

# ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

## монографий, учебных пособий, нотных сборников

### *1. Общие положения*

Издательский отдел Нижегородской консерватории осуществляет издание *монографий, сборников статей, учебных, методических пособий, нотной литературы, буклетов.*

Деятельность издательского отдела Нижегородской консерватории осуществляется по плану, утвержденному редакционно-издательским советом на основании заявок авторов, редакторов-составителей. Заявки на издание книг, сборников статей, методических пособий, нотных сборников подаются в отдел в течение всего года (до ноября) в письменном виде с указанием названия, автора (авторов) или редактора-составителя, предполагаемого объема издания.

Издание работ производится в порядке очередности, установленной планом издательского отдела на текущий год. Сверхплановые работы выполняются за счет собственных средств авторов. При этом порядок подготовки рукописи к опубликованию является единым для плановых и сверхплановых работ.

Рукописи, допущенные к публикации редакционно-издательским советом, проходят дальнейшие стадии предпечатной подготовки (редактирование, верстка, корректура) и печати.

Подаваемые материалы в издательский отдел или по эл. адресу [nngk.izdaniya@yandex.ru](mailto:nngk.izdaniya@yandex.ru) включают:

- аннотацию к изданию на русском языке,
- титульный лист (см. *Приложение 3. Правила оформления титульного листа*),
- содержание,
- нотные примеры, иллюстрации (в форматах .jpg, .pdf)
- выписку из протокола решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.),
  - две рецензии, в которых даны характеристика работы, качество решения поставленных проблем,
  - сведения об авторе (фамилия, имя, отчество полностью, ученые степень и звание, должность и место работы, контактные телефоны и **адрес электронной почты**).

Рукопись должна быть тщательно выверена автором. Ответственность за содержание выпускаемой литературы, а также за достоверность и точность приведенных фактов, цитат, собственных имен и прочих сведений несет кафедра (структурные подразделения), на которых готовятся рукописи, и сами авторы.

Отступления в оформлении рукописи от требований и большое количество технических погрешностей, ошибок являются основанием для решения о переносе сроков публикации. ***Рукописи, оформленные не по правилам, возвращаются редактору-составителю или автору для исправления.***

Издательский отдел начинает издательские работы *только после заключения* с автором *лицензионного договора* о передаче неисключительных прав на использование произведения.

На протяжении всего цикла работ по подготовке к печати автор (редактор-составитель) оказывает редактору помощь: вносит правку в электронную версию своих файлов, набирает нотные примеры.

Издательский отдел не ставит в известность авторов об изменениях и сокращениях рукописи, имеющих редакционный характер и не затрагивающих содержание.

## 2. Требования к оформлению текста

- **Программа набора текста:** Word 2003 (расширение файла: doc).
- **Шрифт:** Times New Roman (в основном тексте – 14, в сносках – 12).
- **Межстрочный интервал:** одинарный.
- **Сноски (примечания):** постраничные (кроме статей, публикуемых в журналах «Актуальные проблемы высшего музыкального образования» и «Музыкальное образование и наука», см. страницы журналов).
- **Библиографические ссылки** на литературу *внутри текста* оформляются цифрами в квадратных скобках (например, [1, с. 3]), где первая цифра – указатель источника, который приводится в конце рукописи в разделе «Литература» в алфавитном порядке, вторая – указатель страницы. Фамилия автора дается *курсивом*. Если ссылки на один и тот же источник даются подряд, то оформлять их следует так: [там же, с. 30] (если иноязычное издание, то: [Ibid., s. 47]).
- **Абзацы** отмечаются функцией «Отступ», устанавливаемой с использованием опции «абзац», – в 1,25 см (не с помощью пробелов); интервал между абзацами обычный.
- **Переносы:** допускается использование автоматических переносов.
- **Кавычки:** типографские (« »), кавычки внутри цитат («английские двойные» “ ”).
- **Названия** оригинальных музыкальных, литературных произведений, фильмов и т. п. приводятся обычным шрифтом, с прописной буквы, в кавычках. Жанровые названия – без кавычек. Порядковые номера симфоний, концертов, сонат даются **словами** (не цифрой). Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Этюд h-moll op. 4 № 3, Второй виолончельный концерт op. 100.
- **Инициалы** даются полностью (двойные – у русских персон, одинарные или двойные – у иностранных) через неразрывные пробелы (комбинация клавиш Ctrl+Shift+пробел): С. В. Рахманинов, Й. Гайдн.

- **Тональности** записываются латинскими буквами: C-dur, g-moll.
- **Названия** звуков записываются латинскими буквами и выделяются курсивом: *h, F, a<sup>2</sup>*.
- **Даты** обозначаются цифрами: века – римскими, годы и десятилетия – арабскими.
- **Специальные музыкальные обозначения** пишутся *на языке оригинала*: staccato, rubato, diminuendo.
- **Нотные примеры** могут быть помещены в основной текст книг, пособий и пр. Нумерация нотных примеров внутри текста сквозная.

В случае подготовки к изданию **нотной литературы** каждый пример предоставляется отдельным файлом в формате \*.jpg с разрешением не менее 600 точек на дюйм.

- **Иллюстрации** предоставляются отдельными файлами в форматах \*.jpg, .pdf с разрешением 600 точек на дюйм. В тексте дается ссылка на номер иллюстрации, который соответствует номеру в названии файла на диске.
- **Литература** оформляется как автоматически нумерованный библиографический список **в алфавитном порядке** (см. *Приложение 1 Образцы библиографических описаний*), сначала – русскоязычные источники, затем – англоязычные, после – на иных языках.
- **Сокращения слов** не допускаются, кроме общепринятых (см. *Приложение 2. Таблица некоторых сокращений*). Аббревиатуры включаются в текст после их первого упоминания с полной расшифровкой (например, Союз композиторов Российской Федерации – СК РФ).

## Приложение 1. Образцы библиографических описаний

Авторская монография	<i>Конен В. Дж.</i> Этюды о зарубежной музыке. 2-е изд. М.: Музыка, 1975. 450 с.
Издание в нескольких томах	<i>Соловьев В. С.</i> Красота в природе: в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. 378 с.
Сборник	Воспитание музыкального слуха: сб. ст. Вып. 4 / сост. Л. Н. Логинова. М., 1999. 205 с.
Статья из сборника	<i>Сафонова Е. Л.</i> М. Л. Яшвили // Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта профессоров оркестрового факультета Московской консерватории. Вып. 3 / МГК им. П. И. Чайковского. Проблемная лаборатория. М., 1996. С. 65–74.
Статья из периодического издания	<i>Рабей В. О.</i> Московская скрипичная школа в период становления // Музыкальная академия. 2001. № 4. С. 111–115. <i>Ямпольский И. М., Гинзбург Л. С.</i> История смычкового исполнительства // Советский музыкант. 1939. 25 ноября (№ 48). С. 3–5.
Диссертация	<i>Польдяева Е. Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: дис. ... канд. иск. СПб., 1993. 140 с.
Автореферат	<i>Польдяева Е. Г.</i> Русский музыкальный авангард 10-х годов: к вопросу об истоках «новой музыки»: автореф. дис. ... канд. иск. СПб., 1993. 24 с.
Иностранное издание	<i>Perle J.</i> Serial composition and atonality. Berkeley, 1977. 232 p. <i>Mahler-Werfel A.</i> Tagebuch-Suiten 1898–1902 / hrsg. von A. Beaumont und S. Rode-Breymann. Frankfurt a. M., 1997. 115 s.
Архивный источник	НБА РКП. Ф. 4. Оп. 1. Д. 26. Ед. хр. Л. 1–4.
Электронный ресурс	Российская книжная палата. URL: <a href="http://www.bookchamber.ru">http://www.bookchamber.ru</a> (дата обращения: 18.10.2012)

## Приложение 2. Таблица некоторых сокращений

<i>Сокращаемые слова и словосочетания</i>	<i>Сокращения</i>	<i>Сокращаемые слова и словосочетания</i>	<i>Сокращения</i>
до нашей эры	до н. э.	номер, номера	№ (или Nr., Vol., Н. – в иностранном изд.)
год, годы	г.	другие (ое)	др.
и так далее	и т. д.	страница, страницы	с.
смотри	см.	цифра, цифры	ц.
сравни	ср.	такт, такты	т.
прочие (ее)	пр.	опус	ор.

### Приложение 3. Правила оформления титульного листа (монографии, учебного пособия, нотного сборника)

#### *Образец оформления титульного листа:*

Министерство культуры Российской Федерации  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
Кафедра теории музыки

**А. А. Петров**

#### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

*Учебное пособие  
для студентов музыкальных вузов*

Нижний Новгород  
Издательство Нижегородской консерватории  
2015

Оборот титула должен содержать: выходные данные, аннотацию на русском языке (2–5 предложений), раскрывающую основное содержание работы, ФИО, звания и должности рецензентов (не менее 2-х), обозначение авторского права.

#### *Образец оборота титульного листа:*

Печатается по решению редакционно-издательского совета Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки

Рецензенты:

**Иванов А. А.**, кандидат философских наук, профессор, заведующий кафедрой Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства

**Сидоров В. В.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки

**Петров А. А. Музыкальная форма** [Текст] : учебное пособие. –  
Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2016. – 40 с.

В учебном пособии анализируется одна из ключевых теоретических проблем. Адресуется студентам и преподавателям музыкальных вузов.

© Петров А. А., 2016

© Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки, 2015