

### **Искусство музыкально-инструментального исполнительства (фортепиано)**

Исполнение сольной программы продолжительностью до 30 минут, обязательно включающую в себя полифоническое произведение (самостоятельное или внутри сонатного или сюитного цикла).

### **Искусство музыкально-инструментального исполнительства (орган)**

Исполнение сольной программы (продолжительностью до 30 минут), составленной по собственному усмотрению. Обязательно должно быть представлено полифоническое произведение, крупное романтическое сочинение и сочинение современного автора:

- а) органное полифоническое циклы Баха: прелюдия и фуга, фантазия и фуга или токката и фуга
- б) крупное полифоническое сочинение эпохи барокко: Букстехуде, Брунс, Любек и др.
- в) романтическое сочинение: Лист, Брамс, Мендельсон, Франк, Видор и др.
- г) сочинение современного автора: Губайдулина, Шнитке, Эбен, Ален, Мессиан и др.

### **Искусство музыкально-инструментального исполнительства (камерный ансамбль)**

Представленная программа должна состоять из трех крупных сочинений камерно-ансамблевого репертуара разных стилей: 1) Бах или венские классики; 2) произведение одного из композиторов-романтиков или композитора конца XIX – начала XX вв.; 3) современное сочинение или сочинение одного из композиторов-корифеев XX века.

По согласованию с приемной комиссией длительность звучания программы не должна превышать 30 минут. В процессе исполнения программы абитуриент должен проявить не только высокий уровень ансамблевой культуры, но и понимание и владение особенностями разных стилей.

#### ***Примерные программы:***

1. Бетховен. Соната №5 для скрипки и фортепиано Фа мажор  
Франк. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор  
Барток. Соната №2 для скрипки и фортепиано (1923)

2. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано Ля мажор К.526  
Брамс. Соната №1 для скрипки и фортепиано Соль мажор op.78  
Шнитке. Соната №2 для скрипки и фортепиано

3. Бах. Соната №5 для скрипки и клавира фа минор  
Шуман. Соната №2 для скрипки и фортепиано ре минор  
Прокофьев. Соната №2 для скрипки и фортепиано Ре мажор

4. Гайдн. Соната №7 для скрипки и фортепиано Фа мажор  
Шуберт. Дуэт для для скрипки и фортепиано Ля мажор  
Мессиан. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано

5. Бетховен. Соната №3 для виолончели и фортепиано Ля мажор  
Мендельсон. Соната № 2 для виолончели и фортепиано Ре мажор

Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано

6. Бах. Соната №2 для виолончели и клавира Ре мажор

Шопен. Соната для виолончели и фортепиано ор.65 соль минор

Хиндемит. Соната №2 для виолончели и фортепиано (1948)

7. Бетховен. Вариации на тему Моцарта для виолончели и фортепиано Фа мажор

Брамс. Соната №1 для виолончели и фортепиано ми минор

Шостакович Соната для виолончели и фортепиано

8. Бах. Соната №1 для флейты и клавира си минор

Шуберт. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано

Мартину. Соната №1 для флейты и фортепиано

9. Моцарт. Трио для фортепиано, кларнета и альты Ми-бемоль мажор

Брамс. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор.114 ля минор

Стравинский. История солдата для фортепиано, скрипки и кларнета

10. Бах. Соната №1 для альты и клавира Соль мажор

Брамс. Соната №2 для альты и фортепиано ор.120 №2

Онеггер. Соната для альты и фортепиано

## **Искусство музыкально-инструментального исполнительства (концертмейстерское мастерство)**

Поступающие должны

1) исполнить концертную программу (продолжительностью не более 30 минут).

2) представить репертуарный список пройденных и исполненных произведений за время обучения в консерватории или институте, а также за время работы, если поступающий к моменту поступления работает концертмейстером. Репертуарный список представляется в письменном виде, в произвольной форме, но с обязательным точным указанием названия произведения, композитора, инструмента или голоса, для которого оно написано. Желательно также указание года исполнения и музыканта-иллюстратора

3) Продемонстрировать чтение с листа и транспонирование. При демонстрации чтения с листа и транспонирования, поступающий должен показать наработанное за время учебы и работы профессиональное умение чтения с листа и транспонирования на базе проработанных программ, быстрое ориентирование в незнакомом материале, исполнение незнакомого произведения непосредственно сразу с солистом в темпе, указанном композитором. При чтении с листа дается аккомпанемент средней трудности, при транспонировании - аккомпанемент менее сложного вокального аккомпанемента.

### *Требования к концертной программе*

Концертная программа должна включать в себя музыкальные произведения разных эпох:

- старинная музыка XVII - XVIII веков, музыка XIX века, произведения современных авторов (XX век), разных стилей:

- классика, романтизм и т.д, разных жанров и форм:

- ария, романс, песня, цикл и т.д.

В программе должны быть представлены произведения вокального и инструментального аккомпанемента. Одно из произведений обязательно должно быть оркестрового аккомпанемента, исполняемого по клавиру. Желательно присутствие в программе произведений повышенной фактурной сложности.

## ***Примерный перечень произведений концертной программы поступающего:***

### ***1. Вокальная часть:***

Старинная ария из оперы, кантаты, оратории или камерное вокальное произведение XVII - XVIII веков одного из нижеперечисленных композиторов –

И.С. Бах, И. Гайдн, Глюк, Гендель, Перселл, Моцарт, Бетховен.

Ария из оперы композиторов XIX - XX веков, русской или зарубежной (сцена, дуэт).

Романс русского композитора XIX века (М.И. Глинка, П.И. Чайковский).

Романс или песня композитора периода немецкого романтизма (XIX век). Шуберт, Шуман, Брамс и т.д.

Произведение современного композитора.

### ***2. Инструментальная часть.***

Произведение инструментального аккомпанеента одного из перечисленных направлений и эпох (старинное, русское, романтическое, современное камерное или оркестровое).

## ***Примерные программы поступающего:***

### ***1. Вокальная часть - бас, инструментальная часть – скрипка:***

В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» или ария Мазетто из оперы «Дон Жуан».

Мусоргский. Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» или М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

Шуберт. «На чужбине» из цикла «Лебединая песня».

С. Рахманинов. «Мы отдохнем» или «Судьба».

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки. 1 часть.

### ***2. Вокальная часть - баритон, инструментальная часть – флейта:***

В.А. Моцарт. Серенада или Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан».

Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» или Римский - Корсаков. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста».

Мусоргский. «Гопак».

Глинка. «Не говори, что сердцу больно».

Шуберт. Из цикла «Зимний путь».

Руссель. 4 пьесы для флейты и фортепьяно или Казелла. Сицилиана и бурлеска.

### ***3. Вокальная часть - тенор, инструментальная часть – скрипка:***

Вивальди. Ария Стражника из оперы «Торжество Юдифи» или Моцарт. Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта".

Чайковский. Ария Ленского из оперы "Евгений Онегин".

Р. Шуман. Несколько номеров из вокального цикла "Любовь поэта".

Г. Свиридов. "Подъезжая под Ижоры".

К. Шимановский. Ноктюрн и тарантелла.

### ***4. Вокальная часть - сопрано, инструментальная часть – скрипка:***

Перголези. Ария из «Stabat Mater».

Верди. Ария Амелии из оперы «Бал-Маскарад».

Глинка. «Не искушай».

Шуберт. Баркарола.

Стравинский. «Весна монастырская».

Шимановский. «Фонтан Аретузы».

### ***5. Вокальная часть - меццо-сопрано, инструментальная часть – кларнет:***

1. И.С. Бах. Ария из Рождественской оратории.

Дж. Верди. Рассказ Азучены из оперы «Трубадур».

Шуберт. «Весной».

М.И. Глинка. Болеро из вокального цикла «Прощание с Петербургом»

Боцца. Буколика.

б. Вокальная часть - лирико-колоратурное сопрано, инструментальная часть – кларнет:  
Гендель. Ария «Кораблик в бурном море».  
Римский-Корсаков. Ария Марфы из оперы «Царская невеста» (4 действие).  
Пуленк. «Скрипка».  
Р. Штраус. «Серенада» или Метнер. «Давно ль под волшебные звуки»  
М.И. Глинка. «Адель».  
Р. Шуман. 3 пьесы для кларнета и фортепьяно или 3 романса для Гобоя (в переложении для кларнета).

### **Искусство музыкально-инструментального исполнительства (народные инструменты)**

Поступающие должны исполнить концертную программу из пяти произведений, включающую:

- произведение западной классики
- произведение русского композитора
- произведение современного автора
- произведение крупной формы (целиком)
- обработку народной музыки.

Баянисты, аккордеонисты, гитаристы в числе названных произведений должны исполнить полифоническое произведение.

По времени программы не должны превышать 30 минут звучания.

### **Искусство музыкально-инструментального исполнительства (деревянные духовые инструменты)**

Концертная программа должна включать не менее 4-х наименований различных стилей и эпох (классицизм, романтизм, импрессионизм, современная музыка) с обязательным исполнением произведения отечественного автора:

- Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита, фантазия)
- Пьеса виртуозного характера
- Произведение для инструмента-соло
- Произведение современного автора

Продолжительность программы не более 30 минут.

### **Искусство вокального исполнительства (академическое пение)**

Исполнение программы по сольному пению, показывающую высокую профессиональную оснащенность поступающего. Рекомендации к исполнению сольной программы: в концертных номерах необходимо показать умение исполнять произведения композиторов XVII-XVIII вв., XIX и XX вв., народные песни. Рекомендуется исполнить две арии западных и отечественных композиторов, романсы западных и отечественных композиторов, народную песню. Желательно все произведения исполнять на языке оригинала и в авторских тональностях (последнее касается арий из опер, ораторий, кантат и других сочинений, написанных в сопровождении оркестра), романсы и песни допускается исполнять в тональностях, свойственных данному типу голоса.

Комиссия оценивает выступления поступающих не только по качеству голоса и технического умения, но и с точки зрения стиля эпохи исполняемых сочинений, а также владения красками голоса, нюансами, т.е. художественной стороной исполнения.

## **Искусство дирижирования (дирижирование симфоническим оркестром)**

Поступающий должен продемонстрировать программу продолжительностью 30-40 минут, составленную по собственному усмотрению, в которую может быть включена симфония, произведение кантатно-ораториального жанра, часть оперы или балета, симфоническая поэма, сюита или увертюра.

Приемная комиссия может ограничить прослушивание части предложенной программы. Вполне возможно предоставление дополнительных материалов – видеозаписей дирижерских выступлений поступающего, афиш, изданных программ, буклетов и рецензий.

На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать полноту знания специальных дисциплин, входящих в вузовский цикл обучения оперно-симфоническому дирижированию. В него входят: инструментоведение, оркестровка, чтение партитур, исполнительский анализ партитур, история оркестровых стилей, методика работы со струнными, духовыми и ударными инструментами, методика работы с певцами и хором, методика преподавания дирижирования.

Если поступающий не имеет вузовских оценок по указанным предметам, он, в случае зачисления в аспирантуру, должен будет пройти курс обучения этим дисциплинам и сдать положенные экзамены и зачеты.

## **Искусство дирижирования (дирижирование академическим хором)**

Экзамен по специальности состоит из двух этапов: 1) дирижирование двумя разнохарактерными произведениями (одно под фортепиано, другое – a'cappella).

Образцы произведений:

I. Стравинский И. Симфония псалмов (одна из частей)

II. Рахманинов С. Колокола

III. Мусоргский М. Опера «Хованщина» (III действие, сцены 6,7,8)

## **Искусство композиции**

Представить сочинения разных жанров (симфоническое, камерно-инструментальное, камерно-вокальное). Главный критерий оценки - уровень музыкального мышления, умение создавать яркий материал и полнокровно его развивать.

## **Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

- Представление 10 звукозаписей различных музыкальных жанров и составов (от григорианского хора до рэпа), в формате CD-Audio, выполненных в течение года, предшествующего поступлению. Хронометраж произвольный, но предпочтительно от 3 до 7 минут (допускается фрагмент). К звукозаписям должны прилагаться документы, максимально описывающие этапы работы над этими звукозаписями - микрофонные карты<sup>1</sup>, описание процесса сведения, фотографии и видео файлы процесса записи, многодорожечные сессии (RAW).
- Реферат объемом не менее 20 страниц (Times New Roman, 14, 1,5) на тему, непосредственно касающуюся специальности «Музыкальная звукорежиссура».<sup>2</sup>

Примечание

<sup>1</sup> С примерами микрофонных карт можно ознакомиться на ресурсе «В Контакте; группа Звукорежиссеры ННГК».