

**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по специальности
52.05.01 (070301.65) АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО,
специализация - 02 Артист музыкального театра**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл:

Базовая часть

1. История
2. Философия
3. Иностранный язык
4. Психология и педагогика
5. Русский язык и культура речи
6. Социология
7. Организация театрального (концертного) дела

Вариативная часть

Дисциплины по выбору

1. Основы правовых знаний
2. Введение в экономику
- 3.

С.2 Цикл истории и теории мировой художественной культуры

Базовая часть

1. История кинематографа
2. История театра
3. История музыки
4. История литературы
5. История искусства музыкального театра

Вариативная часть

Дисциплины по выбору

1. История вокального искусства
2. История изобразительного искусства

С.3 Профессиональный цикл:

Базовая часть

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Пластическое воспитание
4. Музыкальное воспитание
5. Грим
6. Безопасность жизнедеятельности

7. Мастерство артиста музыкального театра
8. Теория музыки, гармония, сольфеджио
9. Хор, вокальный ансамбль
10. Сольное пение с преподавателем и концертмейстером

Вариативная часть

1. Фортепиано
2. Вокальный класс

Дисциплины по выбору

3. Изучение партий музыкального спектакля
3. Современная театральная пластика
4. Анализ музыкальных произведений
4. Полифоническое сольфеджио

С.5. Практика

1. Учебная и производственная
2. Художественно-творческая
3. Научно-исследовательская

Рабочие программы имеют следующую структуру:

Структура программы:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов.
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

С.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«История»

Целью дисциплины является формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в

мировой и европейской цивилизации.

Задачами дисциплины является формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История» включена в цикл Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-6);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

- уметь анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

- владеть представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма; навыками анализа исторических источников; приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Философия»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний.

Задачами дисциплины являются приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами; систематическое усвоение принципов и методов познания; выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументировано доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота; развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Философия» включена в цикл Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-

1);

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- умением демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

- уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

- владеть культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами

коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода; закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой, лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики; закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Иностранный язык» включена в цикл Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК 6);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

- уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

- владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часа), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1,2,3,4 семестры. Экзамен – 5 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Психология и педагогика»

Целью дисциплины является формирование основ профессиональной педагогической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта студентов.

Задачами дисциплины являются формирование у студентов основных

психологических понятий и понимание специфики психических явлений и процессов; расширение и углубление педагогического кругозора и личного опыта, накопленного в общеобразовательных и учебных заведениях музыкального профиля; овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе; овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Психология и педагогика» включена в цикл Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основные категории, задачи психологии и педагогики основные закономерности протекания психических процессов;
- уметь применять полученные теоретические знания в решении разнообразных личностных и профессиональных задач; уметь дать психологическую характеристику личности;
- владеть простейшими приемами психологической саморегуляции.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1,2 семестры

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»

Целью дисциплины является формирование у студентов базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня их кругозора, общей культуры, а также культуры мышления, умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

Задачами дисциплины являются приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре; речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса; практической стилистики; изучение

функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи; расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности развитие устной и письменной речи в соответствии с задачами общепрофессиональных и специальных дисциплин, с требованиями к профессиональной подготовке специалиста;- совершенствование познавательных способностей, развитие умений и навыков культуры умственного труда.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина включена в цикл Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен:

-знать нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения; иметь представление об основных способах сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях.

-уметь отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; воспринимать и анализировать информацию, совершенствовать познавательные способности, развивать культуру умственного труда.

-владеть навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; владеть формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часа), аудиторная работа –2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа –108 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен -2 семестр

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Социология»

Цель дисциплины: изучение методических, технологических и

организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов.

Место курса в структуре ООП. Дисциплина «Социология» входит в базовую часть цикла Гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-2);
- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

В результате освоения дисциплины «Социология» студент должен:

Знать: взаимосвязь методологии, методики и техники социологических исследований; значение методики и техники для организации эффективного социологического исследования; сущность и функциональные возможности существующих методов социологических исследований;

Уметь: самостоятельно разрабатывать программу социологического исследования; осуществлять выбор и обоснование методов социологических исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме; разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа социологической информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств; представлять научные рекомендации с той степенью конкретности, которая обеспечивает их последующее внедрение в практику; обосновывать социальную и экономическую

эффективность социологических исследований.

Владеть: спецификой методики и техники в прикладных и эмпирических исследованиях.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ, 108 часов самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестр. Зачет во 2 семестре

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

Организация театрального (концертного) дела

Цель дисциплины:

Основной целью курса является расширение профессионального кругозора студентов, формирование навыков и знаний организации и функционирования театральной мировой и отечественной театральной системы. В основе этого – ознакомление будущих актеров с системой организации театрального дела в Российской Федерации.

Задачи курса:

Умение будущего актера ориентироваться в истории предмета и знание законов и традиций, регламентирующих современный театральный процесс. Формирование представлений о тенденциях развития театрального дела в целом и отдельных его направлений в частности.

Место курса в структуре ООП. Дисциплина «Организация театрального дела в России» в комплексе гуманитарного, социального и экономического цикла базовой части ГСЭ дисциплин является основным профилирующим предметом в формировании профессионального кругозора и интеллекта актера. Формирует умение будущего актера ориентироваться в сложном мире современного театра.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

В результате освоения дисциплины «Организация театрального дела в России» студент должен:

Знать:

историю театра и театрального дела в России и в мире;

Уметь:

-ориентироваться в сложных процессах театрального дела, знать его специфику и законы функционирования;

-определять место профилирующих и дополнительных предметов подготовки актера в системе воспитания и профессионального становления актера музыкального театра

Владеть: и применять полученные знания в дальнейшей работе в театре.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (180 часа), аудиторная работа –1 ЗЕ (36часов), самостоятельная работа –72часа. Время изучения – 7 семестр.

Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен -7 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Основы правовых знаний»

Цели и задачи освоения дисциплины:

Преподавание дисциплины имеет целью ознакомление студентов с понятиями, источниками и отраслями права, с их основными правами и обязанностями, с государственным устройством РФ, а также с гражданским законодательством. Эти знания необходимы будущим специалистам для успешного решения стоящих перед ними задач.

Задачи курса:

Основные задачи изучения данной дисциплины:

устранение юридической неграмотности выпускаемых специалистов;

воспитание студентов в духе строго соблюдения законов;

повышение эффективности охраны прав и законных интересов граждан;

предупреждение правонарушений.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника Дисциплина «Основы правовых знаний» включена в гуманитарный, социальный и экономический цикл вариативной части ГСЭЦ.В.01

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

В процессе освоения учебной программы студент должен:

Иметь представление:

о месте и роли курса «Правоведение» в системе дисциплин ГСЭ цикла;

о гражданском обществе и правовом государстве;

об основных отраслях системы Российского права;

о социальной значимости правового регулирования общественных

отношений, в частности, в сфере образования;
о нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность субъектов образовательной деятельности.

Знать:

определение государства и права, их роль в жизни общества;
понятие нормы права и нормативно-правового акта;
основные правовые системы современности;
источники российского права;
понятие закон и подзаконный акт;
понятие правонарушения и юридической ответственности, понимать значение законности и правопорядка в современном обществе;
определение правового государства;
основные положения Конституции Российской Федерации;
особенности федеративного устройства России, систему органов государственной власти в Российской Федерации;
понятие гражданского правоотношения;
определение физических и юридических лиц;
понятие права собственности;
обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение;
основные положения наследственного права;
правовое регулирование брачно-семейных отношений, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, ответственность по семейному праву;
понятие трудовой договор (контракт), трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение;
основные понятия и категории Российского права;
нормативно-правовые документы, наиболее часто употребляющиеся в повседневной практике.

Уметь:

правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;
принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
ориентироваться в специальной юридической литературе;
принимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеть:

юридической терминологией и понятиями основных правовых институтов Российского права, что существенно расширяет кругозор специалиста;
навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа –1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа –36 часа. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет -6 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Введение в экономику»

Целью курса является ознакомление студентов с основами экономической теории, становлением и развитием экономики как исторического и социального явления, формирование представлений о системе экономических наук, основных экономических теориях.

Для реализации этой цели в курсе предусмотрены лекционные занятия.

На лекциях рассматриваются основные экономические понятия и экономические теории, разнообразные проблемы, связанные с тенденциями развития отечественной экономики, дается краткий обзор экономических наук, предметов и методов их изучения.

Задачи курса:

систематизация представлений об основных экономических явлениях современного общества;

выработка собственной позиции в решении экономических проблем.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Курс «Экономика» является обзорным курсом для студентов консерватории. Он включен в гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Его необходимость связана с потребностями современного общества, диктующего от своих членов самостоятельности, образованности и практичности. От эффективности экономики зависят благосостояние народа, социальная и политическая стабильность общества, безопасность государства, место и роль страны в современном меняющемся мире. С экономикой люди связаны как работники и потребители, предприниматели и собственники, плательщики налогов и получатели доходов. Поэтому экономические знания - это знания, необходимые всем.

В процессе развития и функционирования экономической системы постоянно возникают проблемы, касающиеся каждого или большинства людей. Они обсуждаются в обществе, в средствах массовой информации. Знание, понимание экономических процессов - важное условие грамотного участия в обсуждении названных проблем, выработки собственной позиции, принятия правильных решений.

Для студентов консерватории видение культуры как отрасли народного хозяйства должно представлять особый интерес, поскольку культура и экономика неразрывно связаны между собой. Искусство оказывает огромное влияние на развитие личности, рост общего культурного уровня населения, это повышает качество рабочей силы, качество жизни в целом.

В экономически развитых странах в настоящее время накопление человеческого капитала за год значительно превышает накопление вещественно-денежного капитала. Со временем эта тенденция должна проявиться и в России.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

общекультурных компетенций:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

В результате освоения дисциплины «Введение в экономику» студент должен:
Знать:

- основные экономические понятия

Уметь:

- работать с первоисточниками, иллюстрациями, моделями, схемами и таблицами;
- устанавливать иерархию экономических проблем в зависимости от собственных интересов и потребностей;
- выбирать и конструировать ответы на поставленные вопросы;
- уметь ориентироваться в экономических проблемах окружающего мира

Владеть:

культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
способностью анализировать социально и лично значимые экономические проблемы;
способностью понимать значение экономики как формы человеческой деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа –1 ЗЕ (36часов), самостоятельная работа –36часа. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет -6 семестр

Цикл истории и теории мировой художественной культуры

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«История кинематографа»

Цель курса – познакомить студентов с историей мирового киноискусства, основных этапов развития отечественного и зарубежного кинематографа, сформировать ценностное отношение к произведениям мировой и отечественной экранной культуры.

Задачи:

дать представление об основных этапах развития мирового кинематографа;
познакомить с художественными особенностями и возможностями киноискусства;

выявить жанрово-тематическое многообразие произведений отечественного и зарубежного кинематографа;

охарактеризовать специфику аудиовизуальной культуры

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «История кинематографа» входит в базовую часть цикла Истории и теории мировой художественной культуры (С.2.ЦИТМХК. Б.Ч.01)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8)

профессиональными компетенциями (ПК):

обще профессиональными:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате изучения курса студент должен

Знать:

базовые понятия и термины теории кинематографа,

основные этапы развития экранных искусств,

закономерности развития мирового и отечественного кинематографа;

специфику и выразительные средства экранной культуры;

изобразительно-выразительные средства экранной образности,

виды и жанры современной кинопродукции, их взаимосвязь и взаимовлияние;

Уметь:

анализировать кинопроизведения различных исторических периодов и национальных школ;

воспринимать своеобразие эстетических систем мирового кинематографа;

выделять характерные особенности кинофильма с точки зрения художественной, эстетической и духовно-нравственной значимости;

отмечать жанрово-стилистическое и тематическое разнообразие кинематографа;

высказывать собственное суждение о кинопроизведении с позиции современного восприятия.

Владеть:

навыками критического отношения к получаемой аудиовизуальной информации,
навыками анализа наиболее важных закономерностей, путей, методов и приемов развития киноискусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3Е (144 часа), аудиторная работа –2 3Е (72 часа), самостоятельная работа –72 часа. Время изучения – 5,6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен -6 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«История театра»**

Цель курса

Сформировать у будущих специалистов представление о театральном искусстве как способе отражения действительности через систему художественных образов, обусловленных игровой сущностью и специфичными для театра действенными формами. В ходе занятий студенты должны составить представление о важнейших событиях и явлениях театральной истории, а также освоить основные понятия и термины сценического искусства.

Задачи курса

Проследить генеалогию театра, начиная с архаических форм, существовавших внутри ритуально-обрядового комплекса, и далее, вплоть до формирования института театра.

Рассмотреть закономерности театрального искусства, которыми обуславливалась эволюция его выразительных средств

Изучить жанры и жанровые разновидности сценического искусства, течения и направления, деятельность видных актеров, драматургов, режиссеров, сценографов, антрепренеров.

Научиться анализировать театральный спектакль.

Осознать, как отражаются и преломляются в современном театре сценические достижения прошедших веков.

2. Место дисциплины в структуре ООП
(основной образовательной программы)

Этот курс призван расширить представление об общих культурно-исторических процессах, полученных студентами в ходе изучения других дисциплин, связанных с историей и теорией искусства. Синтетическая природа театра и возникшие, благодаря этому, новые формы бытования музыки обуславливают необходимость приобщения будущих исполнителей, композиторов, музыковедов к театральному искусству.

Дисциплина «История театра» включена в Цикл истории и теории мировой художественной культуры дисциплин Базовой части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций: умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК- 2.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- понятия и термины сценического искусства;
- из каких элементов складывается образный язык театра;
- основные стадии становления театра

УМЕТЬ:

- ориентироваться в основных эпохах становления театра
- применять полученные знания в практических работах

ВЛАДЕТЬ:

- способностью анализа, обобщения и сравнения полученного материала

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа –6 ЗЕ (216часов), самостоятельная работа –216часов. Время изучения – 1,2,3,4,5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 2,4 семестре. Экзамен -5 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История музыки»

Цели курса:

Курс Истории зарубежной музыки в системе профессиональной подготовки студентов исполнительских специальностей направлен на формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе, служит расширению музыкального и общегуманитарного кругозора студентов, их более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства

Задачи курса:

История зарубежной музыки призвана формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве, способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

Место курса в профессиональной подготовке студента.

Освоение курса ИЗМ служит залогом профессионального подхода к музыкальному искусству, формирует стереоскопический взгляд на отдельные сочинения с позиций знания особенностей творчества их авторов и эпохи, когда произведения были созданы. Это дает возможность более глубокого прочтения и осмысления композиторского замысла.

Дисциплина «История музыки» включена в Цикл истории и теории мировой художественной культуры дисциплин Базовой части (ЦИТМХК.Б.03)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8)

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональными:

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности отдельных исторических этапов развития западноевропейского музыкального искусства

стилевые особенности творчества отдельных авторов, ведущие жанры их творчества

Уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях

Владеть: музыкальным материалом.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕ (504 часа), аудиторная работа –8 ЗЕ (216часов), самостоятельная работа –216часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 5 семестре. Экзамен -1,2,3,4,6,7,8 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«История литературы»

Цель курса: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной и зарубежной культуры. Обратит внимание слушателей на непреходящие общечеловеческие ценности, заключенные в лучших произведениях мировой литературы; способствовать духовному и нравственному воспитанию. Сформировать целостное представление о литературном процессе, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового культурного процесса.

Мотивационные задачи курса: формирование у студентов глубокого и всестороннего интереса к литературе, развитие основ гуманистического мировоззрения, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Теоретические задачи курса: освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной компетенции бакалавров; обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры.

Практические задачи: формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях; умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением; понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях; совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

Основное содержание лекций – обзор этапов русской и зарубежной литературы, анализ основных направлений, течений, школ, знакомство с творческими биографиями и отдельными произведениями крупнейших мастеров слова

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История литературы» входит в базовую часть цикла Истории и теории мировой художественной культуры

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:
способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа

Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

- Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины
- В результате освоения дисциплины студент должен:
- Знать: основные этапы истории русской и зарубежной литературы, факты творческой истории создания произведений, основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства, обязательные художественные тексты и учебные пособия, проявить достаточную осведомлённость в научной литературе.
- Уметь: соотносить явления истории и культуры с литературными произведениями; анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей.
- Владеть: современными методами анализа литературных произведений, методами интерпретации художественного смысла произведений искусства, применять современные литературоведческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной литературы.
-
- Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 23Е (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр. Экзамен – 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«История искусства музыкального театра»

Цель и задачи изучения дисциплины:

Приобщение студента-вокалиста к историческому процессу развития зарубежной (преимущественно западноевропейской) и русской оперы в ее

важнейших явлениях от XVII до середины XX века. Воспитание понимания закономерностей исторического развития оперы, его своеобразия и особенностей у различных народов. Раскрытие связей исторического процесса развития оперы с процессом исторического развития общества в целом. Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в опере и воздействие оперных шедевров на духовную жизнь общества в разные эпохи. Раскрытие исторической преемственности, обновления и обогащения содержания оперы, ее выразительных средств, жанров и форм.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История искусства музыкального театра» включена в цикл истории и теории мировой художественной культуры базовой части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1); владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК- 2.4).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Знать:

- периодизацию музыкально-исторического процесса, динамику развития ведущих оперных школ;
- специфику национальных оперных традиций;
 - необходимый музыкальный материал.

Уметь:

-ориентироваться в эволюции важнейших жанров зарубежной и русской оперы;

Владеть:

- практическими навыками историко-стилевого анализа оперных произведений;

-навыками работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4,5 семестр.

Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 4 семестр.
Экзамен -5 семестр.

• Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«История вокального искусства»

Цель и задачи изучения дисциплины:

Цель дисциплины «История вокального искусства» - раскрыть историю развития одного из наиболее древних, любимых, наиболее эмоционально воздействующих музыкальных искусств, имеющего самую демократическую аудиторию и владеющего выразительными формами, доступными пониманию каждого.

Задачи дисциплины

Знакомство с основными национальными школами, вокально-исполнительскими стилями;

Раскрытие особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;

Выявление зависимости развития вокальной и прежде всего оперной музыки, вокального исполнительства и педагогики от комплекса причин социального, экономического, эстетического порядка;

Ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы) Дисциплина «История вокального искусства» входит в вариативную часть цикла Истории и теории мировой художественной культуры

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:

Знать: основные композиторские и вокальные школы, их эстетику, основных представителей.

Уметь: свободно ориентироваться в многообразии стилей вокального исполнительства

Владеть: информацией о различных методах преподавания сольного пения в исторической ретроспективе, понимать логику развития вокальной педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История изобразительного искусства»

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о выразительных возможностях каждого из видов изобразительного искусства и исторических процессах их развития.

Материал курса формировался с учетом специализации музыкантов и должен способствовать формированию у них навыков компетентного восприятия феноменов изобразительного искусства и повышению их общей профессиональной подготовки.

Задачи курса. При изучении курса «Истории изобразительного искусства» ставится задача раскрыть сущность изобразительного искусства как особой сферы творчества, выявить специфику выразительных средств и возможностей отдельных видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, фотоискусства, а также предметно обозначить характер их функционирования. Через изучение истории их становления и развития раскрыть уникальную природу каждого вида, а также через знакомство с наиболее значимыми явлениями в сфере изобразительного искусства сформировать у музыкантов более полное представление о возможностях искусства в целом.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История вокального искусства» входит в вариативную часть цикла Истории и теории мировой художественной культуры .

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
профессиональных компетенций:

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность изобразительного искусства, его формы и типологию;

основные этапы исторического развития изобразительного искусства, а также наиболее значимые факты и достижения этого развития;

особенности и основные факты истории отечественного изобразительного

искусства; основные методологические принципы изучения изобразительного искусства;

Уметь: работать со специальной литературой по курсу, а также навык работы со справочниками, каталогами и т.д.

Владеть: навыками теоретического анализа определенных явлений в сфере изобразительного искусства;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – бсеместр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Актерское мастерство»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи дисциплины

Раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических особенностями музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.). Формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

.Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Актерское мастерство» является профилирующей в базовой части профессионального цикла и использует все творческие навыки, приобретаемые студентами в ходе освоения практических курсов, связанных со сценической речью, музыкальным и пластическим воспитанием.

«Актерское мастерство» опирается также на теоретические знания, усвоенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин («История театра», «Организация театрального (концертного) дела» и др.) и в цикле истории и теории мировой художественной культуры («История музыкального театра», «История вокального искусства» и др.).

Важными для освоения дисциплины являются нравственные, эстетические и жизненные позиции будущих специалистов, формированию которых способствует изучение ими общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин («Отечественная история», «Философия» и др.). Плодотворному освоению курса «Мастерство артиста музыкального театра» способствует производственная актерская и концертная практика на сценических площадках города.

Дисциплина «Актерское мастерство» включена в Профессиональный цикл дисциплин Базовой части (ПЦ.Б. 01), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как:

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК- 2);
- способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ОК-3);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владеет методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-7);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью находить организационно-управленческие решения в не стандартных ситуациях (ОК-10).

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

- готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);
- умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);
- готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);
- способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);
- умением актерски существовать в танце, воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-18);
- владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки

ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

- готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника. балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1),

- способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2)

- владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3)

- умение свободно ориентироваться в творческом наследии мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК-2.4)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- теорию актерского мастерства артиста музыкального театра

- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью

- специфику работы актера в музыкальном театре

УМЕТЬ:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

- решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса

ВЛАДЕТЬ:

- навыками общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре

- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 69 ЗЕ (2484 часа), аудиторная работа – 46 ЗЕ (1656 часов), самостоятельная работа – 828 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1,3,5,7 семестр. Экзамен-2,4,6,8

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Сценическая речь»

Целью дисциплины является подготовка специалистов к профессиональной деятельности, за счет полноценного овладения системами управления речевого аппарата.

Задачи дисциплины:

В результате изучения курса студент должен:

освоить знания и навыки сценической речи в области музыкального театра;
отработать методику постановки дыхания, голоса, дикции;
освоить основы орфоэпии и уметь использовать их в работе над текстом;
уметь выстроить речевое содержание роли в спектакле;
-овладеть основами действенного анализа и уметь применять их в работе над словом.

.Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Сценическая речь» включена в Профессиональный цикл дисциплин Базовой части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

свободным владением литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умеет создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОК-5);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

свободным владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-14);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
ЗНАТЬ:

-законы речи;

- приемы работы над стихотворными и прозаическими текстами

УМЕТЬ:

-уметь разобрать вокальную партию, применяя действенный анализ;

-уметь анализировать стилистические особенности автора;

-уметь существовать в жанре произведения.

ВЛАДЕТЬ:

-дыханием, позволяющим студенту справляться с любыми голосовыми нагрузками в роли (партии);

- верными навыками голосоведения (постановка голоса);

-совершенной дикцией (исправить дефектные звуки и говоры);

- диалогом (речевым и музыкальным);

Общая трудоемкость дисциплины – 1 1 ЗЕ (396часов), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288часов), самостоятельная работа –108часов. Время изучения – 1,2,3,4, семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен-4

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Пластическое воспитание»

Цель дисциплины

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи курса

Дать понять студентам о том, что актер должен иметь полноценный аппарат воплощения, а для этого постоянно совершенствовать свою двигательную культуру.

Постановка корпуса, головы, рук, ног. Укрепление мышц, развитие эластичности связок, подвижности суставов, устранение неврожденных недостатков телосложения, устранение неверных навыков в манере держаться, воспитание внимания, пластической памяти, устранение зажатости, закомплексованности, овладение основами координации

.Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Пластическое воспитание» является профилирующей в цикле специальных дисциплин и использует все творческие навыки, приобретаемые студентами в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и специальных дисциплин, связанных со сценическим движением, музыкальным и пластическим воспитанием.

«Пластическое воспитание» опирается также на теоретические знания, усвоенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических

дисциплин («История театра», «Организация театрального (концертного) дела» и др.) и в цикле истории и теории мировой художественной культуры («История музыкального театра», «История вокального искусства» и др.).

Дисциплина «Пластическое воспитание» включена в Профессиональный цикл дисциплин Базовой части »

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

умением с помощью освоенного актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-21);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК- 2.4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

- основы сценического движения

УМЕТЬ:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

- решать различные художественные задачи с использованием пластики
- уметь выстраивать пластическую партитуру роли
- органично работать в дуэте, в ансамбле

ВЛАДЕТЬ:

- навыками общения со зрительской аудиторией, в условиях сценического представления в музыкальном театре
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений

Общая трудоемкость дисциплины – 27 ЗЕ (972 часов), аудиторная работа – 27 ЗЕ (часов). Время изучения – 1,2,3,4, 5,6,7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2,6 семестр. Экзамен – 4,8.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальное воспитание»

Цель курса: Основная цель дисциплины «Музыкальное воспитание» - повышение общекультурного уровня, формирование у студентов высокого художественного вкуса, навыков серьёзного, вдумчивого слушания и слышания музыки, осознанного восприятия. Нужно научиться правильно оценивать образное содержание музыкального произведения, грамотно разбираться в системе выразительных средств музыки.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальное воспитание» включена в Профессиональный цикл Базовой части

Курс является практическим, поскольку развитие слуха и навыков интонирования необходимо для будущей практической деятельности музыкантов. Консерваторский курс музыкального воспитания готовит студентов-актёров к освоению нотного текста различных уровней сложности, различной стилевой и жанровой принадлежности. Кроме того, современный ритм жизни требует от актёров творческой мобильности, организованности, умения работать в четком графике. Курс музыкальное воспитание готовит студентов-актёров к подобным условиям работы, что отражается и в динамичной структуре урока, и в требованиях к самостоятельной работе.

Дисциплина «Музыкальное воспитание» изучается в 1, 2 семестрам по 2 часа в неделю.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Способностью и готовностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения, владеть основами музыкальной грамоты, пения, использования навыков ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски в многоголосном пении (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- общие законы развития искусства
- понятия и термины искусствоведения
- основы художественного языка искусства;

Уметь:

- применять теоретические знания при слуховом анализе мелодии и гармонии музыкальных произведений;
- петь и определять на слух лады, широко используемые в певческой практике;
- петь и определять на слух интервалы, гаммы, аккорды;
- петь и определять на слух лады, широко используемые в певческой практике;
- петь и определять на слух интервалы, гаммы, аккорды; точно и выразительно интонировать одноголосный и многоголосный (двух-трёхголосие), в том числе и с поэтическим текстом;

Владеть:

- профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки;
- техникой записи одно- и двухголосных мелодий;
- умением определять на слух гармонические однотональные построения;
- умением определять на слух национально-стилевые направления музыкального искусства;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 23Е (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 1,2 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Грим»

Цель курса – приобретение студентами знаний в области истории и теории грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима, а также освоение практических навыков по созданию средствами грима художественного образа на сцене и в кино.

Задачи:

знакомство с историей грима, причёски и косметики;
освоение основных технических приёмов гримирования;
практика кинематографического и театрального грима.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Грим» включена в Профессиональный цикл базовой части С.З.ПЦ.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-20);

Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

основные исторические этапы развития театрального грима;

основы техники гримирования;

Уметь:

различать виды грима (возрастной, национальный, гротесковый, портретный);

проанализировать характерные черты грима с точки зрения психологии персонажа;

Владеть:

всеми основными приёмами театрального и кинематографического грима.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 13Е (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 7 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель курса

Сформировать профессиональную и личностную компетентность студентов в сфере учебного предмета «Безопасность жизнедеятельности».

Задачи курса

- сформировать у студентов представление об опасности различных чрезвычайных ситуаций и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного происхождения.
- сформировать умение и практические навыки действий при ЧС различного характера.
- подготовить студентов, будущих педагогов, к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий,
- выработать навыки цивилизованных и безопасных отношений с окружающей средой.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы) Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть Профессионального цикла

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях (ОК-10).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности (ПК-6);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК- 8);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

Знать:

о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности,

о принципах классификации ЧС,

об основных принципах и способах защиты населения в ЧС,

о прогнозировании возможных путей оптимизации управления безопасностью системы «человек - окружающая среда»

Уметь:

оценивать возможный риск появления чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий,

объяснять основные понятия БЖ и закономерности, взаимосвязи и функционирование системы «человек – среда обитания» в условиях ЧС,

выражать свое отношение к здоровью как личностно значимой и общечеловеческой ценности.

Владеть методикой формирования у студентов психологической устойчивости поведения в экстремальной ситуации,

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет — 7 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Мастерство артиста музыкального театра»

Цель курса

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального

театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Задачи курса

Раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических особенностями музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.). Формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Мастерство артиста музыкального театра» является профилирующей в цикле специальных дисциплин и использует все творческие навыки, приобретаемые студентами в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и специальных дисциплин, связанных со сценической речью, музыкальным и пластическим воспитанием.

«Мастерство артиста музыкального театра» опирается также на теоретические знания, усвоенные студентами в цикле гуманитарных, социальных и экономических дисциплин («История театра», «Организация театрального (концертного) дела» и др.) и в цикле истории и теории мировой художественной культуры («История музыкального театра», «История вокального искусства» и др.).

Важными для освоения дисциплины являются нравственные, эстетические и жизненные позиции будущих специалистов, формированию которых способствует изучение ими общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин («Отечественная история», «Философия» и др.). Плодотворному освоению курса «Мастерство артиста музыкального театра» способствует производственная актерская и концертная практика на сценических площадках города.

Дисциплина «Мастерство артиста музыкального театра» входит в базовую часть Профессионального цикла

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (ПСК- 2.4).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:

ЗНАТЬ: литературу по проблемам театрального искусства

УМЕТЬ: применять приемы психотехники актёра в работе над ролью (партией);

готовить под руководством дирижера и режиссера и исполнять партии (роли) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.), а также отдельные партии в концертах;

ВЛАДЕТЬ: певческим голосом, культурой сценической речи, внутренней и внешней актёрской техникой, включающей пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа - (66часов), самостоятельная работа –6 часов. Время изучения –7,8семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет —8семестр.

Экзамен-7 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Теория музыки, гармония, сольфеджио»

Цель курса

Основной целью курса теории музыки является закрепление знаний,

полученных в курсе элементарной теории музыки (у выпускников музыкальных училищ и колледжей) и развитие необходимых навыков по определению главных средств выразительности музыки (у студентов без среднего специального музыкального образования).

Задачи курса

Отсюда вытекают главные задачи курса: приучить студентов грамотно читать музыкальный текст, уметь определить тональность, тональный план музыкального отрывка или целого небольшого произведения, видеть интервальное и аккордовое строение фактуры, разбираться в ритмической структуре произведения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина входит в профессиональный цикл базовой части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:

Знать: разновидности мажорных и минорных гамм, уметь построить любую гамму вверх или вниз; знать все тональности кварто-квинтового круга; уметь выделить устойчивые и неустойчивые, главные ступени любого лада. Уметь при анализе определить приёмы развития мелодии, уметь выделить фразы, предложения, период, простые двухчастные и трёхчастные формы.

В теме «ритм, метр» суметь сгруппировать предложенный ритм в простых, сложных и составных размерах, уметь при анализе объяснить значение того или иного ритмического рисунка в качестве выразительного средства музыки.

Уметь: построить любой интервал (простой и составной) от заданного звука вверх или вниз, в любой тональности, умение разрешить тот или иной интервал и объяснить правила разрешения.

Владеть: основами нотной грамоты

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 часов). Время изучения – 3,4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр. Экзамен - 4

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Хор, вокальный ансамбль»

Цели и задачи

- развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в

процессе совместного исполнения музыкального произведения

- приобретение навыков умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.

- умение владеть различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох.

– развитие профессиональных навыков работы в вокальном ансамбле;

– совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;

– обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студентов;

– становлению высокообразованного и всесторонне развитого артиста-музыканта.

Музыкально - исполнительский процесс в ансамбле предполагает овладение его участниками системой специальных музыкально - теоретических вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков, применение которых неразрывно связано с теорией и практикой музыкального исполнительства.

Теория и практика работы с вокальным ансамблем неотделимы от основных приемов работы с хором. В методике вокально-ансамблевой работы знания акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата необходимы для обучающихся.

По мере развития музыкальной культуры и возросшего интереса слушательской аудитории, все настоятельнее ощущается потребность осмысления накопленного вокально-хорового опыта. В постоянном изменении отношения к певческому делу меняются задачи, стоящие перед ним. Вместе с тем появились новые методические воззрения, приемы.

Раскрыть перед будущими специалистами цели, формы деятельности ансамбля, исследовать процесс воспитания личности поющего и формирования творческих отношений в ансамбле, определить содержание и методику работы над элементами вокально-ансамблевой техники, - основные задачи всей учебно-воспитательной работы.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Хор, вокальный ансамбль» входит в базовую часть цикла профессиональных дисциплин (С.3.ПЦ. Б.Ч.09)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков (ПК-5);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты

ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины:

Знать:

обширный музыкальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса;

традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

Уметь:

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;

демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах;

проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;

работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле);

критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

Владеть:

различными приемами вокальной техники;

навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 0. Время изучения – 5,6,7,8 семестр.

Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером»

Цель курса

Является необходимостью сформировать у студентов необходимые вокальные навыки для выработки определенной манеры исполнения и умение использовать эти навыки в предстоящей вокальной работе

Задачи курса

Сформировать у студентов музыкально-художественное мышление.

Сформировать базовые навыки академического пения.

Овладеть музыкально-художественными средствами выражения.

Освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Освоить концертно-исполнительский репертуар.

.Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером»

является профилирующей и использует все творческие навыки, приобретаемые студентами в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и специальных дисциплин, связанных со сценической речью, музыкальным и пластическим воспитанием.

Важными для освоения дисциплины являются нравственные, эстетические и жизненные позиции будущих специалистов, формированию которых способствует изучение ими общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин («Отечественная история», «Философия» и др.). Плодотворному освоению курса способствует производственная актерская и концертная практика на сценических площадках города.

Дисциплина «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером» включена в Профессиональный цикл дисциплин Базовой части

. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

ЗНАТЬ: специфику работы вокалиста;

ВЛАДЕТЬ:

голосовым аппаратом;

основами певческого дыхания;

УМЕТЬ: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;

проявлять творческую инициативу во время работы над партией в музыкальном спектакле.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), индивидуальная работа – 3 ЗЕ (108 часов). Время изучения – 1,2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 2 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Фортепиано»

Цель курса Формирование у студентов, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы) Дисциплина «Фортепиано» включена в профессиональный цикл вариативной части

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения

дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;
приемы и методы работы над гаммами и упражнениями;
музыкальную терминологию.

Уметь:

исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле);
исполнять вокальные аккомпанементы в виде переложений для фортепиано;
читать с листа вокальную партию, вокальный аккомпанемент;
транспонировать вокальную партию;
играть кадансы и распевки;
обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

Владеть:

необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации;
навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров;
умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 90 часов), самостоятельная работа – 54 часа. время изучения – 1,2,3,4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2,4 семестры. Экзамен – 3,5, семестры.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Вокальный класс»

Цель курса Является необходимость сформировать у студентов необходимые вокальные навыки для выработки определенной манеры исполнения и умение использовать эти навыки в предстоящей вокальной работе

Задачи курса

Сформировать у студентов музыкально-художественное мышление.

Сформировать базовые навыки академического пения.

Овладеть музыкально-художественными средствами выражения.

Освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Освоить концертно-исполнительский репертуар.

Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Вокальный класс» является профилирующей в цикле профессиональных дисциплин и использует все творческие навыки, приобретаемые студентами в ходе освоения практических курсов в циклах общепрофессиональных и

специальных дисциплин, связанных со сценической речью, музыкальным и пластическим воспитанием.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способностью ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-11);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-13);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-15);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-16);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17);

владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ЗНАТЬ: специфику работы вокалиста;

ВЛАДЕТЬ: голосовым аппаратом;

основами певческого дыхания;

УМЕТЬ: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса;

проявлять творческую инициативу во время работы над партией в

музыкальном спектакле.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 11.5 ЗЕ (412 часов). Самостоятельная работа – 20 часов. Время изучения – 3,4,5,6,7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 4,6,8 семестры

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Изучение партий музыкального спектакля»

Цели и задачи курса Современное высшее музыкальное образование ставит перед собой основную задачу создания максимально благоприятных условий для раскрытия творческого потенциала учащихся, обеспечения эффективных форм и методов формирования творческой личности, подготовки будущего музыканта-исполнителя, педагога и популяризатора музыкального искусства.

Наличие в учебном плане курса «Изучение партий музыкального спектакля» обусловлено рядом профессиональных причин как чисто академического, так и прагматического порядка и является важной составляющей комплексного процесса воспитания полноценного певца-артиста, отвечающего требованиям современного музыкального театра.

Данный предмет предусматривает развитие навыков самостоятельного изучения материала в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве солиста музыкального театра/концертной организации.

Цель учебной дисциплины: Подготовка студента к работе в качестве солиста в музыкальном театре

Задачи курса:

всестороннее развитие художественных способностей студента, достижение качественного уровня понимания образно-смыслового значения музыкального языка, его стилевых и структурных особенностей, дальнейшее совершенствование вокально-технического мастерства, развитие самостоятельного творческого мышления, развитие у студента навыков самостоятельной работы над текстом, вокально-художественным образом;

развитие у студента способностей решения вокально-технических задач в комплексе с поиском путей создания музыкально-сценического образа на основе авторского текста с учетом рекомендаций педагога; повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости; подготовка студента к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста музыкального театра;

совершенствование вокально-технических параметров голоса начинающего певца («полётность» и объёмность звучания голоса, дикционная чёткость и др.), особо необходимых для работы в музыкальном театре, т.е., как правило, в акустических условиях большого зала;

обучение студента различным типам оперного речитатива, ансамблевого исполнительства, освоение стилевых особенностей различных национальных оперных школ отечественного и зарубежного репертуара;

поощрение у студентов мотивации к изучению музыкального и психологического аспектов образа в сочетании с изучением исторического фона создания произведения, композиторского стиля, музыковедческой литературы, рассматривающей период создания данного музыкального произведения, и т.д.;

формирование у студента концепции избранной профессии как синтеза вокально-технического и артистического начал;

развитие самостоятельных навыков создания гармоничного высокохудожественного музыкально-сценического образа.

Место дисциплины в структуре ООП «Изучение партий музыкального спектакля» как самостоятельная дисциплина органично связана с другими специальными предметами учебного плана единством задач в работе над освоением ансамблевых фрагментов партий (дуэты, трио и т.д.) и может осуществляться в совокупности с другими дисциплинами, в частности:

- «Вокальный ансамбль»;
- «Сольное пение».

Каждое из этих звеньев должно сконцентрировать усилия на решении специфических задач по своему направлению:

- вокально-технические задачи;
- пластика;
- актёрское мастерство;
- сценическая речь;
- ансамблевое пение;

Дисциплина «Изучение партий музыкального спектакля» входит в вариативную часть Профессионального цикла С.3.ПЦ. В.Ч.03

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований и художественно-творческой деятельности (ПК-3);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой

деятельности (ПК-4);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-10);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, цирковом или эстрадном представлении (ПК-12);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: различные виды и жанры арий, ансамблей и речитативов

Уметь: преодолевать обусловленные оперной партией технические, тесситурные и интонационные трудности в рамках соответствующих композиторских стилей, школ, направлений и исторических периодов

Владеть: навыками самостоятельной работы с клавиром, с соответствующими литературными первоисточниками, с музыковедческой, критической и мемуарной литературой;

навыками психологической работы над ролью по внутренней линии образа в его развитии;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (412 часов). Самостоятельная работа – 0 часов. Время изучения – 5,6,7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6,8 семестры

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Современная театральная пластика»**

Танец является одной из специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки кадров исполнителей в соответствии с присваиваемой квалификацией

Цель курса

Расширить палитру выразительных средств исполнителей, их пластические возможности и поле профессиональной деятельности.

Задачи курса

Научить актёра владеть своим телом, выработать танцевальную технику, познакомить с разделами историко-бытовой, народной, современной хореографии. Развить музыкальность, координацию движений, чувство ритма, стиля и формы движения.

Кроме того, в задачи предмета входит воспитание свойств, необходимых актёру: воли, внимания, памяти, воображения, выносливости, а также ориентации в пространстве.

.Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современная театральная пластика» входит в вариативную часть профессионального цикла С.З.ПЦ. В.Ч.03

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-17); готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (дирижера, режиссера, художника, балетмейстера) в музыкальном театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-2.1);

способностью решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса (ПСК-2.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений (ПСК-2.3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: что им придётся много работать самостоятельно в свободное от учёбы время, над исправлением недостатков в технике танца, над развитием пластики своего тела: гибкости, растяжки, над тренировкой памяти по запоминанию хореографического текста.

Владеть: жёсткой самодисциплиной, ответственностью, требовательностью к своему труду. Небрежность и неточность в танце недопустимы.

Уметь: держать в памяти большой танцевальный репертуар, запоминать специальную терминологию, уметь работать в паре и ансамбле с любыми партнёрами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (412 часов). Самостоятельная работа – 0 часов. Время изучения – 5,6,7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6,8 семестры

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Цель курса

Расширение знаний и представлений, полученных на предшествующем образовательном уровне, о музыкальном произведении, его строении в

историческом развитии.

Задачи курса

Дать новые представления о гибкости и разнообразии музыкального формообразования в широкой исторической перспективе.

Данный курс входит в блок общепрофессиональных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП

(основной образовательной программы)

Дисциплина «анализ музыкальных произведений» входит в вариативную часть профессионального цикла С.З.ПЦ. В.Ч.04

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);

профессиональных и профессионально-специализированных компетенций:

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-1);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-4);

готовностью к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК-9);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-25).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки.

Уметь:

охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития;

выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Владеть:

навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);

навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;

навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму).

.Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (412 часов). Самостоятельная работа – 0 часов. Время изучения – 5,6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5,6 семестры

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Полифоническое сольфеджио»

Цель курса

Основной целью курса полифонического сольфеджио является развитие слуховых и интонационных навыков, чувства ритма, координации, слухового самоконтроля, музыкального вкуса, техники чтения нотного текста, чувства ансамбля, столь необходимого для актёров музыкального театра. Важной особенностью является акцент на многоголосии различных типов.

Задачи курса

Важнейшими задачами в работе со студентами можно назвать выработку внутреннего слуха, свободного ориентирования в полифоническом высотно-звуковом пространстве, умения соединять теоретические знания с индивидуальными слуховыми впечатлениями, представлениями. Очень важно научиться относиться к нотному тексту не формально, научить видеть художественные свойства ритмики и фразировки музыкальных построений. При ответственном и заинтересованном отношении к полифоническому тексту значительно развивается внутренний слух и чувство ансамбля.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Работа над поставленными целями и задачами курса полифонического сольфеджио повышает профессиональный уровень студентов, расширяет их творческие возможности, углубляет теоретическую подготовку будущих актёров музыкального театра и, возможно, преподавателей средних и высших учебных заведений.

Дисциплина «Полифоническое сольфеджио» входит в вариативную часть профессионального цикла С.З.ПЦ. В.Ч.04

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины владением основами музыкальной грамоты, пения, использует навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-19);

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

Уметь:

чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент;

записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;

записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием - «диктанты-молнии»).

Владеть:

навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;

навыками самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (412 часов). Самостоятельная работа – 0 часов. Время изучения – 5,6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5,6 семестры

Практики:

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Учебная и производственная»

Цель курса:

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности - исполнению ролей (партий) в музыкальных, спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении, - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Донесение выпускниками образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение ролей – партий в музыкальных спектаклях.

Задачи курса

Основной задачей «Учебной и производственной практики» в процессе всего курса обучения является закрепление студентами основных навыков, приобретенных на специальных дисциплинах. Комплексное овладение всеми выразительными средствами.

Раскрытие индивидуальных способностей студента на базе освоения основ актёрской профессии, художественных и эстетических

особенностями музыкального театра и смежных искусств (эстрадно-концертная деятельность, кинематограф, телевидение и др.). Формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

Место дисциплины в структуре ООП
(основной образовательной программы)

Дисциплина «Учебная и производственная практика» включена цикл дисциплин Практика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-15, ПК-21.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной вокальный репертуар для своего типа голоса;
- особенности строения и работы своего голосового аппарата, акустику и психофизиологию пения; основы постановки и гигиены голоса;
- различные композиторские стили, их характеристики;
- искусство выдающихся представителей вокального и драматического исполнительства;

Уметь:

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального и драматургического произведения;
- применять приемы психотехники актёра в работе над ролью (партией);

Владеть:

- навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание зрительской аудитории на процессе музыкального исполнения;
- навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основами макияжа;

певческим голосом, культурой сценической речи, внутренней и внешней актёрской техникой, включающей пластическую выразительность тела, быть готовым технически и пластически к выполнению задач, поставленных балетмейстером;

опытом публичных выступлений;

опытом исполнения партий (ролей) в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта, мюзикл и др.), а также отдельные партий в

концертах под руководством режиссера, балетмейстера;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 0 ЗЕ (0 часов). Самостоятельная работа – 72 часов. Время изучения – 3,4,5,6,7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий. Зачет — 8 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Художественно-творческая»

Цель курса: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

Задачи дисциплины:

1. Осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива, концертмейстера..
2. Научить студента профессионально грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе, классах ансамбля и концертмейстерской подготовки..
3. Сформировать у магистранта профессиональные сценические и исполнительские навыки..
4. Подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.
5. Проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Художественно-творческая практика» включена цикл дисциплин Практика (П.02),

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ПК-5, ПК-7, ПК-15, ПК-18.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей.

Уметь: на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии.

Владеть: навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 0 ЗЕ (0 часов). Самостоятельная работа – 72 часов. Время изучения – 3,4,5,6,7,8

семестр. Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий.
Зачет — 8 семестр

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Научно-исследовательская»

Целью дисциплины «Научно-исследовательская практика» является формирование основ профессиональной педагогической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта студентов, овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

1. Изучить литературные источники по теме реферата.
 2. Выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
 3. Приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
 4. Приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.
- труда.

Место дисциплины в структуре ООП Дисциплина «Научно-исследовательская практика» включена цикл дисциплин Практика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Формируемые компетенции: ОК-6, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ПК-2, ПК-3

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

Уметь: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

Владеть: навыками критического осмысления проблем музыкального

образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 0 ЗЕ (0 часов). Самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7,8 семестр. Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий. Зачет — 8 семестр