

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки
53.03.04 (073700) ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
Профиль подготовки - «Сольное народное пение»

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Вариативная часть

1. Экономика
2. Основы менеджмента
3. История русской и зарубежной литературы
4. Основы права

Дисциплины по выбору студентов

5. Социология
5. История религии
6. Связи с общественностью
7. Психология общения

Б.2. Цикл истории и теории музыкального искусства

1. История музыки (зарубежной, отечественной)
2. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
3. Сольфеджио
4. Гармония
5. Музыкальная форма
6. Полифония
7. История народно-певческого исполнительства
8. Народное музыкальное творчество
9. Основы научных исследований

Вариативная часть

1. История искусства
2. Современные информационные технологии

3. Основы риторики
4. Древнерусское певческое искусство
5. Народные певческие стили

Дисциплины по выбору студентов

6. Основы информатики
6. Музыкальная информатика
7. Полифоническое сольфеджио
7. Массовая музыкальная культура

Б.3. Профессиональный цикл

Базовая часть

1. Ансамблевое пение
2. Фортепиано
3. Безопасность жизнедеятельности
4. Музыкальная педагогика и психология
5. Методика обучения народному пению

Дисциплины общего профиля

1. Сольное пение
2. Основы сольной импровизации

Вариативная часть

1. Основы фониапии и устройство голосового аппарата
2. Основы актерского мастерства
3. Сценическая подготовка и режиссура народной песни
4. Расшифровка записей народных песен
5. Народный танец
6. Исполнительский анализ
7. Современный репертуар народного певца
8. Народные инструменты фольклорной традиции
9. Сценическая речь
10. Грим

Дисциплины по выбору

1. Диалектология
1. Народный костюм
2. Поэтика русского фольклора
2. Фольклор народов мира
3. Возрастная и социальная психология
3. Этнография народов России
4. Педагогический практикум

4. Основы лекторского мастерства
5. Творческие методики музыкального образования
5. Методика детского музыкального воспитания
6. Изучение педагогического репертуара
6. Изучение концертного репертуара
7. Чтение с листа
7. Игра по слуху
8. Основы литературного редактирования
8. Редактирование научных текстов

Б.4.Физическая культура

Физическая культура

Б.5.Практика

Учебная и производственная практика

Педагогическая практика

Исполнительская практика

Фольклорно-этнографическая практика

Б.6. Итоговая государственная аттестация

Рабочие программы имеют следующую структуру:

Структура программы:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы).
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-3, 7, 9, 11, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть: культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2, 4, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История»

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-3, 9, 11, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка,

развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 3, 5, 7, 10, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных организационно-управленческих, менеджерских качеств; дать теоретические знания о проблемах и направлениях развития экономики; управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведений, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачи дисциплины: изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п..

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Экономика» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 9, 11, 12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 11, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть: организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и

финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

Целью дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов принятия управленческих решений в организациях (учреждениях) культуры.

Задачей дисциплины является ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации, изучение основ производственного менеджмента.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы менеджмента» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 6, 7, 9.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 11, 12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления менеджмента, теоретические подходы основных школ менеджмента, особенности принципов и методов управления в ведущих странах мира, основные методы анализа деловой среды организации, наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение, принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда, методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска;

уметь: анализировать конкретные управленческие ситуации и предлагать способы решения возникающих проблем в организации, осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров, создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений;

владеть: навыками системного мышления, методами принятия управленческих решений, практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

Цель дисциплины – формирование знаний об основных этапах и направлениях русской и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины: изучение и анализ основных литературных произведений различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 3, 5, 7, 10, 12, 13.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные произведения литературы античности, Средневековья, Возрождения, классицизма, Просвещения, романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков;

уметь: осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными, в том числе, и в литературных произведениях;

владеть: навыками целостного осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2, 3 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 3 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

Цель дисциплины – формирование знаний в области права, способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства.

Задачи дисциплины: формирование систематизированных знаний о законах, о правах человека; изучение основных нормативно-правовых актов РФ; получение необходимых знаний и представлений об основных отраслях права.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы права» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 6, 9, 11, 13.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: роль государства и права в жизни общества; основные правовые системы современности; отрасли права; международное право как особую систему права; Конституцию Российской Федерации; систему органов государственной власти в Российской Федерации; основы гражданского, административного, семейного, трудового, экологического, уголовного, экологического права; особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности; правовые основы защиты государственной тайны; законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны;

уметь: собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности, изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе, применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности;

владеть: основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Социология»

Цель дисциплины – получение студентами знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение студентами устройства общества для работы в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п., изучение закономерностей общества, получение представления об общественных институтах.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Социология» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл в раздел Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК № 1, 9, 11, 12; ПК № 6, 11, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о структуре общества, о социальных институтах, о причинах, формирующих тот или иной тип общества, о типологии общества, о национальных особенностях строения общества, о типе, существующем на территории Российской Федерации;

уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть: основами анализа социальной ситуации, организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1-2 семестр. Зачет – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«История религии»

Цель дисциплины – всестороннее и глубокое ознакомление студентов с основными историческими формами религии, с концепциями происхождения и сущности религии, с современными религиозными течениями, философией и психологией религии.

Задачи дисциплины: создание у студентов на базе полученных знаний достаточно чётко выраженной и ясно осознаваемой мировоззренческой позиции по отношению к религии, понимания её места в системе иных форм духовной деятельности человека, места религии в культуре, осознание её влияния на процессы формирования личности. Задачей курса также является обучение умению различать «культуросоздающие» традиционные религии и разного рода «псевдорелигиозные» образования («религии Нового века», тоталитарные секты и т. п.).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История религии» включена в Гуманитарный и социальный и экономический цикл в раздел Дисциплины по выбору студентов ГСЭЦ.ДВ.02..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 9, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные концепции сущности и происхождения религии, учение и обряды национальных религий, историю возникновения и развития мировых религий, их конфессии, учение, обряды и основные направления «религий Нового века»;

уметь: рассказать основные исторические этапы появления и развития религиозных течений; собирать и анализировать литературу по курсу;

владеть: основами исторического и психологического анализа религиозно-философского материала, уметь применять принципы этого анализа в исследовании других областей духовной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1, 2 семестры. Зачет – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Связи с общественностью»**

Целью дисциплины является формирование у системы знаний основ теории и практики связей с общественностью, необходимых для формирования и поддержания устойчивых информационных связей с партнёрами, потребителями, сотрудниками для прогнозирования и

мониторинга событий в условиях полной неопределённости внешней среды, для своевременной и адекватной реакции на них.

Задачей дисциплины является изучение новых идей и технологий в области общественных связей, способов поддержания деловой сферы и реализации проектов.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ПК-13, ПК-14, ПК-33, ПК-34.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: знать историю и теорию дисциплины, особенности рекламы в системе PR,

уметь: применять на практике в процессе профессиональной деятельности современные технологии PR, мультимедиа технологии.

владеть: навыками работы со СМИ, технологиями коррекции и регуляции межличностных отношений.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов. Время изучения дисциплины – 6-7 семестр.

6. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Психология общения»

Цель дисциплины - сформировать у студентов представление о типах общения и его структуре, о закономерностях общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности.

Задачи дисциплины: раскрыть специфику и особенности общения как социально-психологического явления; познакомить студентов с видами и средствами общения; раскрыть закономерности восприятия человека человеком;

ознакомить студентов с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении; научить ориентироваться в конфликтной ситуации и находить правильные выходы из нее; научить студентов осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ПК-14, ПК-33.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о роли и месте общения в структуре человеческой деятельности; основные вербальные и невербальные средства общения; условия успешного восприятия человека человеком и ошибки этого восприятия; факторы формирования имиджа в процессе общения; основные характеристики межличностных отношений в группе; условия формирования психологического климата в группе; факторы, влияющие на проявления психологической совместимости; причины и формы проявления межличностных конфликтов в группе; особенности педагогического общения.

уметь: применять полученные знания по курсу «Психология общения» в условиях реального взаимодействия с другими людьми; правильно выбирать тактику и стратегию общения в различных жизненных ситуациях; вести диалогическое и монологическое общение, правильно использовать средства общения; проводить анализ и самоанализ особенностей общения; составлять психологический портрет человека по первому впечатлению.

владеть: системой представлений о специфике и особенностях общения как социально-психологического явления; о видах и средствах общения; навыками ведения диалогического и монологического общения, правильного использования средств общения; приемами самоанализа и саморазвития коммуникативных качеств.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 70 часов. Время изучения дисциплины – 6-7 семестр.

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Цель дисциплины – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умений ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в

области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ (396 часов), аудиторная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамены – 1-7 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

Задачи дисциплины: изучение основных музыкальных направлений и стилей XX века, крупных явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века; ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть: профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 8 семестр. Зачет – 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольфеджио»

Цель дисциплины – воспитание активного дирижерского слуха; формирование «чувства хора» как способности и умения слышать тембры отдельных хоровых партий, слушая одновременно общую звучность (монотембр) хора, слышать ритмическую структуру отдельных партий, ощущая моноритм хора, ориентироваться в звучании, воспринимая хоровой строй как единство вертикали и горизонтали, отдельных партий и групп. Изучение и практическое освоение совокупных средств музыкальной выразительности в хоровых произведениях различных стилей с акцентом на развитие интонационного звуковысотного слуха.

Задачи дисциплины: развитие интонационно-ритмических навыков, необходимых для подготовки концертного хорового репертуара; совершенствование навыков ансамблевого пения; развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара; расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох); формирование опыта стилевого слышания; аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сольфеджио» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы хорового письма и особенности хорового исполнительства разных эпох.

уметь: использовать хоровую и сольную вокальную музыку различной звуковысотной организации и уровнем метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: интонационных упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, слуховом анализе гармонических последовательностей; ориентироваться в хоровом ансамбле: чутко ощущать голосоведение в многоголосии, дифференцировать функции голосов и понимать их роль в каждом конкретном музыкальном произведении (или его фрагменте).

владеть: практическими навыками слухового анализа многоголосной музыки; навыками определения на слух любых гармонических структур, интонирования вертикали, воспроизведения последовательности аккордов по памяти, навыками записи на слух и по памяти музыкальных диктантов.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 1-4 семестры. Зачет – 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Гармония»

Цель дисциплины – изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывая периоды от раннего средневековья до современности.

Задачи дисциплины: понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (связи с мелодией, метроритмом, фактурой, формой) и ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Гармония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе; основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии;

уметь: анализировать различные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного

содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте; самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии;

владеть: навыками гармонического анализа; навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Цель дисциплины – формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности; дать теоретическое представление о типах музыкальных форм; анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектика эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии; понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв.; овладение различными методами анализа музыкального произведения; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная форма» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовой часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы,

принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности); соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств; виды содержания музыки и создающие их средства музыкальной выразительности; типы соотношения слова и музыки; виды музыкальных форм;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (различать общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем) и других феноменов музыкальной культуры, выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения; пользоваться специальной терминологией; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиске интерпретаторских решений; выполнять целостный анализ вокального или инструментального нециклического произведения;

владеть: навыками анализа музыкального произведения, музыкально-текстологической культуры; способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Полифония»

Цель курса – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.

Задачи курса: постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки через анализ хоровой литературы разных эпох и стилей (полифонической и гомофонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов,

приемов имитации в условиях различного количества голосов; практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (сочинение, ансамблевое пение).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

уметь: различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«История народно-певческого исполнительства»

Целью дисциплины - дать студентам знания истории становления и путей развития исполнительских традиций в области народного пения, необходимые для сохранения преемственности в решении художественно-творческих задач, стоящих перед современными исполнителями народно-песенного творчества.

Задачей дисциплины является изучение исторически обусловленного процесса становления и развития народно-певческого исполнительства, его

роли

и места в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего, рассмотрение основных теоретических положений в области народного пения, с типами артикулирования и интонирования различных песенных жанров и стилей, обогащение слуховых впечатлений студентов лучшими образцами исполнения народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ОК-11, ПК-5, ПК-10, ПК-12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю народно-певческого

исполнительского искусства, историю возникновения и развития народного музыкального творчества, особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора;

уметь ориентироваться в исторических процессах зарождения и развития народно-певческого исполнительства, его основных тенденциях и направлениях, профессионально оценивать различные художественно-исполнительские явления в области искусства народного пения;

владеть информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 70 час., время изучения – 1-2 семестры.

8. Аннотация на рабочую программу дисциплины **«Народное музыкальное творчество»**

Целью дисциплины является изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры — культуры устной традиции.

Задача дисциплины - научить студентов ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-5, ПК-12, ПК-17, ПК-18.

В результате освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество» студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого

типа художественной культуры, инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов, историю его создания, природу ритмической системы народных песен, основные классы ритмических форм, правила записи народных текстов, особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем, специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян, специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом, пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках,

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, выбирать лучшие образцы народного творчества в процессе научно-исследовательской, педагогической и другой работы, определять жанры фольклорных образцов, определять особенности архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи, записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной, работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры,

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, четким пониманием типологических особенностей материала, представлением о стадияльных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 140 час., время изучения – 1-4 семестры. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

9. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы научных исследований»

Целью дисциплины является освоение студентом базовых навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачей дисциплины является выявление, определение сферы собственных научных интересов, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы,

самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-11, ПК-4, ПК-6, ПК-18.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата;

уметь обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы;

владеть навыками сбора и обработки информации, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа: аудиторные занятия – 72 часа, время изучения – 7-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

Вариативная часть

- 1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«История искусства»
(изобразительного, театра, кино, архитектуры)»**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о сущности искусства и исторических закономерностях его развития,

приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины: изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ; изучение основных стилей и направлений в искусстве; получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; раскрытие природы аксиологических сдвигов в истории искусства как проявление мировоззренческой детерминированности творчества через изучение генезиса и эволюцию художественных стилей; формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театра, кино, архитектуры)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры; основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторический опыт развития искусства, наиболее значимые достижения этого развития; значение традиций в становлении и развитии современных форм искусства; осознание значимости социальной роли искусства и специфики его функционирования в современном обществе; основные методологические принципы изучения искусства; основы художественного языка искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства;

владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства; методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства; навыками

критического осмысления явлений искусства; опытом самостоятельной работы со специальной литературой, а также со справочниками и каталогами и т.д.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - дирижерской, исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ПК-8, ПК-15.

В результате освоения дисциплины студент должен
знать общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

уметь подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных музыкальных целей и свободно ориентироваться в мировом Интернете.

владеть совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической

деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3–4 семестры. Зачет – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы риторики»**

Целью дисциплины является формирование профессиональных навыков высококвалифицированного специалиста, создание оптимальной системы управления органами речи в процессе художественного (сценического) творчества, научить будущего артиста взаимодействовать с аудиторией, овладеть способами убеждения, доказательства, расположения и привлечения слушателя на свою сторону.

Задачами дисциплины являются оснащение способами и навыками, позволяющими овладеть диалектикой слова, нахождение в каждом конкретном случае способов убеждения аудитории, привлечении ее на свою сторону.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ПК-5, ПК-10, ПК-11.

В результате освоения дисциплины студент должен
знать: законы построения публичного выступления;
методическую литературу;

уметь: взаимодействовать с аудиторией; анализировать стилистические особенности автора; пользоваться силовым и динамическим диапазоном в речи

владеть: голосом, жестом, мимикой; дыханием, позволяющим ему справляться с любыми голосовыми нагрузками; навыками создания текста для устного выступления, навыками общения с различной по подготовленности публикой, законами речи; речевым диалогом.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 54 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Древнерусское певческое искусство»**

Целью дисциплины является подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и музыкально-палеографической деятельности, умеющего адекватно воспринимать, расшифровывать, анализировать, интерпретировать, а также готовить к изданию памятники древнерусского церковно-певческого искусства.

Задачами дисциплины являются: овладение знаменной нотацией, что предполагает умение читать, расшифровывать знаменные рукописи, петь по крюкам; осмысление художественных принципов древнерусской книжной культуры; знание основных слагаемых православной литургики; понимание религиозного контекста и богослужебной функции знаменного роспева (и других видов роспева) как искусства церковного, принципиально

отличающегося от искусства секуляризованного.

Формируемые компетенции: ОК-2 ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы организации древнерусской книжности и типологию рукописной книги; методы датировки и методику научного описания рукописных памятников; ладовую основу древнерусского певческого искусства в его связях со строением церковного календаря и жанровую систему церковного пения; основные формы православного богослужения; основы древнерусской теории музыки; правила адекватного вербального и вокального интонирования древнерусских молитвенных текстов; имена и труды выдающихся древнерусских мастеров-певцев, а также – отечественных ученых-медиевистов.

владеть навыками разыскания и пользования необходимой справочной литературой; умением читать и понимать тексты на церковно-славянском языке; различать эпохально-исторические типы рукописных почерков (вербальных и невменных) и фонетических редакций; владеть методикой расшифровки, анализа и целостного научного описания рукописного памятника, а также – умением петь произведения древнерусского певческого искусства в аутентичной записи.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 6-7 семестры. Зачет – 7 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Народные певческие стили»**

Целью дисциплины является овладение студентами особенностями местных народных певческих стилей России.

Задачами дисциплины являются ознакомление студентов с песенными стилями разных областей России, воспитание умения самостоятельно разбираться в своеобразии и особенностях традиционного народного исполнительства в разных областях России, углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности, воспитание умения творчески использовать полученные знания на практике.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные народные певческие стили России, жанровую классификацию музыкального фольклора, обряды и обычаи в традиционной культуре различных региональных стилей, особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы многоголосия в народных песнях восточных славян, особенности народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора, основные особенности народного исполнительства, особенности национальной, в том числе русской

хореографии, специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре России, определять жанр и песенный стиль фольклорных образцов, анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной, работать с научной литературой, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины –5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа –108 часов, время изучения –4-6 семестры. Зачет – 6 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Основы информатики»**

Цель дисциплины – изучение принципов работы с компьютером.

Задачи дисциплины: овладеть различными способами представления информации; научиться работать с устройствами ввода и вывода графической и звуковой информации (сканером, цифровой камерой, монитором, принтером, плоттером, звуковой картой), с офисными информационными технологиями и с компьютерной графикой; овладевать технологиями хранения, поиска и сортировки информации.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы информатики» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 6, 11.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: устройство компьютера, организацию файловой системы, виды программного обеспечения, особенности операционной системы Windows, устройство компьютерных сетей, двоичное кодирование информации, технологию обработки графической информации, технологию обработки текстовой информации, технологию обработки числовых данных,

технологии обработки графической информации, технологии хранения, поиска, преобразования и сортировки информации, разновидности мультимедийных технологий, средства компьютерных коммуникаций;

уметь: устанавливать операционную систему на персональный компьютер; производить манипуляции с различными файлами (поиск, архивирование, систематизация); редактировать текстовые, графические документы на уровне пользователя; производить перевод из десятичного в двоичное кодирование; составлять презентации;

владеть: навыками работы в стандартных текстовых и графических программах, средствами компьютерной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Музыкальная информатика»**

Цель дисциплины – дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств; изучение теоретических основ цифрового звука; формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых аудиоданных; изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком; развитие компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком; изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио; знакомство с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная информатика» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 6, 11.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 7.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать: основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; роль цифровых аудиотехнологий в

современном музыкальном мире; физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия; особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач; принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки; компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком; стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом; основные виды музыкальных программ, цифровую аудиотехнику, работать во всех распространенных компьютерных программно-аппаратных комплексах;

уметь: обращаться с основными видами музыкальных программ; настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно; работать с современным аудиооборудованием;

владеть: профессиональной терминологией; всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Полифоническое сольфеджио»**

Цель дисциплины – развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры; умение грамотно и быстро освоить нотный текст любого стиля, уровня сложности.

Задачи дисциплины: развитие интонационно-ритмических навыков, необходимых для подготовки концертного репертуара; совершенствование навыков ансамблевого пения; развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара; расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох); формирование опыта стилевого слышания; аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифоническое сольфеджио» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений;

уметь: чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одногласно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент; записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки; записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием – «диктанты-молнии»);

владеть: навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; навыками самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 6 семестр. Зачет – 6 семестр.

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Массовая музыкальная культура»

Целью дисциплины является воспитание грамотного специалиста, могущего компетентно оценивать явления современной популярной музыки

Задачами дисциплины являются: дать представление о направлениях современной популярной музыки; объяснить ее стилевую и содержательный генезис; показать основные тенденции ее развития в XX веке; дать общие сведения о молодежных движениях Запада в их связи с музыкой.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-10, ПК-12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; историю эстрадной и джазовой музыки; панораму музыки разных направлений; электронную музыку.

уметь: различать на слух стили и жанры массовой музыкальной культуры

владеть: представлением о наиболее ярких явлениях в сфере популярной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, время изучения – 5 семестр. Зачет – 5 семестр.

Профессиональный цикл Базовая часть

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Ансамблевое пение»**

Целью дисциплины является совершенствование у студентов навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно-тембровых красок.

Задачей дисциплины является закрепление навыков открытого пения и умений передавать разную степень открытости звука в зависимости от песенного жанра и певческого стиля, раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество; воспитание правильных стилистических и эстетических представлений о народном пении с помощью аутентичных образцов народного пения и изучения творчества профессиональных исполнителей народного мелоса.

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-10, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-7, ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-17, ПК-19, ПК-21.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной репертуар народных хоровых коллективов и методику работы с ним;

уметь импровизировать соло и в ансамбле, выступать в различных народно-певческих коллективах, имитировать народные певческие стили, творчески использовать особенности региональных песенных традиций в исполнительской и хормейстерской практике; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владеть специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; навыками публичного исполнения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 ЗЕ (432 часа), аудиторная работа – 270 час., время изучения – 1-8 семестры. Экзамен – 8 семестр.

**2. Аннотация на рабочую программу дисциплины
«Фортепиано»**

Целью дисциплины является подготовка студента, владеющего методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных стилей композиторов, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Задачами дисциплины является приобретение навыков исполнения фортепианных произведений различных эпох, стилей и жанров, привлечения внимания обучающихся к осознанному, внимательному прочтению нотного

текста, освоение сольной и ансамблевой специфики исполнительства, развитие навыков чтения с листа.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-11, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-16.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, основной фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, озвучивать хоровую партитуру на фортепиано, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать приобретенные навыки игры на фортепиано в своей профессиональной деятельности;

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 105 часов, время изучения – 1-6 семестры.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»**

Цель дисциплины – это формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины: изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин общего модуля ПЦ.Б.ДОМ.03.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций: №№ 14, 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека; травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию; средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровней негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности;

владеть: планированием мероприятий по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализована в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1-2 семестры. Зачёт – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Музыкальная педагогика и психология»**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ

проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин общего модуля ПЦ.Б.ДОМ.04.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2, 3, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 9, 10, 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; основные методики в области музыкальной педагогики;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс; составлять учебные программы, корректировать их; создавать наиболее комфортные условия для обучения; использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 2 семестр.

4. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Методика обучения народному пению»

Целью дисциплины является овладение технологией обучения искусству народного пения на основе определения певческих задач технологического и художественного порядка.

Задачей дисциплины является изучение методики (содержания, методов и форм) обучения народно-певческому искусству, использование теоретических знаний истории и теории народно-певческого исполнительства, а также певческих навыков, приобретенных на занятиях сольным и ансамблевым пением.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-29, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать сольный и ансамблевый репертуар, методы работы с ним, уметь применять накопленные знания и умения в рамках проведения занятий с обучающимися по программам среднего профессионального образования в области музыкального народного искусства, дополнительного образования детей, общеобразовательных школ;

владеть специфическими приемами и особенностями регионального народного пения, сольной и ансамблевой исполнительскими традициями; методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 час, время изучения – 4-5 семестры.

Дисциплины профильного модуля

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-11, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-21, ПК-22.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

владеть основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объёме диапазона голоса на соединении певческих регистров), основами певческого дыхания, отчётливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 22 ЗЕ (792 часа), аудиторная работа – 432 часа, время изучения – 1-8 семестры. Зачет – 1 семестр. Экзамен – 3,5.7 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Основы сольной импровизации»

Целью дисциплины является развитие у студентов практических навыков варьирования народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

Задачами дисциплины являются освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества, практическое освоение формообразования народных песен, приобретение творческих навыков певцов-исполнителей народных песен в процессе разведения образцов песенного фольклора «на голоса», «подсочинения» различных голосов и подголосков, а также «досочинения» поэтического текста.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-21, ПК-22.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать технику и методику импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики;

уметь комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом;

владеть навыками вокальной импровизации.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 144 час., время изучения – 3-8 семестры. Зачеты – 4, 6 семестры, экзамен – 8 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация на рабочую программу дисциплины «**Основы фониатрии и устройство голосового аппарата**».

Целью дисциплины является ознакомление студентов-вокалистов с анатомией и физиологией голосообразующих органов, а также с заболеваниями, влияющими на качество голоса.

Задачей дисциплины является подготовить певцов к самостоятельной оценке своего вокального состояния с медицинской точки зрения. Научить их самостоятельно лечить неосложненные заболевания ЛОР органов.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ПК-20.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать анатомию и физиологию голосообразующих органов;
- уметь самостоятельно диагностировать заболевания гортани;
- владеть простыми методами лечения неосложненных заболеваний

ЛОР органов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация на рабочую программу дисциплины «**Основы актерского мастерства**»

Целью дисциплины является познакомить с основными принципами искусства, сформулированными К.С. Станиславским: «Целеустремленность художника, развивающего свое мастерство ради воплощения в искусстве прогрессивных идей своего времени, своего народа; верность жизненной правде - правде событий, характеров, поступков в определенных драматургом (композитором) условиях, в определенной среде; совершенное знание артистической природы художника, которая дает возможность донести со сцены жизнь человеческого духа». И, конечно, главное в искусстве переживания.

1. Истина страстей, правда чувств в предлагаемых обстоятельствах;
2. Активность, действенность сценического искусства;
3. Умение от сознательного переходить к подсознательному;
4. Органичность актера в роли.

Задачи дисциплины «Актерское мастерство» является одним из составных воспитания актера оперного театра. Актерское мастерство едино для всех жанров искусства. Везде необходимо внимание, фантазия, физическое самочувствие, свобода мышц, перемена отношения к месту действия, предмету и партеру, оценка факта и, конечно, действие. Только средство выражение не словом, а пением.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-10, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-17.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основной вокальный репертуар для своего типа голоса

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические

возможности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения

владеть: навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 5-8 семестры. Экзамен – 8 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Сценическая подготовка и режиссура народной песни»

Целью дисциплины является обучение студентов основам актерского мастерства и режиссуры, которые необходимы в работе с народно-певческими коллективами.

Задачами дисциплины являются: повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства; развитие навыков дикции, логики речи; овладение режиссерским методом и навыками сценического воплощения народной песни; Развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти; знания основных терминов режиссуры и умения применять их в работе.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-17, ПК-19, ПК-22, ПК-34.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы режиссерской работы и анализа поэтического текста.

уметь определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над режиссерским и сценографическим воплощением музыкальной композиции; выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом и собственным исполнительским замыслом.

владеть основами правильного речевого приема звукообразования, отчетливой дикцией, навыками сценического движения и актерского мастерства; формами сценической и постановочной работы и специфическими выразительными средствами.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 126 часов, время изучения – 3-7 семестры. Экзамен – 7 семестр.

4. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Расшифровка записей народных песен»

Целью дисциплины является совершенствование у студентов профессиональных навыков нотации музыкального фольклора.

Задачами дисциплины являются развитие художественно-ценностной ориентации студентов, ознакомление с характерными вокальными и инструментальными исполнительскими приемами, разных регионов России, формирование навыков элементарного анализа экспедиционного материала и обобщение полученных результатов, освоение методов расшифровки образцов народного музыкального творчества, формирование навыков

анализа расшифрованных песен (обрядов, игр, танцев), умение составить картотеку расшифрованного материала, умение подготовить расшифрованный материал к возможному изданию.

Формируемые компетенции: ОК-4, ПК-6, ПК-18.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности сельской этики, региональные диалекты, специфические формы выразительных средств, присущих аутентичным традициям, жанровую специфику музыкального фольклорного образца, предназначенного для расшифровки, основные сведения об обрядах, технические характеристики аудио- и видеоустройств.

уметь пользоваться аудио- и видеотехникой, компьютером, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания;

владеть правилами работы с аудио- и видеотехникой, компьютером, основными принципами обработки информации, методикой расшифровки музыкального фольклора, методами работы с зафиксированными текстами, принципами оформления аудиоматериала, навыками составления картотеки расшифрованного материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 108 часов, время изучения – 3-8 семестры. Экзамен – 8 семестр.

5. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Народный танец»

Цель дисциплины - через освоение традиционных форм танцевального народного творчества сформировать у студентов мотивированный, компетентный и целостный подход в изучении и сохранении русских и народных танцевальных традиций.

Задачами дисциплины является познакомить студентов с региональными особенностями народного танца: стилем, формой, изобразительными и композиционными средствами, а также с основными существующими методиками записи танца, сформировать системный подход в изучении танцевального фольклорного материала, дающего возможность увидеть и оценить многообразие региональных народных традиций, дать навыки исполнения, позволяющие гибко переходить и осваивать одну танцевальную манеру за другой, и выработать умения импровизировать в рамках изучаемой народности, научить основным элементам народного танца, подготовительным упражнениям для развития определённой группы мышц, исполнительских навыков и танцевальной пластики движений.

Формируемые компетенции: ОК-12, ОК-15,, ПК-13, ПК-17, ПК-19.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать областные и региональные особенности танцевальных традиций России; особенности танцевального репертуара Сибири; народный танцевальный репертуар с одновременным пониманием разнообразия его форм (хоровод, пляска и др.); методику народной танцевальной лексики.

уметь представить наиболее распространенные бытовые танцы

региона, освоить основные приемы плясовой импровизации; самостоятельно зафиксировать и проанализировать местную танцевальную аутентичную традицию; грамотно исполнять танцевальный лексический материал, работать в ансамбле.

владеть основными приемами импровизации, согласно региональным особенностям танцевальной культуры; наработанным навыком графической записи танца; характером и манерой исполнения народных танцев, бытующих в различных регионах России; исполнительскими танцевальными навыками в разных народных танцевальных традициях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 кредитов (216 часов), аудиторная работа - 144 часа, время изучения – 1-4 семестры. Экзамен – 4 семестр.

6. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Исполнительский анализ»

Цель дисциплины – изучение музыкального произведения как особой художественной системы, в которой объединены и взаимодействуют различные музыкально-выразительные средства (мелодия, текст, гармония, драматургия, стиль, ритмический рисунок и др.); приобретение знаний, умений и навыков для дальнейшего использования в самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности.

Задачами дисциплины является целесообразное использование исполнительских приемов и методов при выборе, разборе и исполнении нового музыкального произведения; научить будущих исполнителей правильно понимать характерные признаки, стилистику, темп, драматургию, традиции и этнографию произведения. Изучение диалектного пения, творческого пути композиторов-песенников, работающих в жанре народной песни (В. Темнов, А. Аверкин, Г. Пономаренко, Е. Птичкин и др.)

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-10, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-29.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные характерные признаки стилей и направлений, художественную ценность произведения, подлинную культуру как совокупность достижений общества и культуры ремесла. Дату написания и издания исполняемого произведения, авторов слов и музыки, их творческое наследие.

уметь: грамотно и доступно разъяснять основные понятия стилей, направлений (в педагогической деятельности), выявлять в музыкальном произведении содержание, стилистику, создавать глубокий художественный образ, передавать полную гамму чувств, находить интерпретацию, воздействующую на слушателя, зрителя. Уметь правильно выбирать репертуар, соответствующий характеру исполнителя, его вокальным возможностям, самоотдаче и общему развитию.

владеть: навыками творческой работы, анализа и практической интерпретации средств музыкальной выразительности. Владеть музыкальными диалектами, развивающими навыки имитации: достигать

высшего профессионального мастерства как особого рода публичного творчества и форму контакта исполнителя и аудитории.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 144 часа, время изучения – 5-8 семестры. Экзамен – 8 семестр.

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Современный репертуар народного певца»

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные современные произведения, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, умение ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, демонстрация артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-11 , ПК-1, ПК-4, ПК-11, ПК-12, ПК-25.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать полный репертуар для своего голоса, включающий в себя произведения всех жанров;

уметь подбирать репертуар и составлять концертные программы для любого типа голоса, самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, работать с поэтическим текстом и драматургией произведения;

владеть вокальной техникой, для того чтобы исполнять произведения любой сложности, навыками вокальной импровизации, художественным мышлением.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 6-7 семестры. Зачет – 7 семестр.

8. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Народные инструменты фольклорной традиции»

Целью дисциплины является ознакомление с народным инструментальным творчеством как составной частью традиционной народной культуры.

Задачами дисциплины являются: расширение и углубление общих знаний о традиционных народных инструментах; развитие навыков игры и импровизации на простейших народных инструментах; умение составлять несложные партитуры аккомпанементов РНП, а также небольших инструментальных пьес.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ОК-11 , ПК-1, ПК-4, ПК-11,

ПК-12, ПК-25.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать классификацию русского народного инструментария (по группам);
принципы звукоизвлечения на различных инструментах; аппликатуру
народных инструментов;

уметь исполнять несложные мелодии на различных инструментах;
«расписывать» несложные партитуры для простых инструментальных
ансамблей; аккомпанировать вокалистам и вокальным ансамблям.

владеть основными исполнительскими приёмами игры на различных
инструментах; техникой и звуковыми приёмами на инструментах различных
групп; методикой обучения игры на традиционных народных инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная
работа – 72 часа, время изучения – 2-3 семестры. Зачет – 3 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Сценическая речь»

Целью дисциплины является знакомство с речевыми данными,
изучение речевого аппарата: губы, язык, челюсти, твердое и мягкое небо,
зубы. Беседы о задачах сценической речи на сольном народном пении.

Задачей дисциплины является овладение навыками сценической речи,
позволяющий профессионально его использовать в соответствии с
творческим замыслом.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-5, ПК-11, ПК-14, ПК-34.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные законы орфоэпии;

уметь проникать в содержание и стиль исполняемого произведения,
работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать
репетиционный процесс, четко и ясно произносить текст, используя все
модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя.

владеть произношением и лексикой на немецком, итальянском и
французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании
согласных и гласных звуков, музыкальной формой; Навыками прочтения
поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте,
тембре.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная
работа – 70 часов, время изучения – 3-4 семестр.

10. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Грим»

Цель дисциплины – освоение студентами основных приемов техники
гримирования для создания такого внешнего облика, который способствовал
бы более полному раскрытию психологических особенностей создаваемого
образа.

Задачи дисциплины - научить студентов отражать характерные

особенности сценического образа в гриме; раскрытие значение грима в театральном искусстве; ознакомление с историей возникновения грима и изменением его в соответствии с изменяющимися эстетическими идеалами разных эпох; знакомство с основными законами цветоведения, основами анатомии лицевой части черепа, физиогномики; усвоение основ косметологии, гигиены грима; овладение навыками гримирования, практическое применение полученных знаний; формирование умения создавать внешний облик персонажа в соответствии с его внутренним наполнением.

Формируемые компетенции: ОК-2, ПК-11, ПК-22, ПК-32, ПК-34.

В результате изучения курса студент должен

знать: общую историю грима и учитывать это знание при создании грима; основы гигиены при гримировке-разгримировке и неукоснительно их соблюдать;

уметь: разработать и выполнить грим в соответствии с творческой задачей в конкретном учебном спектакле (концерте).

владеть основными живописными приемами в гриме

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 54 часа. Время изучения – 3-5 семестры. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

1. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Диалектология»

Целью дисциплины является ознакомление и привитие студентам устойчивых слуховых навыков и аналитических знаний для чёткого различения музыкальных и устных проявлений диалектов.

Задачами дисциплины является обратить сознание студентов к истокам языка народной песни — текстового и музыкального, к истории их формирования; привить практические навыки в артикулировании фрагментов устных текстов и исполнении музыкальных образцов различных географических зон.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ПК-5, ПК-10, ПК-11

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы истории русского языка, фонетические или морфологические особенностей в говорах, территориальное распространение различных диалектов.

уметь самостоятельно анализировать текстов разных ареалов и нотографический материал.

владеть навыками исполнения музыкальных образцов в манере различных географических зон.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 63 часа, время изучения – 7-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

1. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Народный костюм»

Целью дисциплины является формирование у будущих специалистов системного представления по истории возникновения и развития русского народного костюма в соответствии с его региональными характеристиками.

Задачами дисциплины являются глубокое усвоение студентами общих, принципиально важных вопросов теории народного искусства; изучение традиционного русского народного костюма в рамках его истории и типологии развития; овладение методологией изучения традиционных народных костюмов в системе территориальных музыкально-художественных фольклорных комплексов-стилей; осознание обрядовой сущности русской одежды; восприятие украшений, русской вышивки, кушаков, других деталей русского костюма как оберегов, имеющих символический смысл; использование теоретических сведений в практической деятельности; обогащение художественно-образных представлений студентов лучшими образцами традиционного и сценического русского народного костюма и воспитание на их основе ценностных ориентаций; освоение методологии создания и использования сценических русских народных костюмов.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-10, ПК-5, ПК-10, ПК-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать специфические особенности русского народного костюма, периодизацию истории русского народного костюма; основные художественные стили, отличия между комплексами женской одежды с поневой, сарафаном, анораком, кубельком; технологию изготовления некоторых деталей русского народного костюма; особенности сибирского костюма; лучшие образцы русского народного костюма в репродукциях, фотографиях, моделях мастеров народного искусства.

уметь подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата; использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности; изготавливать русские народные костюмы из современных тканей, но с соблюдением кроя и всех особенностей традиционного комплекса одежды; различать комплексы женской народной одежды разных регионов России; анализировать конструкции сибирского народного костюма.

владеть теоретическими знаниями русского народного костюма, глубоким постижением духа народа, его психологией, художественным стилем, образцами русского народного костюма, связанными с ним обычаями и верованиями, ритуально-бытовой атрибутикой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 63 часа, время изучения – 7-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

2. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Поэтика русского фольклора»

Целью дисциплины является уяснение поэтики, глубокое проникновение в художественную структуру традиционной поэзии.

Задачами дисциплины является ознакомление студентов с основными жанрами и видами поэтического народного творчества, с богатством языка и выразительных средств.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные признаки и историю поэтики, поэтический и языковой стили, их дифференциацию, сюжеты и композиции различных народно-поэтических жанров.

уметь анализировать тексты, принадлежащие различным жанрам, видеть характерные детали, присущие именно данным видам поэтического творчества.

владеть теоретическими знаниями русского песенного фольклора как особого типа художественной культуры устной традиции, обладающей самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Фольклор народов мира»

Целью дисциплины является знакомство с основными этносами европейской языковой семьи и их фольклором.

Задачами дисциплины являются изучение основных направлений возникновения, исторического становления и развития музыкального народного творчества разных народов; знакомство с вокальным и инструментальным народным творчеством европейских стран; постижение специфики интонационных, ладовых и прочих особенностей конкретного вида национального фольклора.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-, ОК-9, ОК-12, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности музыкального фольклора основных этнических групп европейского народонаселения; основные жанры и их подвиды в той или иной музыкальной культуре; наиболее характерный инструментальный определённого региона Европы.

уметь определять на слух музыкальный фольклор разных стран и народов; анализировать в рамках известных жанров прослушиваемый материал; представить ту или иную народную музыкальную культуру слушательской аудитории.

владеть основными понятиями, касающимися стилистики и

особенностей любой национальной народной культуры; в самой общей и доступной форме (по возможности) несколькими музыкальными примерами, иллюстрирующими конкретный национальный фольклор.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Зачет – 6 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Возрастная и социальная психология»

Цель дисциплины – дать представление о социальной психологии, ее месте в системе психологической науки; ознакомить с основными этапами становления социальной психологии, современными тенденциями в ее развитии.

Задачи дисциплины: показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и важность изучения его социально-психологических особенностей; познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии; познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии; показать возможность применения полученных знаний в практике психолога; мотивировать на дальнейшее социально-психологическое обучение и практическое использование полученных знаний; способствовать развитию практических умений изучать особенности взаимодействия личности и общества, социально-психологические особенности личности, закономерности социального развития личности, становления и функционирования больших и малых социальных групп; способствовать развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-9, ОК-12, ПК-24, ПК-27, ПК-28, ПК-30.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы социальной психологии; социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества; социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности; закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье; формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми; социально-психологические компоненты профессии, механизмов, процессов и социально-психологических условий успешного становления будущих специалистов профессионализмом, развития себя как личности;

уметь: пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье

владеть навыками самоанализа; навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в

семье;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 72 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Зачет – 4 семестр.

3. Аннотация на рабочую программу дисциплины **«Этнография народов России»**

Целью дисциплины является подготовка грамотного специалиста, разбирающегося в вопросах этногеографии, семейственности и историко-этнографических особенностей культуры народов, населяющих территорию современного Российского государства.

Задачами дисциплины являются: изучение многочисленных семей и групп народов, их взаимосвязей друг с другом в едином административном пространстве, взаимовлияние культур, обособленность и оригинальность каждой в отдельности. Наибольшее внимание должно уделяться музыкальной культуре, с учетом специфики профессии.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ОК-12, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные географические понятия современного административного деления на территориальные регионы, округа и области, находить их на карте, разделять народы по группам, в том числе и языковым, определять особенности музыкальной культуры и ее место в национальной истории каждого, уметь сравнить и сопоставить с другими народными культурами, уметь различать особенности ладов и фактуры в песенных примерах, разбираться в инструментальных и песенных традиционных жанрах.

владеть навыками разыскания и анализа необходимой научной литературы по проблемам, навыками чтения с листа песен по сборникам и собственным расшифровкам, желателен на языках народов, навыками расшифровки со звучащего носителя (диска на ПК, музыкальном центре).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 70 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Зачет – 4 семестр.

4. Аннотация на рабочую программу дисциплины **«Педагогический практикум»**

Цель дисциплины - сформировать практические умения и навыки анализа учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях перед выходом на педагогическую практику.

Задачами дисциплины являются развитие профессиональной культуры; обобщение и конкретизация знаний и представлений студентов о проблеме целостного развития личности ребенка; формирование системы знаний об игровом взаимодействии педагога и ребенка, развитие практических умений.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-9, ОК-12, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28, ПК-30, ПК-31, ПК-32.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

уметь решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы.

владеть навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредитов (108 часов), аудиторная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Зачет – 7 семестр.

4. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Основы лекторского мастерства»

Целью дисциплины является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачей дисциплины является формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи, выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-11, ОК-13, ПК-11, ПК-13, ПК-14, ПК-34.

В результате освоения дисциплины «Основы лекторского мастерства» студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к

концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Зачет – 7 семестр.

5. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Творческие методики музыкального образования»

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-4, ОК-8, ОК-12, ПК-2, ПК-4, ПК-27, ПК-28, ПК-30.

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект,

предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Зачет – 3 семестр.

5. Аннотация на рабочую программу дисциплины **«Методика детского музыкального воспитания»**

Целью дисциплины является изучение современных педагогических систем, новых программ как отечественных, так и зарубежных, новых современных технологий.

Задачами дисциплины являются ознакомление студентов различными формами организации музыкальной деятельности детей, особенностями их музыкального восприятия, изучение основных музыкальных навыков и приемов их формирования.

Формируемые компетенции: ОК-1, ОК-2 ОК-4, ОК-9, ОК-12, ПК-2, ПК-4, ПК-27, ПК-28, ПК-30.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать: цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей; методы и приемы их эффективного решения; содержание музыкальной деятельности детей, возрастные уровни их музыкального развития; виды музыкальной деятельности детей и формы ее организации в образовательном учреждении; функции деятельности воспитания по организации и руководству музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий; содержание современных педагогических систем, программ, технологий музыкального восприятия и развития детей разного возраста.

уметь: планировать и организовывать музыкальную деятельность детей; реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины; анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей.

владеть: навыками грамотного подбора репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей; выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 36 часа. Время изучения – 3 семестр. Зачет – 3 семестр.

6. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Целью дисциплины является подготовка квалифицированных профессиональных вокалистов-исполнителей народной песни для работы в качестве артистов эстрады, концертных исполнителей (солистов), солистов хоров и преподавателей по вокалу в ДШИ, ДК, колледжах и вузах.

Задачей дисциплины является изучение богатейшего песенного фольклора, овладение народной исполнительской манерой и принципами фольклорной импровизации, которые способствуют сохранению и развитию народных певческих традиций.

Формируемые компетенции: ОК-2, ОК-4, ОК-5, ПК-8, ПК-9, ПК-25, ПК-27, ПК-31, ПК-32.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать: пути овладения искусством передачи подлинного народного исполнения в методе «вживания в песню» и теоретические основы народного песнетворчества, основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения выбранного произведения.

уметь: применять полученные знания в процессе исполнительской интерпретации. Исполнять произведения ярко, артистично, убедительно, самобытно, профессионально, будь то народной произведение или написанное композитором. Соблюдать главные условия исполнения: безыскусная передача глубины и искреннего чувства, изящество фразировки, художественная мера и вкус.

владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми, способностью владения тембральными и динамическими возможностями голоса, демонстрировать высокую певческую позицию, интонационную чистоту, свободное владение голосовым аппаратом, умением держаться на сцене, контактировать со зрителем. Владеть двумя эстетическими идеалами: песенным фольклором и профессиональным вокально-драматическим искусством, знанием музыкальных диалектов

регионов России и ближнего зарубежья.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 кредитов (180 часов), аудиторная работа – 72 часа. Время изучения – 3-6 семестр. Экзамен – 6 семестр.

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Чтение с листа»

Целью дисциплины «Чтение с листа» является обогащение опыта игры на фортепиано, заключающееся прежде всего в выработке у студентов навыка быстрой ориентации в незнакомом нотном материале фортепианных пьес, ансамблевых сочинений, аккомпанемента любой фактуры.

Задачами дисциплины являются: закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале; освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала; совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

Формируемые компетенции: ОК-2 ОК-4, ОК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-25, ПК-27, ПК-31, ПК-32.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен
знать: стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу.

уметь: целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры.

владеть: элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилистического анализа нотного текста; навыками оперативной памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 54 часа. Время изучения – 1-5 семестры. Зачет – 5 семестр.

7. Аннотация на рабочую программу дисциплины «Игра по слуху»

Целью дисциплины является воспитание музыкантов высокой квалификации, способных мгновенно подобрать и гармонизировать по слуху необходимый музыкальный материал.

Задачами дисциплины являются обобщение знаний из курсов «Сольфеджио», «Гармония», знакомство с педагогическим репертуаром, формирование у студентов практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

Формируемые компетенции: ОК-2 ОК-4, ОК-5, ПК-8, ПК-10, ПК-25, ПК-

27, ПК-31, ПК-32.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен
знать: теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции;

уметь: слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного (произведения массовой музыкальной культуры, мюзиклы)

владеть: навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа – 54 часа. Время изучения – 1-5 семестры. Зачет – 5 семестр.

Б.4 Физическая культура

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура»

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, владение методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности; знание педагогических и практических основ физического воспитания и здорового образа жизни; формирование мотивационного отношения к физической подготовке, установки на здоровый стиль жизни; физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующего достижения жизненных и профессиональных побед.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Физическая культура» включена в цикл Физической культуры (ФК.01).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования

индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

владеть: приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 400 часов. Время изучения – 1-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

Б.5 Учебная практика

Учебная и производственная практика

Аннотация на рабочую программу дисциплины **«Педагогическая практика»**

Целью педагогической практики является подготовка студента к самостоятельной педагогической работе.

Задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-4, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики

преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; культурой профессиональной речи.

Общая трудоемкость – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа - 72 часа, время прохождения - 5-7 семестры. Зачет – 7 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины «Исполнительская практика»

Целью исполнительской практики является подготовка студентов к самостоятельной деятельности в области народно-хорового исполнительства.

Задачи дисциплины - воспитание навыков самостоятельной работы с репертуаром для народного певческого коллектива; освоение навыков работы с фольклорными видео-и аудиоматериалами; формирование творческого отношения к исполняемым произведениям; наработка практики сценической постановочной работы; обучение студентов профессионально и грамотно реализовывать в своей творческой деятельности теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения в вузе.

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-15, ОК-4, ПК-1, ПК-12, ПК-23, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-14, ПК-15, ПК-18, ПК-29, ПК32, ПК-33, ПК-34.

В результате прохождения практики студент должен:

знать основы методы и приёмы организации исполнительской деятельности; принципы руководства народным или фольклорным коллективом; фольклорный вокальный репертуар и обработки народных песен; профессиональную терминологию; музыкальную, учебно-методическую и нотную литературу для исполнителя народных песен.

уметь исполнять произведения народной музыки, имея в своем репертуаре различные образцы жанровой и региональной принадлежности, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; читать с листа несложную музыкальную литературу; составить план выбранной для реферата научной или методической работы, изучить её проблематику, подобрать необходимую основную и дополнительную литературу.

владеть приёмами работы со звукозаписывающей, усилительной, компьютерной и другой современной аппаратурой; умением при необходимости подготовить нужный иллюстративный и прочий материалы;

основами народной вокальной техники, петь в ансамбле и сольно произведения народной музыки.

Общая трудоемкость – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа - 36 часов, время изучения - 2-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

«Фольклорно-этнографическая практика»

Целью дисциплины является формирование личности студента как активного пропагандиста прогрессивных народных традиций, художественно-ценностной ориентации в вопросах фольклорного песнетворчества.

Задачами дисциплины является приобретение навыков работы по сборанию и записи народных песен, формирование навыков работы с народными исполнителями, фольклорным материалом, освоение характерных приемов народного исполнительства, расширение имеющихся знаний в сфере народного искусства.

Формируемые компетенции: ОК-8, ОК-10, ОК-15, ОК-4, ПК-29, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-10.

В результате прохождения практики студент должен:

знать принципы организации фольклорной экспедиции, необходимые условия ее технического оснащения;

уметь составлять вопросники и перечень предполагаемого песенного материала, пользоваться аудио- и видеотехникой, грамотно распределять обязанности в экспедиционной группе, находить перспективные для обследования местности, расположить к себе местных жителей и выяснить необходимую для работы информацию, собрать ансамбль в исследуемой местности, вести беседу с исполнителями, проводить сеанс записи, в том числе многоканальной, фиксировать необходимую информацию, составлять отчеты о проведенной экспедиции;

владеть навыками записи текстов народных песен, правилами работы с аудио- и видеотехникой, навыками составления дневника-отчета об экспедиции.

Общая трудоемкость – 5 кредитов, аудиторная работа - 108 часов. Зачет – 6 семестр.

Б. 6 Итоговая государственная аттестация