

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки
53.03.05 (073500)ДИРИЖИРОВАНИЕ
Профиль подготовки - «Дирижирование академическим хором»

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический
цикл дисциплин**

Базовая часть

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Вариативная часть

1. Экономика
2. Основы менеджмента
3. История русской и зарубежной литературы
4. Основы права

Дисциплины по выбору студентов

5. Социология
5. История религии
6. Сценическая речь
6. Основы актерского мастерства

Б.2. Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

1. История музыки (зарубежной, отечественной)
2. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
3. Сольфеджио
4. Гармония
5. Музыкальная форма
6. Полифония
7. Современные информационные технологии
8. Основы риторики

Вариативная часть

1. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)

2. Практический анализ музыкальной формы
3. История хоровой музыки
4. Связи с общественностью

Дисциплины по выбору студентов

5. Основы информатики
5. Музыкальная информатика
6. Полифоническое сольфеджио
6. Полифонический анализ
7. Практическая гармония
7. Гармонический анализ

Б.3. Профессиональный цикл
Базовая часть

Дисциплины общего модуля

1. Дирижирование
2. Фортепиано
3. Безопасность жизнедеятельности
4. Музыкальная педагогика и психология
5. Методика преподавания профессиональных дисциплин

Дисциплины профильного модуля

1. Хоровой класс
2. Чтение хоровых партитур

Вариативная часть

1. Хороведение и методика работы с хором
2. Основы научных исследований
3. Аранжировка
4. Хоровое сольфеджио
5. Вокальная подготовка
6. Вокальный ансамбль
7. Народное музыкальное творчество
8. Сценическое движение
9. Второй иностранный язык
10. Вокально-хоровой ансамбль

Дисциплины по выбору студентов

1. Социальная и возрастная психология
1. Педагогическая и экспериментальная психология
2. Методика детского муз.воспитания
2. Музыкальная педагогика в Детских школах искусств

3. Основы литературного редактирования
3. Редактирование научных текстов
4. Нотация в современной музыке
4. Методика преподавания сольфеджио
5. Эстетика и теория искусства
5. История и типология культуры
7. основы фонииатрии
7. Основы вокальной методики
8. Психология профессионального общения
8. Психологическая адаптация музыкантов к профессиональной деятельности
9. Немецкая поэзия 19 века (на нем.яз.)
9. Французская поэзия 19 века (на франц.яз.)
10. Инструментоведение
10. Компьютерный набор нотного текста
11. Руководство детским хором
11. Руководство самодеятельным хором

Б.4. Физическая культура

1. Физическая культура

Б.5. Практика

1. Учебная и производственная практика
 - Педагогическая практика*
 - Исполнительская (хоровая)*
 - практика*
 - Работа с хором*

Б.6. Итоговая государственная аттестация

Рабочие программы имеют следующую структуру:

Структура программы:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы).
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Б.1 Гуманитарный, социальный и экономический цикл Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачей дисциплины является формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-3, 7, 9, 11, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия; основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения; готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть: культурой гуманитарного мышления; пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры; понятийным аппаратом в области философии; этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачей дисциплины является развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2, 4, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов, время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История»

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-3, 9, 11, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка,

развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 3, 5, 7, 10, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие, языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Экономика»

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных организационно-управленческих, менеджерских качеств; дать теоретические знания опроблемах и направлениях развития экономики; управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведений, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачи дисциплины: изучение функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п..

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Экономика» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 9, 11, 12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 11, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть: организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и

финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы менеджмента»

Целью дисциплины является изучение управленческих ситуаций и способов принятия управленческих решений в организациях (учреждениях) культуры.

Задачей дисциплины является ознакомление с историей развития менеджмента, современными тенденциями развития менеджмента, формирование у студента представлений о структуре потребления в сфере музыкальной культуры, о потребностях разных социальных и возрастных групп общества, знакомство с особенностями деятельности рекламно-информационных агентств, рекламно-информационных служб (отделов) концертных учреждений, образовательных учреждений, средств массовой информации, изучение основ производственного менеджмента.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы менеджмента» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 6, 7, 9.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 11, 12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы становления менеджмента, теоретические подходы основных школ менеджмента, особенности принципов и методов управления в ведущих странах мира, основные методы анализа деловой среды организации, наиболее характерные типы и разновидности организационных структур и факторы, влияющие на их построение, принципы мотивации персонала и современные методы стимулирования труда, методы принятия управленческих решений в условиях неопределенности и риска;

уметь: анализировать конкретные управленческие ситуации и предлагать способы решения возникающих проблем в организации, осуществлять коммуникацию и находить способы устранения коммуникационных барьеров, создавать эффективную систему мотивации и стимулирования персонала, находить способы преодоления препятствий, возникающих в процессе проведения организационных изменений;

владеть: навыками системного мышления, методами принятия управленческих решений, практическими знаниями, помогающими осуществлять своевременные и гибкие изменения в организации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

Цель дисциплины – формирование знаний об основных этапах и направлениях русской и зарубежной литературы.

Задачи дисциплины: изучение и анализ основных литературных произведений различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История русской и зарубежной литературы» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 3, 5, 7, 10, 12, 13.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные произведения литературы античности, Средневековья, Возрождения, классицизма, Просвещения, романтизма, произведения реалистической литературы, основные художественные системы и идеологические направления литературы XX-XXI веков;

уметь: осмысливать развитие искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, отраженными, в том числе, и в литературных произведениях;

владеть: навыками целостного осмысления явлений искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 2, 3 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 3 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права»

Цель дисциплины – формирование знаний в области права, способности и готовности рассматривать свою деятельность в рамках существующего законодательства.

Задачи дисциплины: формирование систематизированных знаний о законах, о правах человека; изучение основных нормативно-правовых актов РФ; получение необходимых знаний и представлений об основных отраслях права.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы права» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 6, 9, 11, 13.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: роль государства и права в жизни общества; основные правовые системы современности; отрасли права; международное право как особую систему права; Конституцию Российской Федерации; систему органов государственной власти в Российской Федерации; основы гражданского, административного, семейного, трудового, экологического, уголовного, экологического права; особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности; правовые основы защиты государственной тайны; законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны;

уметь: собирать нормативную и фактическую информацию, имеющую значение для реализации правовых норм в профессиональной деятельности, анализировать юридические нормы и правовые отношения, являющиеся объектами профессиональной деятельности, изучать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной юридической литературе, применять теоретические знания и нормативно-правовые документы в своей практической деятельности;

владеть: основами правовых знаний, достаточными для соблюдения законодательства в профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Социология»

Цель дисциплины – получение студентами знаний по устройству общества, системах, составляющих его, закономерностях его функционирования и развития, социальных институтах, отношениях и общностях.

Задачи дисциплины: изучение студентами устройства общества для работы в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п., изучение закономерностей общества, получение представления об общественных институтах.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Социология» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл в раздел Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций: ОК № 1, 9, 11, 12; ПК № 6, 11, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: о структуре общества, о социальных институтах, о причинах, формирующих тот или иной тип общества, о типологии общества, о национальных особенностях строения общества, о типе, существующем на территории Российской Федерации;

уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть: основами анализа социальной ситуации, организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1-2 семестр. Зачет – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«История религии»

Цель дисциплины – всестороннее и глубокое ознакомление студентов с основными историческими формами религии, с концепциями происхождения и сущности религии, с современными религиозными течениями, философией и психологией религии.

Задачи дисциплины: создание у студентов на базе полученных знаний достаточно чётко выраженной и ясно осознаваемой мировоззренческой позиции по отношению к религии, понимания её места в системе иных форм духовной деятельности человека, места религии в культуре, осознание её влияния на процессы формирования личности. Задачей курса также является обучение умению различать «культуросоздающие» традиционные религии и разного рода «псевдорелигиозные» образования («религии Нового века», тоталитарные секты и т. п.).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История религии» включена в Гуманитарный и социальный и экономический цикл в раздел Дисциплины по выбору студентов ГСЭЦ.ДВ.02..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 9, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные концепции сущности и происхождения религии, учение и обряды национальных религий, историю возникновения и развития мировых религий, их конфессии, учение, обряды и основные направления «религий Нового века»;

уметь: рассказать основные исторические этапы появления и развития религиозных течений; собирать и анализировать литературу по курсу;

владеть: основами исторического и психологического анализа религиозно-философского материала, уметь применять принципы этого анализа в исследовании других областей духовной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1, 2 семестры. Зачет – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сценическая речь»

Цель дисциплины – развитие речевых и голосовых возможностей студентов. Воспитание интонационно-мелодической культуры.

Задачи дисциплины: воспитание дикционной и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилиевой природой авторского слова.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сценическая речь» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл в раздел Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 7, 10, 12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 2, 6, 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: нормы современного литературного произношения; особенности мелодики русской речи; способы достижения художественной выразительности речи; строение голосового аппарата (значение резонаторов и т. п.);

уметь: применять на практике законы логики речи; преодолевать недостатки дикции и звукопроизношения с помощью специальных упражнений;

владеть: приемами регуляции дыхания; широким речевым диапазоном (тональный диапазон, гибкость, звучность, темпоритм, тембр как способы выражения эмоций); навыками самостоятельной работы над стихотворными и прозаическими текстами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы актерского мастерства»

Цель дисциплины – формирование базовых актерских навыков.

Задачи дисциплины: развитие и совершенствование психической и физической природы; воспитание потребности в систематической работе над собой на протяжении дальнейшей артистической жизни; овладение основами артистической техники; формирование у студента представлений о художественных и эстетических особенностях современного музыкального театра.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы актерского мастерства» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл в раздел Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 7, 10, 12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 2, 6, 11.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения сценической психотехники системы Станиславского (функции воображения, внимания и т. д.);

уметь: создавать внутреннее сценическое самочувствие; раскрывать сверхзадачу, событие, внутреннее действие в предлагаемых обстоятельствах; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в отрывках из пьес, инсценированных литературных произведений);

владеть: различными элементами актерского мастерства; навыками самостоятельной тренировочной работы (аутогенная тренировка, самонаблюдение, упражнения, этюды и т. п.).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5, 6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 6 семестр.

Б.2 Цикл истории и теории музыкального искусства Базовая часть

13. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Цель дисциплины – овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи дисциплины: формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умений ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История музыки (зарубежной, отечественной)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь: ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ (396 часов), аудиторная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 144 часа, время изучения – 1-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамены – 1-7 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Музыка второй половины XX – начала XXI веков»**

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков.

Задачи дисциплины: изучение основных музыкальных направлений и стилей XX века, крупных явлений и событий в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыка второй половины XX-начала XXI веков» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: национальные музыкальные культурно-стилевые особенности XX века в их историческом развитии, творчество ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений XX века, различные композиторские техники XX века, особенности развития в XX веке музыкальных жанров, закономерности развития музыкального языка, принципы звуковысотной организации музыки XX века; ориентироваться в основных философско-эстетических направлениях XX века, в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

владеть: профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилового анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 8 семестр. Зачет – 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольфеджио»

Цель дисциплины – воспитание активного дирижерского слуха; формирование «чувства хора» как способности и умения слышать тембры отдельных хоровых партий, слушая одновременно общую звучность (монотембр) хора, слышать ритмическую структуру отдельных партий, ощущая моноритм хора, ориентироваться в звучании, воспринимая хоровой строй как единство вертикали и горизонтали, отдельных партий и групп. Изучение и практическое освоение совокупных средств музыкальной выразительности в хоровых произведениях различных стилей с акцентом на развитие интонационного звуковысотного слуха.

Задачи дисциплины: развитие интонационно-ритмических навыков, необходимых для подготовки концертного хорового репертуара; совершенствование навыков ансамблевого пения; развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара; расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох); формирование опыта стилового слышания; аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сольфеджио» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы хорового письма и особенности хорового исполнительства разных эпох.

уметь: использовать хоровую и сольную вокальную музыку различной звуковысотной организации и уровнем метrorитмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: интонационных упражнениях, сольфеджировании, чтении с листа, слуховом анализе гармонических последовательностей; ориентироваться в хоровом ансамбле: чутко ощущать голосоведение в многоголосии, дифференцировать функции голосов и понимать их роль в каждом конкретном музыкальном произведении (или его фрагменте).

владеть: практическими навыками слухового анализа многоголосной музыки; навыками определения на слух любых гармонических структур, интонирования вертикали, воспроизведения последовательности аккордов по памяти, навыками записи на слух и по памяти музыкальных диктантов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 1, 2 семестры. Экзамен – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Гармония»

Цель дисциплины – изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывая периоды от раннего средневековья до современности.

Задачи дисциплины: понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (связи с мелодией, метrorитмом, фактурой, формой) и ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Гармония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе; основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии;

уметь: анализировать различные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте; самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии;

владеть: навыками гармонического анализа; навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная форма»

Цель дисциплины – формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности; дать теоретическое представление о типах музыкальных форм; анализ стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв., диалектика эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии; понимание стилевых процессов в музыке XVI-XXI вв.; овладение различными методами анализа музыкального произведения; воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная форма» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовой часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв.; характеристики эпохальных стилей, особенности жанровой системы, принципов формообразования техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке европейской академической и неакадемической традиции и принципы ее анализа; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (в том числе, репертуара профильной направленности); соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств; виды содержания музыки и создающие их средства музыкальной выразительности; типы соотношения слова и музыки; виды музыкальных форм;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (различать общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем) и других феноменов музыкальной культуры, выполнять сравнительный анализ различных редакций и интерпретаций музыкального произведения; пользоваться специальной терминологией; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте, ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиске интерпретаторских решений; выполнять целостный анализ вокального или инструментального нециклического произведения;

владеть: навыками анализа музыкального произведения, музыкально-текстологической культуры; способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
ЦИТМИ.Б.06 «Полифония»

Цель курса – обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.

Задачи курса: постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки через анализ хоровой литературы разных эпох и стилей (полифонической и гомофонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов; практическое освоение техники простого, сложного контрапунктов, приемов имитации в условиях различного количества голосов (сочинение, ансамблевое пение).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

уметь: различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений; применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Современные информационные технологии»

Цель дисциплины –приобщение студентов к современным достижениям цивилизации в области информационных технологий.

Задачи дисциплины: познание сущности, содержания и закономерностей музыкальных современных информационных процессов (создание, хранение и переработка музыкальной информации), специфики и особенностей музыкальной информации, возможностей музыкальных компьютерных технологий; раскрытие значения музыкальных информационных процессов и музыкальных компьютерных технологий в контексте современного состояния социальной и культурной жизни общества; знакомство с разнообразными возможностями использования компьютера в различных формах профессиональной музыкальной деятельности музыканта (сочинение, исполнение и обучение).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 6, 11

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе;

уметь: свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий;

владеть: основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме практических занятий. Время изучения – 3, 4 семестр. Зачет – 4 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы риторики»

Цель дисциплины – сформировать и развить языковую личность, которая способна словесно воплотить мысль; научить студентов слышать и

оценивать любое чужое высказывание (как в устной, так и в письменной форме), опираясь на общие представления об эффективной речи, на общие принципы и правила построения публичного высказывания.

Задачи дисциплины: освоение студентами средств слова-действия; изучение структуры построения публичного высказывания, произнесения речи; анализ публичной речи с точки зрения ее целесообразности и эффективности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы риторики» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 7, 9, 10, 12, 13.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: структуру устного ответа; способы выражения замысла оратора в адекватной языковой форме с учетом поставленных целей; основные способы эмоционального воздействия на аудиторию;

уметь: сознательно структурировать собственную мысль, опираясь на общие законы и правила монологической речи; прогнозировать и устанавливать связи полученного с ожидаемыми результатами; находить и отбирать материалы для реализации частных тем; произносить свои сочинения, опираясь на знание аудитории; выявить логические отношения в тексте; подготовить и произнести речь по заданной цели (теме, жанру);

владеть: основными ресурсами аргументации; техникой построения речи; навыками структурирования замысла с учетом различных целевых установок и интерпретации информации в различных жанрах.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме практических занятий. Время изучения – 1, 2 семестры. Зачет – 2 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История искусства» (изобразительного, театра, кино, архитектуры)»

Цель дисциплины – формирование целостного представления о сущности искусства и исторических закономерностях его развития, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачи дисциплины: изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ; изучение основных стилей и направлений в искусстве; получение студентами основных сведений о

развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства; обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик; раскрытие природы аксиологических сдвигов в истории искусства как проявление мировоззренческой детерминированности творчества через изучение генезиса и эволюцию художественных стилей; формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История искусства (изобразительного, театра, кино, архитектуры)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: природу искусства, его генезисе и специфику функционирования в общей системе культуры; основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; исторический опыт развития искусства, наиболее значимые достижения этого развития; значение традиций в становлении и развитии современных форм искусства; осознание значимости социальной роли искусства и специфики его функционирования в современном обществе; основные методологические принципы изучения искусства; основы художественного языка искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание, производить теоретический анализ определенных явлений в сфере искусства;

владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства; методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства; навыками критического осмысления явлений искусства; опытом самостоятельной работы со специальной литературой, а также со справочниками и каталогами и т.д.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5, 6

семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Практический анализ музыкальной формы»

Цель дисциплины – формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности, дать практическое представление о типах музыкальных форм, научиться понимать стилевые процессы в музыке XVI-XXI вв., изучить основные категории музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии; владеть практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров как академической, так и неакадемической традиции; ориентироваться в основополагающей учебной и научной литературе.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Практический анализ музыкальной формы» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональные компетенции: № 6, 7, 8

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические и эстетические основы музыкальной формы, соответствующие понятия и термины; основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVII-XXI вв., характеристики эпохальных стилей; особенности жанровой системы, принципов формообразования, техники композиции в каждую эпоху; формы в музыке европейской академической и неакадемической традиций и принципы их анализа; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств; виды содержания музыки и создающие их средства музыкальной выразительности; типы соотношения слова и музыки; разновидности музыкальных форм;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры; различать общие и частные закономерности в построении и интерпретации исполнителем

музыкального произведения; выполнять сравнительный анализ различных редакций; пользоваться специальной терминологией; анализировать структурно-функциональный и тематический план музыкального произведения разных жанров и стилей; осмысливать музыкальное произведение в историко-художественном и социально-культурном контексте; ориентироваться в различных методах анализа музыкальной формы; выполнять целостный анализ вокального или инструментального произведения;

владеть: методами и навыками практического анализа музыкального произведения, музыкально-текстологической культурой, способностью углубленного прочтения и (при необходимости) расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования теоретических знаний в исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 5-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 7 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История хоровой музыки»

Цель дисциплины – всесторонняя подготовка будущих специалистов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижеров хора, хормейстеров, преподавателей хоровых дисциплин. Данная дисциплина призвана обобщить, углубить и систематизировать ранее полученные представления как о хоровой культуре в целом, так и о достижениях в данном виде творчества композиторов различных стилевых направлений от древнейших времен до настоящего времени.

Задачи дисциплины: привить студентам навыки исторического взгляда на явления хорового искусства, его эволюцию, ведущие тенденции развития; дать знание хоровой литературы различных жанров и стилей в объеме, позволяющем им свободно использовать и отбирать соответствующую литературу для учебных целей и для исполнительской деятельности; вооружить методами всестороннего целостного анализа хоровых произведений в пределах, необходимых для ведения исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История хоровой музыки» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональные компетенции: № 6, 7, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: периодизацию отечественного и зарубежного хорового искусства, понимать многообразие стилистических, художественно-выразительных особенностей творческого почерка представителей различных композиторских школ; историю возникновения и развитие хоровых жанров отечественной и зарубежной музыки; переводы латинских текстов, используемых в духовной музыке;

уметь: охарактеризовать любой из изученных этапов развития отечественной и зарубежной хоровой музыки с позиции стиля, техники хорового письма, жанровой системы, культурно-исторического контекста.

владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, навыками целостного анализа хорового сочинения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Время изучения – 3-6 семестр. Экзамен – 6 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Связи с общественностью»

Цель дисциплины – формирование у студентов профессиональных организационно-коммуникативных качеств, необходимых для реализации культурного проекта, информационной поддержки организации культурной сферы.

Задачи дисциплины: изучение студентами функций руководителя отдела по связи с общественностью в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах; осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий), развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, либреттистами, поэтами).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Связи с общественностью» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть .

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 9, 11, 12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 11, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: об организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях; о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь: выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть: организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 6-7 семестр. Зачет – 7 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Основы информатики»**

Цель дисциплины – изучение принципов работы с компьютером.

Задачи дисциплины: овладеть различными способами представления информации; научиться работать с устройствами ввода и вывода графической и звуковой информации (сканером, цифровой камерой,

монитором, принтером, плоттером, звуковой картой), с офисными информационными технологиями и с компьютерной графикой; овладевать технологиями хранения, поиска и сортировки информации.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы информатики» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 6, 11.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: устройство компьютера, организацию файловой системы, виды программного обеспечения, особенности операционной системы Windows, устройство компьютерных сетей, двоичное кодирование информации, технологию обработки графической информации, технологию обработки текстовой информации, технологию обработки числовых данных, технологию обработки графической информации, технологию хранения, поиска, преобразования и сортировки информации, разновидности мультимедийных технологий, средства компьютерных коммуникаций;

уметь: устанавливать операционную систему на персональный компьютер; производить манипуляции с различными файлами (поиск, архивирование, систематизация); редактировать текстовые, графические документы на уровне пользователя; производить перевод из десятичного в двоичное кодирование; составлять презентации;

владеть: навыками работы в стандартных текстовых и графических программах, средствами компьютерной коммуникации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

Цель дисциплины – дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачи дисциплины: формирование представлений о возможностях цифровых аудиотехнологий; воспитание устойчивого интереса к стремительно меняющейся и развивающейся аудиотехнике и развитие навыков эффективного использования цифровых аудиоустройств; изучение теоретических основ цифрового звука; формирование представления об основных форматах цифрового аудио и протоколах передачи цифровых

аудиоданных; изучение основных компонентов компьютерной системы для работы со звуком; развитие компьютерной грамотности в контексте работы с цифровым звуком; изучение основных программно-аппаратных комплексов для работы с цифровым аудио; знакомство с основными типами цифровых приборов, встречающихся в студиях звукозаписи.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная информатики» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 6, 11.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 7.

В результате изучения дисциплины студент должен
знать: основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; параметры и характеристики акустических сигналов и аудиосигналов; роль цифровых аудиотехнологий в современном музыкальном мире; физическую природу музыкального звука и особенности его восприятия; особенности формализации языка музыки, музыкальных знаний, и задач; принципы моделирования музыкальных процессов в компьютере; основные направления использования цифровых технологий в звукозаписи; основные принципы, средства и инструменты электронной и компьютерной музыки; компоненты оборудования компьютера, необходимые для работы со звуком; стандарт MIDI, сфера работы с этим протоколом; основные виды музыкальных программ, цифровую аудиотехнику, работать во всех распространенных компьютерных программно-аппаратных комплексах;

уметь: обращаться с основными видами музыкальных программ; настроить звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру для качественного преобразования музыкального материала из аналогового в цифровой вид и обратно; работать с современными аудиооборудованием;

владеть: профессиональной терминологией; всеми компонентами, формирующими звуковой тракт, практическими навыками обращения с цифровым оборудованием, компьютерными системами для работы со звуком на базе РС.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 54 часа, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 1, 2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Полифоническое сольфеджио»

Цель дисциплины – развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры; умение грамотно и быстро освоить нотный текст любого стиля, уровня сложности.

Задачи дисциплины: развитие интонационно-ритмических навыков, необходимых для подготовки концертного и оперного репертуара; совершенствование навыков ансамблевого пения; развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара; расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох); формирование опыта стилевого слышания; аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифоническое сольфеджио» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений;

уметь: чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одностольно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент; записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки; записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием – «диктанты-молнии»);

владеть: навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста; навыками самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 6 семестр. Зачет – 6 семестр.

7. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Полифонический анализ»

Цель дисциплины – сформировать навыки полифонического анализа.

Задачи дисциплины: различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифонический анализ» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

уметь применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

владеть профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии и применять их в дисциплинах профессионального цикла: специальный инструмент, импровизация, инструментовка, чтение партитур, работа с оркестром, работа с ансамблем.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Практическая гармония»

Цель дисциплины – освоение принципов и законов гармонии на практике, создание гармонических последовательностей, импровизация.

Задачи дисциплины: выполнение самостоятельной работы в области гармонии, ее теории и истории; освоение импровизационного метода гармонизации мелодии.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Практическая гармония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства раздела Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен
знать: теорию и историю гармонии от средневековья до современности, в том числе и теорию ее эволюции;

уметь: анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох; обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до конца XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм); преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов);

владеть: соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Гармонический анализ»

Цель дисциплины – формирование у студентов способности к анализу гармонического ряда в музыкальном произведении (как по партитуре, так и на слух).

Задачи дисциплины: изучение гармонических последовательностей на практике; анализ музыкальных произведений разных эпох, стилей.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Гармонический анализ» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Дисциплины по выбору студентов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих: общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих: профессиональных компетенций: № 6, 7, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе; основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии;

уметь: анализировать сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте; самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии;

владеть: навыками гармонического анализа; навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

Профессиональный цикл

Базовая часть

Дисциплины общего модуля

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Дирижирование»

Цель дисциплины – подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины: воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей; изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности; овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений; воспитание художественного вкуса; развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Дирижирование» включена в Профессиональный цикл Базовая часть. Дисциплины общего модуля.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 2, 3, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 1, 4, 5, 8, 9, 10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению; основные положения методики работы с творческим коллективом (в зависимости от специализации).

уметь: осуществлять творческое руководство над исполнительским коллективом (хором, солистами), проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением при помощи развитой мануальной техники; добиваться высоких художественных результатов, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 15 ЗЕ (540 часов), аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 252 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1,8 семестры. Экзамен – 2-7 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Фортепиано»

Цель дисциплины – формирование у студентов знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: применять на практике знания о существующих композиторских школах и музыкальных стилях; уметь разбираться в форме и содержании исполняемых произведений; правильно оценивать имеющиеся трудности в музыкальном материале и находить способы их преодоления, целесообразно организовывать самостоятельную работу по разбору и изучению текста; совершенствовать музыкально-исполнительские навыки фортепианной игры.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Фортепиано» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин общего модуля (ПЦ.Б.ДОМ.02).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 2, 3, 4, 11.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 2, 3, 5, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами; приемы и методы работы над гаммами и упражнениями; музыкальную терминологию;

уметь: исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле); исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано; читать с листа; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления;

владеть: необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации; навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении; умениями и навыками самостоятельной работы над текстом фортепианного произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 198 часов, самостоятельная работа – 54 часа. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Время изучения – 1-7 семестры. Зачет – 5 семестр. Экзамен – 1, 3, 7 семестры.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Цель дисциплины – это формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины: изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых,

нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин общего модуля ПЦ.Б.ДОМ.03.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций: №№ 14, 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств; основы физиологии и рациональные условия деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека; травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию; средства и методы повышения безопасности; методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровней негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности; осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности;

владеть: планированием мероприятий по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализована в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 1-2 семестры. Зачёт – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение

сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин общего модуля ПЦ.Б.ДОМ.04.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2, 3, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 9, 10, 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук; основные функции психики; механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; основные методики в области музыкальной педагогики;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; способствовать личностному росту учеников; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и методической литературой; вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями; планировать учебный процесс; составлять учебные программы, корректировать их; создавать наиболее комфортные условия для обучения; использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме

лекционных и практических занятий. Время изучения – 1-2 семестры. Зачет – 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Цель дисциплины – подготовка студентов-дирижеров к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачи дисциплины: творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, получаемых студентом в результате освоения дисциплин профессионального цикла, формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства, воспитание личности руководителя творческого коллектива.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин общего модуля ПЦ.Б.ДОМ.05.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2, 3, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 8, 9-11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы общей музыкальной, инструментальной, хоровой и вокальной педагогики; методическую литературу;

уметь: самостоятельно работать над учебным репертуаром; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники;

владеть: методикой построения урока; постановкой технических (интонационно-ритмических) и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы с учебно-методической литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 4-5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 5 семестр.

Дисциплины профильного модуля

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Хоровой класс»

Цель дисциплины – это формирование личности дирижера, способного грамотно управлять хором в репетиционном процессе и на концертной эстраде.

Задачи дисциплины: усвоение опыта исторически сложившейся школы русского хорового исполнительства; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем творческого освоения лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей, жанров; приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы, воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре; воспитание у студентов профессиональных качеств музыкального слуха – слуха вокального и тембрового; формирование навыков работы с хором.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Хоровой класс» включена в Профессиональный цикл Базовой части Дисциплин профильного модуля (ПЦ.Б.ДПМ.01).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №1-9.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: хоровые произведения различных эпох и стилей (a'cappella и с сопровождением);

уметь: исполнять и интерпретировать произведения различных исторических эпох и стилей при управлении хором a'cappella и с инструментальным сопровождением (оркестровым или инструментальным); проводить репетиционную работу с хором; работать над репертуаром различных эпох и стилей (a'cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов;

владеть: техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором: навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; хоровым репертуаром различных стилей; навыками самостоятельной работы, навыками распевания хора, пения реплик и партий в хоре; навыками ведения репетиционной работы и составления концертных программ для хоровых коллективов; навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов, строя и ансамбля; методами профилактики и охраны голоса; голосовым аппаратом в пении, методическими установками при обучении пению, вокально-хоровыми упражнениями и попевками, навыками выравнивания голоса на всем протяжении диапазона, сглаживанием регистровых переходов; хоровым репертуаром различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕ (720 часов), аудиторная работа – 630 часов, самостоятельная работа – 90 часов, время изучения – 1-8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачеты – 1, 3, 5, 7, 8 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Чтение хоровых партитур»

Цель дисциплины – овладеть навыками теоретического и вокально-хорового анализа, способствует умению правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар. Курс способствует воспитанию высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с высокой идейной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством, умение разбираться в достоинствах изучаемых произведений; привить студентам навык исполнения на фортепиано хоровых произведений различных стилей и жанров без сопровождения и с сопровождением; научить студентов свободно ориентироваться в хоровой партитуре и читать на фортепиано с листа партитуры различной фактуры и сложности; развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; привить навыки транспонирования хоровых партитур.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Чтение хоровых партитур» включена в Профессиональный цикл дисциплин Базовой части Дисциплин профильного модуля (ПЦ.Б.ДПМ.02).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 1-9.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: стилевую и жанровую классификацию оркестровой музыки, типы и виды фактуры, классификацию инструментов оркестра, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

уметь: выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру; передать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и фразировкой); выделить солирующий голос из всей фактуры; петь любой голос; объединять фактуру хора и сопровождения используя принцип упрощения; читать с листа на фортепиано

хоровую партитуру; транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность;

владеть навыками теоретического и вокально-хорового анализа партитуры (разбора содержания, музыкальной фактуры, средств художественной выразительности и вокально-хоровых особенностей);

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1-5 семестры. Экзамен – 6 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Хороведение и методика работы с хором»

Цель дисциплины – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

Задачи дисциплины: понимание хорового пения как особого вида музыкальной культуры; ознакомление с развитием хорового пения в России, роли хора в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры; знание выразительных и технических возможностей хора, теории исполнительского процесса; знание практических вопросов работы с хором; методов формирования основных певческих навыков, вопросов организации и воспитания хорового коллектива; умение организовать репетиционный процесс; проанализировать содержание, особенности исполнительского процесса в хоре; знание художественно-управленческих функций дирижера, хормейстера.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.01).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 1-9.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию;

уметь: интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности;

владеть: интонационными закономерностями ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении, теоретической основой хорового строя, путями достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов, время изучения – 4-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4, 5 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы научных исследований»

Цель дисциплины – подготовить студентов к профессиональной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины: раскрыть основные теоретические вопросы методологии психолого-педагогических исследований; систематизировать музыкально-теоретические знания студента и формировать умения использовать их на практике; помочь студенту в дальнейшем наиболее эффективно строить исследовательскую работу.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы научных исследований» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.02).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю развития и современные проблемы музыкального образования; принципы реализации образовательных программ, в том числе, инновационных; виды педагогической деятельности и методической работы; различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть: навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 90 часов, самостоятельная работа – 90 часов. Дисциплина проводится в форме лекционных, практических и индивидуальных занятий. Время изучения – 7-8 семестр. Экзамен – 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Аранжировка»

Цель дисциплины – освоение таких сложных средств хоровой выразительности, как: полифоничность фактуры, полифункциональность хоровых групп, использование различных приемов звукоизвлечения (легато, стакатто, нон легато, портаменто, глиссандо и т.д.).

Задачи дисциплины: развить тембровое слухание аранжируемого произведения; расширить эстетико-стилевого кругозор путем включения в задания произведений композиторов разных стилей, от классицизма до импрессионизма и современных стилей – сонористика, полифония хоровых пластов и т.д.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Аранжировка» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.03).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №3, 5.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: тесситурные особенности звучания хоровых голосов, учет тембровых сочетаний различных хоровых партий, рабочего и общего диапазона хора;

уметь: профессионально распределять элементы фактуры между группами хора и солирующими голосами; аранжировать для различных составов хора крупную форму и концертные хоровые жанры: хоровую миниатюру, хоровой концерт, кантату, ораторию, оперную сцену и т.д.;

владеть: первоначальными навыками композиторского искусства; темброво-хоровой драматургией; средствами художественной выразительности хоровых произведений разного состава: однородного, неполного смешанного, камерного, полного смешанного, двойного, детского хора, хора мальчиков.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме индивидуальных занятий. Время изучения – 5-7 семестр. Зачет – 7 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио»

Цель дисциплины – максимальное совершенствование и всесторонняя отшлифовка активного певческого слуха и музыкальной памяти; кроме того – практическое ознакомление с основными методическими приемами преподавания этой дисциплины.

Задачи дисциплины: улучшение техники чтения различных стилевых пластов, максимальное приближение к практике, когда пением ансамбля на занятиях руководит студент-дирижер, контролируя слухом всю партитуру, следит за строем, дикцией, интонированием, звукообразованием.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.04).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 2, 4, 7, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: новые ладо-интонационные образования музыки 20-го века, сложные формы проявления метро-ритмической системы;

уметь: распознавать музыкальные стили; моделировать их в небольших эскизах-распевках; точно и выразительно интонировать и держать строй; запомнить музыкальный диктант от 1 до 4-х голосов и записать; определять на слух музыкальный пример, основанный на гармонических средствах музыки 20-го века; интонировать одnogолосные и 2-х-4-хголосные инструктивные и художественные примеры сольно, с инструментом и ансамблем (в два, три голоса и более); определять на слух последовательности аккордов с модуляцией в тональность I-й - IV-й степени родства, строить подобные цепочки и интонировать мелодически (с инструментом и без него); сочинять распевки; запоминать и петь по партиям многоголосный музыкальный диктант (3-4-голосный) в двух ключах с хроматизмами, отклонениями, эллипсисом гармонического и полифонического склада;

владеть: многоголосным ансамблевым пением, в частности с текстом и в опоре на художественную хоровую литературу.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме практических занятий. Время изучения – 3-5 семестры. Экзамен – 5 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Вокальная подготовка»

Цель дисциплины – практическое овладение приемами вокальной техники и навыками изложения их сущности, а также достижение способности стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения.

Задачи дисциплины: развитие индивидуальных певческих способностей, овладение вокально-техническими приёмами, развитие речевого аппарата, раскрытие артистических способностей, умение применять все вышеперечисленные качества в последовательном освоении вокального репертуара, и дальнейшее применение их в хоровой практике.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Вокальная подготовка» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.05).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 2, 4, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: грамотную фразировку и осмысленную трактовку текста произведения;

уметь: правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания; применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором;

владеть: правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения; чистотой интонирования интервалов; атаками звука: твердой, мягкой и придыхательной (используя их в качестве средств художественной выразительности), приемами legato, nonlegato, staccato, динамическими оттенками; выразительными средствами для воплощения художественных образов произведений (хорошей музыкальной фразировкой и дикцией).

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме практических и индивидуальных занятий. Время изучения – 1-4 семестр. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель дисциплины – овладение основами вокальной культуры: изучение природы певческого голоса, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают вокально-хоровые навыки, совершенствуют свой вокальный слух, на практике познают закономерности сложного процесса исполнительского воспитания коллектива.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов, воспитание гармонического слуха.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.06).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №2, 4, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной культуры в условиях ансамблевой работы (принцип единообразия и совместности всех действий певцов ансамбля); разнообразные выразительные средства партитуры, возможности ансамблевой звучности;

уметь: воспринимать всю фактуру, включая сопровождение;

владеть: различными исполнительскими техниками; навыки работы с вокальным ансамблем; певческой опорой и цепным дыханием; звукообразованием (атакой гласных и согласных – мягкой и твёрдой); редуцированием гласных, как специфической особенности ансамблевого исполнительства; ощущением высокой позиции звука; артикуляцией.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Дисциплина проводится в форме практических занятий. Время изучения – 5-8 семестр. Экзамен – 8 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество»

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о русском фольклоре как особом типе художественной культуры, отражающем народные представления о мире и творческое самовыражение народа.

Задачи дисциплины: ознакомление студентов с социально-историческим контекстом развития традиционной музыкальной культуры, средой ее бытования, региональными особенностями; с народно-песенным материалом; анализировать и классифицировать народные произведения по жанрам, исполнять их близко к манере народных певцов; с традиционным календарем и обрядами (для более полного представления предлагается постановка одного из них).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.07).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 3, 4, 5.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональными компетенций: №№ 4, 5, 6.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: теорию жанров фольклора и распознавать жанры-источники в русской хоровой музыке;

уметь: анализировать нотографический материал, применяя теорию, интонировать песни со словами по сборникам и по памяти, разбираться в их жанровой природе;

владеть: особенностями произношения текста.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме лекционных занятий. Время изучения – 1-2 семестр. Зачет – 2 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сценическое движение»

Цель дисциплины – тренировка физического аппарата, необходимая для решения творческих вопросов в области пластической выразительности, воспитания двигательной культуры студентов.

Задачи дисциплины: развитие интереса к познанию и совершенствованию собственной физики; формирование умения грамотно использовать физический аппарат в творческом процессе; обогащение устойчивыми навыками двигательной культуры; овладение специальными навыками сценического движения для технического и пластического выполнения творческих задач.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сценическое движение» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.08).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 2, 4, 5, 6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности предмета; психофизический тренинг; биомеханику сценического движения; подготовительный тренинг; упражнения на координацию; элементы для индивидуальной и парной акробатики;

уметь: применять полученные знания в различных областях профессиональной деятельности; композиционно применять свои пластические навыки в построении спектакля; применять полученные умения для создания сценического образа; использовать свои пластические навыки для создания пластических этюдов;

владеть: силовыми компонентами; суставно-мышечной памятью; индивидуальным пластическим тренингом; пластической фразой; построением пластического этюда, композицией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина проводится в форме практических занятий. Время изучения – 3-4 семестр. Зачет – 4 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Второй иностранный язык»

Цель дисциплины – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и профессионального общения.

Задачи дисциплины: развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Второй иностранный язык» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.09).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 4, 6, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 часа), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 180 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 5-8 семестры. Экзамен – 8 семестр.

10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Вокально-хоровой ансамбль»

Цель дисциплины – овладение основами вокальной культуры: изучение природы певческого голоса, методов работы над культурой звука и слова в хоре. При этом студенты приобретают вокально-хоровые навыки, совершенствуют свой вокальный слух, на практике познают закономерности сложного процесса исполнительского воспитания коллектива.

Задачи дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов, воспитание гармонического слуха.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Вокально-хоровой ансамбль» включена в Профессиональный цикл дисциплин Вариативной части (ПЦ.В.10).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №4, №8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы вокальной культуры в условиях ансамблевой работы (принцип единообразия и совместности всех действий певцов ансамбля), разнообразные выразительные средства партитуры, выразительные возможности ансамблевой звучности;

уметь: воспринимать всю фактуру, включая сопровождение;

владеть: различными техническими приемами исполнения и исполнительские навыки; навыки работы с вокальным ансамблем на примере работы руководителя; певческой опорой, цепным дыханием; звукообразованием (атакой гласных и согласных – мягкой, твердой); редуцированием гласных, как специфической особенности ансамблевого исполнительства; ощущением высокой позиции звука; артикуляцией.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 216 часов. Дисциплина проводится в форме практических занятий. Время изучения – 1-6 семестр. Зачет – 6 семестр.

Дисциплины по выбору студентов

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Социальная и возрастная психология»**

Цель дисциплины – освоение зарубежных и отечественных теорий, многообразного фактического материала и проблем, решаемые наукой и практикой в области социальной и детской (возрастной) психологии.

Задачи дисциплины: анализ понятия "детство", изучение фактов из области этнографии, искусства и литературы, свидетельствующие об историческом возникновении периодов детства, изучение Конвенции ЮНЕСКО о правах ребенка и ее историческое значение.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Социальная и возрастная психология» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.01).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 9, 10, 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: научное определение детства, основные понятия детской психологии: развитие и рост, типы и специфика развития ребенка; виды наблюдения: родительские дневники, принципы объективного наблюдения; значение кросскультурных исследований; основные формы констатирующего эксперимента: продольные и поперечные срезы; "психология жизненного пути";

уметь: построить и применить стратегии и методы исследования детского развития; анализировать состояние ребенка и его позицию относительно окружающего мира и окружающих его людей, составлять предметы наблюдения: дневники;

владеть: методами и стратегиями общения и развития умственных способностей ребенка.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 3-4 семестр. Зачет – 4 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Педагогическая и экспериментальная психология»**

Цель дисциплины – формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства и адекватного представления о теоретических и практических аспектах экспериментальной деятельности психолога.

Задача дисциплины: оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов, ознакомление с нормативами научных методов в психологии; анализ разнообразных видов экспериментальных исследований, а также специфика планирования, проведения и интерпретации различных видов исследований, направленных на изучение психической индивидуальности человека в структуре его активного взаимодействия с окружающим миром и самим собой.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая и экспериментальная психология» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.01).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 3, 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 9, 10, 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные; понятие эксперимента в психологии.

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста

групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы; применять экспериментальные технологии психолога, работать со специальной литературой, вести записи эксперимента.

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ; знаниями о системе экспериментальных средств психолога.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 3-4 семестр. Зачет – 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика детского музыкального воспитания»

Цель дисциплины – изучение современных педагогических систем, новых программ (как отечественных, так и зарубежных) и современных технологий.

Задачи дисциплины: подготовка студентов к осуществлению практической деятельности по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; создание условий для освоения классических и современных продуктивных методик индивидуального и группового подхода по организации детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; формирование системы знаний, методов и приемов вокально-хоровой работы и управления детским хором.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Методика детского музыкального воспитания» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.02).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 5, 9, 10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные положения методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании; характерные особенности

детского хорового исполнительства; основные этапы становления певческого голоса, правила охраны и гигиены детского голоса; основные элементы хоровой звучности; методы воспитания вокально-тембровой культуры детского хора; психолого-педагогические особенности взаимодействия дирижера и детского коллектива; принципы выстраивания репетиционной работы с детским хоровым коллективом;

уметь: профессионально планировать репетиционную работу с детскими хоровыми коллективами различного состава; творчески использовать профессиональные знания в педагогической деятельности;

владеть: методикой детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств»

Цель дисциплины – изучение отечественной системы функционирования музыкальных школ (детских школ искусств) в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики.

Задача дисциплины: приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ в преподавании музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.02).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 5, 9, 10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования; особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования; традиции и особенности музыкальной педагогики в музыкальных школах; педагогические методы, направленные как на

общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К. Орфа; основные принципы и методы воспитания у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования; планировать учебный процесс; составлять учебные программы; разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста; преподавать дисциплины профильной направленности; осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К. Орфа.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 3 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Основы литературного редактирования»**

Цель дисциплины – воспитание стилистически выверенной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве; выработка у студентов навыков специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях.

Задачи дисциплины: анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений; оценивать и совершенствовать стиль изложения; обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании; подготовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы литературного редактирования» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.03).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-5, 7.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основы грамотного и стилистически безупречного оформления литературного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

уметь: оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки литературных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет — 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Редактирование научных текстов»

Цель дисциплины – формирование навыков работы со специализированным научным текстом, редактирование собственных научных текстов.

Задачи дисциплины: выявление особенностей научного языка, определение отличительных черт профессионального музыкального научного языка, работа в текстовых редакторах.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Редактирование научных текстов» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.03), имеет тесные взаимосвязи и является основой для изучения таких дисциплин как ГСЭЦ.Б.04 «Русский язык и культура речи», ЦИТМИ.Б.08 «Основы риторики», ПЦ.В.02 «Основы научных исследований».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-5, 7.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

уметь: оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет — 8 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Нотация в современной музыке»

Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей нотной записи XX века, ее символикой, с классификацией видов современной нотографии, с кратким справочником важнейших символов и знаков, в котором описываются «искусственные» реформаторские системы нотации (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.), с партитурами композиторов всего мира.

Задачи дисциплины: выявление взаимосвязи между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, «театр смешанных средств» и «инструментальный театр», минимализм, электронная музыка), способами нотации и творчеством некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Нотация в современной музыке» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.04).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-7, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 6, 7, 8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю современной нотной записи, ее символики; виды современной нотации;

уметь находить взаимосвязь между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (микротоновой музыкой, алеаторикой, полистилистикой, «театром смешанных средств» и «инструментальным

театром», минимализмом, электронной музыкой); способами нотации и творчеством некоторых выдающихся современных художников (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина); композиторским замыслом и способами его фиксации;

владеть: навыками сравнительного анализа современной партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методика преподавания сольфеджио»

Цель дисциплины – сформировать у студентов необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха, который позволит выработать в дальнейшем конкретные навыки преподавания предмета сольфеджио.

Задачи дисциплины рассматриваются в следующих аспектах:

- историческом: получение сведений о развитии главных направлений в методиках воспитания слуха;
- аналитическом: анализ особенностей отдельных методических школ и авторских методик; анализ учебных пособий, программ, методической литературы.
- практическом: освоение основ построения учебного занятия (составление календарного плана, распределение времени на уроке и т. д.); освоение навыков методического анализа нотного текста различной интонационной сложности; овладение творческими навыками (сочинение диктанта, гармонических последовательностей).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Методика преподавания сольфеджио» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.04).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 11.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 9-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: специальную литературу, в которой излагаются различные методы преподавания предмета сольфеджио и анализируются приведенные образцы поурочных планов;

уметь: вести самостоятельную аналитическую работу, позволяющую исследовать сборники и оценивать степень их трудности, что поможет в будущей педагогической работе;

владеть: навыками самостоятельного сочинительства гармонических и полифонических диктантов, которые студенты смогут применить на практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 6 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Эстетика и теория искусства»

Цель дисциплины – формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачи дисциплины: введение в проблематику человеческой субъективности, в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Эстетика и теория искусства» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.05).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-4, 10, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства;

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется

в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 5, 6 семестры. Экзамен – 6 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История и типология культуры»

Цель дисциплины – формирование у студентов гуманистического мировоззрения, воспитание высших нравственных качеств, лежащих в основе профессионального мастерства, овладение умением адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Задачи дисциплины: раскрытие истории становления и развития мировой культуры, определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе, выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых исторических условиях, выявление типов и форм культуры, их взаимосвязи, взаимодействие массовой и элитарной культур.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История и типология культуры» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.05).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 1-4, 10, 12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: черты культуры как социального явления, предмет и задачи культурологии, понятие генезиса культуры, основные этапы истории культурологической мысли, культурологические теории XX века, типологию культуры, виды и формы культуры;

уметь: выполнять культурологический анализ произведения искусства, свободно высказываться относительно определения произведения искусства в рамках типологии и формы культуры, находить параллели между произведениями искусства разных направлений и видов.

владеть: навыками культурологического анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 5, 6 семестры. Экзамен – 6 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы фониатрии»

Цель дисциплины – получить необходимые теоретические знания, осмыслить их и обосновать практические умения, заложить основу для дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины: овладение знаниями в области анатомии и физиологии голосового аппарата, изучение строения голосового аппарата; взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы; изучение заболеваний голосового аппарата и их профилактика; изучение режима работы певцов и гигиена голоса; углубленные знания по вопросам певческого дыхания, дикции, возможностей врачебной диагностики певческого голоса и знания особенностей профилактики заболеваний голосового аппарата, основных гигиенических требований.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы фониатрии» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.07).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 4.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: анатомию органов голосообразования; голосообразующую функцию гортани; акустические основы голосообразования; нейропсихологические основы голосообразования; этапы развития голоса;

уметь: понимать значение фониатрических явлений в их взаимосвязи с другими элементами музыкального языка; различать нарушения голоса различной этиологии;

владеть: методикой анализа состояния голоса, причинами нарушений; основами фонетической коррекции, коррекционными приемами восстановления голоса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 7 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы вокальной методики»

Цель дисциплины – подготовка студентов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя.

Задачи дисциплины: формирование комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа, творческое осмысление (синтез) теоретических знаний и практических навыков, формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы вокальной методики» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.07).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 4.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 4, 9, 10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу;

уметь: ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;

владеть: интонационно-ритмическими и художественно-исполнительскими методами; способами психологического воздействия на обучающегося с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 7 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Психология профессионального общения»

Цель дисциплины – формирование у студентов представления о типах общения и его структуре, о закономерностях общения, о способах применения полученных знаний в практической деятельности; раскрытие специфики и особенностей общения как социально-психологического явления; ознакомление студентов с видами и средствами общения; раскрытие закономерности восприятия человека человеком.

Задачи дисциплины: ознакомление студентов с особенностями межличностного восприятия коммуникации и взаимодействия в общении; обучение ориентироваться в конфликтной ситуации и находить правильные выходы из нее; осмысливать различные факторы затрудненного и незатрудненного общения, диагностировать и прогнозировать поведение субъекта в ситуациях затрудненного общения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Психология профессионального общения» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.08).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№1-12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: о роли и месте общения в структуре человеческой деятельности; основные вербальные и невербальные средства общения; условия успешного восприятия человека человеком и ошибки этого восприятия; факторы формирования имиджа в процессе общения; основные характеристики межличностных отношений в группе; условия формирования психологического климата в группе; факторы, влияющие на проявления психологической совместимости; причины и формы проявления межличностных конфликтов в группе; особенности педагогического общения;

уметь: применять полученные знания в условиях реального взаимодействия с другими людьми; правильно выбирать тактику и стратегию общения в различных жизненных ситуациях; вести диалогическое и монологическое общение, правильно использовать средства общения; проводить анализ и самоанализ особенностей общения; составлять психологический портрет человека по первому впечатлению;

владеть: системой представлений о специфике и особенностях общения как социально-психологического явления; о видах и средствах общения; навыками ведения диалогического и монологического общения, правильного использования средств общения; приемами самоанализа и саморазвития коммуникативных качеств.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности»**

Цель дисциплины – повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении.

Задачи дисциплины: изучение психологических основ общения (взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня); овладение понятийным аппаратом (эмоционально-волевой, мотивационной и регулятивной сферами человека, их влиянием на эффективность общения), типологией темперамента, умением составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста, и осуществлять профессиональную самопрезентацию; ознакомление с основами продуктивного межличностного,

делового и профессионального общения, способами управления чувствами, саморегуляцией психических состояний с помощью самоанализа и самооценки как основы эффективного общения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.08).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№1-12.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения; основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;

уметь: эффективно общаться на межличностном, публичном и деловом плане; составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; осуществлять профессиональнуюсамопрезентацию;

владеть: понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека; навыками общения; способами управления чувствами; саморегуляцией психических состояний; самоанализом и самооценкой как основой эффективного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Немецкая поэзия XIX века (на нем. яз.)»

Цель дисциплины – расширение художественно-коммуникативных возможностей студентов консерватории в контексте современного этапа модернизации высшего образования и воспитании высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: сформировать социально-гуманистические установки по отношению к художественно-историческому субъекту, расширить представление о западно-европейском романтизме XIX века как культурной эпохе; сформировать умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения, ознакомив их с основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при анализе художественного

произведения и литературного процесса в целом; систематизировать знания студентов о немецкой поэзии XIX века в связи с ее внутренними градациями и проблемой индивидуализации стиля через погружение в языковую среду, выработать и закрепить устойчивые музыкально-поэтические связи по отношению к реализации немецких поэтических текстов в вокальной музыке разных жанров и национальных школ; актуализировать эстетико-стилевые особенности немецкой поэзии XIX века применительно к современной музыкально-исполнительской практике; повысить уровень владения студентами немецким языком в разных видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Немецкая поэзия XIX века (на нем. яз.)» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.09).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№2-5, 7, 8, 10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: комплекс ритмико-интонационных и произносительных приемов, способствующих выразительному чтению оригинальных поэтических текстов;

уметь: адекватно воспринимать историко-культурную информацию на немецком языке, ясно осознавать специфику биографических, исторических и художественных текстов; ориентироваться в немецкоязычной терминологии, отражающей жанровую, поэтическую и художественную специфику рассматриваемого периода;

владеть: историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале, навыками грамотного использования полученных на занятиях навыков в исполнительской практике.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Французская поэзия XIX века (на франц. яз.)»

Цель дисциплины – формирование у студентов системы ориентирующих знаний о французской поэзии XIX века.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с основными тенденциями в развитии французской литературы XIX века; сформировать навыки самостоятельного анализа литературного произведения, направив их к

основными теоретическими понятиями и терминами, необходимыми при разборе художественного произведения и литературного процесса в целом; научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и в связи с другими видами искусства, в частности с музыкой; раскрыть нравственный и эстетический потенциал французской поэзии XIX века и её влияние на последующую литературную традицию; привить навыки применения полученных знаний в профессиональной, творческой, научной деятельности; повысить уровень владения французского языка студентов, улучшить чтение, говорение, аудирование на французском языке.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Французская поэзия XIX века (на франц. яз.)» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.09).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№2-5, 7, 8, 10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: характерные особенности ведущих стилей и направлений XIX века (романтизма, реализма, символизма и др.), необходимый круг эстетических понятий и терминов, используемых при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;

уметь: читать и конспектировать необходимую литературу, формировать индивидуальное отношение к тексту; дать грамотно построенный, развернутый устный ответ в ходе проведения зачета; творчески применять полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть: французским языком в пределах уровня А2 Единых европейских стандартов, навыками осознанного восприятия лекционного материала и его дальнейшего углубления в процессе самостоятельной работы, навыками освоения литературного анализа поэтического произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 7 семестр.

10. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Инструментоведение»

Цель дисциплины – всестороннее изучение тембровых качеств, технологических и акустических возможностей музыкальных инструментов, их классификацию; знакомство с оркестром и его типами, с оркестровыми принципами мышления, основами исполнительской техники на инструментах; изучение штрихов, аппликатуры, способов звукоизвлечения,

приемов игры классических, а также современных, появившихся в музыке второй половины XX и XXI веков.

Задача дисциплины: научить пониманию принципов классификации инструментов, дать четкие и точные сведения по строям, диапазонам, регистрам, штрихам и приемам игры, познакомить с возможностями использования изучаемых инструментов, эволюцией в конструкции инструментов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Инструментоведение» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ, ДВ.10).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2-5, 10.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: № 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: инструменты симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровые характеристики, технические возможности музыкальных инструментов, основы инструментовки, различные способы записи музыки разных исторических периодов; инструменты симфонического и оперного оркестра, их тембровые качества и технические возможности, специфические приемы звукоизвлечения, классификацию музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний, основные виды и классы музыкальных инструментов, принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи, виды оркестровых составов;

уметь: определять на слух, применять на практике знание особенностей и специфики инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности, озвучивать партии транспонирующих инструментов; редуцировать оркестровую фактуру; добиваться звукового баланса;

владеть навыками целостного слышания партитуры, основами анализа оркестровых партитур, практического применения знаний об особенностях инструментов симфонического, народного и эстрадного оркестров, тембровых качеств и технических возможностей различных музыкальных инструментов, особенностей исполнительской техники на струнных, духовых и ударных инструментах.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 5 семестр. Зачет – 5 семестр.

«Компьютерный набор нотного текста»

Цель дисциплины – вооружить студентов комплексом специальных знаний и практических навыков, необходимых для профессиональной записи нотных текстов с помощью компьютера.

Задачи дисциплины: общее знакомство с нормами и правилами графического оформления нотных текстов, выработанных в нотоиздательской практике; знакомство с разновидностями компьютерных программ для нотации; изучение общих принципов и особенностей компьютерного набора нотных текстов; практическое освоение одной из профессиональных компьютерных программ для нотации (Finale, Sibelius).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Компьютерный набор нотного текста» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.10).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2, 4, 6, 8, 10, 11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теорию курса; наиболее употребительные и устоявшиеся графические нотные символы.

уметь: разбираться в компьютерных музыкальных технологиях;

владеть: одним из предложенных музыкальных редакторов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Время изучения – 5 семестр. Зачет – 5 семестр.

11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Руководство детским хором»

Цель дисциплины – комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива; накопление и совершенствование репертуара, практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором; подготовка и проведение репетиций, конечная цель которых художественно-полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Задачи дисциплины: умение работать с детским хором на всех этапах (распевка, репетиция по партиям и группам хора, индивидуальное разучивание хоровых партий и вокальная подготовка детей-хористов, сводная репетиция, генеральная репетиция на концертной площадке, концертное исполнение).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Руководство детским хором» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.11).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 1-3, 5, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: методы организации и управления концертным (театральным) процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

уметь: сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; работать с солистами-вокалистами; согласовывать звучание хора с акустикой зала; составлять концертные программы; создавать собственные аранжировки для различных составов хора; конструктивно взаимодействовать с членами творческого коллектива;

владеть: навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Время изучения – 3-4 семестры. Зачет – 4 семестр.

11. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Руководство самодеятельным хором»

Цель дисциплины – дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с особенностями исполнительского процесса в самодеятельном хоре, методами формирования основных певческих навыков, вопросами организации и воспитания хорового коллектива, художественно-управленческими функциями дирижёра, хормейстера; научить организовать репетиционный процесс.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Руководство самодеятельным хором» включена в Профессиональный цикл Дисциплин по выбору студентов (ПЦ.ДВ.11).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№ 1-3, 5, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию;

уметь: интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности;

владеть: интонационными закономерностями ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении, теоретическую основу хорового строя, пути достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Время изучения – 3-4 семестры. Зачет – 4 семестр.

Б.4 Физическая культура

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Физическая культура»

Цель дисциплины – формирование физической культуры личности, владение методами физического воспитания и укрепления здоровья для достижения должного уровня физической подготовленности к полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности; знание педагогических и практических основ физического воспитания и здорового образа жизни; формирование мотивационного отношения к физической подготовке, установки на здоровый стиль жизни; физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующего достижения жизненных и профессиональных побед.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Физическая культура» включена в цикл Физической культуры (ФК.01).

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: № 15.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

владеть: приобретенными знаниями и умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации, организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 400 часов. Время изучения – 1-6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

Б.5 Учебная практика

Учебная и производственная практика

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины УП.УПП.01 «Педагогическая практика»

Цель дисциплины – подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива.

Задачи дисциплины: воспитание творческих педагогических способностей будущих преподавателей с помощью любви и заинтересованности к педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся способами

развития общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл Учебной практики (учебной и производственной практики) (УП.УПП.01), имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как ПЦ.Б.ДОМ.04 «Музыкальная педагогика и психология», ПЦ.Б.ДМ.05 «Методика преподавания профессиональных дисциплин», ПЦ.В.01 «Хороведение и методика работы с хором», ПЦ.ДВ.01 «Педагогическая и экспериментальная педагогика», ПЦ.ДВ.02 «Методика детского музыкального воспитания», ПЦ.ДВ.02 «Музыкальная педагогика в Детских школах искусств», ПЦ.ДВ.07 «Основы вокальной методики», УП.УПП.01 «Исполнительская (хоровая) практика», УП.УПП.01 «Работа с хором».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 2-4, 6, 7, 11-13.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№9-12.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные принципы музыкальной педагогики; различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин; методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;

уметь: планировать учебный процесс; составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;

владеть: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; культурой профессиональной речи.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Время изучения – 5-8 семестры. Экзамен – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
УП.УПП.01 «Исполнительская (хоровая) практика»

Цель дисциплины – формирование вокально-хоровой техники (приёмов дыхания, звукообразования); развитие ансамблевых навыков (умения держать строй, чисто интонировать); воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

Задачи дисциплины: умение пользоваться головным и грудным регистрами; освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений и фактурой изложения; совершенствование звуковедения (владение различными штрихами и разнообразной нюансировкой); развитие дикционных навыков (подвижности артикуляционного аппарата, знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие чёткой и ясной дикции); расширение исполнительского кругозора студентов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» включена в цикл Учебной практики (учебной и производственной практики) (УП.УПП.01), имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как ПЦ.Б.ДПМ.01 «Хоровой класс», ПЦ.Б.ДПМ.02 «Чтение хоровых партитур», ПЦ.В.01 «Хороведение и методика работы с хором», ПЦ.В.04 «Хоровое сольфеджио», ПЦ.В.10 «Вокально-хоровой ансамбль», УП.УПП.01 «Педагогическая практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №4.

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: методы организации и управления концертным процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела; задачи и функции дирижера на каждой стадии;

уметь: интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности; работать с солистами-вокалистами;

владеть: навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 288 часов, самостоятельная работа – 72 часа. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 1-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **УП.УПП.01 «Работа с хором»**

Цель дисциплины – подготовка грамотного специалиста – дирижёра хора и преподавателя специальных дисциплин в учебных заведениях, ясно осознающего высокое нравственное значение своей деятельности.

Задачи дисциплины: изучение основных средств и приёмов управления хором; воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению; практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Работа с хором» включена в цикл Учебной практики (учебной и производственной практики) (УП.УПП.01), имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как ПЦ.Б.ДОМ.01 «Дирижирование», ПЦ.Б.ДОМ.05 «Методика преподавания профессиональных дисциплин», ПЦ.Б.ДПМ.01 «Хоровой класс», ПЦ.Б.ДПМ.02 «Чтение хоровых партитур», ПЦ.В.01 «Хороведение и методика работы с хором», ПЦ.ДВ.11 «Руководство детским хором», ПЦ.ДВ.11 «Руководство самодеятельным хором», УП.УПП.01 «Педагогическая практика», УП.УПП.01 «Исполнительская (хоровая) практика».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№1-3, 5, 8.

знать: методы организации и управления концертным (театральным) процессом; последовательность этапов работы над музыкальным произведением, специфику каждого раздела; задачи и функции дирижера на каждой стадии;

уметь: сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения; согласовывать звучание хора с акустикой зала; составлять концертные программы; создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

владеть: способностями конструктивного взаимодействия с членами творческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа). Время изучения – 5-8 семестры. Зачет – 8 семестр.

Факультативы

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы симфонического дирижирования»

Цель дисциплины – формирование у студентов основных знаний, умений и навыков управления симфоническими исполнительскими коллективами;

Задачи дисциплины: развитие дирижёрского мышления на основе практического освоения симфонического репертуара; совершенствование профессиональных способностей и навыков; воспитание исполнительского

мастерства и артистического дарования; развитие общей музыкальности студентов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Работа с хором» включена в цикл Учебной практики (учебной и производственной практики) (Ф.01), имеет тесные взаимосвязи с такими дисциплинами как ПЦ.Б.ДОМ.01 «Дирижирование», ПЦ.ДВ.10 «Инструментоведение».

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: №№2, 8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: особенности дирижёрской трактовки различных стилей и жанров, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности;

уметь: ориентироваться в симфонической партитуре, ориентироваться в разновидностях раскладки симфонического оркестра и хора (в сочинениях с хором);

владеть: основами дирижёрских знаний, умений и навыков, необходимых в работе с симфоническим оркестром; навыками историко-стилевого, музыкально-теоретического, вокально-хорового (в сочинениях с хором) и исполнительского анализов партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 18 часов, самостоятельная работа – 54 часа, время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 7 семестр.