

16+

Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки

АКТУАЛЬНЫЕ
ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Научно-
аналитический,
научно-
образовательный
журнал

Главный редактор

Т. Б. Сиднева

Зам. главного редактора

О. М. Зароднюк

Редакционный совет:

Т. Н. Левая

В. Н. Сыров

А. А. Амрахова

Р. А. Ульянова

А. Е. Кром

Т. Я. Железнова

А. А. Евдокимова

Т. Г. Бухарова

Л. А. Зелексон

Е. В. Приданова

Т. Б. Суханова

Компьютерная верстка

А. С. Платонова

Корректор

Л. А. Зелексон

Учредитель и издатель

ФГБОУ ВО

«Нижегородская

государственная

консерватория

им. М. И. Глинки»

Адрес издателя

и редакции:

603950, Нижний Новгород,

ул. Пискунова, д. 40

Тел./факс (831) 419-40-56

<http://www.nnovcons.ru>

E-mail:

nngk.izdaniya@yandex.ru

Содержание

Проблемы теории и истории музыки

<i>Южак К. И.</i> Регламент и прогресс: некоторые особенности фуг ХТК И. С. Баха	3
<i>Бочкова Т. Р.</i> Путь к романтической органной сонате	14
<i>Денисова Г. А.</i> Новая трактовка жанра оркестровой песни в творчестве Г. Малера	19
<i>Леона И. П.</i> Диалог как интерпретационная матрица коллекции песен на стихи из «Волшебного рога мальчика» Густава Малера	23
<i>Будаева Т. Б.</i> Китайская музыкальная драма <i>куньцуйюй</i> : краткий обзор истории и особенностей жанра	30
<i>Петри Э. К.</i> Марш в России XIX века: к проблеме «своего» и «чужого» в музыке	37
<i>Монич М. Л.</i> Танеев: от практических опытов к учению о контрапункте	45
<i>Михайлова И. Н.</i> Образный мир камерной вокальной музыки Р. М. Глиэра	52
<i>Абдуллина Г. В.</i> Форма <i>basso ostinato</i> в творчестве петербургских композиторов второй половины XX – начала XXI веков	56
<i>Исаева С. А., Венчакова С. В.</i> Хоровой цикл Г. Г. Вдовина «Город в тумане» сквозь призму идейно-стилевых и композиционных исканий композитора	59
<i>Зароднюк О. М.</i> Метаморфозы сонатного жанра в творчестве Татьяны Сергеевой	64

Музыка в её художественных параллелях и взаимосвязях

<i>Преснякова И. А.</i> «The Jazz Theory Book»: русская версия (о непере译имой игре слов и иных «трудностях перевода»)	69
<i>Артемяева Е. В., Сиднева Т. Б.</i> Музыка как предмет обсуждения на страницах общественно-политического журнала «Вестник Европы»	74

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

© Южак К. И., 2016

УДК 781.42

РЕГЛАМЕНТ И ПРОГРЕСС: НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФУГ ХТХ И. С. БАХА

В статье обсуждаются композиционные особенности фуг ХТХ Баха, рождаемые ступенчатым ослаблением регламента по ходу экспозиции, расширением зоны действия экспозиционных тональностей, изменением соотношений темы с удержанными противосложениями и т. п.

Ключевые слова: Бах, ХТХ, fuga, тема, ответ, противосложение, экспозиция, свободная часть

© Бочкова Т. Р., 2016

УДК 78.082

ПУТЬ К РОМАНТИЧЕСКОЙ ОРГАННОЙ СОНАТЕ

В статье рассмотрен путь «взросления» жанра от конца XVII к XIX веку, когда органная соната обрела жанровую автономность. Автор обозначает этапы становления органной сонаты от барочных образцов к достижению ее вершины во второй половине романтического столетия.

Ключевые слова: романтизм, жанр, органная соната

© Денисова Г. А., 2016

УДК 784.5

НОВАЯ ТРАКТОВКА ЖАНРА ОРКЕСТРОВОЙ ПЕСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. МАЛЕРА

Статья посвящена стилевой специфике оркестровых песен Г. Малера. Их анализ выявил ряд особенностей, характеризующих новый подход к жанру: камерная трактовка оркестра в соответствии с поэтическими текстами лирического содержания.

Ключевые слова: музыка Австрии и Германии, Густав Малер, оркестровая песня, *Orchestergesang, fin de siècle*

© Леона И. П., 2016

УДК 784.3

ДИАЛОГ КАК ИНТЕРПРЕТАЦИОННАЯ МАТРИЦА КОЛЛЕКЦИИ ПЕСЕН НА СТИХИ ИЗ «ВОЛШЕБНОГО РОГА МАЛЬЧИКА» ГУСТАВА МАЛЕРА

В статье обозначены различные аспекты проявления диалога в качестве формообразующего начала в структуре песенной коллекции «Волшебный рог мальчика» Густава Малера.

Ключевые слова: Малер, диалогичность, трансцендентные песни, структура, интерпретация

КИТАЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА КУНЬЦЮЙ: КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ И ОСОБЕННОСТЕЙ ЖАНРА

Статья посвящена некоторым характерным чертам и основным этапам развития классической драмы *куньцюй*, признанной в качестве образцового жанра и «матери» многих региональных видов китайского музыкального театра *сицюй*.

Ключевые слова: куньцюй, сицюй, китайский театр, музыкальная драма, китайская музыка

Исследование проведено при поддержке РГНФ, грант № 15-04-00513 (а)

МАРШ В РОССИИ XIX ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ «СВОЕГО» И «ЧУЖОГО» В МУЗЫКЕ

В статье рассматривается бытование заимствованного жанра — марша — в русской музыкальной культуре. Отмечаются его функции в прикладной музыке и варианты трансформации в опере, где он представляет собой оппозицию центральному ядру русской культуры.

Ключевые слова: марш, заимствование, немецкие композиторы, марш в опере, центральное ядро русской музыкальной культуры

ТАНЕЕВ: ОТ ПРАКТИЧЕСКИХ ОПЫТОВ К УЧЕНИЮ О КОНТРАПУНКТЕ

В статье рассматривается один из важных этапов формирования танеевского учения о контрапункте — поиск «русского стиля» в практической интеграции национального мелоса с принципами и нормами строгого письма.

Ключевые слова: теория контрапункта, Танеев, «русский стиль»

ОБРАЗНЫЙ МИР КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ Р. М. ГЛИЭРА

Статья посвящена рассмотрению важного аспекта камерного вокального творчества Р. М. Глиэра — образного мира романсов, связанного с исканиями русского поэтического символизма. Автор выделяет новые образные сферы камерной вокальной лирики Глиэра, а также разные грани музыкальной интерпретации поэзии русских символистов в произведениях композитора.

Ключевые слова: камерная вокальная музыка, поэзия начала XX века, символизм, новые образные сферы, Р. М. Глиэр, «стихотворения для голоса и фортепиано»

© Абдуллина Г. В., 2016

УДК 78.01

**ФОРМА BASSO OSTINATO
В ТВОРЧЕСТВЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

В статье рассматриваются формы basso ostinato в творчестве петербургских композиторов на рубеже столетий. Отмечается, что полифонические формы и жанры, основанные на остинатной теме в басу, в настоящее время получают новое толкование. В результате формируется иная структурная модель и происходит сопряжение жанров. Рассматриваются вопросы соотношения традиций и новаторства, новый облик полифонической темы, нетрадиционные приемы ее развития, воздействие современных техник композиции, которые трансформируют полифоническую форму, способствуя ее эволюции.

Ключевые слова: остинато, традиция, новаторство, полифония, форма, жанр, эволюция, тема, мультиплицирование

© Исаева С. А., 2016

УДК 784.5

© Венчакова С. В., 2016

**ХОРОВОЙ ЦИКЛ Г. Г. ВДОВИНА «ГОРОД В ТУМАНЕ»
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ИДЕЙНО-СТИЛЕВЫХ
И КОМПОЗИЦИОННЫХ ИСКАНИЙ КОМПОЗИТОРА**

В статье анализируется хоровой цикл «Город в тумане» мордовского композитора Г. Г. Вдовина с позиции философских размышлений; выявляются ладоинтонационные и ладогармонические черты, композиционная структура произведения; рассматривается музыкальный язык, синтезирующий западноевропейские техники и элементы фольклорной традиции.

Ключевые слова: Г. Г. Вдовин, хоровой цикл «Город в тумане», полистилика, лейтинтервалика, микротематизм, композиционная логика

© Зароднюк О. М., 2016

УДК 78.02

**МЕТАМОРФОЗЫ СОНАТНОГО ЖАНРА
В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТЬЯНЫ СЕРГЕЕВОЙ**

Жанр камерной сонаты весомо представлен в творчестве московского композитора Татьяны Сергеевой. Каждый ее опус отмечен индивидуальным прочтением хорошо знакомого жанра. На примере Сонаты для тромбона и фортепиано выявляются оригинальные способы организации формы, работы с тематическим материалом, трактовки инструментов.

Ключевые слова: Татьяна Сергеева, соната, жанр, трактовка

МУЗЫКА В ЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЯХ И ВЗАИМОСВЯЗЯХ

© Преснякова И. А., 2016

УДК 78.072.2

«THE JAZZ THEORY BOOK»: РУССКАЯ ВЕРСИЯ (О НЕПЕРЕВОДИМОЙ ИГРЕ СЛОВ И ИНЫХ «ТРУДНОСТЯХ ПЕРЕВОДА»)

В статье рассматривается проблема перевода современной джазовой англоязычной терминологии на примере «The Jazz Theory Book» М. Левина. Автор выявляет особенности отечественной и американской терминологии теории джаза, характеризует сегодняшнее состояние русскоязычного джазового словаря, указывает на «болевы́е точки», возникающие при трансляции иноязычной терминологии на российскую почву.

Ключевые слова: теория джаза, джазовая гармония, терминологика, М. Левин

© Артемьева Е. В., 2016

УДК 78.06

© Сиднева Т. Б., 2016

МУЗЫКА КАК ПРЕДМЕТ ОБСУЖДЕНИЯ НА СТРАНИЦАХ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ВЕСТНИК ЕВРОПЫ»

Статья посвящена анализу публикаций о музыке в одном из самых влиятельных в дореволюционной России либеральном журнале «Вестник Европы». Избраны статьи, наиболее показательные для определения роли музыки в отечественной культуре. Авторы приходят к выводу, что публикуемые тексты носили важный просветительский характер и были обращены к музыкально образованному кругу любителей искусства. Публикации также свидетельствуют о достаточно серьезной осведомленности читателей, которым адресованы анализируемые в статье тексты, а также о важной роли музыки в общественно-политическом развитии страны.

Ключевые слова: музыка, искусство, журнал «Вестник Европы», В. В. Стасов, либерализм

SUMMARY

Yuzhak K. Regulation and Progress: Some features of J. S. Bach's Fugues from WTC. In the paper special composition features from Bach's WTC fugues are discussed, which were the result of stepwise attenuation of expositional regulation during the process of fugal exposition, as well as of expanding the zone of expositional tonalities and of changing relations between the subject and the regular countersubject etc.

Key words: Bach, WTC, fuge, subject, answer, countersubject, exposition, free section

Bochkova T. The way to the romantic organ sonata. The article considers the way of the genre's growth from the end of the XVII to the XIX century, when the organ sonata became an autonomous genre.

Key words: Romanticism, genre, organ sonata

Denisova G. The new interpretation of an orchestral song in G. Mahler's creativity. The article tackles the style specificity of G. Mahler's orchestral songs. Their analysis revealed certain peculiarities characterizing the new approach to the genre: chamber interpretation of the orchestra, in accordance with poetic texts with lyrical content.

Key words: Austrian and German music, Gustav Mahler, orchestral song, Orchestergesang, fin de siècle

Leopa I. Dialogue as an interpretational matrix of a collection of songs based on poems from «Des Knaben Wunderhorn» («The boy's magic horn») by Gustav Mahler. The article distinguishes different aspects of dialogue manifestation as a form-building element in the structure of Gustav Mahler's collection of songs «Des Knaben Wunderhorn».

Key words: Mahler, dialogueness, transcendental songs, structure, interpretation

Budaeva T. Chinese musical drama Kunqu brief survey of history and peculiarities of the genre. The article is devoted to some characteristic features and the main stages of development of the classical drama *Kunqu* accepted as exemplary of the genre and the «mother» of many regional types of Chinese musical theater *xiqu*.

Key words: *Kunqu*, *xiqu*, Chinese theater, musical drama, Chinese music

Petri E. March of the XIX century in Russia: the problem of «own» and «borrowed» in music. The article deals with the existence of the borrowed genre — March — in Russian musical culture. It points out the genre's features in functional music and variants of its conversion in Opera, where it stands in opposition to the central core of Russian musical culture.

Key words: march, borrowing, German composers, march in the opera, the central core of Russian musical culture

Monich M. Taneyev: from practical experiences to the theory of counterpoint. The article is focused on one of the most important stages of Sergey Taneyev's counterpoint theory development — search for the «Russian style» through the practical integration of national melos with principles and rules of the strict style.

Key words: counterpoint theory, Taneyev, «Russian style»

Mikhailova I. Imaginary world of vocal chamber music of R. M. Glier. This paper is devoted to an important aspect of chamber vocal art of R. M. Glier — imaginary world of songs associated with the search of Russian poetic Symbolism. The author identifies new shaped spheres of Glier's chamber vocal lyric, different facets of the musical interpretation of Russian Symbolist poetry in composer's works.

Key words: Chamber vocal music, poetry of the beginning of the XX century, Symbolism, new shaped spheres, R. M. Glier, «Poems for Voice and Piano»

Abdullina G. Ostinato forms in the creativity of St. Petersburg composers at the turn of XX–XXI centuries. The article considers ostinato forms at the turn of XX–XXI centuries. Polyphonic forms and genres receive a new interpretation in creativity of St. Petersburg composers. It results in formation of other structural types and occurrence of the connection of genres. The article highlights the questions of relation between traditions and innovation, a new look of the polyphonic theme, unconventional methods for its development, the impact of modern composition techniques, which transform the polyphonic form, contributing to its evolution.

Key words: ostinato, tradition, modernity, polyphony, form, genre, evolution, theme, multiplication

Isaeva S., Venchakova S. G. G. Vdovin's choir cycle «City in the Fog» in terms of ideological stylistic and compositional strivings of the composer. The article presents the analysis of the choir cycle «City in the fog» by a Mordovian composer G. G. Vdovin. It considers the music language, synthesizing Western composition techniques and elements of folk tradition, and identifies intonation mode and harmonic mode features and the compositional structure of the musical work.

Key words: G. G. Vdovin, choir cycle «City in the fog», polystylistics, leit-intervalics, micro-thematic invention, the logic of the musical matter movement, compositional logic

Zarodnyuk O. Metamorphosis of the Sonata genre in the works of Tatyana Sergeyeva. The chamber sonata genre is substantially represented in the works of the Moscow composer Tatyana Sergeyeva. Her every opus is marked by individual treatment of the well-known genre. The original means of the form organization, use of the thematic material, treatment of the instruments are revealed on the example of Sonata for trombone and piano.

Key words: Tatyana Sergeyeva, sonata, genre, treatment

Presniakova I. «The Jazz Theory Book»: Russian version (about untranslatable puns and other «lost in translation»). The article considers the problem of the translation of contemporary jazz English-language terminology on the example of M. Levine's «The Jazz Theory Book». The author reveals the peculiarities of Russian and American terminology of jazz theory, characterizes the current state of Russian-speaking jazz vocabulary, pays attention to the «pain points», characteristic of the foreign language translation of terminology into Russian.

Key words: jazz theory, jazz harmony, terminology, M. Levine

Artemyeva E., Sidneva T. Music as a subject of discussion on the pages of the socio-political journal «Vestnik Yevropy». The article is devoted to analysis of publications about music in one of the most influential in the pre-revolutionary Russian liberal journal «Vestnik Yevropy».

The articles most significant for revealing the role of music in the national culture have been chosen. The authors have come to the conclusion that the published texts were of important educational character and were addressed to musically educated circle of art lovers. The publications also testify to rather serious awareness of readers to whom the texts analyzed in the article were addressed and about important role of music in socio-political development of the country.

Key words: music, art, journal «Vestnik Yevropy», V. V. Stasov, liberalism

Авторы номера

Абдуллина Галина Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

E-mail: abdullina_galina@mail.ru

Артемьева Елена Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: evartemieva@rambler.ru

Бочкова Татьяна Рудольфовна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: tatyana31@yandex.ru

Будаева Туяна Баторовна, кандидат искусствоведения, научный сотрудник Института востоковедения Российской академии наук

E-mail: tbudaeva@mail.ru

Венчакова Светлана Вячеславовна, преподаватель Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова

E-mail: svenchakova69@gmail.com

Денисова Галина Александровна, соискатель кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского

E-mail: gadenisova@yandex.ru

Зароднюк Оксана Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: o.k.s.a.n.a@inbox.ru

Исаева Светлана Александровна, кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки Института национальной культуры ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»

E-mail: svetais13@rambler.ru

Леопя Ирина Павловна, старший преподаватель кафедры фортепиано, соискатель кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

E-mail: irina.leopa@yandex.ru

Михайлова Ирина Николаевна, аспирант кафедры истории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных

E-mail: mihailova_i-n@mail.ru

Монич Мария Львовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Новополоцкого государственного музыкального колледжа (Беларусь), соискатель Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

E-mail: mari.pronina.74@mail.ru

Петри Эльвира Корнеевна, кандидат искусствоведения, заместитель директора по учебной работе Арзамасского музыкального колледжа

E-mail: e-petri@mail.ru

Преснякова Инга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Российской академии музыки им. Гнесиных

E-mail: inga.presniakova@gmail.com

Сиднева Татьяна Борисовна, доктор культурологии, заслуженный работник высшей школы РФ, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, профессор

E-mail: tbsidneva@yandex.ru

Южак Киралина Иосифовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

E-mail: kyuzhak@mail.ru

Authors

Abdullina Galina, PhD in Art History, Assistant Professor of the Department of Music Education of Herzen pedagogical university and of the Department of Music Theory of St. Petersburg state conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov

Artemyeva Elena, PhD, associate professor at the Chair of philosophy and aesthetic of the Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory

Bochkova Tatyana, PhD in Art History, professor of the Department of Music History of Nizhny Novgorod state Glinka conservatoire

Budaeva Tuyana, PhD in History of Arts: Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Research scientist

Venchakova Svetlana, lecturer of Saransk musical college named after L. P. Kiryukov

Denisova Galina, post-graduate student of the Music Theory Department of Ural State Conservatory named after M. P. Mussorgsky

Zarodnyuk Oksana, PhD in Art History, associate professor at the Chair of musical history of the Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory

Isaeva Svetlana, PhD in Culture Studies, Associate Professor, Head of the Chair of Folk Music of Mordovia State University named after N. Ogarev

Leopa Irina, senior lecturer of the Piano Department, post-graduate student of the Theory of Music Department of Nizhny Novgorod state Glinka conservatoire

Mikhailova Irina, post-graduate student of the History of Music Department of Russian Academy of Music named after the Gnesins

Monich Maria, teacher of music theory at the Novopolotsk State College of Music (The Republic of Belarus), post-graduate student at the Saint-Petersburg state Rimsky-Korsakov conservatory

Petri Elvira, PhD in Art History, Deputy Director for Academic Affairs in Arzamas College of Music

Presniakova Inga, PhD, Music Theory Department Gnessin Russian Academy of Music

Sidneva Tatyana, doctor of Culturology, honored worker of higher school of Russia, Vice-rector for scientific work, Head of the Chair of philosophy and aesthetic of the Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, professor

Yuzhak Kiralina, Professor and Dr Habil. of Musicology at the St. Petersburg State Conservatory named after N. A. Rimsky-Korsakov (the Music Theory Department)

Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки объявляет конкурс на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава в 2016–2017 учебном году:

1. Кафедра музыкальной журналистики: доцент (введение в ТВ-журналистику, семиотика, 0,25 ст.);
2. Кафедра музыкального театра: старший преподаватель (сценическая речь, основы риторики, изучение партий музыкального спектакля, основы актерского мастерства, 0,35 ст.), преподаватель (мастерство актера музыкального театра, 0,5 ст.);
3. Кафедра иностранных языков: преподаватель (русский язык как иностранный, 1 ст.);
4. Кафедра музыкальной педагогики и исполнительства: преподаватель (методика преподавания профессиональных дисциплин, вокальная подготовка, 0,75 ст.), преподаватель (вокальная подготовка, 1 ст.); старший преподаватель (спец. класс: фортепиано, 0, 25 ст.);
5. Кафедра фортепиано: старший преподаватель (общий курс фортепиано, 0,25 ст.);
6. Кафедра философии и эстетики: преподаватель (введение в экономику, менеджмент в области музыкальной культуры, основы менеджмента, 0,85 ст.);
7. Кафедра музыкальной звукорежиссуры: преподаватель (звукозапись в студии, основы эстрадной аранжировки, 0,5 ст.);
8. Секция органа и клавесина: преподаватель (искусство импровизации, 0,5 ст.).

Срок подачи заявлений от соискателей — 1 месяц со дня публикации.

Контактный телефон /факс — (831) 419 40 15

ПЕКТОПАТ

Problems of musical theory and history

<i>Yuzhak K.</i> Regulation and Progress: Some features of J. S. Bach's Fugues from WTC	3
<i>Bochkova T.</i> The way to the romantic organ sonata	14
<i>Denisova G.</i> The new interpretation of an orchestral song in G. Mahler's creativity	19
<i>Leopa I.</i> Dialogue as an interpretational matrix of a collection of songs based on poems from «The Magic horn of the boy» by Gustav Mahler	23
<i>Budaeva T.</i> Chinese musical drama Kunqu brief survey of history and peculiarities of the genre	30
<i>Petri E.</i> March of the XIX century in Russia: the problem of «own» and «borrowed» in music	37
<i>Monich M.</i> Taneyev: from practical experiences to the theory of counterpoint	45
<i>Mikhailova I.</i> Imaginary world of vocal chamber music of R. M. Glier	52
<i>Abdullina G.</i> Ostinato forms in the creativity of St. Petersburg composers at the turn of XX–XXI centuries	56
<i>Isaeva S., Venchakova S. G. G.</i> Vdovin's choir cycle «City in the Fog» in terms of ideological stylistic and compositional strivings of the composer	59
<i>Zarodnyuk O.</i> Metamorphosis of the Sonata genre in the works of Tatyana Sergeeva	64

Music in its artistic parallels and interrelations

<i>Presniakova I.</i> «The Jazz Theory Book»: Russian version (about untranslatable puns and other «lost in translation»)	69
<i>Artemyeva E., Sidneva T.</i> Music as a subject of discussion on the pages of the socio-political journal «Vestnik Yevropy»	74

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-65182 от 28.03.2016)

Журнал включен в Перечень
ведущих рецензируемых
научных журналов и изданий,
выпускаемых в Российской
Федерации, в которых
должны быть опубликованы
основные научные результаты
диссертаций на соискание
ученых степеней кандидата
наук и доктора наук.

Издается с 2009 года
Выходит 4 раза в год

Распространяется во всех
регионах России
Подписка по каталогам
«Пресса России»
(индекс 82885)

Свободная цена

Издание включено в систему
Российского индекса научного
цитирования
(договор № 74-11/2010P от
24.11.2010)

Подписано в печать:
20.09.2016.
Формат 60×84/8.
Усл. печ. л. 9,77. Тираж 100 экз.
Заказ № 102.

Отпечатано:
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная
консерватория
им. М. И. Глинки».
603950, Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40.

<http://nnovcons.ru>