

ЛИТЕРАТУРА ИЗДАТЕЛЬСТВА НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

<http://nnovcons.ru>

(Раздел «Издания ННГК»)

Наименование	Цена (руб)
ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ	
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №1 (11) 2009. 67 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (12) 2009. 59 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №1 (13) 2010. 57 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №3 (15) 2010.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №4 (25) 2012. 80 с.	75
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №1 (31) 2014. 80 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (32) 2014. 80 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №3 (33) 2014. 80 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №4 (34) 2014. 80 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (36) 2015. 80 с.	195
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №3 (37) 2015. 84 с.	195
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №4 (38) 2015. 84 с.	195
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №1 (39) 2016. 76 с.	195
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №2 (40) 2016. 88 с.	195
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №3 (41) 2016. 84 с.	195
Вертикаль XXI век: литературно-художественный журнал. Вып. 46. Н. Новгород: АНО ЛХЖ «Вертикаль XXI век», 2015. 200 с.	200
КОНСОНАНС. Газета ННГК. Вып. 21-23. 2013. 48 с.	50
КОНСОНАНС. Газета ННГК. Вып. 24-26. 2013. 52 с.	50
КОНСОНАНС. Газета ННГК. Вып. 27-29. 2014. 52 с.	50
КОНСОНАНС. Газета. ННГК. Вып. 30-32. 2014. 56 с.	50
КОНСОНАНС: научно-просветительский, информационный журнал. №1 (36-38) 2015. 52 с.	220
КОНСОНАНС: научно-просветительский, информационный журнал. №2 (39-41) 2016. 60 с.	250
Музыкальное образование и наука: научный журнал. №1 (2) 2015. 52 с.	195
Музыкальное образование и наука: научный журнал. №2 (3) 2015. 52 с.	195
Музыкальное образование и наука: научный журнал. №1 (4) 2016. 48 с. + 8 с.	195
СБОРНИКИ СТАТЕЙ	
GRADUS AD PARNASSUM. Н. Новгород, 1998. 165 с.	30
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №2. Н. Новгород, 2001. 133 с.	30
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №3. Н. Новгород, 2002. 128 с.	30
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №4. Н. Новгород, 2002. 211 с.	50

Актуальные проблемы высшего музыкального образования №5. Н. Новгород, 2003. 264 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №6. Н. Новгород, 2004. 343 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №7. Н. Новгород, 2006. 395 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №8. Н. Новгород, 2007. 400 с.	50
Актуальные проблемы высшего музыкального образования №9. Н. Новгород, 2008. 307 с.	70
Актуальные проблемы высшего музыкального образования. №10. Н. Новгород, 2008. 387 с.	70
Вопросы композиции и оркестровки. Н. Новгород, 2003. 219 с.	100
Гармония и дисгармония в искусстве. Материалы научной конференции. Н. Новгород, 2007. 233 с.	130
Гармония культур – гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.). Н. Новгород, 2016. 164 с.	470
Искусство XX века как искусство интерпретации. Н. Новгород, 2006. 372 с.	140
Искусство XX века: парадоксы смеховой культуры. Н. Новгород, 2001. 354 с.	70
Как исполнять Гайдна: сб. ст. / авт.-сост. А. М. Меркулов. М.: Классика-XXI, 2009. 204 с.	330
Камерный ансамбль. Н. Новгород, 2002. 195 с.	50
Концертмейстер: профессия и призвание. Н. Новгород, 2000. 162 с.	50
Мысли о Бетховене: сб. ст. / составители: Б. Бородин, А. Лукьянов. М.: Классика-XXI, 2010. 144 с.	250
НИЖЕГОРОДСКИЙ СКРЯБИНСКИЙ АЛЬМАНАХ. Собрание биографических и исследовательских материалов, посвященных А. Н. Скрябину. Н. Новгород, 1995. 256 с.	70
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА ОТ ГЛИНКИ ДО ПОСТМОДЕРНА. Н. Новгород, 2006. 176 с.	150
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ОСНОВНЫХ ЭТАПОВ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКАНТА. Материалы школы-семинара по вокальному образованию. Н. Новгород, 2004. 157 с.	50
Традиции И. С. Баха в современной культуре: музыка, литература, живопись, кино. Н. Новгород, 2008. 112 с.	650
БУКЛЕТЫ И ЮБИЛЕЙНЫЕ ИЗДАНИЯ	
Буклет к 60-летию Нижегородской государственной консерватории. Н. Новгород: Бегемот, 2006. 36 с.	70
Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (1946-2011). (Книга-альбом об истории Нижегородской консерватории) Н. Новгород: ДЕКОМ, 2013. 208 с. с илл.	1300
«К юбилею Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки: 70 лет»: набор открыток. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 14 л. в п/п упаковке	140
Памяти Галия Сократовича Афанасьева (1926-2012). Буклет. 20 с.	50
Скульская З. А. Органный век. Альбом, посвященный истории органной культуры Нижнего Новгорода. Н. Новгород, 1996. 40 с.	50
КНИГИ	
Амелина М. Г. Пение – пространство жизни: статьи, материалы. Н. Новгород, 2014. 160 с.	475
Барсов Ю. А. Вокальные фрагменты. Статьи, исследования, материалы, выступления. Н. Новгород, 2002. 248 с.	150
Бендицкий А. С. О Пятой симфонии Д. Шостаковича. Н. Новгород, 2000. 56 с.	100

Бердникова Н. П., Колесников В. С. Нижегородское отделение ИРМО: музыкально-исторический очерк. Н. Новгород, 2014. 76 с.	175
Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 112 с.	400
Борис Гецелев. Статьи. Портреты. Переводы. Публицистика. Материалы. Н. Новгород, 2005. 400 с.	200
Грибков Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыка: музыкально-публицистические очерки. Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. 96 с.	350
Гусман И. Б. Сквозь пять линеек / сост. Я. И. Гройсман. Н. Новгород: ДЕКОМ, 2015. 336 с.	540
Кузнецова Е. И. Диалектика медиальности: философские основы и социальные проекции: монография. Н. Новгород: ФГБОУ ВПО «НГЛУ», 2015. 268 с.	400
Лебедева О. А. Размышления и методические рекомендации педагога-пианиста. Н. Новгород, 2008. 411 с.	230
Лебединский А. А. Хор в творчестве С.В. Рахманинова: монография. Н. Новгород, 2002. 299 с.	100
Левая Т. Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче. Н. Новгород, 2013. 172 с.	230
Лузум Н. Я. В ансамбле с солистом. Н. Новгород, 2005. 196 с. с илл.	150
Берта Маранц: Играть? Обязательно играть! + CD. Н. Новгород: ДЕКОМ, 2007. 368 с., ил.	300
Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. М.: Классика-XXI, 2008. 208 с.	330
Меркулов А. М. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации. М.: Музыка, 2011. 96 с.	235
Мюрисеп А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах). Н. Новгород, 2014. 348 с.	390
Пропищан С. «У рояля – Гита Страхилевич». Просветитель, музыкант, пианистка, мама... М.: Буки Веди, 2014. 160 с.	550
Андрей Михайлович СЕДОВ: «Письмо с адресом». Н. Новгород, 2004. 82 с.	150
Работа над Сонатами и партитами И. С. Баха в классе народного артиста России профессора М. И. Фихтенгольца / авторы-составители: Б. С. Кожамкулова, Т. Н. Казанская. Алма-Ата: Дайк-Пресс, 2012. 102 с.	315
Садкова О. В. Музыкальная акустика: учебное пособие. Тетр. 1. Н. Новгород, 2015. 84 с.	410
Сиднева Т. Б. Искусство как метафора бытия: монография. М.: Прогресс-традиция, 2013. 320 с.	450
Соколов О. В. Избранное: сб. ст. Н. Новгород, 2013. 272 с.	390
Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры: монография. Н. Новгород, 1994. 220 с.	70
Олегу Владимировичу Соколову посвящается. Сборник статей, воспоминаний. Н. Новгород, 2013. 256 с.	570
Соколов О. В. Статьи о русской музыке. Н. Новгород, 2004. 124 с.	100
Страницы фортепианной музыки в комментариях педагога. Н. Новгород, 2002. 228 с.	60
У Цзин Юй. Опера Дж. Пуччини «Турандот» сквозь призму китайской культуры: монография / ред. Ю. П. Медведева. Н. Новгород, 2015. 172 с., ил.	320
Храмова И. М. Из истории камерно-инструментального ансамбля. Н. Новгород, 2005. 225 с.	120
Храмова И. М. Камерно-инструментальные ансамбли Брамса. Н. Новгород, 2012. 292 с.	300

В. М. Цендровский. Музыкант. Педагог. Ученый. Н. Новгород. 2004. 360 с.	230
Шатский П. А. Фортепианные вариации Бетховена. Особенности жанра и эволюция интерпретаторских концепций. М.: Музыка, 2013. 216 с.	400
Юварра А. Голос и его техника: монография. Изд. 2-е, перераб. и доп. Н. Новгород, 2015. 176 с.	500
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
Концертмейстерский класс: учебная программа и методические рекомендации. Н. Новгород, 2012. 64 с.	60
Основы правовых знаний: учебная программа / авт.-сост. Н. Б. Кадашева. Н. Новгород, 2012. 64 с.	30
Психология художественного творчества. Программа курса и методические рекомендации для аспирантов по творческо-исполнительским специальностям. Н. Новгород, 2004. 28 с.	50
Аристов С. И. Подготовка дипломного реферата: учебное пособие. Н. Новгород, 2008. 36 с.	60
Боголюбова Л. Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста. Учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 120 с.	100
Боголюбова Л. Д. Ф. Шопен. Соната си минор. Заметки исполнителя и педагога. Н. Новгород, 2014. 44 с.	150
Бондаренко Р. Ф. Великие композиторы: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, изучающих английский язык. Н. Новгород, 2012. 72 с.	70
Бондаренко Р. Ф. Классическая музыка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, изучающих английский язык. Н. Новгород, 2012. 136 с.	155
Бондаренко Р. Ф. Образование в Великобритании и России: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, изучающих английский язык. Н. Новгород, 2012. 32 с.	50
Бочкова Т. Р. Немецкая органная музыка XIX века в исполнительском аспекте: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Булычева Е. И. История и типология культуры: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 44 с.	70
Булычева Е. И. Культурология: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 52 с.	70
Бухарова Т. Г. Деловые письма музыкантов: учебное пособие на английском языке. Н. Новгород, 2014. 40 с.	135
Бухарова Т. Г. Русские композиторы: учебное пособие для студентов, изучающих русский язык как иностранный. Н. Новгород, 2016. 52 с.	155
Валькова В. Б. Музыкальные странствия в «Картинках с выставки» М. П. Мусоргского: учебное пособие. Н. Новгород, 1999. 40 с.	50
Васенина С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 52 с.	80
Васильева Н. В. Основы библиографии. Архивно-библиографическая практика: учебное пособие. Н. Новгород, 2015. 48 с.	180
Векслер Ю. С. Альбан Берг и его время: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 60 с.	80
Векслер Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 24 с.	50
Вогралик Т. Г. Освоение ладотональностей с помощью «Ладотонального лото». Техника транспонирования: учебно-методическое пособие по сольфеджио для подготовительного, I-VII классов ДМШ и ДШИ. Н. Новгород, 2016. 64 с. «Ладотональное лото». 38 л. (в комплекте с пособием)	900

Годзевич Г. А. Избранные работы. Н. Новгород, 2001. 36 с.	50
Гринес О. В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 44 с.	70
Гринес О. В. Оригинальные сочинения для двух фортепиано Н. К. Метнера и И. Ф. Стравинского: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 84 с.	90
Долинин В. Е. Актерская практика: учебное пособие. Н. Новгород, 2014. 24 с.	90
Железнова Т. Я. Музыкальная психология и педагогика: учебное пособие для иностранных студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2015. 52 с.	170
Зароднюк О. М. Жанр концерта в отечественной музыке 1980-1990-х годов: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 48 с.	70
Захаров А. И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов. Н. Новгород, 2016. 20 с.	100
Захаров А. И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: учебное пособие. Н. Новгород, 2013. 32 с.	50
Зверева С. А. История исполнительского искусства: программа курса для студентов, обучающихся по специализации «Оркестровые струнные инструменты». Н. Новгород, 2012. 48 с.	50
Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие. Н. Новгород, 2014. 100 с.	300
Колесников В. С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 60 с.	70
Косяченко Б. В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale: учебное пособие. Н. Новгород, 2015. 40 с.	240
Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 52 с.	80
Круговец В. С. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2013. 64 с.	80
Круговец В. С. Начинаем читать по-французски: учебное пособие. Н. Новгород, 2016. 88 с.	170
Кузнецова И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие. Н. Новгород, 2015. 28 с.	110
Кулиев А. Я. Формирование пластики. Н. Новгород, 2009. 20 с.	40
Куклев А. В. Оперное творчество Клаудио Монтеверди: у истоков belcanto: учебное пособие. Н. Новгород, 2014. 88 с.	185
Лебединский А. А. Хоровая аранжировка: учебное пособие. Н. Новгород, 1999. 73 с.	50
Лежнева И. В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача: учебное пособие. Н. Новгород, 2015. 36 с.	160
Лукачская М. Л. Фортепианное творчество А. К. Глазунова: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 96 с.	100
Лукачевская М. Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере этюдов оп. 11). Н. Новгород, 2014. 24 с.	100
Матвеева Н. А. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 56 с.	70
Матюшонков И. А. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 40 с.	50
Медведева Ю. П. Сюжетная организация оперы: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 44 с.	70

Методика обучения игре на фортепиано (история фортепианной педагогики): рабочая программа дисциплины / авт. -сост. Меркулов А. М. М., 2014. 44 с.	240
Мутузкин И. А. Музыка для флейты соло в творчестве зарубежных композиторов XX века: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 60 с.	60
Приданова Е. В. Инструментальная музыка Ч. Айвза: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 56 с.	70
Птушко Л. А. История отечественной музыки первой половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2016. 60 с.	200
Птушко Л. А. Основы драматургии музыкальных программ, ТВ, радио: учебное пособие. Н. Новгород, 2013. 48 с.	70
Разгуляев Р. А. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 84 с.	70
Рахманова Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие. Н. Новгород, 2015. 64 с.	220
Рубан Н. Л. Скрипичный концерт А. К. Глазунова: учебное пособие. Н. Новгород, 2005. 40 с.	50
Садкова О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 172 с.	175
Сиднева Т. Б. Эстетика: учебная программа и методические рекомендации для аспирантов вузов искусств. Н. Новгород, 2012. 80 с.	120
Соколов О. В., Евдокимова А. А. Из истории форм европейской музыки XII-XIX веков: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2016. 68 с.	215
Соколов О. В. Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие. Н. Новгород, 2013. 36 с.	70
Соколов О. В. Функциональная система музыкальной формы: учебное пособие. Н. Новгород, 2013. 28 с.	60
Супруненко Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера): учебное пособие. Н. Новгород, 2014. 52 с.	140
Сыров В. Н. Мелодии для гармонизации и музыкальные диктанты: учебное пособие. Н. Новгород, 2008. 44 с.	70
Тимина С. В., Лебедева О. А., Левичева Е. В. Мы изучаем русский язык: учебное пособие. Изд-е 2-е. Н. Новгород, 2016. 92 с.	270
Философия искусства: методическое пособие. Н. Новгород, 2008. 24 с.	50
Фролов А. А. Интерпретация немецкоязычного музыковедческого текста: практикум для самостоятельной работы студентов музыкальных вузов по курсу «История зарубежной музыки»: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 160 с.	120
Фролов А. А. Слуховой контроль в формировании иноязычной лингвистической компетенции студентов-музыкантов: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 56 с.	50
Холщевников В. Д. Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: учебное пособие. Н. Новгород, 2012. 48 с.	50
Хорошилова Н. В. Система прошедших времен в итальянском языке: учебное пособие. Н. Новгород, 2016. 48 с.	175
Храмова И. М. Струнные квартеты Иоганнеса Брамса как цикл «высшего порядка»: учебное пособие. Н. Новгород, 2013. 24 с.	50
Чернавская О. И. Концертно-камерное пение: программа курса и методические рекомендации. Н. Новгород, 2012. 56 с.	50

Шмуклер Л. А. Э. Григ. Соната для скрипки и фортепиано G-dur: учебное пособие. Н. Новгород, 2002. 24 с.	20
Щербинина Е. Л. Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2016. 24 с.	100
Щикунова Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие. Н. Новгород, 2016. 44 с.	90
Юсупова И. А. English for professional musicians: учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов. Н. Новгород, 2016. 72 с.	150
Яриков О. Г. Отечественная история. Программа дисциплины для студентов первого курса. Н. Новгород, 2004. 66 с.	50
НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
Поет «Жаворонок»: сборник переложений из репертуара старшего хора Нижегородской хоровой школы «Жаворонок». Н. Новгород, 2005. 72 с.	200
Бараев А. А. «Времена года»: кантата для детского хора на стихи русских поэтов. Дзержинск, 2012. 40 с.	320
Бендицкий А. С. Романсы для голоса и фортепиано / вст. ст. Б. Гецелера. Н. Новгород, 2013. 92 с.	235
Гендель Г. Ф. Арии из оперы «Ринальдо»: для голоса и фортепиано / пер. и вст. ст. И. Леопа. Н. Новгород, 2013. 52 с.	110
Гецелев Б. С. Вокальные циклы для баритона и фортепиано. Н. Новгород, 2010. 248 с.	215
Гецелев Б. С. Музыка для детского хора. Н. Новгород, 2015. 256 с.	520
Зароднюк О. М. Три этюда в стилях для кларнета соло. Прелюдия и fuga для двух флейт и фагота: партитура и голоса. Н. Новгород, 2016. 20 с.+1 с.+4 с.+4 с.	200
Косяченко Б. В. Альбом пьес для тембров цифрового пианино с методическими комментариями. Н. Новгород, 2015. 40 с.	285
Крестинский Е. Г. Вокализы / под ред. С. Н. Лившиной. Н. Новгород, 2015. 36 с.	200
Маркус Б. М. Обработки и переложения для женского хора. Н. Новгород, 2008. 60 с.	100
Моцарт В. А. Missa brevis. Переложение для женского (детского) хора Б. М. Маркуса. Н. Новгород, 2008. 56 с.	100
Мой милый хор / автор-сост. В. А. Попов. Вып. 3. Н. Новгород, 2013. 76 с.	250
Песни Великой Отечественной войны / обр. и пер. для смешанного хора Б. Маркуса. Н. Новгород, 2015. 64 с.	260
Смирнов С. И. Не грусти, улыбнись и пой: хоровые произведения для детей старшего возраста. Н. Новгород, 2015. 76 с.	300
Смирнов С. И. Хоровые произведения для детей младшего возраста. Н. Новгород, 2015. 36 с.	180
Поет мужская капелла «Благовест»: сборник произведений для мужского хора / под ред. В. Дурандина. Н. Новгород, 2009. 56 с.	200
Панкратов Л. Литургия Св. Иоанна Златоуста: для сопрано, меццо-сопрано и смешанного хора. Н. Новгород, 2009. 56 с.	200
Полякова С. В. Пьесы для фортепиано. Н. Новгород, 2011. Изд. 2. 23 с.	180
Фертельмейстер Э. Б. Вокальная лирика. (В сборнике представлены песни, фрагменты из спектаклей и мюзиклов композитора.) Н. Новгород, 2007. 176 с.	250
Фертельмейстер Э. Б. До свидания, юность: хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М.: Издательский дом «Композитор», 2003. 96с.	290
Фертельмейстер Э. Б. «Свищет ветер»: вокально-хоровой цикл на стихи С. Есенина для тенора, смешанного хора и фортепиано. Н. Новгород, 2007. 40 с.	130

Фертельмейстер Э. Б. От весны до осени: хоровой триптих на ст. В. Колчина. Н. Новгород, 2013. 20 с.	200
Фертельмейстер Э. Б. Песни сердца: концерт-рапсодия для хорового театра. Н. Новгород, 2013. 96 с.	300
Шакиров Ш. А. Избранные пьесы для тромбона. Н. Новгород, 2001. 36 с.	40
Шакиров Ш. А. Оркестровые трудности для тромбона. Н. Новгород, 2001. 24 с.	40
Шакиров Ш. А. Ежедневные упражнения тромбониста. Н. Новгород, 2001. 26 с.	40
CD, DVD-ДИСКИ	
DVD. Вогралик Т. Г. Освоение ладотональностей с помощью «Ладотонального лото». Техника транспонирования: техника работы с «Ладотональным лото», практикум по сольфеджио в III, IV, VII классах ДШИ (развитие учащихся в динамике)	150
«Две тени. Антонио Сальери. Месса Ре мажор. Михаэль Гайдн. Реквием до минор» (исп. Муниципальный камерный хор «Нижний Новгород», дир. И. Стольников)	315
Борис Гецелев. Органные сочинения. Исп. Е. Гецелева, С. Савенко, А. Лукьяненко, К. Лукьяненко.	320
Слонимский С. Сочинения для хора. Петербургский камерный хор. Худ. Рук. Б. Абальян (диск в п-п пакете).	250
Александр Цыганков. Старгородские мотивы. Исп. К. Фиш (домра), О. Гринес (фортепиано)	400
«Отчалившая Русь. К 100-летию Г. В. Свиридова». Исп. Камерный хор «Нижний Новгород», камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», дир. И. Стольников	320
Сергей Борткевич. Шесть прелюдий для фортепиано. Жалобы и утешения для фортепиано. Четыре пьесы для фортепиано / исп. Анна Резник	180
Николай Кожин. Тальберг, Рахманинов, Крейслер-Рахманинов	315
Транскрипции для двух фортепиано (Р. Шуман, С. Рахманинов, М. де Фалья). Исп. С. Кутлина, Т. Щикунова	300
Э. Григ. Пер Гюнт: концерт-спектакль по мотивам драмы Г. Ибсена. Исп. С. Егураев, Е. Щербинина, С. Кутлина, Т. Щикунова	250

603950, Нижний Новгород, ГСП-30, ул. Пискунова, д. 40.

Нижегородская государственная консерватория
им. М. И. Глинки, издательский отдел (каб. 305).

Тел. (831) 419 43 44

По вопросам приобретения изданий: real@nnovcons.ru

По вопросам оказания издательских услуг: nngk.izdaniya@yandex.ru