

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая
 В. Н. Сыров
 А. А. Амрахова
 Р. А. Ульянова
 А. Е. Кром
 Т. Я. Железнова
 А. А. Евдокимова
 Т. Г. Бухарова
 Л. А. Зелексон
 Е. В. Приданова
 Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО
 «Нижегородская
 государственная
 консерватория
 им. М. И. Глинки»

*Адрес издателя**и редакции:*

603950, Нижний Новгород,
 ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40
 Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание**Проблемы теории и истории музыки**

- Романов И. П.* «Музыкальный лексикон» как главный труд жизни
 И. Г. Вальтера 3
- Дворницкая А. В.* Мангеймская симфония и ее роль
 в истории жанра 10
- Кузнецов Г. А., Зейфас Н. М.* Последний римский трибун
 и первый Heldentenor в творчестве Вагнера 16
- Кайкова С. И.* Франческо Арайя: итальянский композитор
 российского двора 22
- Константинова М. А.* «Неизвестный» классик, или Как
 редактировались письма А. С. Даргомыжского 27
- Акопян Л. О.* О неизученных фрагментах оперы Шостаковича
 «Нос», не вошедших в ее окончательную редакцию 32

Вопросы этномузыкологии

- Евдокимова А. А.* Сербский Осмогласник: принципы пения
 с исоном 39
- Татарина Т. Л.* Черты поэтики скоморошин и небылиц
 и их отражение в других смеховых жанрах 45
- Татарина Т. Л.* Иноязычие и звукоизобразительность в текстах
 смеховых жанров русского песенного фольклора 52

Дискуссии о музыке «третьего пласта»

- Борисова К. П.* Джон Уильямс: некоторые особенности
 композиторской техники 55
- Панкратов А. Е.* Рифф в рок-музыке: к вопросу об истоках 59

Проблемы педагогики и методики музыкального образования

- Литвинова Т. А.* О фактурной и композиционной функциях
 инструментального тембра в вокальной музыке:
 к проблеме развития тембрового слуха у вокалистов 63
- Пыльнева Л. Л.* Изучение досуговых форм
 музыкально-театральной деятельности в современном
 культурном пространстве (на примере Дома ученых СО РАН) 66
- Лежнева И. В.* Характерные черты школы Э. Грача в
 исполнительском творчестве Н. Борисоглебского 71

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

© Романов И. П., 2017

УДК 78.01

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКСИКОН» КАК ГЛАВНЫЙ ТРУД ЖИЗНИ И. Г. ВАЛЬТЕРА

В статье рассматривается «Музыкальный лексикон» И. Г. Вальтера. Изучены история создания, содержание словаря, а также связи с предшествующими и последующими музыкальными словарями и энциклопедиями.

Ключевые слова: И. Г. Вальтер, «Музыкальный лексикон», биографические и терминологические статьи, музыкальные словари, музыкальные энциклопедии

© Дворницкая А. В., 2017

УДК 785.1

МАНГЕЙМСКАЯ СИМФОНИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ИСТОРИИ ЖАНРА

Статья посвящена жанру симфонии в мангеймской традиции, достигшей своего расцвета во второй половине XVIII века. Автор анализирует основные достижения мангеймских композиторов в области симфонической музыки, уточняет их вклад в историю данного жанра. В исследовании обосновывается мысль о том, что мангеймская симфония XVIII века сыграла важнейшую роль в развитии симфонического жанра, процессе обретения им самостоятельности. Работа написана с опорой как на аутентичные источники, так и на современные исследования западных ученых.

Ключевые слова: XVIII век, мангеймская симфония, мангеймский оркестр, мангеймские манеры, топос

© Кузнецов Г. А., 2017

УДК 782.1

© Зейфас Н. М., 2017

ПОСЛЕДНИЙ РИМСКИЙ ТРИБУН И ПЕРВЫЙ HELDENTENOR В ТВОРЧЕСТВЕ ВАГНЕРА

В своей рубежной опере Вагнер утверждает идеал героического тенора — незаурядной личности, противостоящей толпе. В письме к Ниману он формулирует главную черту характера Риенци и выделяет ключевые для трактовки образа эпизоды.

Ключевые слова: Риенци, Вагнер, Ниман, героический тенор, трактовка образа

ФРАНЧЕСКО АРАЙЯ: ИТАЛЬЯНСКИЙ КОМПОЗИТОР РОССИЙСКОГО ДВОРА

Творчество Франческо Арайя оказало значительное влияние на русский музыкальный театр XVIII века. Жанр оперы *seria*, в котором работал Арайя, преобразовался в связи с требованиями русской культуры и придворного уклада, куда включился церковный по назначению хор, и добавились инструменты, звучавшие в придворных церемониях.

Ключевые слова: композитор Франческо Арайя, опера *seria*, взаимовлияние итальянских и русских традиций, оперный оркестр, оперный хор, XVIII век

**«НЕИЗВЕСТНЫЙ» КЛАССИК,
ИЛИ КАК РЕДАКТИРОВАЛИСЬ ПИСЬМА А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО**

В центре внимания М. А. Константиновой — эпистолярное наследие А. С. Даргомыжского. Работа с автографами композитора, а также изучение ряда публикаций писем Даргомыжского, предпринятых в XIX и XX веках, позволили рассмотреть в статье основные принципы редактирования авторских текстов, которыми руководствовались поколения издателей писем композитора. Результатом названных публикаций стало создание идеального образа Даргомыжского-творца, очищенного от повседневной рутины. Выявление новых материалов, раскрытие купюр в письмах дают возможность познакомить читателей с ранее неизвестными сторонами жизни и деятельности Даргомыжского, существенно дополняющими творческий и человеческий облик композитора.

Ключевые слова: Даргомыжский, письма, публикации, купюры, образ композитора

Исследование проведено при поддержке РГНФ, грант № 16-04-000-12а

**О НЕИЗУЧЕННЫХ ФРАГМЕНТАХ ОПЕРЫ ШОСТАКОВИЧА «НОС»,
НЕ ВОШЕДШИХ В ЕЕ ОКОНЧАТЕЛЬНУЮ РЕДАКЦИЮ**

Хотя юношескую оперу Шостаковича «Нос» (1927–1928) со времени ее создания принято считать «сатирой», ее концепция сложна и многогранна; в ней есть мотивы, выходящие далеко за рамки содержания гоголевской повести и предвосхищающие так называемый театр абсурда. Судя по рукописным материалам к опере, хранящимся в РГАЛИ и Архиве Д. Д. Шостаковича, такая концепция сложилась далеко не сразу. Поначалу сатирический элемент в опере должен был играть более существенную роль, о чем свидетельствуют обнаруженные среди этих материалов рукописи предварительных версий двух оркестровых антрактов, ранее не попадавшие в поле зрения исследователей. Музыка этих пьес носит ярко выраженный пародийный характер, в них юмористически обыгрываются мотивы церковного хора, алябьевского «Соловья» и гимна «Боже, Царя храни». В окончательной версии оперы их место заняли отрывки, значительно более сложные в техническом отношении и богатые по музыкальному содержанию. Вместе с тем оба отвергнутых антракта — достойные образцы присущего молодому Шостаковичу гротескного юмора; у них есть все шансы войти в оркестровый репертуар в качестве ярких концертных пьес.

Ключевые слова: Шостакович, «Нос», сатира, театр абсурда, рукописи, копии, антракты, пародия, «Соловей», «Боже, Царя храни», фугато, галоп

ВОПРОСЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

© *Евдокимова А. А., 2017*

УДК 783

СЕРБСКИЙ ОСМОГЛАСНИК: ПРИНЦИПЫ ПЕНИЯ С ИСОНОМ

В статье рассматривается современная традиция сербского церковного пения с исоном. Показаны принципы изменения ладовой организации одноголосных песнопений при добавлении к ним исона. Выявлена общность принципов его применения в сербском церковном пении и в традиции русского Валаамского монастыря.

Ключевые слова: исон, Осмогласник, сербское церковное пение, Стеван Мокраяц, Валаамский напев

© *Татаринова Т. Л., 2017*

УДК 78

ЧЕРТЫ ПОЭТИКИ СКОМОРОШИН И НЕБЫЛИЦ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ДРУГИХ СМЕХОВЫХ ЖАНРАХ

Образность — главный жанрообразующий компонент наряду с другими поэтическими составляющими. В смеховых жанрах она наиболее важна для проявления их взаимосвязи и взаимовлияния. В данной статье отводится важное место анализу влияния наиболее развитых и зрелых смеховых жанров — скоморошин и небылиц на другие жанры, в особенности — на поздние по происхождению — кант, лирические, шуточные песни и частушки — на уровне поэтики и композиции через приёмы аллегории, смеховой метафоры и гиперболы.

Ключевые слова: смеховые жанры русского песенного фольклора, поэтика, композиция, аллегория, нарушение порядка, переверот, образы животных и дураков

© *Татаринова Т. Л., 2017*

УДК 78

ИНОЯЗЫЧИЕ И ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТЬ В ТЕКСТАХ СМЕХОВЫХ ЖАНРОВ РУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА

Каждому жанру песенного фольклора свойственен оригинальный способ создания образности и воплощения сюжета, определяющий особенности поэтического языка. Как жанровое объединение смеховые жанры фольклора имеют множество общих черт, большая часть которых сосредоточена в вербальных текстах. Иноязычие и звукоизобразительность — особые приемы, свойственные указанным жанрам, создают музыкальные свойства текстов, имеют важную смысловую и конструктивную нагрузку, определяя специфику смехового фольклора.

Ключевые слова: иноязычие, звукоизобразительность, детский язык, смеховые жанры, фоника

ДИСКУССИИ О МУЗЫКЕ «ТРЕТЬЕГО ПЛАСТА»

© Борисова К. П., 2017

УДК 78.072.2

ДЖОН УИЛЬЯМС: НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИТОРСКОЙ ТЕХНИКИ

Статья посвящена исследованию творческого наследия Дж. Уильямса (John Towner Williams), включающего как музыку для кино, так и сочинения академического характера. Мифология занимает значительное место в творчестве композитора, именно это является для него основополагающим фактом при работе в киноиндустрии, особенно для жанра «фэнтези».

Ключевые слова: музыка, киномузыка, Джон Уильямс, композитор, классический голливудский стиль, концерт, программная музыка

© Панкратов А. Е., 2017

УДК 78

РИФФ В РОК-МУЗЫКЕ: К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ

В статье предпринята попытка осмыслить явление риффа в рок-музыке и определить основные формы его взаимодействия с импровизационным и композиционным типами мышления. Акцентируется внимание на становлении феномена не только в генетически родственных рок-музыке музыкальных видах, например, в блюзе или балладе, но и в музыке академической традиции.

На основании того, что рифф является стабильной остиной структурой, сделан вывод о его универсальном характере, что позволяет раскрывать с его помощью не только генетическое родство музыкальных видов или культур, но и их типологическое сходство.

Ключевые слова: рифф, рок-музыка, остиinato, импровизация, блюз

ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ И ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

© Литвинова Т. А., 2017

УДК 784

О ФАКТУРНОЙ И КОМПОЗИЦИОННОЙ ФУНКЦИЯХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕМБРА В ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ: К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТЕМБРОВОГО СЛУХА У ВОКАЛИСТОВ

Для развития тембрового слуха в качестве музыкального материала чаще всего привлекается инструментальная музыка. В статье рассматривается возможность и эффективность обращения к ариям с солирующими инструментами, которые позволяют проанализировать различные проявления фактурной и композиционной функций инструментального тембра во взаимодействии с вокальной партией.

Ключевые слова: тембровый слух, сольфеджио для вокалистов, инструментальный тембр, арии с солирующими инструментами

© Пыльнева Л. Л., 2017

УДК 78.073

ИЗУЧЕНИЕ ДОСУГОВЫХ ФОРМ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ДОМА УЧЕНЫХ СО РАН)

Статья посвящена изучению любительских форм музицирования, которые важны для оценки потребностей населения в музыкально-театральной деятельности. Проанализирована работа клубов Дома ученых СО РАН. Выявлены направления, связанные с академической, традиционной и массовой музыкальной культурой.

Ключевые слова: музыкальная культура Сибири, музыканты-любители

Исследование проведено при поддержке РГНФ, грант № 17-04-00443а

© Лежнева И. В., 2017

УДК 78.071.2

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ШКОЛЫ Э. ГРАЧА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Н. БОРИСОГЛЕБСКОГО

В статье прослеживается связь между педагогическими принципами профессора Московской консерватории Э. Грача и чертами универсализма в исполнительском творчестве его учеников, на примере искусства Н. Борисоглебского.

Ключевые слова: отечественная скрипичная школа, традиции, Э. Грач, Н. Борисоглебский, исполнительский стиль

SUMMARY

Romanov I. «Musicalisches Lexicon» as the main work of J. G. Walther. This article examines the question, why «Musicalisches Lexicon» of J. G. Walther was his main work. History of creation and content of Walther's «Lexicon», as well as relationships with earlier and subsequent musical dictionaries and encyclopedias were examined.

Key words: J. G. Walther, «Musicalisches Lexicon», biographical and terminological articles, musical dictionaries, musical encyclopedias

Dvornitskaya A. Mannheim symphony and its role in the genre's evolution. This article is dedicated to the symphonic genre in the context of the Mannheim school, which reached its golden age in the second half of the 18th century. The author analyses the main achievements of the Mannheim composers in the symphonic music and explains their contribution to the genre's evolution. The research leads to the idea that Mannheim symphony of the 18th century played an important role in the development of the symphonic genre as an independent one. The paper is based both on original sources and current studies of Western researchers.

Key words: 18th century, Mannheim symphony, Mannheim orchestra, Mannheim manners, topos

Kuznetsov G., Zeifas N. The last Rome tribune and the first Heldentenor in Wagner's creativity. In his opera which occupies a bordering position Wagner states that the ideal of a heroic tenor is an outstanding personality opposing the crowd. In a letter to Nimann he formulates the main feature of Rienzi's character and points out the key episodes necessary for the treatment of the image.

Key words: Rienzi, Wagner, Nimann, heroic tenor, treatment of the image

Kaykova S. Francesco Araya: Italian composer of Russian court. The work of the Italian composer Francesco Araya had a significant influence on the Russian musical theater of the 18th century. The genre of opera seria, in which Araya worked, was transformed in accordance with the tradition of Russian culture and court household. Church choir was included if necessary and instruments used in court ceremonies were added.

Key words: composer Francesco Araya, opera seria, mutual influence of Italian and Russian traditions, opera orchestra, opera choir, XVIII century

Konstantinova M. «Unknown» classic or the way of editing A. S. Dargomyzhsky's letters. The epistolary heritage of A. S. Dargomyzhsky is in the focus of the author's attention in this article. The research of the archival material, original texts of composer's letters, a comparative analysis of genuine papers and publications allowed the author to discover the basic principles of editing the author's texts which governed generations of publishers. It resulted in creation of Dargomyzhsky's ideal image as a creator free from everyday routine. New facts and materials allow the author to introduce to readers unknown aspects of Dargomyzhsky's life and creativity and contribute significantly to creative and personal image of the composer.

Key words: Dargomyzhsky, letters, publications, reductions, image of the composer

Hakobian L. On unexplored fragments from Shostakovich's opera «The Nose» not used in its final version. Though Shostakovich's youthful opera *The Nose* (1927–1928) since the time of its creation has been commonly referred to as 'satire', its concept is complex and versatile, overcoming the limits of Gogol novel's content and anticipating the so-called theatre of absurd. Judging by the manuscript materials to the opera, preserved in the Russian State Archive of Literature and Arts and at the D. D. Shostakovich Archive, it took Shostakovich some time to come to such a concept. The autograph manuscripts of preliminary versions of two orchestral interludes, both previously unexplored, show that initially the satirical element in the opera had to play a more important role. Both pieces are parody by nature, humorously treating the motifs of a church chorale, Alyab'yev's notorious 'The Nightingale', and the pre-revolutionary Russian anthem «God, save the Tzar». In the opera's final version, they were replaced by fragments that are technically more demanding, as well as more complex and rich in terms of their musical content. At the same time both rejected interludes are worthy specimens of young Shostakovich's grotesque humour and have every chance to impress audiences as showy concert pieces.

Key words: Shostakovich, *The Nose*, satire, theatre of absurd, manuscripts, copies, interludes, parody, «The Nightingale», «God, save the Tzar», fugato, gallop

Yevdokimova A. Serbian Octoechos: principles of singing with Eason. The article discusses the modern tradition of Serbian Church singing with Eason. The mode of monophonic chants of Octoechos changes with the addition of Eason. The article also identifies common principles in the use of Eason in Serbian Church singing and in the traditions of the Russian Valaam monastery.

Key words: Eason, Octoechos, Serbian Church singing, Stevan Mokranjac, Valaam chant

Tatarinova T. Artificial languages and onomatopoeia in the comical genre texts of the Russian song folklore. The original way for expressing the imagery and the epitome of the plot is the phonic language which is intrinsic to every genre of song folklore. As the genre combination, comical (humorous) genres of folklore have plenty of mutual features, the biggest part of which is centred in verbal texts and, particularly, in the language. Artificial languages and onomatopoeia, specific techniques inherent to these genres, create musical features of texts, provide the relaxation from the semantic load and serve as elements of entertainment.

Key words: artificial languages, onomatopoeia, the children language, the comical (humorous) genres, poetics

Tatarinova T. Features of the skomoroshina and the nebylitsa poetics and their reflection in other comical (humorous) genres. Imagery is the main component constituting the genre, along with other poetic units. In the comical (humorous) genres it is most important for disclosing their interrelation and interaction. The article lays special emphasis on the analysis of influence of the most developed and established comical (humorous) genres, the skomoroshina and the nebylitsa, on other genres, particularly, on the later ones — according to their origins — such as kant, lyrical and joky song, chastushka — at the level of poetics and composition through the methods of allegory, comical metaphor and hyperbola.

Key words: comical (humorous) genres of the Russian song folklore, poetics, composition, allegory, violation of order, shift of values, disorder, images of animals and fools

Borisova K. John Williams: some aspects of the composer's technique. The article is devoted to the study of the topical subject of contemporary musicology — the creative heritage of John Williams (John Towner Williams), which includes both music for cinema and compositions of academic nature. Mythology occupies a significant place in the composer's work, which is a fundamental fact for him when working in the film industry, especially for the genre of «fantasy».

Key words: music, film music, John Williams, composer, classical Hollywood style, concert, program music

Pankratov A. Riff in Rock-Music: revisiting the origins. The article is featuring an attempt to analyse the phenomenon of riff in rock music and to define the main forms of its reciprocity with improvisational and compositional types of thinking. The author underlines not only the formation of the phenomenon in types of music genetically related to rock-music such as blues or ballade, but also in academic tradition. Based on the premise that riff is a sustainable ostinato structure, the author makes a conclusion about its universal character which helps to discover not only the genetic connection of musical types and cultures but also their typological similarity

Key words: riff, rock-music, ostinato, improvisation, blues

Litvinova T. On the texture and composition functions of instrumental timbre in vocal music: development of timbre hearing in singers. Instrumental music is the most common material for developing timbre hearing. The present article considers possibility and efficiency of using arias with solo instrument for analyzing various manifestations of texture and composition functions of instrumental timbre in interaction with the vocal part.

Key words: timbre hearing, solfeggio for singers, instrumental timbre, arias with solo instrument.

Pylneva L. The study of leisure forms of musical-theatrical activity in modern cultural space (through the example of The scientists House of SB RAS). The article is devoted to the study of amateur forms of playing music, which are an important criterion for determining the level of education and the needs of the population for musical and theatrical activities. The author has studied the work of clubs of the House of Scientists of the SB RAS, which implemented the directions connected with academic performance, traditional forms of art, and popular (mass) culture

Key words: musical culture of Siberia, amateur musicians

Lezhneva I. Characteristics of the school of E. Grach in the performing art of N. Borisoglebsky. The article traces the connection between teaching principles of E. Grach — a professor of the Moscow conservatory and universalism in performing art of his pupils on the example of N. Borisoglebsky's art.

Key words: Russian violin school, traditions, stylistics, universality, Grach, Borisoglebsky

Авторы номера

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий отделом теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Hakobian L., Doctor of Arts, Head of the Department of Music Theory at the State Institute for Art Studies (Moscow)

E-mail: levonh451@yandex.ru

Борисова Кристина Павловна, аспирант Краснодарского государственного института культуры

Borisova K., post-graduate student of Krasnodar State Institute of Culture

E-mail: kottusik@mail.ru

Дворницкая Александра Владимировна, аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Dvornistkaya A., Postgraduate Student at the Russian Gnesin Academy of Music

E-mail: gavra2008@mail.ru

Евдокимова Алла Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Evdokimova A., Doctor of Arts, Associate Professor at the Department of Theory of Music at the Nizhny Novgorod State Conservatory Named after M. I. Glinka

E-mail: evdokimova_51@mail.ru

Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Zeifas N., Doctor of Arts, Professor at the Department of History and Theory of Music at the Academy of Choral Art Named after V. S. Popov

E-mail: vanatal@mail.ru

Кайкова Софья Игоревна, аспирант Российского института истории искусств

Kaikova S., Postgraduate Student of the Russian Institute of Art History

E-mail: sofya.kaikova@yandex.ru

Константинова Марианна Александровна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

Konstantinova M., PhD in Art History, Researcher of the Russian Institute of Art History (St. Petersburg)

E-mail: maryann.kon@gmail.com

Кузнецов Григорий Андреевич, солист Московской областной филармонии, выпускник аспирантуры Академии хорового искусства имени В. С. Попова

Kuznetsov G., Soloist of the Moscow Philharmonic, Graduate of the Postgraduate Course at the Academy of Choral Art Named after V. S. Popov

E-mail: smithboy@yandex.ru

Лежнева Ирина Витальевна, доцент кафедры струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Lezhneva I., Assistant Professor of the Department of String instruments of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory

E-mail: i.lezhneva@gmail.com

Литвинова Татьяна Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Litvinova T., PhD in Arts History, Assistant Professor of the Department of Music Theory of Saint-Petersburg State Conservatory

E-mail: barselonarafael@gmail.com

Панкратов Андрей Евгеньевич, преподаватель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Pankratov A., Lecturer of the Theory of Music Department of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory

E-mail: pnkrtvndr@gmail.com

Романов Иван Платонович, аспирант отдела теории музыки Государственного института искусствознания

Romanov I., postgraduate student of the State Institute of Art

E-mail: coramora@yandex.ru

Татарина Татьяна Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, член Союза композиторов России

Tatarinova T., Doctor of Arts, Assistant Professor of the Department of Music Theory of Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Member of the Russian Composers' Union

E-mail: demestvo@mail.ru

Пыльнева Лада Леонидовна, доктор искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки

Pylneva L., Doctor of Arts, Assistant Professor of the Department of Theory of Music of Glinka Novosibirsk State Conservatoire

E-mail: pylneva@mail.ru

Problems of musical theory and history

- Romanov I.* «Musicalisches Lexicon» as the main work of J. G. Walther 3
Dvornitskaya A. Mannheim symphony and its role in the genre's evolution 10
Kuznetsov G., Zeifas N. The last Rome tribune and the first Heldentenor in Wagner's creativity 16
Kaykova S. Francesco Araya: Italian composer of Russian court 22
Konstantinova M. «Unknown» classic or the way of editing A. S. Dargomyzhsky's letters 27
Hakobian L. On unexplored fragments from Shostakovich's opera «The Nose» not used in its final version 32

Questions of ethnomusicology

- Yevdokimova A.* Serbian Octoechos: principles of singing with Eason 39
Tatarinova T. Features of of the skomoroshina and the nebylitsa poetics and their reflection in other comical (humorous) genres 45
Tatarinova T. Artificial languages and onomatopoeia in the comical genre texts of the Russian song folklore 52

Discussions about music of «the third layer»

- Borisova K.* John Williams: some aspects of the composer's technique 55
Pankratov A. Riff in Rock-Music: revisiting the origins 59

Methodic and pedagogic problems of musical education

- Litvinova T.* On the texture and composition functions of instrumental timbre in vocal music: development of timbre hearing in singers 63
Pylneva L. The study of leisure forms of musical-theatrical activity in modern cultural space (through the example of The scientists House of SB RAS) 66
Lezhneva I. Characteristics of the school of E. Grach in the performing art of N. Borisoglebsky 71

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016).

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук.

Издается с 2009 года
Выходит 4 раза в год

Распространяется во всех регионах России.
 Подписка по каталогам «Пресса России» (индекс 82885).

Свободная цена

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования (договор № 74-11/2010P от 24.11.2010).

Подписано в печать: 27.06.2017.
Дата выхода в свет: 30.06.2017.

Формат 60×84/8.
 Усл. печ. л. 9,3. Тираж 100 экз.
 Заказ № 127.

Отпечатано:
 ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки».
 603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.
<http://new.nnovcons.ru/>

**Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей
профессорско-преподавательского состава в 2017–2018 учебном году:**

1. Перечень должностей педагогических работников, на замещение которых объявляется конкурс:

1. Кафедра специального фортепиано: профессор (спец. класс ф-но, 0,75 ст.);
2. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: доцент (история муз. пед., совр. пробл. муз. иск. и науки, научно-иссл. работа, 0,75 ст.);
3. Кафедра теории музыки: доцент (гармония, сольф., 0,5 ст.);
4. Кафедра медных духовых и ударных инструментов: старший преподаватель (спец. класс: ударные INSTR., ансамбль, 0,3 ст.).

2. Квалификационные требования к претендентам:

Высшее профессиональное образование и опыт работы по специальности не менее 5 лет. При наличии ученой степени, почетного звания, звания лауреата всероссийского или международного конкурса — без предъявления требований к стажу работы.

3. Место (адрес) приема заявлений для участия в конкурсе:

Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», приемная ректора.

4. Срок приема заявлений — со дня публикации на сайте Нижегородской консерватории (<http://nncvcons.ru/>) и до 31 июля 2017 года 10 ч. 00 м.

5. Место и дата проведения конкурса:

г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», аудитория № 306, в 14 часов 00 мин.

Заседание Ученого совета ННГК 30 августа 2017 г.

Контактные телефоны

(831) 419 40 15

419 40 56