

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя*и редакции:*

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru**Содержание****Проблемы теории и истории музыки**

<i>Евдокимова А. А.</i> Осмогласник Корнелия Станковича: гармонизация сербской монодии	3
<i>Кузнецов Г. А.</i> Зигмунд — «антигерой» или сокрушитель основ несправедливого мира? К проблеме трактовки партии Heldentenor в «Валькирии» Вагнера	10
<i>Сорокин Н. В.</i> Дискретность повествования в I части Второй симфонии Г. Малера и ее отражение в дирижерских интерпретациях	14
<i>Казанцева Л. П.</i> Стилиевые черты русской музыки в творчестве западноевропейских композиторов	21
<i>Присяжнюк Д. О.</i> Закон преодоления (О Композициях В. Екимовского начала XXI века)	27
<i>Макина А. В.</i> Жанры песенного фольклора в хоровом цикле «Русский календарь» Л. В. Горбунова	33
<i>Сыченко Г. Б.</i> «Видимое» vs «слышимое»: к проблеме нотирования шаманской музыки	38
<i>Горбачева Ю. С.</i> Особенности звуковысотной организации в шаманском обряде чалканцев и ее связь с измененным состоянием сознания шамана	44
<i>Сарварова Л. И.</i> Мунаджаты хвалынских татар-мишарей: Особенности ладозвукорядной организации	49
<i>Пыльнева Л. Л.</i> Традиционные жанры в творчестве композиторов Бурятии, Тувы и Якутии	53
<i>Чжан Кэу.</i> Роль музыкально-исторических трудов Сяо Юмэя в китайском музыковедении	62

Проблемы теории и истории исполнительства

<i>Коротина А. А.</i> Авторские клавиры фортепианных концертов С. С. Прокофьева: методы трансформации оркестровой партитуры	67
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Музыка в ее художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Рахманова Н. Н.</i> Понятие стиля в звукозаписи	75
----------------------------------------------------	----

Неизвестные страницы истории музыкальной культуры

<i>Гуревич В. А.</i> Иван Ярнович в Санкт-Петербурге	80
------------------------------------------------------	----

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

© Евдокимова А. А., 2016

УДК 783

ОСМОГЛАСНИК КОРНЕЛИЯ СТАНКОВИЧА: ГАРМОНИЗАЦИЯ СЕРБСКОЙ МОНОДИИ

В статье рассмотрены особенности гармонизации К. Станковичем записанных им мелодий Осмогласника сербского церковного пения, ранее имевших устную форму бытования. Названы способы гармонического варьирования, выявлено необычное использование кадансов. Отмечено, что логика сквозного гармонического развития и резюмирование тонального плана в завершающем песнопении приближают стихиры шестого гласа к классическому циклу.

Ключевые слова: Корнелий Станкович, Осмогласник, сербское церковное пение, гармония, каденция

© Кузнецов Г. А., 2016

УДК 782.1

ЗИГМУНД — «АНТИГЕРОЙ» ИЛИ СОКРУШИТЕЛЬ ОСНОВ НЕПРАВЕДНОГО МИРА? К ПРОБЛЕМЕ ТРАКТОВКИ ПАРТИИ HELDENTENOR В «ВАЛЬКИРИИ» ВАГНЕРА

Сочетая музыковедческий и исполнительский анализ, автор на материале ключевых фрагментов партии Зигмунда выявляет героическую сущность образа, его эволюцию и место в драматургической концепции тетралогии «Кольцо нибелунга».

Ключевые слова: Вагнер, «Валькирия», Зигмунд, героический тенор, драматический певец

© Сорокин Н. В., 2016

УДК 785.11.04

ДИСКРЕТНОСТЬ ПОВЕСТВОВАНИЯ В I ЧАСТИ ВТОРОЙ СИМФОНИИ Г. МАЛЕРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ДИРИЖЕРСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЯХ

В статье рассматривается феномен нелинейности повествования и, в частности, воздействие этого феномена на исполнительские трактовки. Отдельное внимание уделено историческим записям, сформировавшим определенные направления в интерпретации для последующих поколений дирижеров.

Ключевые слова: драматургия, нелинейность, сонатная форма, интерпретация

СТИЛЕВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ МУЗЫКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В соответствии с понятием стиля как сопряженности образно-художественного начала музыки и средств его воплощения в статье рассматриваются способы, которыми передается русское начало в музыке западноевропейских композиторов.

Ключевые слова: стиль, европейские композиторы, русская музыка, предметность музыки, музыкальный язык

ЗАКОН ПРЕОДОЛЕНИЯ (О КОМПОЗИЦИЯХ В. ЕКИМОВСКОГО НАЧАЛА XXI ВЕКА)

В статье, посвященной творчеству композитора В. А. Екимовского, затрагиваются проблемы взаимодействия индивидуальных творческих констант мастера с универсальными возможностями музыкального риторизма. Изучение этих взаимодействий осуществляется в контексте эволюционных трансформаций, характерных для произведений Екимовского, созданных в начале XXI века.

Ключевые слова: В. Екимовский, музыкальный риторизм, эволюция творчества, индивидуальный проект, музыкальный виртуализм

ЖАНРЫ ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В ХОРОВОМ ЦИКЛЕ «РУССКИЙ КАЛЕНДАРЬ» Л. В. ГОРБУНОВА

Автор данной статьи впервые в музыковедческой литературе обращается к сочинению пермского композитора Л. В. Горбунова. В статье рассматриваются особенности претворения песенных жанров в цикле для хора «Русский календарь».

Ключевые слова: Л. В. Горбунов, хоровой цикл, жанры песенного фольклора, календарно-обрядовые песни, хоровое письмо, современные приемы изложения

«ВИДИМОЕ» VS «СЛЫШИМОЕ»: К ПРОБЛЕМЕ НОТИРОВАНИЯ ШАМАНСКОЙ МУЗЫКИ

В статье привлекается внимание к актуальным проблемам, возникающим при использовании этномузыковедами современных компьютерных программ, таких как Speech Analyser, SPAX и других. В частности, на примере сопоставления слуховых нотировок шаманской музыки и их компьютерной графической версии ставится фундаментальный вопрос о соответствии «видимого» и «слышимого».

Ключевые слова: шаманская музыка, интонирование, нотирование, компьютерная расшифровка, методология

© Горбачева Ю. С., 2016

УДК 781.7

ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВЫСОТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ШАМАНСКОМ ОБРЯДЕ ЧАЛКАНЦЕВ И ЕЕ СВЯЗЬ С ИЗМЕНЕННЫМ СОСТОЯНИЕМ СОЗНАНИЯ ШАМАНА

В статье анализируется музыкальный текст чалканского шаманского обряда с точки зрения его звуковысотной и ладокомпозиционной организации и их корреляции с особенностями измененного состояния сознания шамана.

Ключевые слова: измененное состояние сознания, звуковысотная организация шаманского текста

© Сарварова Л. И., 2016

УДК 781.7

МУНАДЖАТЫ ХВАЛЫНСКИХ ТАТАР-МИШАРЕЙ: ОСОБЕННОСТИ ЛАДОЗВУКОРЯДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

В статье рассмотрены особенности ладозвукорядного строения мунаджатов, зафиксированных у хвалынских татар-мишарей. Выявлены характерные черты музыкально-поэтических образцов, определяющие специфику местной традиции в контексте татарской песенной культуры.

Ключевые слова: татары-мишари, мунаджаты, звуковысотное строение, звукоряд, пентатоника

© Пыльнева Л. Л., 2016

УДК 78.08

ТРАДИЦИОННЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ БУРЯТИИ, ТУВЫ И ЯКУТИИ

В статье рассматриваются жанровые предпочтения композиторов трех сибирских школ: бурятской, тувинской, якутской. Отмечается опора на жанры традиционных национальных культур.

Ключевые слова: жанр, творчество композиторов Бурятии, Тувы, Якутии

© Чжан Кэу, 2016

УДК 78.072.2

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ТРУДОВ СЯО ЮМЭЯ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКОВЕДЕНИИ

В статье предпринят обзор трудов на музыкально-историческую проблематику китайского музыковеда, педагога и композитора первой половины XX века Сяо Юмэя. Выясняется их значение для истории китайского музыковедения, выявляются наиболее актуальные проблемы, получившие развитие в трудах последователей музыковеда.

Ключевые слова: Сяо Юмэй, Гуго Риман, китайское музыковедение, музыкально-исторические исследования

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

© Коротина А. А., 2016

УДК 786.2

АВТОРСКИЕ КЛАВИРЫ ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ С. С. ПРОКОФЬЕВА: МЕТОДЫ ТРАНСФОРМАЦИИ ОРКЕСТРОВОЙ ПАРТИТУРЫ

В статье подробно рассматриваются способы переложения оркестровой партитуры в клавир на примере фортепианных концертов С. Прокофьева. Актуальность исследования обусловлена широтой использования этих сочинений в педагогической и исполнительской деятельности пианистов. Выявленные авторские методы работы позволяют глубже проникнуть в творческую лабораторию композитора и могут быть использованы транскрипторами для создания новых переложений.

Ключевые слова: авторский клавир, переложение, Прокофьев, методы трансформации

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

© Рахманова Н. Н., 2016

УДК 78.03

ПОНЯТИЕ СТИЛЯ В ЗВУКОЗАПИСИ

Данная статья посвящена определению понятия стиля звукозаписи. Для выявления сферы творческой деятельности звукорежиссера вводится понятие «саунд», которое, по мнению автора, позволит дифференцировать понятия звучания музыкального произведения и звучания фонограммы. Предложено определение стиля в звукозаписи на базе музыковедческого понимания этой категории.

Ключевые слова: стиль звукозаписи, искусство звукозаписи, стиль, фонограмма

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

© Гуревич В. А., 2016

УДК 78.071.2

ИВАН ЯРНОВИЧ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Статья посвящена вопросам, связанным с петербургским периодом деятельности одного из ярких представителей плеяды европейских скрипачей-виртуозов XVIII века Ивана Ярновича. Рассматривается ряд проблем, решение которых может пролить свет на некоторые важные эпизоды истории отечественного музыкального искусства этого периода.

Ключевые слова: скрипичное искусство, виртуоз, скрипичная музыка в России

SUMMARY

Evdokimova A. Osmoglasnik of Cornelius Stanković: harmonization of Serbian monody. The article considers harmonization peculiarities of Serbian Osmoglasnik melodies of C. Stanković. The Serbian Church singing had the oral form of existence. Stanković was the first who recorded it in the mid-nineteenth century. The article mentions methods of harmonic variation, reveals the unusual use of cadences. Sticheras of the sixth voice were brought closer to the classical cycle due to the logic of open-end harmonic development and tone-up plan in the last chant.

Key words: Cornelius Stanković, Osmoglasnik, the Serbian Church singing, harmony, cadence

Kuznetsov G. Siegmund — «Antihero» or the crusher of the unjust world basis? To the problem of the Heldentenor part interpretation in Wagner's «Die Walküre». Combining musicological and performing analysis and focusing on the key fragments of Siegmund's part, the author reveals the heroic essence of the character, its evolution and the place in the dramaturgical concept of the «The Ring of the Nibelungs» tetralogy.

Key words: Wagner, «Die Walküre», Siegmund, Heldentenor, dramatic singer

Sorokin N. Non-linear logic of artistic narration in I movement of Mahler's Second symphony and its reflection in the conductors' interpretations. The article deals with the phenomenon of non-linear narrative logic and particularly its influence on the conductors' interpretations. Special attention is paid to historical recordings, which determined major interpretational tendencies for the next generations of conductors.

Key words: dramaturgy, discontinuity, sonata form, interpretation

Kazantseva L. Stylistic features of Russian music in the works of West European composers. In accordance with the concept of style as a conjugation of the figurative and expressive origin of music and means of its implementation, the article discusses ways by which Russia origin in music is conveyed in music of West European composers.

Key words: style, European composers, Russian music, objectivity of music, language of music

Prisyazhnyuk D. The law of overcoming (about compositions by V. Ekimovsky of the early XXI century). In the article dedicated to the works of the composer V. A. Ekimovsky, the problems of interaction of individual creative constants of a master with universal possibilities of musical rhetoric are tackled. The study of these interactions is carried out in the context of evolutionary transformations typical of Ekimovsky's works created at the beginning of the XXI century.

Key words: V. Ekimovsky, musical rhetoric, the evolution of creativity, individual project, virtual music

Makina A. Genres of song folklore in a choral cycle «The Russian calendar» of L. V. Gorbunov. The author of this article addresses to the choral composition of the Perm composer L. V. Gorbunov for the first time in musicological literature. In the article features of realization of song genres in the cycle «The Russian calendar» are considered.

Key words: L. V. Gorbunov, choral cycle, genres of song folklore, calendar and ceremonial songs, choral writing, modern receptions of narration

Sychenko G. «Visible» vs «audible»: to the problem of shamanic music notation. The article is devoted to actual problems which become evident when ethnomusicologists use modern computer programs such as Speech Analyser, SPAX and others. In particular, comparing notations of a shamanic music made by ear with their computer graphic representations the author raises the fundamental question about conformity of «the visible» and «the audible».

Key words: shamanic music, intoning, notation, computer transcription, methodology

Gorbacheva Y. Peculiarities of melodic organization in the shamanic ritual of Chalkans and its correlations with shaman's state of trance. The musical text of the Chalkan shamanic ritual is analyzed in the article with reference to its pitch and modal organization and their correlations with peculiarities of a shaman's state of trance.

Key words: shamanic trance, melodic organization of shamanic text

Sarvarova L. Munadzhats of the Khvalynsk Mishar Tatars: mode and scale patterns. The article tackles the mode and scale patterns in the munadzhats compositions that are peculiar to the folk singing tradition of the Mishar Tatars from the Khvalynsk region. The author determines the defining features of the musical and poetic samples that prove to be characteristic of the local folk tradition's place in the context of the Tatar folk song culture.

Key words: Mishar Tatars, munadzhats, mode and scale patterns, tone series, pentatonic scale

Pylneva L. Traditional genres in the creativity of the composers from Buryatia, Tuva and Yakutia. The article analyses the genre preferences of composers from Buryatia, Tuva and Yakutia, which are based on the genre systems of traditional national cultures.

Key words: genre, creativity of composers from Buryatia, Tuva and Yakutia

Zhang Kewu. The character of the musical-historical works Chinese musicologist Xiao Youmei. This article mainly studies the works on the musical history written by Xiao Youmei—the Chinese musicologist, teacher, and composer of the first half of the twentieth century. In this article the author finds out the historical significance of the works for Chinese musicology, as well as the urgent research demand of modern music scholars for Xiao Youmei.

Key words: Xiao Youmei, Hugo Riemann, Chinese musicology, musical-historical research

Korotina A. Author's scores of S. Prokofiev's piano concerts: methods of transforming the orchestral score. The article gives the detailed analysis of different methods of piano transcriptions of the orchestral score, at the example of S. Prokofiev's piano concerts. The significance of the research is based on the wide employment of these compositions in the pedagogical and performing activity of the pianists. The revealed working methods of the author allow to penetrate deeply in the creative laboratory of the composer, and can be used by the transcribers for making new adaptations.

Key words: author's score, transcription, Prokofiev, methods of transformation

Rakhmanova N. The concept of style in recording. This article deals with the definition of a recording style. To identify the scope of creative activity of a sound engineer it introduces the concept of «sound». According to the author this concept allows to differentiate the sound of a musical work and a sound track. The article also offers the definition of style in recording on the basis of musicological understanding of this category.

Key words: the style of sound design, the style of recording, art of mixing, style, phonogram

Gurevich V. Ivan Yarnovich in Saint Petersburg. The article is devoted to questions associated with the St. Petersburg period of activity of one of the brightest representatives of the European galaxy of the XVIII century violin virtuosos Ivan Yarnovich. A number of issues the solution of which can shed light on some important episodes in the history of Russian music of this period are examined.

Key words: violin art, virtuoso, violin music in Russia

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в 2016-2017 учебном году:

1. Кафедра музыкального театра: профессор (мастерство актера, вокальный класс, 0,5 ст.);
2. Кафедра специального фортепиано: профессор (специальное фортепиано, история исполнительских стилей, 1 ст.);
3. Кафедра деревянных духовых инструментов: доцент (специальный класс: флейта, изучение родственных инструментов, 1 ст.);
4. Кафедра истории музыки: профессор (история музыки, современная музыка, чтение партитур, 0,75 ст.);
5. Кафедра струнных инструментов: профессор (специальный класс: скрипка, дополнительный инструмент, 0,25 ст.).

Срок подачи заявлений от соискателей — 1 месяц со дня публикации.

Контактный телефон /факс — (831) 419 40 15

РЕКТОРАТ

Авторы номера

Горбачева Юлия Сергеевна, аспирант кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

E-mail: yulia_popova@mail.ru

Гуревич Владимир Абрамович, доктор искусствоведения, почетный работник высшего профессионального образования РФ, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, профессор

E-mail: gourevich@mail.ru

Евдокимова Алла Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: evdokimova_51@mail.ru

Казанцева Людмила Павловна, доктор искусствоведения, профессор Астраханской государственной консерватории

E-mail: kazantseva-lp@yandex.ru

Коротина Алина Александровна, аспирант Академии хорового искусства имени В. С. Попова (Москва, Россия), преподаватель Московского хорового училища имени А. В. Свешникова (СПО в составе АХИ имени В. С. Попова)

E-mail: zayka200283@mail.ru

Кузнецов Григорий Андреевич, аспирант кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова

E-mail: smithboy@yandex.ru

Макина Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Пермского государственного института культуры

E-mail: makinaanna@mail.ru

Присяжнюк Денис Олегович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры композиции и инструментовки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: denpris-com@yandex.ru

Пыльнева Лада Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: pylneva@mail.ru

Рахманова Надежда Николаевна, аспирант кафедры теории музыки, преподаватель кафедры музыкальной звукорежиссуры Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: Rakhmanovann@gmail.com

Сарварова Лилия Илдусовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой татарской музыки и этномузыкологии Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

E-mail: survary2009@yandex.ru

Сорокин Никита Владимирович, аспирант Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

E-mail: sorokin@sorokin.cc

Сыченко Галина Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкознания Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: sytchenko@mail.ru

Чжан Кэу, аспирант кафедры музыкальной педагогики и исполнительства Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: 872354105@qq.com

Authors

Gorbacheva Y., post-graduate student at the Chair of Ethnomusicology of the Novosibirsk State Conservatoire named after M. I. Glinka, Russian Federation.

Gurevich V., doctor of arts, honorary artist of higher professional education of the Russian Federation, professor of the Chair of musical and instrumental training of the Russian state Herzen pedagogical University. (Saint Petersburg)

Evdokimova A., PhD, associate professor at the Chair of musical theory at the Nizhny Novgorod State Conservatoire named after M. I. Glinka

Kazantseva L., doctor of arts, professor, professor of the Astrakhan State Conservatoire

Korotina A., post-graduate student of the Academy of Choral Art, named after V. S. Popov (Moscow, Russia), teacher of Moscow Choral College named after A. V. Sveshnikov (as part of the Academy of Choral Art, named after V. S. Popov)

Kuznetsov G., post-graduate student of the Theory and History of Music Department at the Victor Popov Academy of Choral Arts

Makina A., PhD, associate professor at the Chair of Choral Conducting of the Perm State Institute of Culture

Prisyazhnyuk D., PhD, associate professor at the Chair of composition and Instrumentation of the Nizhny Novgorod State Conservatoire named after M. I. Glinka

Pylneva L., doctor of arts, associate professor of the Department of the theory of music of the Novosibirsk state conservatory named after M. I. Glinka

Rakhmanova N., post-graduate student of post-graduated student, lecturer of the sound engineering Department of the Nizhny Novgorod State Conservatoire named after M. I. Glinka

Sarvarova L., PhD in Art history, Head of the Department of Tatar Music and Ethnomusicology of Zhiganov Kazan State Conservatoire

Sorokin N., post-graduate student of Saint Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov

Sychenko G., PhD, associate professor at the Chair of Ethnomusicology of the Novosibirsk State Conservatoire named after M. I. Glinka

Zhang Kewu, post-graduate student of the Department of Musical Pedagogics and Performing of the Nizhny Novgorod State Conservatoire named after M. I. Glinka

Content**Problems of musical theory and history**

Evdokimova A. Osmoglasnik of Cornelius Stanković:
harmonization of Serbian monod

3

Kuznetsov G. Siegmund — «Antihero» or the crusher
of the unjust world basis? To the problem
of the Heldentenor part interpretation in Wagner's «Die Walküre»

10

Sorokin N. Non-linear logic of artistic narration
in I movement of Mahler's Second symphony
and its reflection in the conductors' interpretations

14

Kazantseva L. Stylistic features of Russian music in the works
of West European composers

21

Prisyazhnyuk D. The law of overcoming (about compositions
by V. Ekimovsky of the early XXI century)

27

Makina A. Genres of song folklore in a choral cycle
«The Russian calendar» of L. V. Gorbunov

33

Sychenko G. «Visible» vs «audible»: to the problem
of shamanic music notation

38

Gorbacheva Y. Peculiarities of melodic organization
in the shamanic ritual of Chalkans and its correlations
with shaman's state of trance

44

Sarvarova L. Munadzhats of the Khvalynsk Mishar Tatars:
mode and scale patterns

49

Pylneva L. Traditional genres in the creativity
of the composers from Buryatia, Tuva and Yakutia

53

Zhang Kewu. The character of the musical-historical works
Chinese musicologist Xiao Youmei

62

Problems of theory and history of musical performance

Korotina A. Author's scores of S. Prokofiev's piano concerts:
methods of transforming the orchestral score

67

Music in its artistic parallels and interrelations

Rakhmanova N. The concept of style in recording

75

Unknown pages from the history of musical culture

Gurevich V. Ivan Yarnovich in Saint Petersburg

80

ISSN 2220–1769

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-54190 от 17.05.2013)

Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
основные научные результаты
диссертаций на соискание
ученых степеней кандидата
наук и доктора наук.

Издается с 2009 года

Выходит 4 раза в год

Распространяется во всех
регионах России

Подписка по каталогам

«Пресса России»

(индекс 82885)

Свободная цена

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования

(договор № 74-11/2010P от
24.11.2010)

Подписано в печать:
15.06.2016.

Дата выхода в свет:

24.06.2016.

Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 10,23.

Тираж 100 экз.

Заказ № 89.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40.

<http://nnovcons.ru>