педали: в 3 т. и в 7 т. педаль подменивалась на каждую четверть, в чём не было необходимости, т.к. в этих тактах повторяющиеся гармонии — логичным было бы взять педаль на целый такт. (Слишком частая подмена педали сделала мелодическую линию рваной.)

М-6

Малеков Руслан Мансурович

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных училищ
по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
II тур. Письменное задание
Время выполнения заданий – 1 час 30 минут

1. Назовите, какое значение имеют буквенные указания, встречающиеся рядом с названием сочинений различных композиторов. Определите к творчеству каких композиторов они относятся. По каким принципам они созданы?

BWV И.С.Бах

K, L, F Д.Скарлатти

Hob. Й. Гайдн (Хобокен)

K, KV В.А.Моцарт (Кёхель)

Это сокращенные обозначения каталогов произведений композиторов. Созданы по принципу хронологического порядка написания.

2. Порассуждайте, с какими трудностями сталкивается исполнитель фортепианной музыки второй половины XX – XXI века.

Повышенное требование развития техники пианиста, трудности запоминания наизусть, т.к. исполнение по нотам не приветствуется, а текстовая емкость возрастает, необходимо изучение новых жанров, новых приемов звукоизвлечения (в произведениях на „подготовленном" фортепиано)

3. Охарактеризуйте особенности аппликатурных решений на разных исторических этапах фортепианного (в том числе, клавирного) искусства. В ответе приветствуются ссылки на научно-методические труды, освещающие данный вопрос.

В XVI – XVII в. использовались только 2, 3, 4 и 5 с редким ~~подклады~~ использованием 1-го.

И.С Бах обильно начал использовать 1-й, подкладывая его.

Шопен начал использовать перекладывания пальцев в одной позиции (3, 4, 3, 4; 345, 345 и т.д.) а также различные соскальзывания, подмены на задержанном звуке.

Лист использовал репетиции ~~на~~ разными пальцами (4321, 4321 и т.д.) использование одного пальца на двух нотах.

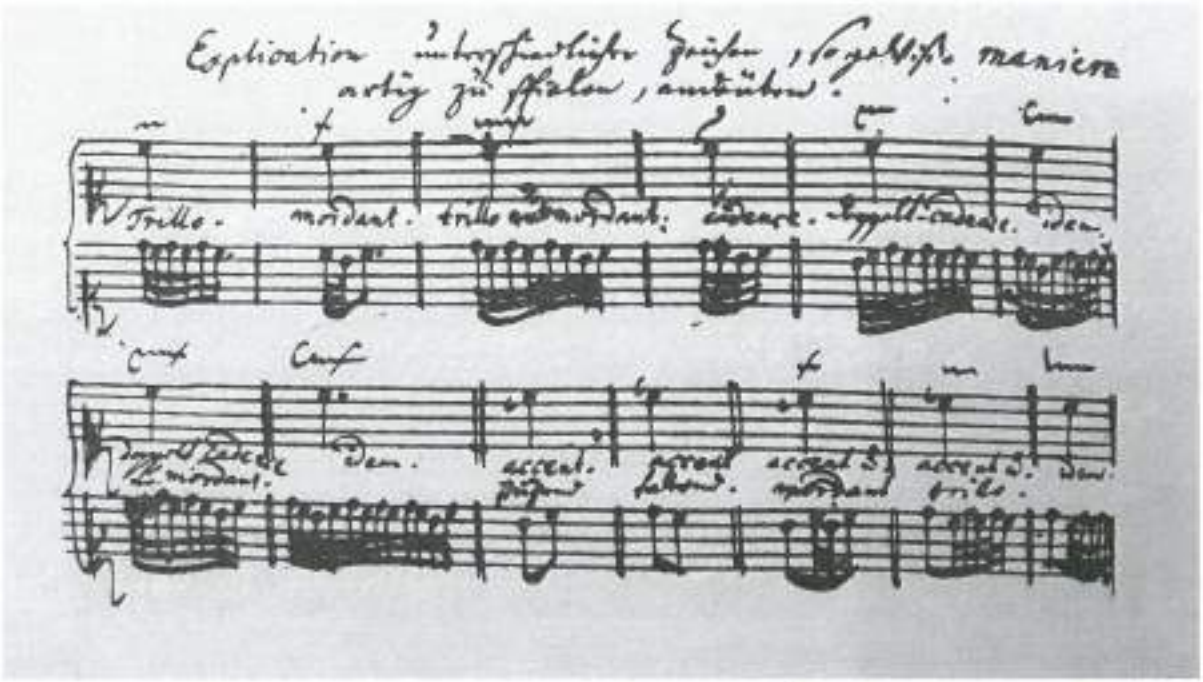
(Алексеев „Из истории фортепианной педагогики.
Либерман „Основы фортепианной техники.
Нейгауз „Об искусстве фортепианной игры)

4. Как Вы понимаете высказывание К.Ф.Э. Баха «Нельзя играть как дрессированная птица…»

– „музыка должна литься из души" цитата из труда „Опыт истинного искусства игры на клавире".

К.Ф.Э. Бах говорит о том, что публику можно растрогать, если будет растроган сам исполнитель, это должно отражаться на его лице и в его движениях. Страсти внутри должны постоянно сменять друг друга – если ~~ха~~характер музыки темный и печальный, то исполнитель сам должен стать полным печали, тогда слушатели поймут эти чувства и ощутят их же.

5. Кто из композиторов является автором этой таблицы расшифровки мелизмов. Кому она была адресована и где помещена?
   Назовите известные Вам виды украшений из этой таблицы (можно использовать их современные названия).



Автор И.С. Бах. Размещена в клавирной тетради В.Ф. Баха, сына И.С. Баха.

Адресована всем, кто хочет разучить музыкальные произведения или тем, кто уже исполняет их.

Трель, мордент, форшлаг, каденция.

6. Что Вы понимаете под словом «каденция». Кто из композиторов первым начал вписывать каденции в текст фортепианных концертов. Приведите 5 примеров известных записанных композиторами каденций.

Завершающий эпизод (обычно), сольный фрагмент, который показывает возможности инструмента и исполнителя.

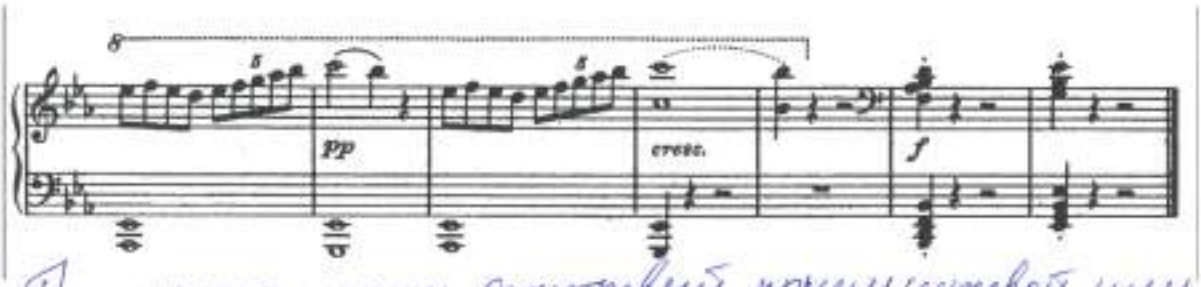
Бетховен 3 концерт 1 ч.
Рахманинов 3 концерт 1 ч.
Лист 1 концерт
Прокофьев 2 концерт 1 ч.
Метнер 2 концерт 1 ч.

7. Как Вы понимаете разницу в названии жанров фортепианной сонаты и сонатины в музыке композиторов XVIII-XIX веков. Кто из композиторов XX – XXI веков обращался к созданию фортепианных сонат и сонатин.

Сонатина – это соната без разработки.
Произведение более камерное, не концертное.

Скрябин, Рахманинов, Метнер, Прокофьев, Стравинский, Капустин, Барбер, Фетнеберг, Берг,

8. Перед Вами несколько тактов, завершающих 1 часть сонаты Л. Бетховена соч. 81а Es-dur. Как Вы понимаете указание композитора *cresc.* на выдержанном звуке С. Порассуждайте, какие причины могли побудить композитора его написать и что может сделать исполнитель для его воплощения.



Продолжение мысли. Оркестровый прием (духовой или скрипичный)
Исполнитель может подменить педаль на третьей доле, тем самым дав пульс выдержанной ноте.

9. Охарактеризуйте особенности романтической фактуры. Музыкальный материал своих примеров свяжите с именами конкретных композиторов разных национальных школ.

Фактура в эпоху романтизма (и в последующее время) обогатилась в связи с потребностью в ярком и разнообразном выражении чувств, состояний, образов. Особое воплощение романтическая фактура получила в жанрах концертных этюдов, концертов для ф-и о., фантазиях, балладах, прелюдиях, сонатах-фантазиях, ноктюрнах; поэмах, песнях без слов, сказках, различных танцевальных жанрах.
Шопен (Польша) - обилие красочных аккордов (широкое расположение), мелодия, складывающаяся из разных элементов фактуры, глубокие басы, фигурационные басы, выписанные мелодии-украшения, охват всех регистров.
Лист (Венгрия) - удвоение мелодии и басов октавами, аккордово-оркестровое изложение, сочетание далеких регистров, усложненный мелодический аккомпанимент.
Дебюсси (Франция) - звукоизобразительные приемы - верхние регисты, аккорды арпеджиатто - вода
Равель, Рахманинов - аккорды „по всей клавиатуре" (с 9, 11, 13 и 15 ступенями)
Скрябин комбинированные приемы (октавы и фигурации в одной руке)

10. Какие дисциплины, которые Вы изучали в музыкальном колледже, по Вашему мнению, тесно взаимосвязаны со специальным классом. Объясните, почему Вы так считаете. Какие знания Вам хотелось бы получить, обучаясь на новых уровнях музыкального образования.

Гармония, Сольфеджио, Анализ формы, Музыкальная литература, Инструментоведение, Композиция, Устройство фортепиано, Конц. класс, Камерный ансамбль, Фортепианный дуэт, Чтение хоровых и оркестровых партитур – все эти предметы дают широкое представление о музыке с разных сторон. Поскольку музыка – это язык, то исполнитель должен владеть не только техникой исполнения (пусть совершенство слова), но и полным знанием структуры, истории, различных вариантов этого языка, иначе исполнение будет бессодержательным. Изучение этих предметов и есть расшифровка содержания музыки через ее выразительные средства.

11. Какой Вы представляете себе идеальную детскую школу искусств? Сколько детских музыкальных школ (школ искусств) в Вашем городе? Как Вы считаете, достаточно ли этого количества?

7 школ (муз. и иск.), вполне достаточно.

Идеальная школа – в ней должны изучаться ораторское искусство, основы театра, танца, живописи, музыки, стихосложения. Важный принцип – не исторический, а территориальный. (То есть изучение идет по странам и национальным особенностям.)

12. Кто из пианистов первым исполнил Концерт для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского в России? Отметьте правильный ответ.

С. Танеев √
Ганс фон Бюлов
Густав Кросс
Паскаль Девуайон

13. Кто из нижеперечисленных пианистов является лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского? Отметьте правильные ответы.

Андрей Гаврилов √

Ван Клиберн √

Святослав Рихтер

Эмиль Гилельс

Генрих Нейгауз

Мария Юдина

Джон Огдон √

Барри Дуглас √

Маргерит Лонг

14. С какими именами выдающихся деятелей искусства и науки связана история города Горького-Нижнего Новгорода?

М. Балакирев, М. Горький, И. Кулибин, Сахаров, Вишуан, М. Ростропович, В. Чкалов, Сивухин, Шухов

15. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Опишите ошибки, допущенные при исполнении, проанализируйте их. По возможности, определите названия и авторов произведений.

1. Общие педали, нужно менять на каждый бас.

2. Ускорение темпа после проведения темы.
Последующие проведения темы должны быть в первоначальном темпе темы.

3. Выделение слабых долей, акценты на окончания.

М-7

Шихвинцева Елизавета Андреевна

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных училищ
по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
II тур. Письменное задание
Время выполнения заданий – 1 час 30 минут

1. Назовите, какое значение имеют буквенные указания, встречающиеся рядом с названием сочинений различных композиторов. Определите к творчеству каких композиторов они относятся. По каким принципам они созданы?

BWV Бах

K, L, F Бетховен

Hob. Й. Гайдн

K, KV Моцарт

Букв. указания – это обозначение каталога, в кот. сочинения композитора упорядочены по номерам опусов.

2. Порассуждайте, с какими трудностями сталкивается исполнитель фортепианной музыки второй половины XX – XXI века.

Музыка XX - XXI века имеет специфическую гармонию (кластеры, скачки), иногда не имеет точного ритм. рисунка (Афоризмы Шнитке), поэтому исполнение таких сочинений является непростой задачей. Порой приходится много потрудиться, чтобы структурировать её, собрать по форме (к примеру прелюдии А. Немтина) Такие пьесы сложно учить наизусть, но возможно. При этом иногда помогают опоры на гармонические связи между построениями. Но, несомненно, это будет полезным опытом для каждого исполнителя.

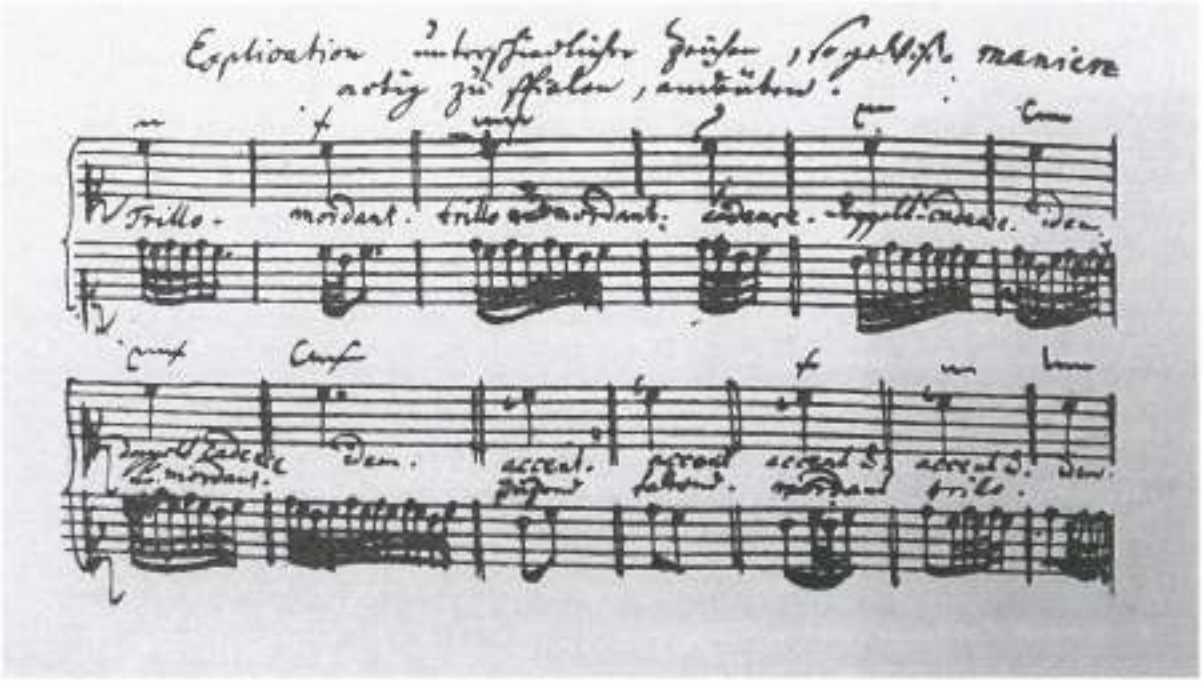
3. Охарактеризуйте особенности аппликатурных решений на разных исторических этапах фортепианного (в том числе, клавирного) искусства. В ответе приветствуются ссылки на научно-методические труды, освещающие данный вопрос.

В музыке эпохи барокко, преимущественно используются такие приемы как подкладывание, подмена, использовали преимущественно 2, 3 и 4 пальцы. Это обеспечивало гладкость, текучесть, лучшее слышание полиф. фактуры (Копчевский, Клавирная музыка) С приходом романт. периода, с расширением исполнительских возможностей (использование всех регистров, инструмента, разнообразие фактурного плана, преобладание гомофонно-гармонического склада) в тв-ве Шопена, Листа можно наблюдать использование на чёрных клавишах 4 и 5 пальца, репетиций на одном звуке одним пальцем, необычную последовательность аппликатуры в пассажах и фигурациях. Всё это способствует о исполнит. ~~удобству, исполнит.~~ ~~и передаче~~ идеи композитора. По аппликатуре можно судить о возможностях самого композитора, но не всегда такая аппликатура удобна для современного исполнителя поэтому приходится подбирать аппликатуру самостоятельно с тем условием чтобы она не нарушала идеи композитора. А вот в эпоху Гайдна, Моцарта, когда в 1760 г. стали появляться молоточковые инструменты (марки Штейн, Штрейхер) исполнительские принципы ещё оставались барочными. В музыке XX в также наблюдается изменение муз. языка, что также отражается на аппликатуре.

4. Как Вы понимаете высказывание К.Ф.Э. Баха «Нельзя играть как дрессированная птица…»

Нельзя просто механически исполнять какое бы ни было произведение. В каждом сочинении заложена мысль композитора, а цель исполнителя — понять, осмыслить, прочувствовать и суметь передать, донести до слушателя замысел композитора. При этом гармоничное исполнение будет сочетать в себе не просто сухое исполнение по правилам, но и собственное отношение к данному сочинению и при этом оставаясь верным замыслу композитора.

5. Кто из композиторов является автором этой таблицы расшифровки мелизмов. Кому она была адресована и где помещена?
   Назовите известные Вам виды украшений из этой таблицы (можно использовать их современные названия).



Автором этой таблицы является И.С. Бах

Пральтриллер, нахшлаг, форшлаг
трель, мордент, групетто

6. Что Вы понимаете под словом «каденция». Кто из композиторов первым начал вписывать каденции в текст фортепианных концертов. Приведите 5 примеров известных записанных композиторами каденций.

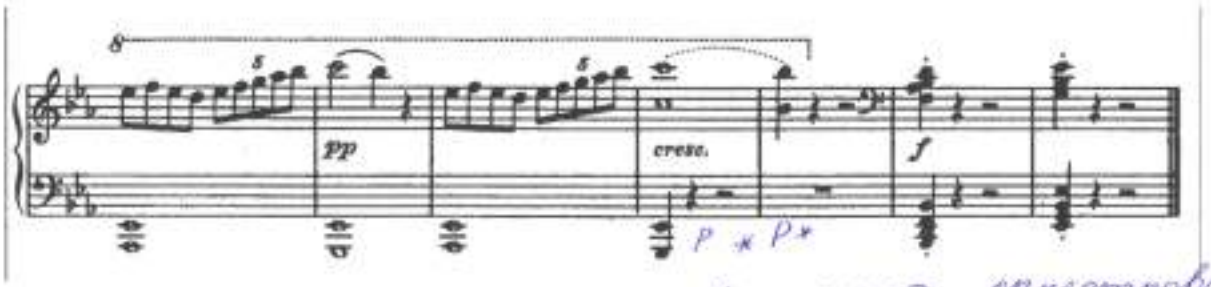
Каденция это муз этюд, кот включается в сочинение крупной формы, а также могут иметь роль заключения. В концертах Моцарта впервые появились каденции. В форте концертах Бетховена есть каденции в нескольких вариантах (№1); в концерте Грига (а-moll) в концерте Листа (№1); в концерте Мендельсона (№2 g-moll), а также в концертах рус. композиторов Чайковского (Концерт №1), Рахманинова и др.

7. Как Вы понимаете разницу в названии жанров фортепианной сонаты и сонатины в музыке композиторов XVIII-XIX веков. Кто из композиторов XX – XXI веков обращался к созданию фортепианных сонат и сонатин.

Соната и сонатина отличаются как по строению самого цикла, так и по форме каждого из сочинений. А также разнятся по содержанию;

Караманов, Шнитке,
Шостакович, Хачатурян, Мясковский
Равель, Мессиан

8. Перед Вами несколько тактов, завершающих 1 часть сонаты Л. Бетховена соч. 81а Es-dur. Как Вы понимаете указание композитора *cresc.* на выдержанном звуке С. Порассуждайте, какие причины могли побудить композитора его написать и что может сделать исполнитель для его воплощения.



Не секрет, что Бетховен мыслил свои сонаты оркестрово; поэтому в оркестре этот эффект будет более убедителен. Такое указание композитора, во-первых, можно связать с тем что такты 1-2 и 3-4 повторяются, таким образом динамический контраст придаст разнообразие звучанию. А во-вторых, это подчеркивает интонацию движения от VI ступени к V как бы утверждая основную тональность. Перед тем как взять звук С исполнитель уже во время исполнения квинтоли в такте 3 должен предслышать это тяготение от VI к V. А также можно подключить правую педаль после того как прозвучит в левой руке интервал сексты и взять педаль вновь на октаву В.

9. Охарактеризуйте особенности романтической фактуры. Музыкальный материал своих примеров свяжите с именами конкретных композиторов разных национальных школ.

Романт. фактура в основном представляет собой гомофонно-гармонический склад; она очень разнообразна по фактуре (октавные пассажи, аккорды, репетиции, гармонические фигурации). Фактура очень полифонична, гармонически разнообразна. Поэтому ключевыми моментами будут дифференциация фактурных планов, слышание каждого плана фактуры в отдельности, поиск артикуляционных решений, а также для исполнителя важно передать гармоническую красоту сочинений, добиться ясного педального рисунка. Всё это будет средством для достижения главной цели — передать образность, колорит, содержание произведения, его эмоциональное насыщение (в произведениях Листа, Шопена, Грига, Мендельсона). В произведениях романтиков часто наблюдается тяготение к программности, поэтому перед исполнителем будет стоять задача передать сюжет произведения

10. Какие дисциплины, которые Вы изучали в музыкальном колледже, по Вашему мнению, тесно взаимосвязаны со специальным классом. Объясните, почему Вы так считаете. Какие знания Вам хотелось бы получить, обучаясь на новых уровнях музыкального образования.

В колледже есть такие предметы как чтение с листа, методика фортепианных сочинений и методика репертуара детских музыкальных школ. На мой взгляд это помогает расширить свои знания о репертуаре пианиста-исполнителя, чтение с листа помогает при разборе новых сочинений, при анализе музыкальных пьес.

На мой взгляд было бы интересно продолжать работать над методикой изучения фортепианной литературы, методик разных педагогов. А также мне интересна психология как педагогическая, так и общая. Хотелось бы познакомиться с органам, клавесином, овладеть какими-то навыками игры, познакомиться с репертуаром для этих инструментов и особенностями спецификой этого направления.

11. Какой Вы представляете себе идеальную детскую школу искусств? Сколько детских музыкальных школ (школ искусств) в Вашем городе? Как Вы считаете, достаточно ли этого количества?

Детская школа искусств должна сочетать в себе не просто изучение музыкальных предметов как таковых. На мой взгляд это должен быть синтез с литературой, живописью, архитектурой. Чтобы ученик мог найти для себя интересные параллели, ассоциации, которые помогали ему, подпитывали его интерес к музыке и искусству в целом.

В нашем городе около 7 музыкальных школ. Я считаю, что того количества достаточно. Все зависит от качества образования, от его продуктивности, а не от количества учебных заведений. На протяжении многих лет ученики наших школ становятся лауреатами разных конкурсов, поступают в колледжи и муз. училища, что говорит о высоком уровне педагогов и качественном образовании в музыкальных школах.

12. Кто из пианистов первым исполнил Концерт для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского в России? Отметьте правильный ответ.

С. Танеев
Ганс фон Бюлов
Густав Кросс
Паскаль Девуайон

13. Кто из нижеперечисленных пианистов является лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского? Отметьте правильные ответы.

Андрей Гаврилов
Ван Клиберн
Святослав Рихтер
Эмиль Гилельс
Генрих Нейгауз
Мария Юдина
Джон Огдон
Барри Дуглас
Маргерит Лонг

14. С какими именами выдающихся деятелей искусства и науки связана история города Горького-Нижнего Новгорода?

с Галиной Ивановной Козловой, которая способствовала продвижению органного тв-ва, заведовала кафедрой органа.

Аркадий Нестеров, композитор, профессор Нижегородской консерватории;

15. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Опишите ошибки, допущенные при исполнении, проанализируйте их. По возможности, определите названия и авторов произведений.

① нет дифференциации между фактурными планами

② a-moll, Бах, инвенция двухголосная
сдвиг темпа при подключении второго голоса

③ c-moll, прокуф. венск классика
большое использование гармонической педали

П-6

Крашаков Артем Андреевич

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
учащихся музыкальных училищ
по предмету «музыкальная педагогика и исполнительство (фортепиано)»
II тур. Письменное задание
Время выполнения заданий – 1 час 30 минут

1. Назовите, какое значение имеют буквенные указания, встречающиеся рядом с названием сочинений различных композиторов. Определите к творчеству каких композиторов они относятся. По каким принципам они созданы?

BWV – обозначение, использующееся для работ Баха. Произведения расположены по принципу каталога, т.е. по их типу (кантаты, произведения для клавира, произведения для оркестра и т.д.)

K, L, F – обозначение, использующееся для работ Моцарта. Произведения расположены по хронологическому принципу.

Hob. – обозначение работ Гайдна. Использует хронологический принцип.

K, KV – обозначение работ Скарлатти. Использует хронологический принцип.

2. Порассуждайте, с какими трудностями сталкивается исполнитель фортепианной музыки второй половины XX – XXI века.

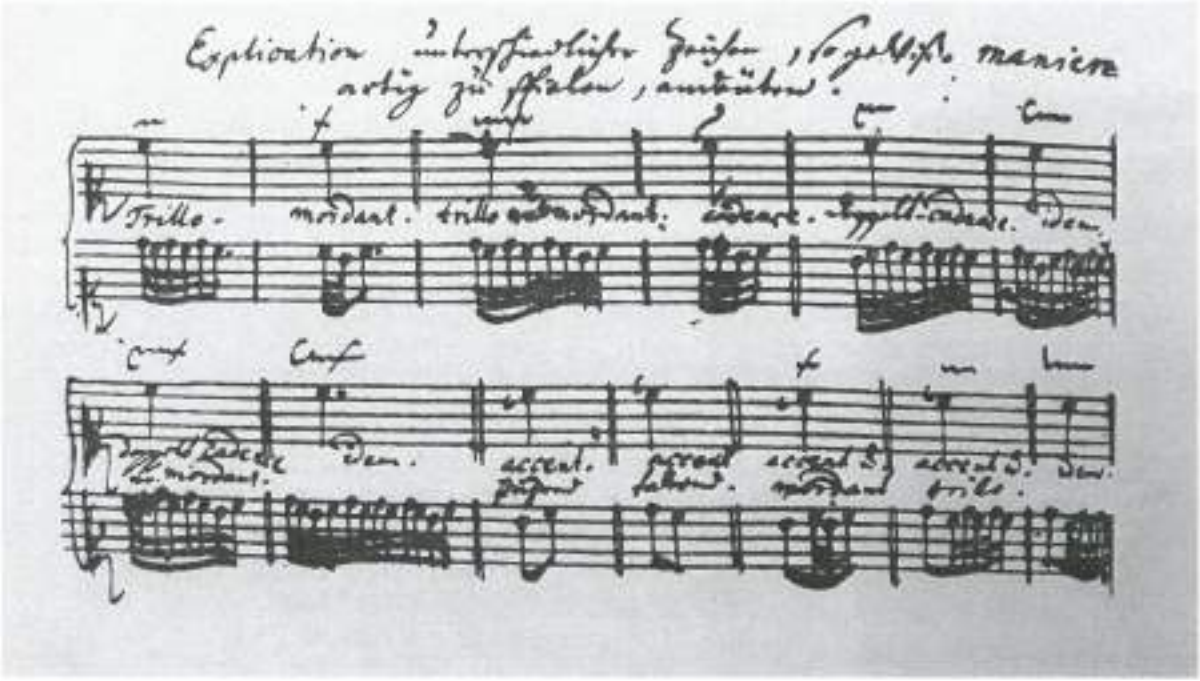
По моему мнению, главной проблемой исполнения современной музыки является стилистически верное интерпретирование авторского текста. Та огромное кол-во самобытных, ярко индивидуальных взглядов на музыку среди композиторов XX-XXI вв требует от исполнителя невероятной приспособляемости к совершенно разным ролям. Сравните, например, „Canto ostinato" Симеона тен Холта и „English country tunes" Майкла Финнеси. Произведения совершенно полярных взглядов на мир. Первое требует от исполнителя медитационной концентрации, интеллектуальной виноградности, скупого (но полного) выражения эмоций. Второе требует бескомпромиссного, безостаточного, экспрессивного исполнения и совершенно невероятного технического оснащения. Также, зачастую, чтобы правильно исполнить то или иное произведение, требуется непосредственное знакомство с автором или с его интерпретацией. Новые системы нотации (различные у каждого композитора) также являются преградой на пути к исполнению современных произведений.

3. Охарактеризуйте особенности аппликатурных решений на разных исторических этапах фортепианного (в том числе, клавирного) искусства. В ответе приветствуются ссылки на научно-методические труды, освещающие данный вопрос.

4. Как Вы понимаете высказывание К.Ф.Э. Баха «Нельзя играть как дрессированная птица…»

Мне кажется, Карл Филипп Эммануил Бах имел ввиду декоративное исполнение. Приученные музыканты (не все) всю игру воспринимают как красивые, но пустые птицы, которых научили по знаку хозяина произвольно определенные слова и мелодии. Такая эксплуатация искусства была неприемлима для мыслящего и чувствующего музыканта, радеющего за свое дело. В наше время эта фраза напомнила бы некоторым, злоупотребляющим „играй с листа".

5. Кто из композиторов является автором этой таблицы расшифровки мелизмов. Кому она была адресована и где помещена?
Назовите известные Вам виды украшений из этой таблицы (можно использовать их современные названия).



Автором таблицы является И.С. Бах. Находится она в "Нотной тетради" В.Ф. Баха.

1) трель
2) мордент
3)

6. Что Вы понимаете под словом «каденция». Кто из композиторов первым начал вписывать каденции в текст фортепианных концертов. Приведите 5 примеров известных записанных композиторами каденций.

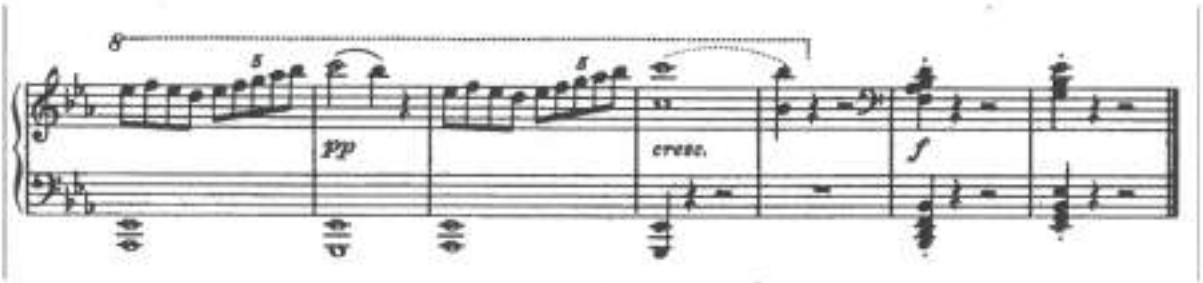
Каденция – сольный виртуозный эпизод в концерте. Первая фиксированная каденция встречается у Бетховена. Но они вписывались и до этого (Моцартом, например), просто были не обязательны к исполнению. Вместо этого исполнитель мог импровизировать или сочинять свои каденции.

Каденция есть в 5 концерте Бетховена, 3 концерте Рахманинова, 2 концерте Листа, концерте Скрябина, концертах Шопена.

7. Как Вы понимаете разницу в названии жанров фортепианной сонаты и сонатины в музыке композиторов XVIII-XIX веков. Кто из композиторов XX – XXI веков обращался к созданию фортепианных сонат и сонатин.

Соната от сонатины отличается более развернутой формой, наличием в целом всех разделов и партий. В XX - XXI веке сонаты писали Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович, Равель (сонатина), Млековский, Метнер, Хиндемит, Пуленк, Барток, ~~и др~~ Рославец, Финнеси, Жоливе и др.

8. Перед Вами несколько тактов, завершающих 1 часть сонаты Л. Бетховена соч. 81a Es-dur. Как Вы понимаете указание композитора *cresc.* на выдержанном звуке С. Порассуждайте, какие причины могли побудить композитора его написать и что может сделать исполнитель для его воплощения.



У Бетховена было оркестровое мышление, вероятно в этом месте он слышал деревянные духовые (флейту). Для духовых инструментов это место было бы весьма удобно для исполнения. Пианисту же, ввиду особенностей инструмента, практически не создать крещендо на одном звуке. Следует сделать крещендо на 3-4 восьмых до октавы, затем взять октаву «си» первой октавы «до». Поможет представление духовых инструментов при исполнении.

9. Охарактеризуйте особенности романтической фактуры. Музыкальный материал своих примеров свяжите с именами конкретных композиторов разных национальных школ.

Романтическая фактура от классической отличается большим использованием аккордов широкого расположения в регистрах, новыми видами техник, большей технической сложностью, упором больше на крупную технику, а не мелкую.
Большое влияние здесь оказали Шопен (польская национальная школа) и Лист (венгерская школа). Существуют сборники этюдов (Шопен - ор 10 и ор 25, Лист - «Трансцендентные этюды»), которые широко раскрывают принципы романтической фактуры.

10. Какие дисциплины, которые Вы изучали в музыкальном колледже, по Вашему мнению, тесно взаимосвязаны со специальным классом. Объясните, почему Вы так считаете. Какие знания Вам хотелось бы получить, обучаясь на новых уровнях музыкального образования.

Со специальным классом больше всего был связан гармония, история фортепианного исполнительства, история фортепианной литературы, концертмейстерский класс, методика преподавания. Все эти предметы непосредственно связаны с материалом работы пианиста — его инструментом и литературой для этого инструмента. На гармонии можно изучать красоту произведения, ее самые важные гармонические особенности. На ИФИ и ИФЛ можно непосредственно изучать историю своего дела. Методика помогает через призму педагогики лучше всего объяснить самому себя.

Мне не хватало класса композиции, фортепианного ансамбля, современной истории музыки (конец XX - XXI вв), двух репетиторов.

11. Какой Вы представляете себе идеальную детскую школу искусств? Сколько детских музыкальных школ (школ искусств) в Вашем городе? Как Вы считаете, достаточно ли этого количества?

Современной школе искусств необходимо современное оснащение. В нашем городе в школах продолжается эксплуатация инструментов первой половины прошлого века. Необходимо подобрать такую программу теоретических предметов, которая бы отражала на практическую деятельность и была неразрывно связана с ней. Также необходимо увеличить кол-во музыкальных школ и школ искусств. В моём городе их 6. Приходится открывать филиалы в общеобразовательных школах. Но там должную современно оснащенный инструментарий, специализированные классы.

12. Кто из пианистов первым исполнил Концерт для фортепиано с оркестром №1 П.И. Чайковского в России? Отметьте правильный ответ.

С. Танеев
Ганс фон Бюлов
Густав Кросс
Паскаль Девуайон

13. Кто из нижеперечисленных пианистов является лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского? Отметьте правильные ответы.

Андрей Гаврилов

Ван Клиберн

Святослав Рихтер

Эмиль Гилельс

Генрих Нейгауз

Мария Юдина

Джон Огдон

Барри Дуглас

Маргерит Лонг

14. С какими именами выдающихся деятелей искусства и науки связана история города Горького-Нижнего Новгорода?

15. Слуховой анализ:

Для Вас прозвучат фрагменты сочинений, в исполнении которых педагогом умышленно будут допущены неточности. Опишите ошибки, допущенные при исполнении, проанализируйте их. По возможности, определите названия и авторов произведений.

1) В первом фрагменте главной ошибкой была совершенно непрослушанная фактура. Этому способствовало обилие педали, нижний регистр (который при такой педализации начинает гудеть), плохой баланс (нижнего голоса слишком много, среднего не было совсем, верхний то и дело выкрикивал акцентами);

2) Во втором примере тема ~~[illegible]~~ не собиралась в единое целое, с каждым последующим проведением ускорялся темп, несоразмерная педаль;

3) В третьем была проблема с динамикой. Крещендо и диминуэндо не служили выстраиванию формы, а наоборот разбивали её. Конец фрагмента совсем выбивался из-за его преувеличенного форте.