

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**по направлению подготовки**  
**53.03.02 (073100.62) Музыкально-инструментальное искусство,**  
**профиль подготовки - Фортепиано**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**Б1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

Базовая часть

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Вариативная часть

1. Экономика
2. Основы менеджмента
3. История русской и зарубежной литературы
4. Основы права

*Дисциплины по выбору студентов*

1. Профессиональный иностранный язык
2. Деловой иностранный язык

**Б2. Цикл истории и теории музыкального искусства**

Базовая часть

1. История музыки (зарубежной, отечественной)
2. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
3. Сольфеджио
4. Гармония
5. Фортепиано
6. Музыкальная форма
7. Полифония
8. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
9. Основы научных исследований
10. Современные информационные технологии

Вариативная часть

1. Эстетика и теория искусства
2. Основы импровизации
3. Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука
4. Связи с общественностью

*Дисциплины по выбору студентов*

1. Изучение фортепианной музыки национальных школ

1. Изучение фортепианной музыки Китая (на китайском языке)
2. Игра по слуху
2. Полифонический анализ

### **Б3. Профессиональный цикл**

Базовая часть

#### **Дисциплины общего модуля**

1. Специальный инструмент
2. Ансамбль
3. Безопасность жизнедеятельности
4. Музыкальная педагогика и психология
5. Методика обучения игре на инструменте

#### **Дисциплины профильного модуля**

1. Концертмейстерский класс
2. Фортепианный ансамбль
3. Чтение с листа и транспонирование

Вариативная часть

1. Развитие фортепианной техники
2. Исполнение музыки эпохи барокко
3. Исполнение музыки эпохи венского классицизма
4. Изучение педагогического репертуара
5. История и конструкция фортепиано
6. Изучение оперных клавиров
7. Музыкальная педагогика в Детских школах искусств
8. Инструментоведение и инструментовка

*Дисциплины по выбору студентов*

1. Музыкальная информатика
1. Основы информатики
2. Сетевые образовательные технологии
2. Интернет-технологии
3. Исполнение фортепианного концерта
3. Исполнение произведений современного репертуара
4. Основы литературного редактирования
4. Редактирование научных текстов
5. Вокальный ансамбль
5. Хоровой класс
6. Исполнительская интерпретация музыки
6. Основы исполнительского анализа
7. Основы транскрипции
7. Основы аранжировки
8. Переложения и обработки для фортепиано
8. Переложения и обработки для фортепианного ансамбля
9. Компьютерный набор нотного текста
9. Нотация в современной музыке
10. Теория и практика современного образования

## 10. История и теория педагогики

### **Б4. Физическая культура**

#### 1. Физическая культура

### **Б5. Учебная практика**

#### 1. Педагогическая практика

#### 1. Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)

### **Рабочие программы учебных дисциплин имеют следующую структуру:**

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов.
7. Оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **Б1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл**

#### Базовая часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Философия»**

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачами дисциплины являются формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачами дисциплины являются развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 2, ОК- 8, ОК- 11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа 3 ЗЕ (108 часов), время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет-1,2,3 семестры. Экзамен – 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 1, ОК- 2, ОК- 3, ОК- 11, ОК- 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и

культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Русский язык и культура речи»**

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачами дисциплины являются изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 5, ОК- 7, ОК- 11, ОК- 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов,

рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен- 2 семестр.

## Вариативная часть

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества; дать теоретические знания о проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях, а также сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.; формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Экономика»

включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 7 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

Целью дисциплины является формирование у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества; дать теоретические знания о проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств,

учебных заведениях, а также сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачами дисциплины являются изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.; формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщиком, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы менеджмента» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК- 10, ОК-13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать

функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 ч.), время изучения – 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 8 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«История русской и зарубежной литературы»**

Целью дисциплины является обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной и зарубежной культуры. Обратить внимание слушателей на непреходящие общечеловеческие ценности, заключенные в лучших произведениях мировой литературы; способствовать духовному и нравственному воспитанию. Сформировать целостное представление о литературном процессе, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового культурного процесса.

Задачами дисциплины являются формирование у бакалавров глубокого и всестороннего интереса к литературе, развитие основ гуманистического мировоззрения, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций; освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной компетенции бакалавров; обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры; формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях; умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением; понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях; совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История русской и зарубежной музыки» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 3, ОК- 5, ОК- 7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории русской и зарубежной литературы, факты творческой истории создания произведений, основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства, обязательные художественные тексты и учебные пособия, проявить достаточную осведомлённость в научной литературе.

уметь соотносить явления истории и культуры с литературными произведениями; анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей.

владеть современными методами анализа литературных произведений, методами интерпретации художественного смысла произведений искусства, применять современные литературоведческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 3, 4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и лекционных занятий. Зачет- 4 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

Целью дисциплины является ознакомление студентов с понятиями, источниками и отраслями права, с их основными правами и обязанностями, с государственным устройством РФ, а также с гражданским законодательством. Эти знания необходимы будущим специалистам для успешного решения стоящих перед ними задач.

Задачами дисциплины являются устранение юридической неграмотности выпускаемых специалистов; воспитание студентов в духе строго соблюдения законов; повышение эффективности охраны прав и законных интересов граждан; предупреждение правонарушений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы права» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-1, ОК- 11, ОК- 12, ОК- 13, ПК- 10, ПК- 30.

В процессе освоения учебной программы студент должен:

знать определение государства и права, их роль в жизни общества; понятие нормы права и нормативно-правового акта; основные правовые

системы современности; источники российского права; понятие закон и подзаконный акт; понятие правонарушения и юридической ответственности, понимать значение законности и правопорядка в современном обществе; определение правового государства; основные положения Конституции Российской Федерации; особенности федеративного устройства России, систему органов государственной власти в Российской Федерации; понятие гражданского правоотношения; определение физических и юридических лиц; понятие права собственности; обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение; основные положения наследственного права; правовое регулирование брачно-семейных отношений, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, ответственность по семейному праву; понятие трудовой договор (контракт), трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение; основные понятия и категории Российского права; нормативно-правовые документы, наиболее часто употребляющиеся в повседневной практике.

уметь правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты; юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; ориентироваться в специальной юридической литературе; принимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

владеть юридической терминологией и понятиями основных правовых институтов Российского права, что существенно расширяет кругозор специалиста; навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет- 5 семестр.

### *Дисциплины по выбору студентов*

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Профессиональный иностранный язык»**

Целью дисциплины является владение иностранным языком, является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа - вуз» - послевузовское обучение (аспирантура, повышение квалификации, самообразование) и как таковой продолжает школьный курс, опираясь на имеющиеся школьные знания иностранного языка. Вузовский курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Задачами дисциплины являются обучение чтению литературы по

специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 2, ОК- 8, ОК- 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа 3 ЗЕ (108 часов), время изучения – 5-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен - 7 семестр.

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Деловой иностранный язык»

Целью дисциплины является владение иностранным языком, является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа - вуз» - послевузовское обучение (аспирантура, повышение квалификации, самообразование) и как таковой продолжает школьный курс, опираясь на имеющиеся школьные знания иностранного языка. Вузовский курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Задачами дисциплины являются обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Деловой иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 2, ОК- 8, ОК- 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа 3 ЗЕ (108 часов), время изучения – 5-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен - 7 семестр.

### **Б3. Цикл истории и теории музыкального искусства**

#### **Базовая часть**

#### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»**

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК-

3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК- 7, ОК- 10, ОК- 11, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно- стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ ( 396 часов), аудиторная работа – 7 ЗЕ (252 часа), самостоятельная работа 4 ЗЕ (144 часа), время изучения –1-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен- 1,2,3,4,5,6,7 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Целью дисциплины является формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данной дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-10, ОК-11, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 12, ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа –2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ ( 36 часа), время изучения –8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 8 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Целью дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачами дисциплины являются всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Сольфеджио» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-2, ОК-4, ОК-11, ПК- 1, ПК- 6, ПК- 9, ПК- 16, ПК- 26.

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачами дисциплины являются изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Гармония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК – 3, ОК-4, ОК-11, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 9, ПК- 11, ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейской звуковысотности, приемы

воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики;

уметь выполнить гармонизацию, учебное сочинение, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи, моделировать характерную стилистику звуковысотности;

владеть представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приемами гармонического выполнения формы, техникой четырехголосного письма, техникой голосоведения, приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочиненных эскизов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 часов). Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр, экзамен – 2 семестр.

#### 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Музыкальная форма»**

Целью дисциплины является приобретение и освоение студентами знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачами дисциплины являются сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности, дать теоретическое представление о типах музыкальных форм, обучить студентов методам проникновения в содержание музыкального произведения, расширить музыкальный кругозор студентов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная форма» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, жанры и стили оркестровой музыки, элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства,

уметь рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений,

различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем, выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть методами и навыками анализа музыкальных произведений, основами анализа оркестровых партитур, профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 6 семестр.

#### 6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачами дисциплины являются введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Полифония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему

исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

#### 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«История исполнительского искусства»**

Целью дисциплины является формирование целостного представления о закономерностях развития музыкально-исполнительского искусства в историческом, национальном, стилистическом и педагогическом аспектах; изучение основных художественно-стилистических направлений в исполнительском искусстве; освещение теоретических и методических проблем инструментального исполнительства и путей их решения; овладение методом исполнительского анализа, создания собственной интерпретации музыкального произведения; выработка критериев оценки интерпретаций произведений музыкального искусства; развитие способности оценивать сложные явления современного музыкально-исполнительского искусства и органично включать знания исполнительских проблем и путей их решения в работу над современным музыкальным материалом.

Задачами дисциплины являются формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование

художественного вкуса, чувства стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; поиск адекватных интерпретаторских решений; использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие умения самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: ПК- 1, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности интерпретации выдающихся исполнителей основных исторических периодов и направлений от барокко до XXI века;

уметь при прослушивании произведения выявить разницу восприятия исполнения в концерте от прослушивания в записи, должен научиться «домысливать» звуковую картину по звучащим «артефактам»; дополнить эмоциональное восприятие прослушанного интеллектуальным анализом;

владеть квалифицированным восприятием и грамотным сравнением выступлений, критическим мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 ч.), аудиторная работа – 106 ч., самостоятельная работа – 38 ч. Время изучения – 5-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен – 7 семестр.

#### **8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»**

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины являются изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, кол, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-

методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-10, ОК-13, ПК- 5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 3-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 4 семестр. Экзамен – 6 семестр.

#### 9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «**Основы научных исследований**»

Целью дисциплины является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачами дисциплины являются освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое; выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой; знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности; овладение современными приёмами, средствами и методологией

музыковедческого исследования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы научных исследований» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями: ОК-1, ОК-2, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 8, ПК- 21, ПК- 23, ПК- 25, ПК- 26, ПК- 29.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (80 ч), самостоятельная работа – 136 часов. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Экзамен-8 семестр.

#### 10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

Целью дисциплины является содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения информационными и технологиями.

Задачами дисциплины являются мотивировать студентов к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности; стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий; организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи; обеспечить условия для формирования у студентов исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени; включать студентов в самостоятельную работу,

связанную с анализом соответствующей литературы.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-11, ПК- 16,ПК- 28.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе

уметь свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий

владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа –2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

#### Вариативная часть

##### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика и теория искусства»

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Эстетика и теория искусства» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 1, ОК- 2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК- 10, ОК- 11, ОК- 13.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ ( 108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения –5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен- 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы импровизации»

Целью дисциплины является изучение законов джазовой музыки, проникновение в ее сущность, дать представление о различных стилях фортепианной джазовой музыки и некоторых особенностях техники игры в каждом стиле, развить творческую фантазию, приобрести необходимые навыки в искусстве компьютерной аранжировки.

Задачами дисциплины являются освоение студентом характерных особенностей музыкальных инструментов неакадемических жанров, обучение основным принципам эстрадной аранжировки для различных составов, практическое воплощение аранжировки на компьютере с помощью программного обеспечения, научиться свободно оперировать гармоническими комплексами, строить импровизационную линию на аккордово-гармонической основе заданной мелодии, хорошо играть в манере

свинга.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы импровизации» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ПК-15, ПК-17.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры и стили джазовой музыки, особенности техники игры в каждом из них, основы инструментоведения, иметь представление о взаимосвязях между аккордами и ладами, о мелодических возможностях обыгрывания одного или нескольких аккордов.

уметь анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков, уметь гармонизовать и свободно исполнить мелодию эстрадно-джазового содержания, уметь импровизировать по гармонии, по ритмическому рисунку;

владеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться создавать разнообразную фактуру, глубоко понять связь импровизации с образной сферой произведения, свободно читать с листа любые буквенно-цифровые обозначения как знакомых, так и незнакомых мелодий, иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часа. Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 7 семестр.

### **3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука»**

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачами дисциплины являются изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики

(технологический аспект).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-6, ПК- 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 4 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

Целью дисциплины является сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами публичных рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачами дисциплины являются дать понимание социальных предпосылок развития публичных рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности; выработать представление о публичных рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности; представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента; раскрыть роль публичных рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста; помочь овладеть

минимальными навыками в организации мероприятий публич рилейшнз в сфере культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Связи с общественностью» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК- 1, ОК- 2, ОК- 6, ОК- 9, ОК- 10, ОК- 12, ОК- 13, ПК- 13, ПК- 30, ПК- 31, ПК- 32.

В результате изучения курса студент должен:

знать особенности жанровой системы PR-текстов; базовые понятия и термины теории публич рилейшнз; основные этапы развития связей с общественностью; принципы, технологии и инструменты публич рилейшнз;

уметь объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции;

владеть навыками разработки и организации мероприятий публич рилейшнз.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная – 36 часов, время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет проводится в 7 семестре.

### *Дисциплины по выбору студентов*

#### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение фортепианной музыки национальных школ»**

Целью дисциплины является сформировать у студентов широкую эрудицию в области исполнительства, базирующуюся на богатом слуховом опыте, умении проанализировать прослушанный материал, сформулировать свою точку зрения, опираясь, в том числе, и на сравнительный анализ различных исполнительских манер и стилей.

Задачами дисциплины являются гармоническое развитие личности музыканта, исполнителя и педагога; овладение богатой палитрой технических приемов игры на инструменте и суммой теоретических знаний, способствующих стилистически корректному воспроизведению авторского текста; способность ставить перед собой и своими будущими учениками «ключевые идеи» интерпретации; развитие критического мышления; умение дополнить эмоциональное восприятие прослушанного интеллектуальным анализом.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение фортепианной музыки национальных школ» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК- 4, ПК- 12, ПК- 16.

В результате изучения курса студент должен:

знать различные композиторские стили и их особенности; возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 ч.), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная – 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 4 семестр.

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение фортепианной музыки Китая (на китайском языке)»

Целью дисциплины является сформировать у студентов широкую эрудицию в области исполнительства, базирующуюся на богатом слуховом опыте, умении проанализировать прослушанный материал, сформулировать свою точку зрения, опираясь, в том числе, и на сравнительный анализ различных исполнительских манер и стилей.

Задачами дисциплины являются гармоническое развитие личности музыканта, исполнителя и педагога; овладение богатой палитрой технических приемов игры на инструменте и суммой теоретических знаний, способствующих стилистически корректному воспроизведению авторского текста; способность ставить перед собой и своими будущими учениками «ключевые идеи» интерпретации; развитие критического мышления; умение дополнить эмоциональное восприятие прослушанного интеллектуальным анализом.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение фортепианной музыки Китая (на китайском языке)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК- 4, ПК- 12, ПК- 16.

В результате изучения курса студент должен:

знать различные композиторские стили и их особенности;

возникновение, становление, преобразование своего музыкального инструмента; творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; о взаимосвязях между композитором, исполнителем, слушателем; современных выдающихся исполнителей на специальном инструменте;

уметь анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами;

владеть культурой работы с авторским нотным текстом.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 ч.), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная – 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 4 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Игра по слуху»

Целью дисциплины является воспитание музыкантов высокой квалификации, способных мгновенно подобрать и гармонизировать по слуху необходимый музыкальный материал.

Задачами дисциплины являются обобщение знаний из курсов «Сольфеджио», «Гармония», знакомство с педагогическим репертуаром, формирование у студентов практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Игра по слуху» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 5, ПК- 20, ПК- 30.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции;

уметь слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного (произведения массовой музыкальной культуры, мюзиклы)

владеть навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 3-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет - 5 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифонический анализ»

Целью дисциплины является изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории - от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно - технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

Задачами дисциплины являются знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров; изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики; знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX - XXI веков; овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала; ориентация в научно- исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине; овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники; практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Полифонический анализ» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 16.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ - от Средневековья и до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XI вв.; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

уметь проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-

канонической техники; сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

владеть теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 3-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет - 5 семестр.

### **Б.3. Профессиональный цикл**

Базовая часть

#### **Дисциплины общего модуля**

##### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальный инструмент»**

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стиливых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Специальный инструмент» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 8, ПК- 9, ПК- 10, ПК- 11, ПК- 12, ПК- 13, ПК- 14, ПК- 15, ПК- 17, ПК- 19.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством;

владеть навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕ (504 ч.), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 ч.), самостоятельная работа - 6 ЗЕ (216 ч.), время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1 семестр, экзамен – 2-8 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

Целью дисциплины является овладение искусством совместного камерного музицирования.

Задачами дисциплины являются формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; поиск адекватных интерпретаторских решений; использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие умения самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Ансамбль» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 8, ПК- 9, ПК- 10, ПК- 11, ПК- 12, ПК- 13, ПК- 14, ПК- 15, ПК- 18, ПК- 19.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 ч.), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 ч.), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 4-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4-7 семестры. Экзамен – 8 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачами дисциплины являются изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 12, ОК – 14.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет- 8 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачами дисциплины являются оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества,

функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 1, ОК- 2, ОК- 3, ОК- 4, ОК-9, ПК- 20, ПК- 21, ПК- 23, ПК- 24, ПК- 25, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет -2 семестр. Экзамен- 3 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины

## «Методика обучения игре на инструменте»

Целью дисциплины является развитие способности к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Задачами дисциплины являются расширение теоретических знаний студентов, формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, развитие профессиональной культуры, формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней, развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 20, ПК- 22, ПК- 23, ПК- 24, ПК- 25, ПК- 26, ПК- 27, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины –3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72ч.), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 4-5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен - 5 семестр.

### **Дисциплины профильного модуля**

#### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс»**

Целью дисциплины является подготовить студентов-пианистов к практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, филармониях, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, а также к работе в качестве аккомпаниатора на радио и телевидении.

Задачами дисциплины являются воспитание у студентов творческого отношения к участию в ансамбле; понимание активной роли концертмейстера в процессе совместного творчества; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы - умение аккомпанировать с листа и транспонировать, быть оперативным - готовить программу в сжатые сроки; иметь знания и навыки концертмейстерской работы с вокалистами; получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара; уметь играть с дирижером, ориентироваться в хоровой партитуре; воспитать умение сохранить определенную звуковую соразмерность вокальной и фортепианной партий, то есть соблюдать необходимые звуковые градации, позволяющие солисту естественно и полно выявить свои возможности; осознавать общий исполнительский план, предлагаемый солистом, и активно участвовать в создании совместного музыкального прочтения.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины профильного модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 8, ПК- 9, ПК- 10, ПК- 11, ПК- 12, ПК- 13, ПК- 14, ПК- 15, ПК- 16, ПК- 18, ПК- 30, ПК- 32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения

владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей, навыками ансамблевого музицирования, комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 ч.), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 ч.), самостоятельная работа – 3 ЗЕ (108 ч.) Время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 4-7 семестры. Экзамен – 8 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «**Фортепианный ансамбль**»

Целью дисциплины является овладение различными видами музыкально-исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие навыка чтения с листа в различных модификациях фортепианного ансамбля: в 4, 6 и 8 рук на одном и двух инструментах; теоретическое (лекционные часы) и практическое (индивидуальные и домашние занятия) ознакомление с оригинальными сочинениями жанра фортепианного дуэта, а также оркестровыми переложениями и версиями для одного и двух фортепиано; подготовка двух сочинений крупной формы к концертному исполнению; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление

процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением; сформировать у студентов музыкально-художественное мышление; развить музыкально-исполнительский аппарат; овладеть музыкально-художественными средствами выражения; освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Ансамбль» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 8, ПК- 9, ПК- 10, ПК- 11, ПК- 13, ПК- 16, ПК- 18, ПК- 30, ПК- 32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения

владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей, навыками ансамблевого музицирования, комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 3 ЗЕ (108 ч.). Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

### 3. Аннотация на примерную программу дисциплины «Чтение с листа и транспонирование»

Целью дисциплины является обогащение опыта игры на фортепиано, заключающееся прежде всего в выработке у студентов навыка быстрой ориентации в незнакомом нотном материале фортепианных пьес, ансамблевых сочинений, аккомпанемента любой фактуры.

Задачами дисциплины являются: закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале; освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала; совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 1, ПК- 2, ПК- 3, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 8, ПК- 9, ПК- 10, 11, ПК- 12, ПК- 13, ПК- 14, ПК- 15, ПК- 16, ПК- 17, ПК- 18, ПК- 29, ПК- 32.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен  
знать стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу.

уметь целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры.

владеть элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилистового анализа нотного текста; навыками оперативной памяти.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.), время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет - 2 семестр.

#### Вариативная часть

##### 1. Аннотация на примерную программу дисциплины **«Развитие фортепианной техники»**

Целью дисциплины является формирование знаний в области истории становления и развития фортепианных школ, собирания и изучения методологии работы над виртуозностью в различные эпохи и в различных стилях пианизма.

Задачами дисциплины являются закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале; освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала; совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Развитие фортепианной техники» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные особенности работы над фортепианной техникой, принципы и специфику работы над фортепианной техникой, основные сочинения (как инструктивные так и концертные), написанные для работы над фортепианной техникой, особенности стилей композиторов различных эпох;

уметь оперировать основными знаниями в области теории и истории отечественного и зарубежного аспектов фортепианной виртуозности, применять основные методологические принципы академических школ и современных направлений научного исследования пианизма, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных, осуществлять научное исследование в области теории и истории фортепианного искусства;

владеть всеми видами фортепианной техники, проблематикой и методологией работы над фортепианной техникой, навыками критического осмысления различных методов собирания информации по данному аспекту, проведения собственных практических исследований в этой области.

Общая трудоемкость – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа - 3 ЗЕ (108 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.), время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1,2,3,4 семестры. Экзамен – 6 семестр.

## 2. Аннотация на примерную программу дисциплины «Исполнение музыки эпохи барокко»

Целью дисциплины является формирование знаний в области истории искусства эпохи барокко, изучение его философских, эстетических основ, а также принципов мышления и исполнения.

Задачами дисциплины являются освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала; совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнение музыки эпохи барокко» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 3, ОК- 4, ПК- 1, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 7, ПК-11, ПК-17.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать объект и содержание истории музыкального искусства эпохи барокко, ее взаимосвязь с другими видами искусства, с философией и эстетикой этого периода;

уметь оперировать основными знаниями в области теории и истории аутентичного барочного исполнительства, применять традиционные методологические принципы академических исполнительских школ, базирующихся на использовании старинных инструментов, и в то же время анализировать и осмысливать их, имея в виду их воплощение на современном рояле;

владеть разнообразными приемами звукоизвлечения, богатой штриховой культурой, способностью распознавать аффекты, заложенные в музыке, и ощущать ее риторическую основу.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 1,5 ЗЕ (54 ч.), самостоятельная работа – 1,5 ЗЕ (54 ч.), время изучения – 1-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен – 3 семестр.

### 3. Аннотация на примерную программу дисциплины **«Исполнение музыки эпохи венского классицизма»**

Целью дисциплины формирование у обучающихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых для исполнения произведений композиторов венского классического периода, являющихся базовой частью фортепианного репертуара, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над крупными формами Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена, обладающего знанием их индивидуальных стилей и способного к самостоятельной артистической деятельности в данной области.

Задачами дисциплины являются освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала; совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнение музыки эпохи венского классицизма» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 3, ОК- 4, ПК- 1, ПК- 4, ПК- 5, ПК- 7, ПК-11, ПК-17.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать основные стилистические особенности фортепианной музыки

эпохи венского классицизма; принципы и специфику работы над произведениями этой эпохи; объект и содержание истории музыкального искусства классического периода, его взаимосвязь с другими видами искусства, с философией и эстетикой классицизма; индивидуальные особенности стилей Й.Гайдна, В.А.Моцарта и Л.Бетховена;

уметь исполнять на высоком художественном уровне фортепианные сочинения венских классиков; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения; обнаруживать технические и музыкальные проблемы в собственной игре и находить целесообразные пути их решения; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений венских классиков; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать произведения в данной репертуарной области; оперировать основными знаниями в области теории и истории интерпретации венской классики, применять основные методологические принципы академических школ и актуальных направлений фортепианного исполнительства в работе с нотными текстами эпохи классицизма, анализировать и осмысливать их с учетом современной исполнительской практики;

владеть различными приемами звукоизвлечения и артикуляции, а также специфической штриховой культурой; -богатым арсеналом технических средств и разнообразных приемов, необходимых для адекватной интерпретации венской классики; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения крупных форм венских классиков наизусть.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 1,5 ЗЕ (54 ч.), самостоятельная работа – 1,5 ЗЕ (54 ч.), время изучения – 4-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен – 6 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Изучение педагогического репертуара»**

Целью дисциплины является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задачами дисциплины являются практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего

профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 20, ПК- 21, ПК- 22, ПК- 23, ПК- 25, ПК- 26, ПК- 27, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 ч.), самостоятельная работа – 3 ЗЕ (108 ч.). Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен - 4 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«История и конструкция фортепиано»**

Целью дисциплины является формирование знаний и практических умений в области истории и конструкции фортепиано.

Задачами дисциплины являются воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История и

конструкция фортепиано» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-4, ОК-11, ПК- 6, ПК- 7, ПК-11, ПК- 19.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику конструкции современного фортепиано и его принципиальные отличия от других клавишных инструментов, историю возникновения и развития клавишных инструментов;

уметь оперировать полученными знаниями в своей практической работе – как в области исполнительской практики, так и педагогики;

владеть методологией решения проблем, связанных со спецификой конструкции современного рояля, а также практическими навыками применения полученных знаний в собственной исполнительской деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 ч.), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.). Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет - 2 семестр.

#### 6. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Изучение оперных клавиров»**

Целью дисциплины является подготовка студента фортепианного факультета к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера в оперном театре, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, в вокальных классах высших и средних профессиональных учебных заведений. В результате освоения данной дисциплины студент должен овладеть навыками работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами - вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера;

Задачами дисциплины являются воспитание у студентов творческого отношения к участию в ансамбле; понимание активной роли концертмейстера в процессе совместного творчества; развитие практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы - умение аккомпанировать с листа и транспонировать, быть оперативным - готовить программу в сжатые сроки; иметь знания и навыки концертмейстерской работы с вокалистами; получить опыт концертмейстерской работы по разучиванию с вокалистами оперных партий и концертного репертуара; уметь играть с дирижером, ориентироваться в хоровой партитуре; воспитать умение сохранить определенную звуковую

соразмерность вокальной и фортепианной партий, то есть соблюдать необходимые звуковые градации, позволяющие солисту естественно и полно выявить свои возможности; осознавать общий исполнительский план, предлагаемый солистом, и активно участвовать в создании совместного музыкального прочтения.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение оперных клавиров» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-4, ПК- 1, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 10, ПК- 18.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы и принципы самостоятельной и совместной с солистом-вокалистом работы над оперным клавиром; музыкальное и драматургическое содержание и исполнительские традиции изучаемой оперы;

уметь самостоятельно анализировать фортепианную партию оперного клавира с точки зрения стиля, характера, исполнительских выразительных средств; воспроизводить голосом (петь) вокальную партию (партии - поочерёдно) одновременно с собственным аккомпанементом; хорошо читать с листа; воспроизводить средствами фортепиано особенности оркестрового звучания, уметь осмысливать исполняемое оперное произведение крупными ритмически организованными построениями; создавать в случае необходимости собственную исполнительскую редакцию оперного клавира путем внесения в его фортепианную партию изменений и дополнений с целью максимального приближения к оркестровому звучанию; анализировать форму исполняемого фрагмента или сцены из оперы, соотношение в нем темпов и темповых модификаций в соответствии с драматургией и предполагаемым сценическим действием; проводить сравнительный анализ различных существующих исполнительских интерпретаций и создавать совместно с вокалистом и под руководством дирижёра собственную художественную интерпретацию;

владеть навыками работы оперного концертмейстера; способностью к точному метро-ритмическому исполнению фортепианной партии оперного клавира с одновременным пением вокальной партии; приёмом ауфтакта при показе вступления певцу; профессиональной терминологией, в том числе и вокальной; способностью грамотно, с правильным произношением прочесть текст вокальной партии на иностранных языках (итальянском, немецком, французском).

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 ч.), аудиторная работа – 1,5 ЗЕ (54 ч.), самостоятельная работа – 3,5 ЗЕ (126 ч.). Время изучения – 5-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет - 7 семестр.

## 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств»

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

Задачами дисциплины являются приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-9, ОК-12, ОК-13, ПК- 20, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К.Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс,

составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К.Орфа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет - 3 семестр.

#### 8. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины **«Инструментоведение и инструментовка»**

Целью дисциплины является всестороннее изучение тембровых качеств, технологических и акустических возможностей музыкальных инструментов, их классификацию; знакомство с оркестром и его типами, с оркестровыми принципами мышления, основами исполнительской техники игры на инструментах; изучение штрихов, аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры классических, а также современных, появившихся в музыке второй половины XX и XXI веков, расширение профессионального кругозора студентов, формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачами дисциплины являются изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Инструментоведение и инструментовка» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 3, ОК- 4, ПК- 6, ПК- 7, ПК- 16, ПК- 18, ПК- 19.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать выразительные и технические возможности оркестровых

инструментов и их роль в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию;

уметь ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ; инструментовать музыкальные произведения средней сложности;

владеть навыком одновременного восприятия нескольких систем многострочной записи партитуры; техникой целостного воспроизведения партитурного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 90 ч., самостоятельная – 90 ч., время изучения – 4-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных, практических и индивидуальных занятий. Зачет – 4 семестр. Экзамен – 6 семестр.

### *Дисциплины по выбору студентов*

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Музыкальная информатика»**

Целью дисциплины является дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки. Воспитать высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность

Задачами дисциплины являются формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная информатика» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 6, ОК- 11, ПК- 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от

заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика;

владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1.5 ЗЕ (54 часов), самостоятельная работа – 54 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 2 семестр.

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы информатики»

Целью дисциплины является дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки. Воспитать высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность

Задачами дисциплины являются формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы информатики» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 6, ОК- 11, ПК- 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика;

владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа –

1.5 ЗЕ (54 часов), самостоятельная работа – 54 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 2 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сетевые образовательные технологии»

Целью дисциплины является дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки.

Задачами дисциплины являются формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Сетевые образовательные технологии» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 6, ОК- 11, ПК- 30.

В результате освоения студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации;

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интернет-технологии»

Целью дисциплины является дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать

необходимые практические навыки.

Задачами дисциплины являются формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Интернет-технологии» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 6, ОК- 11, ПК- 30.

В результате освоения студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации;

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика;

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Исполнение фортепианного концерта»**

Целью дисциплины является формирование у учащихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра с оркестром в качестве солиста, а также подготовка исполнителя, владеющего методами работы над фортепианными концертами, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов и способного в дальнейшем к публичным выступлениям в этой области артистической деятельности.

Задачами дисциплины являются воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора,

совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнение фортепианного концерта» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК - 3, ПК -8, ПК-10, ПК-18, ПК-32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности жанра фортепианного концерта; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианного концерта; основные произведения мировой музыкальной литературы для фортепиано с оркестром; особенности стилей композиторов различных эпох; различные приемы и методы работы над партией солиста в концерте для фортепиано с оркестром; основные принципы и особенности репетиционного процесса с оркестром; базовые приёмы дирижерской техники;

уметь исполнять на высоком художественном уровне сольную партию в фортепианном концерте; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего качества исполнения сольной партии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму произведений для фортепиано с оркестром; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар для фортепиано с оркестром; читать в общих чертах оркестровую партитуру; читать с листа фортепианное переложение оркестровой партии; играть в ансамбле с большим количеством музыкантов; в итоге исполнять фортепианный концерт убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, проявляя собственную индивидуальность;

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре солиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству с другими музыкантами в исполнении такого сложного ансамблевого произведения, как концерт для фортепиано с оркестром; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано; способностью работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях; способностью к нахождению оптимального динамического баланса звучания и идентичного с оркестром (или вторым фортепиано) ощущения агогики и фразировки; умением сочетать качества лидера-солиста с гибкостью

музыканта-ансамблиста.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 2 ЗЕ (72 ч.), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнение произведений современного репертуара»

Целью дисциплины является сформировать у студентов представление о современном репертуаре как важной части современного концертного исполнительства; выявить роль концертного репертуара в современном музыкальном исполнительстве.

Задачами дисциплины являются выявить специфику современного репертуара, раскрыть его основные свойства и характеристики; рассмотреть различные теоретические подходы к исследованию современного репертуара; сформировать представление о современном репертуаре; рассмотреть проблему выбора репертуара в современном концертном исполнительстве раскрыть исторические аспекты и корни современного репертуара; охарактеризовать специфические черты современного репертуара; научить выявлять особенности современного концертного репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнение произведений современного репертуара» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины..

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-3, ПК-8, ПК-10, ПК-18, ПК-32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные композиторские стили и их особенности;

уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

владеть техническими приемами игры на своем инструменте.

Общая трудоемкость – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 2 ЗЕ (72 ч.), самостоятельная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр.

### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы литературного редактирования»

Целью дисциплины является формирование универсального высококвалифицированного специалиста, способного эффективно адаптировать литературный текст к восприятию различных возрастных и

социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилевой культурой.

Задачами дисциплины являются познакомить студентов с основами теории редактирования, а также привить практические навыки по литературному редактированию; познакомить с различными направлениями деятельности литературного редактора; максимально приблизить учебный процесс к реальным производственным условиям, вооружив студентов опытом практической редакторской работы во всем ее многообразии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы литературного редактирования» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 3, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК- 7, ОК- 8, ПК- 30.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание работы литературного редактора;

уметь разбираться в различных направлениях деятельности литературного редактора;

владеть практическими навыками литературного редактирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет - 8 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### **«Редактирование научных текстов»**

Целью дисциплины является подготовка студентов к научной работе и выработка критериев подхода к научному тексту, как к особой стилевой организации письменной речи, выявление особенностей формулирования научной мысли, планомерности анализа, доказательной базы и грамотных выводов.

Задачами дисциплины являются: формирование научных текстов студентами, сбор ими библиографических данных, включение в контекст научной работы приложений и примеров по современным требованиям. Студенты должны быть готовы к самостоятельной работе с источниками по теме, правильно подбирать цитаты из них и делать ссылки.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Редактирование научных текстов» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК - 2, ОК-3, ОК- 4, ОК- 4, ОК- 5, ОК- 6, ОК- 7, ПК- 3, ПК- 30.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать принципы научного подхода к исследуемому предмету;

уметь грамотно редактировать накопленные материалы по интересующей теме и выстраивать мысль по принципу доказательства тезиса, пользоваться чужим материалом в прямом или косвенном цитировании.

владеть навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста, разбираться в специфической вспомогательной литературе (словарях по грамматике и лексике и др.).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет - 8 семестр.

#### 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Вокальный ансамбль»**

Целью дисциплины является повышение качества подготовки студентов и расширение их профессиональных навыков.

Задачами дисциплины являются раскрытие идейно-художественного содержания и выявление стилистических особенностей изучаемых произведений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-9, ОК-10, ПК- 31, ПК- 32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной вокальный репертуар для своего типа голоса; основные этапы развития вокального искусства: основные черты национальных школ, различные композиторские стили и их характеристики, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные решения;

владеть - навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений так и вокальных циклов; - навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 ч.), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 ч.), самостоятельная работа – 36 ч. Время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

#### 54 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачами дисциплины являются расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Хоровой класс» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-9, ОК-10, ПК- 31, ПК- 32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с

сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 ч.), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 ч.), самостоятельная работа – 36 ч. Время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы транскрипции»

Целью дисциплины является формирование у учащихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра произведения, как бы «адаптированного» для исполнения на фортепиано, знания как индивидуальных стилей композиторов, так и стилей и манер тех авторов, которые представили на суд исполнителя и слушателя те или иные транскрипции. Ясное понимание стилистических особенностей этих мастеров является одним из важнейших факторов для успешной практической (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

Задачами дисциплины являются расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы транскрипции» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК6, ПК-9, ПК-16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности жанра фортепианной транскрипции; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианной транскрипции; основные произведения мировой музыкальной литературы, написанные в данном жанре; особенности стилей композиторов различных эпох; основные принципы и возможные

особенности процесса репетиций каждого произведения;

уметь исполнять на высоком художественном уровне «новое» произведение для фортепиано; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего эффекта, имея в виду звучание этого произведения в оригинальной версии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму «нового» произведения, т.к. очень часто она может отличаться от той формы, которую имело оригинальное сочинение; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар в жанре фортепианной транскрипции; читать в общих чертах оркестровую партитуру (если оригинал транскрипции был сочинён композитором для симфонического оркестра); играть в ансамбле с большим количеством музыкантов, чтобы лучше понять природу исполнения на разных инструментах; как результат - исполнять фортепианную транскрипцию убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, демонстрируя собственное видение и прочтение произведения;

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре пианиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству, ибо само понятие «транскрипция» уже включает в себя совместное творчество композитора «оригинала» и композитора-транскриптора, представившего своё прочтение произведения; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано в случае с транскрипцией оркестрового сочинения; способностью к нахождению оптимальной динамики, исходя из оригинальной версии произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.) Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

## 7. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы аранжировки»**

Целью дисциплины является формирование у учащихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра произведения, как бы «адаптированного» для исполнения на фортепиано, знания как индивидуальных стилей композиторов, так и стилей и манер тех авторов, которые представили на суд исполнителя и слушателя те или иные транскрипции. Ясное понимание стилистических особенностей этих

мастеров является одним из важнейших факторов для успешной практической (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

Задачами дисциплины являются расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы аранжировки» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК6, ПК-9, ПК-16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности жанра фортепианной транскрипции; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианной транскрипции; основные произведения мировой музыкальной литературы, написанные в данном жанре; особенности стилей композиторов различных эпох; основные принципы и возможные особенности процесса репетиций каждого произведения;

уметь исполнять на высоком художественном уровне «новое» произведение для фортепиано; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего эффекта, имея в виду звучание этого произведения в оригинальной версии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму «нового» произведения, т.к. очень часто она может отличаться от той формы, которую имело оригинальное сочинение; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар в жанре фортепианной транскрипции; читать в общих чертах оркестровую партитуру (если оригинал транскрипции был сочинён композитором для симфонического оркестра); играть в ансамбле с большим количеством музыкантов, чтобы лучше понять природу исполнения на разных инструментах; как результат - исполнять фортепианную транскрипцию убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, демонстрируя собственное видение и прочтение произведения;

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре пианиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству, ибо само

понятие «транскрипция» уже включает в себя совместное творчество композитора «оригинала» и композитора-транскриптора, представившего своё прочтение произведения; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано в случае с транскрипцией оркестрового сочинения; способностью к нахождению оптимальной динамики, исходя из оригинальной версии произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.) Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

#### 8. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Переложения и обработки для фортепиано»**

Целью дисциплины является формирование у учащихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра произведения, как бы «адаптированного» для исполнения на фортепиано, знания как индивидуальных стилей композиторов, так и стилей и манер тех авторов, которые представили на суд исполнителя и слушателя те или иные транскрипции. Ясное понимание стилистических особенностей этих мастеров является одним из важнейших факторов для успешной практической (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

Задачами дисциплины являются расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Переложения и обработки для фортепиано» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК6, ПК-9, ПК-16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности жанра фортепианной транскрипции; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианной транскрипции; основные произведения мировой музыкальной литературы, написанные в данном жанре; особенности стилей композиторов различных эпох; основные принципы и возможные особенности процесса репетиций каждого произведения;

уметь исполнять на высоком художественном уровне «новое» произведение для фортепиано; использовать разнообразные приёмы

пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего эффекта, имея в виду звучание этого произведения в оригинальной версии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму «нового» произведения, т.к. очень часто она может отличаться от той формы, которую имело оригинальное сочинение; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар в жанре фортепианной транскрипции; читать в общих чертах оркестровую партитуру (если оригинал транскрипции был сочинён композитором для симфонического оркестра); играть в ансамбле с большим количеством музыкантов, чтобы лучше понять природу исполнения на разных инструментах; как результат - исполнять фортепианную транскрипцию убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, демонстрируя собственное видение и прочтение произведения;

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре пианиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству, ибо само понятие «транскрипция» уже включает в себя совместное творчество композитора «оригинала» и композитора-транскриптора, представившего своё прочтение произведения; элементарными практическими навыками озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано в случае с транскрипцией оркестрового сочинения; способностью к нахождению оптимальной динамики, исходя из оригинальной версии произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.) Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 7 семестр.

#### **8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Переложения и обработки для фортепианного ансамбля»**

Целью дисциплины является формирование у учащихся практических профессиональных навыков и теоретических знаний, необходимых в такой важной части исполнительской деятельности как игра произведения, как бы «адаптированного» для исполнения на фортепиано, знания как индивидуальных стилей композиторов, так и стилей и манер тех авторов, которые представили на суд исполнителя и слушателя те или иные транскрипции. Ясное понимание стилистических особенностей этих мастеров является одним из важнейших факторов для успешной практической (концертной) артистической деятельности каждого студента и каждого пианиста.

Задачами дисциплины являются расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Переложения и обработки для фортепианного ансамбля» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-2, ОК-4, ПК-5, ПК6, ПК-9, ПК-16.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные особенности жанра фортепианной транскрипции; принципы и специфику работы над произведениями этого жанра; историю жанра фортепианной транскрипции; основные произведения мировой музыкальной литературы, написанные в данном жанре; особенности стилей композиторов различных эпох; основные принципы и возможные особенности процесса репетиций каждого произведения;

уметь исполнять на высоком художественном уровне «новое» произведение для фортепиано; использовать разнообразные приёмы пианистической техники, особые приёмы звукоизвлечения для достижения надлежащего эффекта, имея в виду звучание этого произведения в оригинальной версии; обнаруживать технические и музыкальные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; распознавать и анализировать музыкальную форму «нового» произведения, т.к. очень часто она может отличаться от той формы, которую имело оригинальное сочинение; использовать наиболее эффективные методы изучения и твердого запоминания наизусть текста исполняемых произведений; в дальнейшем самостоятельно изучать и осваивать концертный репертуар в жанре фортепианной транскрипции; читать в общих чертах оркестровую партитуру (если оригинал транскрипции был сочинён композитором для симфонического оркестра); играть в ансамбле с большим количеством музыкантов, чтобы лучше понять природу исполнения на разных инструментах; как результат - исполнять фортепианную транскрипцию убедительно, ярко и виртуозно в соответствии с замыслом композитора и, в то же время, демонстрируя собственное видение и прочтение произведения;

владеть всеми техническими приёмами и всем комплексом средств музыкальной выразительности, необходимыми в игре пианиста; способностью быстрого освоения музыкального текста большого объёма и исполнения его наизусть; способностью к сотворчеству, ибо само понятие «транскрипция» уже включает в себя совместное творчество композитора «оригинала» и композитора-транскриптора, представившего своё прочтение произведения; элементарными практическими навыками

озвучивания оркестровой партитуры на фортепиано в случае с транскрипцией оркестрового сочинения; способностью к нахождению оптимальной динамики, исходя из оригинальной версии произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.) Время изучения – 6-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 7 семестр.

#### 9. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Компьютерный набор нотного текста»**

Целью дисциплины является дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки. Воспитать высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность

Задачами дисциплины являются формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Компьютерный набор нотного текста» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 6, ОК- 11, ПК- 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика;

владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (нотный редактор, звуковой редактор, автоаранжировщик, секвенсор, музыкальный конструктор).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.) Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет –

7 семестр.

#### 9. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Нотация в современной музыке»**

Целью дисциплины является освоение особенностей нотации в музыкальных произведениях современных авторов.

Задачами дисциплины являются изучение проблем нотации, интенсификация исследовательских поисков в данном направлении, анализ эволюции нотной записи не только в творческом поле музыкальной культуры, но и как вид деятельности, интегрированной в общий культурно – информационный процесс.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Нотация в современной музыке» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК- 2, ОК- 4, ОК- 6, ОК- 11, ПК- 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать этапы эволюции нотного письма, нотные обозначения в партитурах современных авторов;

уметь расшифровывать нотные обозначения в современных партитурах, осуществлять нотную запись музыкального материала средствами современной нотации;

владеть навыками рукописного и компьютерного набора, а также верстки нотных текстов, необходимые для подготовки рукописи к публикации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 ч.), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 ч.), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 ч.) Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 7 семестр.

#### 10. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Теория и практика современного образования»**

Целью дисциплины является формирование общепрофессиональной компетентности посредством развития опыта решения педагогических задач, способствующего становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачами дисциплины являются сформировать и развить проективные, коммуникативные, организационные педагогические

умения и навыки практической педагогической деятельности; сформировать умения профессионального самопознания; содействовать построению дальнейшего индивидуального профессионального педагогического маршрута.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Теория и практика современного образования» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-9, ОК-12, ОК - 13, ПК-20, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные педагогические технологии; взаимосвязь теории и практики в педагогике; технологии решения педагогических задач в практической педагогической деятельности; педагогические теории и системы; технологию реализации дифференцированного и индивидуального подхода; технологии воспитания;

уметь слушать, записывать и анализировать лекционный материал; осмысливать заданный для самостоятельного изучения вопрос и находить нужные источники для ответа на него в огромном массиве литературы и интернет-ресурсов; проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и, учебные программы; разработать рабочую программу по дисциплине организовать воспитательную работу в современном образовательном учреждении.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 часа). Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 6 семестр.

#### 10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория педагогики»

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачами дисциплины являются формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования и педагогической науки.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История и теория педагогики» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная

часть. Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-9, ОК-12, ОК - 13, ПК-20, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения дисциплины «История и теория педагогики» студент должен:

знать сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

уметь осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

владеть категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 2 ЗЕ (72 часа). Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 6 семестр.

## **Б4. Физическая культура**

### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни,

физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности; обеспечения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств; развитие двигательных и координационных способностей; освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе; формирование навыков здорового образа жизни; максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма; ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Физическая культура» включена в цикл дисциплин Физическая культура.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК - 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность, особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов, методы релаксации и восстановительных работ; методы профилактики утомления и переутомления; такие понятия, как анаэробное и аэробное дыхание; основы массажа, самомассажа и лечебного массажа; методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей;

уметь двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; согласовывать исполнение в танце своей партии с партией партнёра; работать над единством двигательного действия; освоить навыки игровых видов спорта.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (400 часов). Время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## **Б5. Учебная практика**

### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

Целью дисциплины является в системе основной образовательной программы бакалавриата - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачами дисциплины являются практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Педагогическая практика» включена в Цикл дисциплин Учебная практика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 20, ПК- 21, ПК- 22, ПК- 23, ПК- 25, ПК- 26, ПК- 27, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных

задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен – 8 семестр.

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Исполнительская практика (концертмейстерская)»**

Целью дисциплины является приобретение необходимого практического опыта концертмейстерской работы; изучение богатейшего музыкального репертуара для разных инструментов, голоса и оркестра; получение представлений о разных формах концертной деятельности в классах: струнных, деревянно-духовых, народных инструментов, в вокальных и дирижерско-хоровых классах.

Задачами дисциплины являются формирование творческой инициативы молодых артистов в общении исполнителей различных специальностей (пианистов, вокалистов, инструменталистов, дирижеров); формирование представлений о разных музыкальных жанрах и стилях; формирование и развитие навыков чтения с листа, транспонирования вверх и вниз (что необходимо особенно в вокальных классах); обучение исполнению нотного текста в разных ключах (теноровый ключ, альтовый ключ, для кларнета – *in B, in A, etc.*); обучение работе с оркестровыми переложениями, хоровыми партитурами, оперными клавирами.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнительская практика (концертмейстерская)» включена в Цикл дисциплин Учебная практика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ПК- 20, ПК- 21, ПК- 22, ПК- 23, ПК- 25, ПК- 26, ПК- 27, ПК- 28, ПК- 29.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать особенности своего инструмента (фортепиано), его технические возможности, особенности педализации; особенности звукоизвлечения и

солистов (вокалистов и инструменталистов); специфику звучания регистров, тембров, характера штрихов, артикуляции различных инструментов; особенности педализации в разных стилях при исполнении оригинальных сочинений и переложений симфонических произведений; такие понятия как ауттакт, внутридолевая, внутритактовая пульсация; музыкальную терминологию, сферы бытования, функции применения и эволюцию концертмейстерского искусства.

уметь слышать одновременно каждую из партий в их единстве; постичь особенности формы произведения, специфику музыкального языка, стиля данного композитора в ансамбле с солистом; слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля; добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения; играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; согласовывать исполнение своей партии с партией партнёра;

работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

владеть комплексом исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров в ансамбле с солистом; навыками совместной игры при постоянном слуховом самоконтроле; навыками чтения с листа четырёхручных партитур, то есть одновременно видеть партию партнёра и свою; навыками игры с вокалистами, инструменталистами и дирижёрами.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 ЗЕ (576 часов). Время изучения – 2-8 семестры. Зачет – 8 семестр.