

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки
53.03.06 (073000.62) МУЗЫКОЗНАНИЕ
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО,
профиль - Музыкальная педагогика

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

1. Философия
2. Иностранный язык
3. История
4. Русский язык и культура речи

Вариативная часть

1. Профессиональный иностранный язык
2. Основы права, экономики и менеджмента
3. История русской и зарубежной литературы
4. Социология

Дисциплины по выбору

1. Основы риторики
1. Основы литературного редактирования

Б.2. Педагогический цикл

Базовая часть

1. Музыкальная педагогика и психология
2. Методика преподавания профессиональных дисциплин
 - 2.1. Методика преподавания игры на инструменте
 - 2.2. Методика обучения пению
 - 2.3. Методика преподавания дирижирования

Вариативная часть

1. Социальная и возрастная психология
2. Теория и практика современного образования

Дисциплины по выбору

1. Педагогическая и экспериментальная психология
1. Психология общения

Б.3. Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

Дисциплины общего модуля

1. Эстетика и теория искусства
2. История музыки (зарубежной, отечественной)
3. Музыка второй половины XX - начала XXI веков
4. Фортепиано
5. Безопасность жизнедеятельности

Дисциплины профессионального модуля

1. История и теория педагогики
2. Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях
3. Музыкальная педагогика в ДШИ
4. Исполнительство на музыкальном инструменте
5. Изучение педагогического репертуара
6. Электронные музыкальные инструменты
7. Дирижирование
8. Хоровой класс

Вариативная часть

1. Основы научных исследований
2. Современные информационные технологии
3. История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)
4. Сольфеджио
5. Гармония
6. Полифония
7. Музыкальные жанры и формы
8. Музыкально-теоретические системы
9. Вокальная подготовка
10. Работа с хором
11. Ритмика и сценическое движение
12. Ансамблевое музицирование
13. Импровизация и аранжировка
14. Связи с общественностью
15. Народное музыкальное творчество

Дисциплины по выбору

1. Изучение концертного репертуара
2. Изучение вокального репертуара
3. Изучение хорового репертуара
4. Основы дирижирования
5. Хороведение
6. Камерное пение
7. Народное пение
8. Вокальный ансамбль
9. Фольклорный ансамбль
10. Музыкальная информатика
11. Интернет-технологии
12. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
13. Музыкально-педагогические технологии
14. Творческие методики музыкального образования

15. Методика детского музыкального воспитания
16. Исполнительская интерпретация музыки
17. Основы исполнительского анализа
18. Чтение с листа
19. Игра по слуху
20. Основы лекторского мастерства
21. Редактирование научных текстов

Б.4. Физическая культура

1. Физическая культура

Б.5. Учебная практика

1. Педагогическая практика
1. Исполнительская (хоровая) практика

Рабочие программы учебных дисциплин имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов.
7. Оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Б.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл

Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»

Целью дисциплины является формирование высокого уровня философской культуры и рационального мышления будущего специалиста, правильного понимания сущности современных мировоззренческих проблем, их источников и теоретических вариантов решения, а также принципов и идеалов, определяющих цели, средства и характер деятельности людей.

Задачами дисциплины являются формирование научных основ мировоззрения студентов, умения осуществлять логический, методологический и философский анализ развития и функционирования различных сфер жизни общества, в том числе, профессиональной деятельности будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Философия»

включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные положения и принципы философской науки, наиболее общие законы развития природы, общества и человеческого мышления, основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; творчески применять полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности;

владеть основными формами и методами научного познания, приемами критики и аргументации.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволит использовать иностранный язык практически, как в профессиональной деятельности, так и для целей самообразования, овладение одним из иностранных языков на уровне бытового и

профессионального общения.

Задачами дисциплины являются развитие навыков восприятия звучащей (монологической и диалогической) речи, развитие навыков устной разговорно-бытовой речи, развитие навыков чтения и письма, обучение языку на материале произведений речи неспециализированной (бытовой и общепознавательной) тематики, а также страноведческого, культурологического характера и профессиональной тематики (в соответствии с профилем подготовки).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность овладеть одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета, основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа 3 ЗЕ (108 часов), время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История»

Целью дисциплины является научить студента использовать полученные исторические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является изучение эпох мировых цивилизаций, современной картины мира, анализ исторической информации в различных источниках.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные эпохи мировых цивилизаций, типы цивилизаций в древности, понятие «первобытное общество», его место в человеческой истории, эпоху античности, место средневековья во всемирно-историческом процессе, его хронологические рамки и периодизацию, западно- и восточно-европейские варианты средневекового исторического развития, историю нового времени, его хронологические рамки и периодизацию, европейскую цивилизацию и традиционные общества Америки, Азии и Африки; возникновение и развитие колониальной системы, место XX века во всемирно-историческом процессе, основные проблемы и процессы развития современной цивилизации;

уметь осуществлять поиск исторической информации в различных источниках, ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в мире, участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

владеть навыками критического анализа исторической информации и ее источников, различения исторических фактов, событий и их интерпретации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Русский язык и культура речи»

Целью дисциплины является обучение правильному стилистическому использованию речевых средств, современных норм русского языка, развитие вкуса к грамотной русской речи и нетерпимости к штампам, неоправданному снижению стиля.

Задачей дисциплины является изучение языковых норм, их роли в становлении литературного языка, устной и письменной разновидности языка; нормативных, коммуникативных, этических аспектов устной и письменной речи, функциональных стилей современного языка.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

- способность и готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать стили современного русского языка, цель речи, языковую норму, ее роль в становлении и функционировании литературного языка, речевое взаимодействие, основные единицы общения, устную и письменную разновидности литературного языка, нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи, функциональные стили современного русского языка, взаимодействие функциональных стилей, научный стиль, специфику использования элементов различных языковых уровней в научной речи, речевые нормы учебной и научной сфер деятельности, официально-деловой стиль, сферу его функционирования, жанровое разнообразие,

языковые формулы официальных документов, приемы унификации языка служебных документов, интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи, язык и стиль распорядительных документов, язык и стиль коммерческой корреспонденции, язык и стиль инструктивно-методических документов, рекламу в деловой речи, правила оформления документов, речевой этикет в документе, жанровую дифференциацию и отбор языковых средств в публицистическом стиле, особенности устной публичной речи, основы ораторского искусства, основные виды аргументов, условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов, культуру речи, основные направления ее совершенствования;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен- 2 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Профессиональный иностранный язык»

Цель курса - владение иностранным языком, является обязательным компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа - вуз» - послевузовское обучение (аспирантура, повышение квалификации, самообразование) и как таковой продолжает школьный курс, опираясь на имеющиеся школьные знания иностранного языка. Вузовский курс иностранного языка носит профессионально-ориентированный характер, поэтому его цели и задачи определяются в первую очередь коммуникативными и познавательными потребностями выпускаемых специалистов.

Основной целью изучения иностранных языков в неязыковом вузе является обучение чтению литературы по специальности для совершенствования и углубления знаний по специальности на каждом этапе обучения.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Профессиональный иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

- способность и готовность приобретать с большой степенью

самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

- способность и готовность выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета; основные особенности официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы.

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление;

владеть навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи на иностранном языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа 3 ЗЕ (108 часов), время изучения – 5-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен - 7 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы права, экономики и менеджмента»

Цель курса - ознакомление студентов с понятиями, источниками и отраслями права, с их основными правами и обязанностями, с государственным устройством РФ, а также с гражданским законодательством. Эти знания необходимы будущим специалистам для успешного решения стоящих перед ними задач.

Задачи курса - устранение юридической неграмотности выпускаемых специалистов; воспитание студентов в духе строго соблюдения законов; повышение эффективности охраны прав и законных интересов граждан; предупреждение правонарушений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы права, экономики и менеджмента» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в

профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

- способность и готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ (ПК-11);

- способность и готовность осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок и вынесению по ним заключения, подготовке договоров, ведению учета, контролю за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-13).

В процессе освоения учебной программы студент должен:

знать определение государства и права, их роль в жизни общества; понятие нормы права и нормативно-правового акта; основные правовые системы современности; источники российского права; понятие закон и подзаконный акт; понятие правонарушения и юридической ответственности, понимать значение законности и правопорядка в современном обществе; определение правового государства; основные положения Конституции Российской Федерации; особенности федеративного устройства России, систему органов государственной власти в Российской Федерации; понятие гражданского правоотношения; определение физических и юридических лиц; понятие права собственности; обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение; основные положения наследственного права; правовое регулирование брачно-семейных отношений, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, ответственность по семейному праву; понятие трудовой договор (контракт), трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение; основные понятия и категории Российского права; нормативно-правовые документы, наиболее часто употребляющиеся в повседневной практике.

уметь правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты; юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства; принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом; ориентироваться в специальной юридической литературе; принимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

владеть юридической терминологией и понятиями основных правовых институтов Российского права, что существенно расширяет кругозор специалиста; навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2

3Е (72 часа), самостоятельная работа 1 3Е (36 часа), время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История русской и зарубежной литературы»

Цель курса: обогатить и систематизировать знания студентов в области отечественной и зарубежной культуры. Обратит внимание слушателей на непреходящие общечеловеческие ценности, заключенные в лучших произведениях мировой литературы; способствовать духовному и нравственному воспитанию. Сформировать целостное представление о литературном процессе, научить свободно ориентироваться в сложных явлениях словесности, воспринимать ее как важнейшую составляющую мирового культурного процесса.

Задачи курса: формирование у бакалавров глубокого и всестороннего интереса к литературе, развитие основ гуманистического мировоззрения, стимулирование самостоятельной познавательной деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций; освоение системы литературоведческих и историко-литературных знаний, необходимых для профессиональной компетенции бакалавров; обучение методам анализа произведений в единстве их эстетической природы и интерпретации в контексте отечественной и европейской культуры; формирование навыков анализа художественного произведения, основанных на полученных теоретических знаниях; умение соотносить историко-биографический материал с художественным произведением; понимание жанрово-стилевой природы литературных произведений и их формирования в историко-культурных условиях; совершенствование навыков работы с периодическими изданиями и критической литературой.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История русской и зарубежной музыки» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные этапы истории русской и зарубежной литературы, факты творческой истории создания произведений, основные понятия, описывающие поэтику и художественную семантику произведений искусства, обязательные художественные тексты и учебные пособия, проявить достаточную осведомлённость в научной литературе.

уметь: соотносить явления истории и культуры с литературными произведениями; анализировать литературный источник как произведение искусства художественного слова и разбираться в проблемах литературного новаторства и художественного мастерства русских и зарубежных писателей.

владеть: современными методами анализа литературных произведений, методами интерпретации художественного смысла произведений искусства, применять современные литературоведческие знания в рассмотрении программного материала истории русской и зарубежной литературы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и лекционных занятий. Зачет- 3 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Социология»

Цель преподавания курса: изучение методических, технологических и организационных основ социологического исследования как учебной дисциплины, а также как особого рода профессиональной деятельности социолога.

Задачи дисциплины: изучение содержания основных этапов социологического исследования, развитие навыков самостоятельного его проведения, обеспечение базовых знаний для выбора и обоснования эмпирических социологических методов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Социология» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13).

- способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать взаимосвязь методологии, методики и техники социологических исследований; значение методики и техники для организации эффективного социологического исследования; сущность и функциональные возможности существующих методов социологических исследований; специфику методики и техники в прикладных и эмпирических исследованиях.

уметь самостоятельно разрабатывать программу социологического исследования; осуществлять выбор и обоснование методов социологических исследований, в наибольшей степени соответствующих изучаемой проблеме; разрабатывать технологию сбора, обработки и анализа социологической информации, ориентированную на использование математических методов и современных вычислительных средств; представлять научные рекомендации с той степенью конкретности, которая обеспечивает их последующее внедрение в практику; обосновывать социальную и экономическую эффективность социологических исследований.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 2 семестр.

Дисциплины по выбору

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы риторики»**

Целью дисциплины является овладение основами риторической деятельности в профессионально и социально значимых ситуациях, формирование способности ясно мыслить, критически осваивать получаемое знание, выделять главную мысль и формы ее обоснования, развитие способности рассуждать, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачей дисциплины является ознакомление с основными этапами развития риторики как науки, изучение риторического канона, основных понятий и терминов риторического искусства, освоение правил и приемов логического выстраивания монологического текста, основ аргументации, знакомство с основными принципами и нормами аргументационного анализа речи, формирование умений и навыков осознанного владения речью в различных ситуациях, ознакомление с правилами ведения дискуссий и теорией спора, формирование практических навыков участия в полемическом диалоге, выработка практических навыков создания профессионально значимых типов текста.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы риторики» является дисциплиной по выбору и включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сферы функционирования риторики в обществе, особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты;

основные исторические этапы развития риторики, риторический канон (основные этапы создания речевого произведения);

основы риторической аргументации, типы аудитории и типы ораторов, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации;

основы классической риторики при литературной обработке текстов;

правила эффективного ведения рациональных дискуссий, принципы и правила ведения конструктивного спора;

уметь выстраивать свою монологическую и диалогическую речь, руководствуясь правилами риторики, правильно строить обоснование и критику точек зрения, анализировать структуру, правильность и полноту аргументации рассматриваемых концепций;

эффективно использовать выразительные средства русского языка в разных ситуациях и жанрах речевого общения, вести дискуссию и полемику в соответствии с принципами и правилами конструктивного спора, видеть ошибки и уловки в споре, грамотно произносить речь с точки зрения ее звукового оформления и использования паралингвистических средств;

владеть понятийным аппаратом риторического искусства, техникой аргументации, методами составления риторических текстов различного назначения, средствами словесной образности в условиях коммуникации, методами аргументационного анализа текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1.5 ЗЕ (54 часа), самостоятельная работа 1.5 ЗЕ (54 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 2 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы литературного редактирования»

Цель курса - формирование универсального высококвалифицированного специалиста, способного эффективно адаптировать литературный текст к восприятию различных возрастных и социальных групп, обладающего литературным вкусом и стилевой культурой.

Задачи курса - познакомить студентов с основами теории редактирования, а также привить практические навыки по литературному редактированию; познакомить с различными направлениями деятельности литературного редактора; максимально приблизить учебный процесс к реальным производственным условиям, вооружив студентов опытом практической редакторской работы во всем ее многообразии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы литературного редактирования» является дисциплиной по выбору и включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способности и готовностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способностью и готовностью осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой

литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8).

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способность и готовность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении под руководством главного редактора, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-6);

- способность и готовность выполнять переводы профессиональной литературы, в том числе рекламного характера, составлять (как на русском, так и на иностранных языках) музыкально-рекламные и промоматериалы, осуществлять их размещение в СМИ (ПК-7).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- четко и полно представлять содержание работы литературного редактора;
- усвоить теорию редактирования;
- получить практические навыки литературного редактирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1.5 ЗЕ (54 часа), самостоятельная работа 1.5 ЗЕ (54 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 2 семестр.

Б.2. Педагогический цикл

Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика и психология»

Целью дисциплины является формирование целостного представления о

психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» включена в Педагогический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в

проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 1 семестр. Экзамен- 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» включена в Педагогический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных

предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часа), самостоятельная работа 3 ЗЕ (108 часа), время изучения – 3,4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет -3,4 семестр. Экзамен- 5 семестр.

2.1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания игры на инструменте»

Цель дисциплины - развитие способности к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях.

Задачи дисциплины -расширение теоретических знаний студентов, формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности, развитие профессиональной культуры, формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней, развитие потребности в педагогическом самообразовании и

постоянном самоусовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика преподавания игры на инструментах» включена в Педагогический цикл дисциплин Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК - 11);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей — ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школах; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства

организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 3 семестр.

2.2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения пению»

Цель дисциплины – сформировать необходимые теоретические знания, ознакомить студентов с основными принципами вокальной педагогики; осмыслить их и подготовить студента к педагогической практике, заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины - расширение теоретических знаний студентов, является ознакомление с основными принципами педагогики прошлых веков и современной вокальной педагогики; сформировать представление о взаимосвязи физиологии, психологии и акустики в пении; изучить строение голосового аппарата, взаимодействие всех его частей в процессе пения и управление этим процессом со стороны нервной системы; сформировать представление о работе дыхания, психофизиологией пения, гигиены певца; требуемых норм работы и отдыха и их правильного распределения во времени; об охране голоса; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика обучения пению» включена в Педагогический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства.)

(ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК - 11);

- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров) (ПК-10).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей -детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться справочной и методической литературой

владеть профессиональными понятиями и терминологией; навыками

общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 4 семестр.

2.3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дирижирования»

Цель дисциплины подготовка педагогов по классу дирижирования в музыкальных училищах, владеющих современной методикой преподавания, эрудированных в вопросах педагогики, психологии.

Задача курса - овладение методикой преподавания дирижирования. Для этого необходимо изучить педагогический процесс и связать практические исполнительские навыки студентов с осознанием основ дирижерского искусства.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика преподавания дирижирования» включена в Педагогический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего

профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей -детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; пользоваться справочной и методической литературой

владеть профессиональными понятиями и терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 5 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Социальная и возрастная психология»**

Цель дисциплины - формирование специалиста, подготовленного к практической деятельности на базе теоретической и практической подготовки в области возрастной и социальной психологии.

Дисциплина предоставляет студентам не только систему знаний, но и имеет важное мировоззренческое, теоретическое и практическое значение в их единстве и взаимосвязи. Данный курс занимает одно из центральных мест в системе высшего образования, поскольку приобретенные знания в ходе этого курса являются фундаментом для прохождения других дисциплин.

Задачи дисциплины- показать необходимость комплексного подхода к изучению человека и важность изучения его социально-психологических особенностей; познакомить с категориальным аппаратом социальной психологии, с основными проблемами, открытиями и современными тенденциями теоретической, экспериментальной и прикладной социальной психологии; познакомить с различными направлениями и школами в социальной психологии; показать возможность применения полученных знаний в практике психолога; мотивировать на дальнейшее социально-психологическое обучение и практическое использование полученных знаний; способствовать развитию практических умений изучать особенности взаимодействия личности и общества, социально-психологические особенности личности, закономерности социального развития личности, становления и функционирования больших и малых социальных групп; способствовать

развитию навыков самопознания, умений работать с методами социально-психологической диагностики.

Сформировать представления об особенностях психического развития на всех этапах онтогенеза, сформировать умения строить воспитание и обучение в связи с требованиями стадий психического развития ребенка; сформировать представление о критериях оценки возрастного развития ребенка; сформировать умение применять знания из области возрастной психологии при решении конкретных психолого-педагогических задач.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Социальная и возрастная психология» включена в Педагогический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства)(ОК-2)
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9)
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);
- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);
- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы социальной и возрастной психологии; социально-психологические реальности в жизни людей, групп, общества; социально-психологические феномены группы и общества, пути социальной адаптации личности; закономерности межличностных отношений в организованной группе, трудовом коллективе, семье; формы, средства, методы построения взаимоотношений с людьми; социально-психологические компоненты

профессии, механизмов, процессов и социально-психологических условий успешного становления будущих специалистов профессионализмом, развития себя как личности; методологические подходы к пониманию развития психики в зарубежной и отечественной психологии; основные периодизации психического развития; психологические характеристики возрастного развития;

уметь: определять пути решения социально-психологических задач, возникающих в трудовом коллективе и в семье; пользоваться простейшими приемами саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; анализировать причинную обусловленность психического явления; сравнивать характеристики психического развития разных возрастных периодов; систематизировать психологические характеристики возрастного развития;

владеть: навыками самоанализа; владеть навыками анализа социально-психологических межличностных отношений в трудовом коллективе и в семье; навыками решать психологические задачи, опираясь на знания по психологии развития

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория и практика современного образования»

Цель курса: формирование общепрофессиональной компетентности посредством развития опыта решения педагогических задач, способствующего становлению индивидуального стиля педагогической деятельности.

Задачи курса: сформировать и развить проектировочные, коммуникативные, организационные педагогические умения и навыки практической педагогической деятельности; сформировать умения профессионального самопознания; содействовать построению дальнейшего индивидуального профессионального педагогического маршрута.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Теория и практика современного образования» включена в Педагогический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

(ОК-4);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные педагогические технологии; взаимосвязь теории и практики в педагогике; технологии решения педагогических задач в практической педагогической деятельности; педагогические теории и системы; технологию реализации дифференцированного и индивидуального подхода; технологии воспитания;

уметь: слушать, записывать и анализировать лекционный материал; осмысливать заданный для самостоятельного изучения вопрос и находить нужные источники для ответа на него в огромном массиве литературы и интернет-ресурсов; проектировать этапы педагогической деятельности, образовательные и, учебные программы; разработать рабочую программу по дисциплине организовать воспитательную работу в современном образовательном учреждении.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 8 семестр.

Дисциплины по выбору

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Педагогическая и экспериментальная психология»**

Цель дисциплины: создание условий для осмысления и анализа студентами своего эмпирического опыта в образовательных системах;

конструктивное обобщение и освоение аналитического подхода к концепциям учебной деятельности и формирования личности.

формирование систематизированных знаний и умений планирования и проведения научных психологических исследований.

Задачи дисциплины: изучение психологических теорий и выявить психологические проблемы образования;

обосновать основные положения теории воспитания в современной системе образования и ее воплощение на практике;

познакомить с научными идеями и инновационными направлениями в педагогике в психологическом контексте.

формирование представлений о теоретических и методологических основах научного психологического исследования;

развитие умений анализа и интерпретации экспериментальных данных;

формирование навыков постановки и решения прикладных исследовательских задач.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Педагогическая и экспериментальная психология» является дисциплиной по выбору и включена в Педагогический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, (ПК-1);

- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);

- способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: современные понятия педагогической и экспериментальной психологии, историю развития и современные проблемы педагогической и экспериментальной психологии, их месте в системе наук; основные категории, понятия и закономерности психологии, методы исследования психологии;

уметь: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа осмыслении научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности; разрабатывать и проводить различные формы психологического исследования проблем развития в образовательной практике, применять результаты исследований по педагогической психологии при решении конкретных образовательных и исследовательских задач, составлять диагностические батареи с целью психодиагностической оценки параметров развития, личностной зрелости;

владеть: приемами анализа и оценки собственной педагогической практики. навыками критического осмысления проблем педагогической психологии элементарными умениями осуществления учебно-воспитательного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 6 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология общения»

Целью курса является повышение общей и психологической культуры музыкантов различных специальностей, формирование у них представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучаются

психологические основы общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

Задачи курса:

- овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения;
- ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения;
- развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний;
- развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Психология общения» является дисциплиной по выбору и включена в Педагогический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12).
- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);
- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций -

концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные виды и функции общения; формулу «универсальной системы коммуникации»; психологические механизмы восприятия в межгрупповом общении; структуру и средства общения; классификацию невербальных средств общения; принципы психологии делового общения; основы психологии публичной (ораторской) речи; психологические типы людей и их проявления в общении; основные типы конфликтов, критерии конфликта; причины возникновения стресса и пути преодоления стрессовой ситуации;

уметь: ориентироваться и соблюдать основные звенья акта общения; слушать и слышать как предпосылка эффективного общения; вести деловые переговоры и дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часов), время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет - 6 семестр.

Б3. Цикл истории и теории музыкального искусства

Базовая часть

Дисциплины общего модуля

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Эстетика и теория искусства»

Целью дисциплины является приобщение студента к традиции классической европейской эстетической мысли в ее теоретическом, историческом и прикладных аспектах, изучение многомерной, исторически изменчивой взаимосвязи эстетики и теории искусства.

Задачами дисциплины является освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса, развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их освоению на основании философско-эстетических критериев, возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии; развитие научного потенциала студентов, их индивидуальных способностей и гуманитарного кругозора.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Эстетика и теория искусства» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с

требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы истории эстетической мысли, специфику и внутреннюю парадоксальность предмета эстетики, ее место в классической системе философских наук; проблемный характер ее существования на современном этапе, основную проблематику и научный аппарат классической эстетики, специфику и сопряженность таких областей как «эстетика - философия искусства - искусствоведение - теория искусства»; характер соотношения эстетики и теории искусства в XX веке, основные направления в теории искусства XX века, исторический и общекультурный контекст изучаемых эстетических текстов, критерии научности применительно к теории искусства в XX веке (естественнонаучный, общегуманитарный, собственно искусствоведческий подходы); особенности научного творчества и проблематику трудов крупнейших авторов, особенности отечественной эстетической мысли, основные эстетические концепции, оказавшие воздействие на теорию и историю музыкального искусства;

уметь работать с текстами и документами философско-эстетического профиля, научной литературой, библиографическими источниками; анализировать особенности ведущих эстетических учений в их исторической преемственности;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области эстетики и теории искусства, современными методологиями анализа произведения искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен - 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)»

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История музыки» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

уметь ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;

владеть профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 20 ЗЕ (720 часа), аудиторная работа – 15,5 ЗЕ (558 часа), самостоятельная работа 4,5 ЗЕ (162 часа), время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2,4,6,8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI веков»

Цель дисциплины – формирование у будущего музыканта целостного представления о музыкальной культуре и искусстве XX - начала XXI веков. Предметом данного дисциплины являются основные музыкальные направления и стили XX века, крупные явления и события в музыкальном мире в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальной своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3);

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки, основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки, направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков;

- уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой;

- владеть профессиональной терминологией в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, приемами стилевого анализа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен- 8 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Целью дисциплины является формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений; практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении; совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов; совершенствование имеющихся навыков чтения с листа.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Фортепиано» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с добаховского времени и заканчивая композиторами XX века, разнообразный фортепианный репертуар, специфику фортепианного письма композиторов, различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы;

уметь исполнять музыкальные произведения на высоком художественном уровне, аккомпанировать и играть в ансамбле, свободно читать с листа; использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкальных произведений, обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления, использовать наиболее эффективные методы изучения произведений, использовать исполнительство на фортепиано в своей профессиональной деятельности, высокохудожественным исполнением музыкальных произведений, ансамблевым исполнительством;

владеть навыками осмысленного прочтения нотного текста, профессиональной терминологией, методологией анализа проблемных ситуаций и способами их решения.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 кредитов (432 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (189 часов), самостоятельная работа 1 ЗЕ (36 часа), время изучения – 1-7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет -5 семестр. Экзамен – 1,3,7 семестры.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной

программы)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность овладевать основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-14).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет-2 семестр.

Дисциплины профильного модуля

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория педагогики»

Целью дисциплины является овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

Задачей дисциплины является формирование у студентов общих представлений о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, представлений о педагогике как науке, о методах педагогических исследований, сущности процессов воспитания и обучения, педагогических технологиях, истории возникновения и развития института образования и

педагогической науки.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История и теория педагогики» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способности и готовностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способностью и готовности ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «История и теория педагогики» студент должен:

знать сущность и специфику профессиональной педагогической деятельности, предмет, функции педагогической науки, ее категориальный аппарат, основные направления педагогических исследований, методы их осуществления, сущность процессов воспитания и обучения, закономерности, принципы и методы их осуществления, историю возникновения и развития института образования и педагогической науки, педагогические технологии и их основные типы;

уметь осуществлять учебно-познавательную деятельность, использовать

терминологический аппарат педагогической науки, ориентироваться в истории становления педагогики от древнейших времен до современности, применять полученные знания в своей педагогической практике, самостоятельно добывать необходимые сведения с целью построения целостного педагогического подхода, грамотно излагать материал, относящийся к сфере педагогики;

владеть категориальным аппаратом, знаниями в области истории и теории педагогики, навыками научной дискуссии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен - 4 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях»

Целью дисциплины является изучение различных методик обучения музыкальному искусству в общеобразовательных школах; изучение законодательных и нормативных актов в области образования; принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса, ценностных ориентиров и эстетического восприятия действительности средствами музыки.

Задачей дисциплины является изучение методической литературы для общеобразовательной школы по предметам в области музыкального искусства (слушание музыки, музыка, хоровой класс и др.), овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися, умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки, умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

знать отечественные традиции музыкального образования в общеобразовательной школе; основные цели и задачи педагогической деятельности; педагогические методы, направленные на общеэстетическое развитие детей и подростков, воспитание у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки, воспитание аудитории любителей музыкального искусства; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) для общеобразовательной школы, принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования;

уметь пользоваться справочной и методической литературой; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для занятий с учащимися разного возраста; осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен - 4 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ»

Целью дисциплины является изучение студентом отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных

школ).

Задачей дисциплины является приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности, формирование теоретических навыков для преподавательской работы. Освоение дисциплины предполагает приобретение студентом теоретических знаний в области учебной и воспитательной работы с учащимися разного возраста, в том числе методических основ по предметам в области музыкальной литературы, сольфеджио и теории музыки, композиции, музыкального исполнительства, хорового класса, ритмики согласно профилю подготовки студента.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная педагогика в ДШИ» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения дисциплины «Музыкальная педагогика в ДШИ» студент должен:

знать отечественную историю становления детского музыкального образования, особенности функционирования отечественной системы детских школ искусств в разные исторические периоды; основные цели и задачи педагогической деятельности в области детского музыкального образования, традиции и особенности музыкальной педагогики в детских школах искусств (музыкальных школах); педагогические методы, направленные как на общеэстетическое развитие детей и подростков, так и на предпрофессиональное их становление; исторически сложившиеся зарубежные педагогические методики и системы, в том числе историю, теорию и практику эвритмии и особенности инструментального элементарного музицирования К.Орфа; основные принципы и методы по воспитанию у подрастающего поколения грамотного восприятия музыки; методическую литературу (в том числе нотную и хрестоматийную) детской школы искусств (музыкальной школы), принципы планирования учебного процесса, законодательные и нормативные акты в области образования, в том числе образования в сфере культуры и искусства;

уметь пользоваться справочной и методической литературой в области детского музыкального образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, разрабатывать методическую документацию, в том числе методические пособия для групповых и индивидуальных занятий с учащимися разного возраста, преподавать дисциплины профильной направленности, осваивать лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик, а также новых педагогических технологий, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, направленные на общеэстетическое воспитание подрастающего поколения (формирование у учащихся художественных потребностей и художественного вкуса), обучение одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам;

владеть навыками игры на инструментах оркестра элементарного музицирования К.Орфа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен - 5 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»

Целью дисциплины является воспитание преподавателя-музыканта, владеющего на высокохудожественном уровне исполнительством на музыкальном инструменте. В рамках данной дисциплины студенты продолжают совершенствовать свое мастерство на том музыкальном инструменте, на котором он обучался в предшествующие этапы (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;

воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения овладение студентом достаточным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

владеть навыками самостоятельного разучивания и подготовки к исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на инструменте; художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен

- 8 семестр.

10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Целью дисциплины является: подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание у них любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Задача дисциплины – практическое освоение педагогического репертуара для образовательных учреждений среднего профессионального образования, дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), в соответствии с тем, каким инструментом владеет студент в качестве исполнителя (фортепиано, орган, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, национальные инструменты народов России).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный педагогический репертуар, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста и разных по видам

образовательных учреждений, методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); подбирать необходимый репертуар для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

владеть навыками чтения с листа, грамотного разбора музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен - 5 семестр

11. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Электронные музыкальные инструменты»

Целью дисциплины является ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, новейшими музыкально-компьютерными технологиями, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными инструментами.

Задачей дисциплины является изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с

традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать разновидности электронных музыкальных инструментов, особенности их функционирования; основные классические и «этапные» произведения, созданные композиторами на протяжении истории развития электронно-компьютерной музыки;

уметь использовать электронные инструменты в педагогической деятельности; ориентироваться в важнейших формах и жанрах электронно-компьютерной музыки; анализировать произведения электронно-компьютерной музыки, выявляя ее важнейшие стилистические и технологические особенности;

владеть навыками исполнительства на электронных инструментах; терминологией, связанной с историей, теорией и практикой электронно-компьютерной музыки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6,7 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 7 семестр.

12. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-преподавателей, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачей дисциплины является овладение студентом мануальной техникой и ее совершенствование, знакомство с обширным хоровым репертуаром, в первую очередь для детских хоров, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, воспитания навыков использования изученной специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики в дирижерской практике, воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением, инициативного формирования концертного хорового репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Дирижирование» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития исполнительских стилей, положения методик работы с хоровыми коллективами разных типов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, широкий по стилевому диапазону хоровой репертуар, необходимый для работы в детских школах искусств, общеобразовательных школах;

уметь самостоятельно вести репетиционный процесс с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной работы с хором, управлять тембровой палитрой хора, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар коллектива.;

владеть коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом, знаниями о природе хорового исполнительства, специфике хорового письма сочинений конкретной исторической эпохи, навыками интерпретации хоровой музыки различных стилей.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕ (324 часа), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Экзамен – 8 семестр.

13. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

Целью дисциплины является формирование всесторонне развитой

личности преподавателя-музыканта, обладающего навыками управления хоровым коллективом, в том числе детским, в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачей дисциплины является расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров, углубление профессиональных знаний в процессе пассивной (певческой) и активной (дирижерской) практики, формирование представлений об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям, совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, совершенствование вокальной хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы) Дисциплина «Хоровой класс» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства; основные этапы исторического развития хорового искусства, стилевые особенности различных видов многоголосия, технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, в том числе детских хоров;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, исполнить партию фортепиано в хоровых сочинениях с сопровождением, выступая в функции концертмейстера, работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров, вопросам соотношения музыки и слова и другим специальным вопросам, провести репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом;

владеть навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения, приемами мануальной техники, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования репетиционной работы с хором.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 8 ЗЕ (288 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 8 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы научных исследований»

Цель дисциплины: формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

– освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;

– выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;

– знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;

– овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы научных исследований» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать общекультурными и профессиональными компетенциями (ОК):

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность выполнять научно-техническую работу, научные исследования в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-19);

- способность и готовность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-20).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических и индивидуальных занятий. Зачет – 5,6 семестры.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности бакалавра на основе овладения информационными и технологиями.

Задачи дисциплины:

- мотивировать студентов к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у студентов исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать студентов в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для

решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных

материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

способность и готовность осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе

уметь свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий

владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)»**

Целью дисциплины является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины являются изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных тилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, кол, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История искусства (изобразительного, театрального, кино, архитектуры)» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями

конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности (ОК-13);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка искусства, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие памятники художественной культуры и творческие портреты мастеров;

уметь различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;

владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 3-6

семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 4 семестр. Экзамен – 6 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольфеджио»

Целью дисциплины является дальнейшее формирование профессионального слуха и слуховой культуры у будущих музыкантов как базы для практической деятельности.

Задачей дисциплины является всестороннее развитие всех компонентов музыкального слуха и памяти, выработка прочных навыков аналитико-синтезирующего мышления, дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, слухового осознания закономерности процессов эволюции музыкального языка, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности, развитие творческой инициативы, формирование интереса к будущей профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Сольфеджио» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), сложные в интонационном и метроритмическом отношении; записывать многоголосные гармонические и полифонические образцы в разнообразной фактуре и тембрах, относящихся к различным стилям музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка, данные как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения, свободно ориентироваться в многоголосном (инструментальном, хоровом, оркестровом) звучании гармонического и полифонического складов разных эпох и стилей;

владеть профессиональными навыками сольфеджирования одноголосной и многоголосной музыки (один из голосов в фуге, вокальном ансамбле, хоре), навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте, навыками записи фактурных образцов инструментальной и вокальной музыки, звучащей в оригинальных тембрах, методикой комплексного слухового анализа музыкального произведения или его фрагмента, данного в звукозаписи.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2

семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

Целью дисциплины является воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о звуковысотности всех периодов европейской музыкальной культуры от античности до современности, достижение им уровня свободного владения всем комплексом представлений о звуковысотности в теоретическом и практическом направлениях, освоение различных техник композиторского письма.

Задачей дисциплины является изучение гармонии как теории музыкальной композиции в разные эпохи, гармонической стилистики от григорианского хорала до начала XXI века; воспитание у студента комплекса практических умений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Гармония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4).

способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные этапы развития европейской звуковысотности, приемы воплощения звуковысотных конструкций в музыкальную ткань, примерный круг музыкальных произведений, воплощающих идеи звуковысотности от античности до современности, литературу по классической и современной гармонии, основы гармонической логики;

уметь выполнить гармонизацию, учебное сочинение, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности, анализировать музыкальное произведение любой стилистической эпохи, моделировать характерную стилистику звуковысотности;

владеть представлениями об аналитических технологиях и стратегиях, приемами гармонического выполнения формы, техникой четырехголосного письма, техникой голосоведения, приемами соединения аккордов в генерал-басовой последовательности, техникой сочинения в различных стилях, формой концертного показа сочиненных эскизов.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Полифония»

Целью дисциплины является постижение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для профессиональной деятельности музыканта, приобретение знаний о полифонических стилях и жанрах разных периодов музыкальной истории (от эпохи Средневековья до XXI века) с возможностью их экспертной оценки, аутентичного подхода к художественно-смысловой интерпретации как классических, так и современных музыкальных произведений, компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях конкретного полифонического сочинения.

Задачей дисциплины является введение в общую проблематику исторической эволюции полифонического мышления, изучение исторически сложившейся системы полифонических жанров и стилей, знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX – начала XXI веков, овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, элементами письма: практическое освоение основных полифонических жанров и видов контрапунктической техники, ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Полифония» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4).

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные исторические этапы развития европейской и русской полифонии, начиная с эпохи Средневековья и до начала XXI вв.; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров; категориально-понятийный аппарат, отражающий историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; основные виды простого и сложного контрапункта, типы имитационно-канонической техники в их исторической эволюции; сложившиеся в музыке XX-XI вв. новые типы полифонического письма, техники композиции; особенности композиционной структуры выдающихся образцов полифонической музыки; известные исторические трактаты и актуальные научные исследования, посвященные вопросам теории и истории полифонии;

уметь анализировать полифоническое произведение с точки зрения его художественно-эстетического замысла, жанрово-стилевых особенностей, композиционного строения и техники полифонического письма; свободно

пользоваться соответствующей профессиональной лексикой и терминологией; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-контрапунктической техники, сочинять небольшие полифонические композиции (мотеты, каноны, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на основе предложенного образца; играть на фортепиано небольшие построения, включающие элементы имитационно-канонической техники и сложного контрапункта;

владеть полным объемом теоретических знаний и навыков для анализа полифонического произведения любого стиля и жанра; навыками общего теоретико-аналитического и художественно-эстетического обобщения изучаемого материала.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальные жанры и формы»

Цель дисциплины – приобретение и освоение студентами знаний и умений, необходимых для постижения содержания произведения искусства.

Задачи дисциплины - сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности, дать теоретическое представление о типах музыкальных форм, обучить студентов методам проникновения в содержание музыкального произведения, расширить музыкальный кругозор студентов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальные жанры и формы» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

способность и готовность анализировать явления и произведения мировой литературы и искусства (ОК-5);

способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать оркестровые и хоровые произведения различных форм и жанров, жанры и стили оркестровой музыки, элементы музыкального языка, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа, основы художественного языка искусства,

уметь рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и интерпретации исполнителем, выполнять сравнительный анализ редакций и интерпретаций музыкального произведения, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

владеть методами и навыками анализа музыкальных произведений, основами анализа оркестровых партитур, профессиональным понятийным аппаратом в области теории музыки, навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

Целью дисциплины является изучение основных этапов развития музыкальной теории.

Задачей дисциплины является изучение проблематики научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и

искусства (ОК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать ведущие тенденции развития музыкальной теории, основную хронологию по музыкально-теоретическим системам, в том числе даты написания отдельных трактатов, годы жизни выдающихся теоретиков музыки, содержание крупнейших музыкально-теоретических трактатов и концепций; крупнейшие музыкально-теоретические системы и концепции (Гвидо Аретинского, А.Маркса, Г.Римана, Э.Курта, Б.Яворского, Б.Асафьева, Г.Конюса и др.);

уметь применять профессиональную лексику; составлять вектор ряда, исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

владеть практическими навыками, необходимыми в теоретической работе.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачет – 7 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальная подготовка»

Целью изучения дисциплины является необходимость сформировать у студентов необходимые вокально-педагогические навыки для выработки определенной манеры исполнения и умение использовать эти навыки в предстоящей вокальной работе в школе.

Задачи изучения дисциплины - сформировать у студентов музыкально-художественное мышление, сформировать правильное певческое звукообразование, овладеть музыкально-художественными средствами выражения, освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений, адаптировать исполнительские навыки к практической деятельности учителя музыки, ознакомиться с песенным учебным репертуаром.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Вокальная подготовка» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-05)

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии - (ОК-11).

-способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных

исполнительских интерпретаций (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития музыкального образования и педагогики. историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; способы профессионального самопознания и саморазвития; отечественную и зарубежную системы музыкального образования; цели, содержание, структуру музыкального образования, общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения; единство образования и самообразования; методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей-детских школах искусств и детских музыкальных школах; общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили; направления и стили зарубежной и отечественной музыки ,творчество зарубежных и отечественных композиторов;

уметь пользоваться справочной и методической литературой; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; на высоком художественном уровне исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональным понятийным аппаратом; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных произведений; навыками художественного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей; навыками ансамблевого пения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен - 4 семестр.

10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с хором»

Цель преподавания дисциплины: освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара, приобретение вокально-хоровых навыков, освоение методики построения репетиций и их техническое проведение, методических принципов формирования концертного репертуара и подготовка студентов к деятельности концертного исполнителя – дирижера, изучение основных средств и приёмов управления хором, применение на практике дирижёрской техники, изучаемой на уроках дирижирования.

Задачи изучения дисциплины: расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем творческого освоения лучших образцов музыки

различных эпох, стилей и жанров; приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков; проведение практики студентов по репетиционной работе, управлению хором и хоровому исполнительству; применение в работе с хором знаний, полученных на лекциях по методике работы с хором, методике преподавания вокала, лекциях по музыкальной педагогике и психологии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Работа с хором» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и

минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию; понимать интонационные закономерности ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении, теоретическую основу хорового строя, пути достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения;

уметь интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности, применять художественно оправданные технические мануальные средства дирижирования для практической работы с творческим коллективом, осуществлять взаимодействие разных сторон профессии хорового дирижера – исполнительской, музыкально-педагогической и композиторской.

владеть вокальными навыками (дыхание, звукообразование, формирование гласных, ощущение высокой позиции звука и т.д.); хоровыми навыками (цепное дыхание, строй, ансамбль, умение петь «по руке» дирижера). навыком слухового контроля, управления процессом исполнения; владеть навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 8 семестр.

11. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Ритмика и сцендвижение»**

Цель преподавания дисциплины: освоение технических и двигательных навыков и воспитание лидерских, организаторских качеств у студента через владение актерскими приёмами, умение выстраивать «пластическую партитуру роли», образа, добиваясь предельной свободы, выразительности и лёгкости в движениях.

Задачи изучения дисциплины: совершенствование двигательной культуры, творческое развитие студентов, требование осознанности, оправданности, характерности и содержательности в исполнении движений и этюдов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Ритмика и сцендвижение» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных профессиональных компетенций:

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать о ритмике и сцендвижении как об особом виде деятельности; иметь представление о сценическом поведении, иметь представление о формировании творческой личности актера; понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;

уметь пользоваться приобретёнными навыками и умениями на предмете сценического движения, обязан умело обогащать и насыщать красками пластической и двигательной культуры своих персонажей.

владеть разными акробатическими навыками, правильно фантазировать на заданную тему, научиться отбирать элементы движений по смыслу, стилю и характеру, научиться находить правдивое оправдание, смысловую нагрузку тем движениям, которые на первый взгляд выглядят сугубо акробатическими элементами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 63 часа, самостоятельная работа – 45 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 8 семестр.

12. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамблевое музицирование»

Цель преподавания дисциплины: овладение различными видами музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи изучения дисциплины: развитие навыка чтения с листа в различных модификациях фортепианного ансамбля: в 4, 6 и 8 рук на одном и двух инструментах; теоретическое (лекционные часы) и практическое (индивидуальные и домашние занятия) ознакомление с оригинальными сочинениями жанра фортепианного дуэта, а также оркестровыми переложениями и версиями для одного и двух фортепиано; подготовка двух сочинений крупной формы к концертному исполнению; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; овладение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением; сформировать у студентов музыкально-художественное мышление; развить музыкально-исполнительский аппарат; овладеть музыкально-художественными средствами выражения; освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Ансамблевое

музицирование» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ПК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, историю эстрадной и джазовой музыки;

уметь на высоком художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные произведения различных стилей и жанров, аккомпанировать, свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения

владеть навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений различных жанров и стилей, навыками ансамблевого музицирования, комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часов), самостоятельная работа – 108 часа. Время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2,4 семестры. Экзамен – 6 семестр.

13. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Импровизация и аранжировка»**

Цель преподавания дисциплины: изучение законов джазовой музыки, проникновение в ее сущность, дать представление о различных стилях фортепианной джазовой музыки и некоторых особенностях техники игры в каждом стиле, развить творческую фантазию, приобрести необходимые навыки в искусстве компьютерной аранжировки.

Задачи изучения дисциплины: освоение студентом характерных особенностей музыкальных инструментов неакадемических жанров, обучение основным принципам эстрадной аранжировки для различных составов, практическое воплощение аранжировки на компьютере с помощью

программного обеспечения, научиться свободно оперировать гармоническими комплексами, строить импровизационную линию на аккордово-гармонической основе заданной мелодии, хорошо играть в манере свинга.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Импровизация и аранжировка» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность создавать музыкальные произведения различных жанров (ПК-17);

- способность и готовность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры и стили джазовой музыки, особенности техники игры в каждом из них, основы инструментоведения, иметь представление о взаимосвязях между аккордами и ладами, о мелодических возможностях обыгрывания одного или нескольких аккордов.

уметь анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), уметь использовать “ресурсы” мотива с учётом его контура, ритмической основы, функции опорных (центральных) звуков, уметь гармонизовать и свободно исполнить мелодию эстрадно-джазового содержания, уметь импровизировать по гармонии, по ритмическому рисунку;

владеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться создавать разнообразную фактуру, глубоко понять связь импровизации с образной сферой произведения, свободно читать с листа любые буквенно-цифровые обозначения как знакомых, так и незнакомых мелодий, иметь навыки чтения партитур и основные сведения об их графическом оформлении.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часа), аудиторная работа – 1

ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 6,7 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 6,7 семестр.

14. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Связи с общественностью»

Цель изучения курса – сформировать общетеоретические знания о характере и специфике деятельности по связям с общественностью как сферы коммуникативного взаимодействия; дать базовые представления о процессах организации социального взаимодействия методами публик рилейшнз; выработать профессиональный взгляд на роль связей с общественностью в сфере культуры и искусства.

Задачи курса: дать понимание социальных предпосылок развития публик рилейшнз и охарактеризовать этапы становления PR как профессиональной деятельности; выработать представление о публик рилейшнз как социальном институте, раскрыть функциональные и коммуникативные основы PR-деятельности; представить содержание основных концепций и моделей стратегического PR-менеджмента; раскрыть роль публик рилейшнз в формировании общественного мнения; дать необходимые знания проблем медиа рилейшнз и привить навыки работы с различными жанрами PR-текста; помочь овладеть минимальными навыками в организации мероприятий публик рилейшнз в сфере культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Связи с общественностью» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1: собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по проблемам современных коммуникационных процессов, складывающихся под влиянием информационно-коммуникативных технологий постиндустриальной цивилизации;

ОК-2: ориентироваться в специальной литературе в сфере теории социальной коммуникации;

ОК-3: осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОК-4: работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

ОК-6: понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать

основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации;

ОК-9: постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта;

ОК-10: проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства;

ОК-12: использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

ОК-13: использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;

ПК-1: осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций;

ПК-2: осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов и т.п.);

ПК-10: осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.);

ПК-11: осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и СМИ;

ПК-12: осуществлять рекламную деятельность относительно авторов и исполнителей музыкальных и музыкально-театральных произведений, творческих акций;

В результате изучения курса студент должен: усвоить базовые понятия и термины теории публичных рилейшнз; иметь представление об основных этапах развития связей с общественностью; иметь представление о современной теории, принципах, технологиях и инструментах публичных рилейшнз; уметь

объяснять преимущества и недостатки моделей связей с общественностью и варианты их интеграции; понимать роль публич рилейшнз в процессе формирования общественного мнения; приобрести знания о средствах и методах деятельности связей с общественностью; знать особенности жанровой системы PR-текстов; владеть навыками разработки и организации мероприятий публич рилейшнз.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная – 36 часов. Время изучения – 6,7 семестры. Зачет - 7 семестр.

15. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

Целью дисциплины является изучение фольклора как особого типа художественной культуры — культуры устной традиции; дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию.

Задачей дисциплины является научить будущего музыканта самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строения, работать с этнографическим материалом, «переводить» в категории научного мышления мифологические и ритуальные концепты, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в Цикл истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в том числе восточных славян; региональную структуру песенных традиций; историю изучения музыкального фольклора, в том числе музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, инструменты оркестра народных инструментов, историю его создания; природу ритмической системы народных песен, в том числе восточных славян; правила записи народных текстов в аналитической нотации; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков;

уметь свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, в том числе музыкальном фольклоре восточных славян; определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

владеть знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 1,2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1,2 семестр.

Дисциплины по выбору

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Цель преподавания дисциплины: освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара, воспитание исполнительской свободы, работа над сценическим волнением; дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ фортепианного искусства и фортепианного исполнительства.

Задачи изучения дисциплины:

- воспитать умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;
- психологическая подготовка исполнителя к выступлению на сцене;
- подготовка, мастерство и владение способами максимального раскрытия возможностей исполнителя.
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формирование и развитие у практикантов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);
- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального искусства и культуры в общеобразовательных учреждениях, основные методы педагогической деятельности, направленные на общеэс-

тетическое развитие подрастающего поколения, современные методики преподавания предметов в области музыкального искусства в общеобразовательных учреждениях, знать специальную учебно-педагогическую литературу, методическую документацию по планированию учебного процесса в общеобразовательных учреждениях;

уметь осуществлять детальный разбор авторского текста, исполнять музыкальные произведения на выбранном инструменте, находить адекватные интерпретаторские решения при исполнении музыкального произведения; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения. Уметь анализировать разделы музыкальной формы, мелодические структуры (фразы, мотивы), свободно читать музыкальные произведения с листа;

владеть методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр. Экзамен – 6 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение хорового репертуара»

Цель преподавания дисциплины: освоение значительного по объему и разнообразного по стилям и жанрам репертуара, приобретение вокально-хоровых навыков, дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

Задачи изучения дисциплины:

- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путем творческого освоения лучших образцов музыки различных эпох, стилей и жанров;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание у студентов слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских навыков;

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение хорового репертуара» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию; понимать интонационные закономерности ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении, теоретическую основу хорового строя, пути достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения;

уметь интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности, осуществлять взаимодействие разных сторон профессии хорового дирижера – исполнительской, музыкально-педагогической и композиторской.

владеть вокальными навыками (дыхание, звукообразование, формирование гласных, ощущение высокой позиции звука и т.д.); хоровыми навыками (цепное дыхание, строй, ансамбль, умение петь «по руке» дирижера). навыком слухового контроля, управления процессом исполнения; навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр, экзамен – 6 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы дирижирования»

Цель дисциплины: освоение технических навыков и воспитание

лидерских, организаторских качеств у студента через владение дирижёрскими приёмами.

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством; создание условий для овладения студентами навыками техники дирижирования; развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; создание условий для развития навыков самостоятельной репетиционной работы с хором; развитие у студентов умения реализовать в работе с музыкальным коллективом теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы дирижирования» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать о дирижировании как об особом виде деятельности; иметь представление о сценическом поведении, иметь представление о формировании творческой личности музыканта-дирижёра; понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;

- уметь использовать научно-исследовательские труды в области теории хорового исполнительства, рекомендации и советы крупнейших музыкантов; анализировать исполняемые произведения (прочтение и охват произведения в целом, детальный разбор авторского текста); применять художественно оправданные технические мануальные средства дирижирования для практической работы с творческим коллективом;

- владеть навыком слухового контроля, управления процессом исполнения; владеть навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хороведение»

Цель дисциплины: дать студентам твердые и разносторонние знания теоретических основ хорового искусства и хорового исполнительства, одновременно вооружив их знаниями организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом; освоение технических навыков и воспитание лидерских, организаторских качеств у студента через владение дирижёрскими приёмами.

Задачи дисциплины: расширение музыкального кругозора, ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной хоровой музыки, народным музыкальным творчеством; создание условий для овладения студентами навыками техники дирижирования; развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением; создание условий для развития навыков самостоятельной репетиционной работы с хором; развитие у студентов умения реализовать в работе с музыкальным коллективом теоретические знания, исполнительские навыки, полученные в процессе изучения данных предметов в комплексе специальных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Хороведение» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазонов и регистрового строения, графическое изображение дирижерских схем, правила интонирования ступеней мажорного и минорного звукорядов, трезвучий, аккордов, основную музыкальную терминологию; понимать интонационные закономерности ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи и с учетом зонной природы в мелодическом и гармоническом изложении, теоретическую основу хорового строя, пути достижения ансамбля для передачи художественного образа произведения;

уметь интонировать хоровые партитуры, анализируя их выразительные средства, вокально-хоровые и интонационные трудности, применять художественно оправданные технические мануальные средства дирижирования для практической работы с творческим коллективом;

владеть навыком слухового контроля, управления процессом исполнения;

владеть навыком поиска адекватных интерпретаторских решений, использования многообразных возможностей хоровой (вокальной, инструментальной) партитуры и художественно-исполнительских возможностей коллектива в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерное пение»

Цель дисциплины: разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной концертной деятельности. Формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков. Развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Камерное пение» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора (ПК-10);

способностью владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную концепцию музыкального произведения (ПК-12);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично (ПК-14);

способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-15);

способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох

(ПК-17);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-18);

владением навыками гигиены и «настройки» голосового аппарата и способен поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме (ПК-20);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения (ПСК-2);

способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в камерной музыке (ПСК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать обширный камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре (точность звукоизвлечения, штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*, умение раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения) и демонстрировать свободное владение таковыми; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению.

уметь выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе - с партнерами в ансамбле; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

владеть различными (перечисленными выше) приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе - на языке оригинала.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 - 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 8 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное пение»

Целью дисциплины является подготовка специалистов в области народно- певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

Задачей дисциплины является изучение сольного репертуара, умения

ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы, овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Народное пение» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);

- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11).

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);

- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);

- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей (ПК-4);

- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

- способность и готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);

- способность и готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства (ПК-11);

- способность и готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

- способность и готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе с режиссером, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и

звукоспроизводящей аппаратуры и т.п. (ПК-15);

- способность и готовность к сольной и ансамблевой импровизации (ПК-21);

- работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-22).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать народно-певческие традиции, основной и современный народно-песенный и авторский репертуар для своего типа голоса, принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, способы и приёмы народного пения, свойства народного голоса, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; технику и методику импровизации как творческого метода фольклора;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, подбирать репертуар и составлять концертные программы; интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, комбинировать, ремоделировать песенную формулу, воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен, выстраивать форму в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и собственным исполнительским замыслом, создавать концертный вариант импровизационного распева народной мелодии;

владеть основами звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения (открытого способа звукообразования, речевого приёма звуковедения) и акустических законов вокального искусства (резонативного пения в полном объеме диапазона голоса на соединении певческих регистров), основами певческого дыхания, отчетливой дикцией и кантиленой, разными типами интонирования-артикулирования применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам, авторским произведениям для народных голосов, спецификой нотирования фольклорных записей, навыками вокальной импровизации; мелодическими, ритмическими, тембровыми, ладовыми, гармоническими, фактурными приемами варьирования народных песен; навыками создания концертного варианта импровизационного распева народного певческого искусства, навыками концертного исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 - 8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 8 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цели дисциплины: развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.); развитие художественных навыков пения в вокальном ансамбле работа над умением

слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, чувство стиля, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки; приобретение навыков работы с музыкальными произведениями различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Вокальный ансамбль» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- готовность использовать знание различных теорий обучения, воспитания и развития, основных образовательных программ для студентов высшего профессионального образования (ОК-7);

- способность проявлять разные коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

- способность определять компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

- способность компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые музыкальные произведения, оперные партии (ПК-4);

- способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-5);

- способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах, и формах в историческом аспекте (ПК-6);

- способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-8);

- . - способность владеть чистой исполнительской интонацией (ПК-11);

- способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнерами ощущении агогики и фразировки (ПК-16);

- способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано (ПК-19).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основной вокальный репертуар для своего типа голоса; основные этапы развития вокального искусства: основные черты национальных школ, различные композиторские стили и их характеристики, искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;

уметь самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать

художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации; ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные решения;

владеть навыками публичного исполнения, как отдельных вокальных сочинений так и вокальных циклов; - навыками актерского воплощения на сцене и умения концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1,5 ЗЕ (54 часа), самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 4 семестр.

4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фольклорный ансамбль»

Целью дисциплины является обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. На заключительном этапе прохождения дисциплины студент готовит концертную программу для представления ее в качестве выпускной квалификационной (творческой) работы.

Задачами дисциплины является: освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры – воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.); выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.); подготовка выпускной квалификационной (творческой) работы.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Фольклорный ансамбль» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций;

уметь исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично - обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля, добиваясь достоверности в воссоздании особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша и свободного воспроизведения различных певческих стилей и приемов игры на традиционных народных инструментах; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций; подготовить на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля и исполнить концертную программу (выпускную квалификационную работу), представляющую народные певческие и инструментальные традиции и включающую различные в жанровом и стилевом отношении образцы народной музыкальной культуры, с воспроизведением элементов обрядности, использованием различных форм народной хореографии, этнографической атрибутики, костюма; выстроить драматургию

концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников ансамбля;

владеть методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1.5 ЗЕ (54 часа), самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 4 семестр.

5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная информатика»

Цель курса дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки. Воспитать высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность

Задачи курса: формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Содержание дисциплины строится на базе профессиональных знаний и умении ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями.

Особое внимание уделяется не только усвоению студентами теоретических знаний, но и действенности их в практике создания собственных творческих работ.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Музыкальная информатика» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной, искусствоведческой литературой, музыкальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных

задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-11);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность осуществлять подготовку собственных материалов в области музыкального искусства для телетрансляции в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

- осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-18);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика.

владеть практическими навыками работы с компьютером. Уметь сориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах, освоить набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования, уметь выполнить технические требования к предоставляемым материалам для любого издания.

Общая трудоемкость дисциплины –3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интернет-технологии»

Цель дисциплины - дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, сформировать необходимые практические навыки. Воспитать высокообразованного современного специалиста, сочетающего профессиональную музыкальную подготовку и способность

Задачи дисциплины- формирование у студентов интереса к профессиональным знаниям и потребности в их приобретении, развитие кругозора. Должно привести к уверенному владению студентом навыками работы в основных компьютерных программах, возможностью при работе музыкальным редактором не быть стесненным технической стороной профессии.

Содержание дисциплины строится на базе профессиональных знаний и умения ориентироваться в актуальных проблемах современной музыкальной жизни, на овладении новейшими информационными технологиями.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Интернет-технологии» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной, искусствоведческой литературой, музыкальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминами (ОК-4);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-11);

- способность и готовность осуществлять связь со средствами массовой информации с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора-создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других PR-акций (ПК-1);

- способность и готовность осуществлять подготовку собственных материалов в области музыкального искусства для телетрансляции в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

- осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли культуры и искусства и

СМИ (ПК-11);

- осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фоновых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники; (ПК-18).

В итоге изучения курса студент должен:

знать названия отдельных частей компьютера, основные операционные системы; текстовые, нотные, графические, звуковые и видео редакторы; методы защиты, переноса, тиражирования информации;

уметь устанавливать и настраивать основное программное обеспечение компьютера; работать в текстовых, нотных, графических, звуковых и видео редакторах; грамотно предохранять информацию на компьютере от заражения вирусами; изменять форматы данных в соответствии с требованиями заказчика.

владеть практическими навыками работы с компьютером, уметь сориентироваться в операционной системе, уверенно набирать и редактировать тексты в текстовых редакторах, освоить набор нотных примеров, научиться основам аудио и видео редактирования, уметь выполнить технические требования к предоставляемым материалам для любого издания

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 72 часа самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр.

7. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Творческие методики музыкального образования»

Целью дисциплины является изучение методических принципов преподавания профессиональных как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является подготовка творчески мыслящих преподавателей; формирование практических навыков преподавательской работы; изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), методики проведения урока.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Творческие методики музыкального образования»

является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе

как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики согласно профилю обучения студента, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; общие принципы дидактики и их реализацию в конкретных предметных методиках обучения, методическую литературу, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования; сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия преподавателя с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования;

уметь реализовать в процессе преподавания знания, полученные в рамках теоретических и исторических дисциплин, проводить с учащимися разного возраста групповые или индивидуальные занятия по профильным предметам, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования; навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения - 3 семестр. Дисциплина

реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр.

8. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика детского музыкального воспитания»

Целью дисциплины является изучение современных педагогических систем музыкального воспитания, новых программ как отечественных, так и зарубежных, новых современных технологий.

Задачами дисциплины являются ознакомление студентов с различными формами организации музыкальной деятельности детей, особенностями их музыкального восприятия, изучение основных музыкальных навыков и приемов их формирования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика детского музыкального воспитания» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);

- способность и готовность использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

- способность и готовность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-2);

- способность и готовность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ (ПК-4);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей; методы и приемы их эффективного решения; содержание музыкальной деятельности детей,

возрастные уровни их музыкального развития; виды музыкальной деятельности детей и формы ее организации в образовательном учреждении; функции деятельности воспитания по организации и руководству музыкальной деятельности детей вне музыкальных занятий; содержание современных педагогических систем, программ, технологий музыкального восприятия и развития детей возраста.

уметь планировать и организовывать музыкальную деятельность детей; реализовывать в собственной практической деятельности знания, умения и навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины; анализировать современные программы музыкального воспитания и развития детей.

владеть навыками грамотного подбора репертуара с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей детей; выбора наиболее целесообразных форм, методов, средств, обеспечивающих музыкальное развитие личности ребенка.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа - 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения - 3 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 3 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Чтение с листа»

Целью дисциплины «Чтение с листа» является обогащение опыта игры на фортепиано, заключающееся прежде всего в выработке у студентов навыка быстрой ориентации в незнакомом нотном материале фортепианных пьес, ансамблевых сочинений, аккомпанемента любой фактуры.

Задачами дисциплины являются: закрепление основных фактурных формул на более простом музыкальном материале; освоение стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох с целью выработки перспективного мышления, умения предвидеть дальнейшее развитие музыкального материала; совершенствование базовых навыков чтения нот с листа.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Чтение с листа» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с

организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

В результате изучения учебной дисциплины **студент должен** знать стилистики разных композиторских школ, направлений, эпох, методическую литературу по данному вопросу.

уметь целостно охватить исполняемое произведение, его интонационно-образный смысл; передать настроение, характер движения в соответствии со стилем; исполнить произведение в близком к авторскому темпе, без ошибок, остановок, исправлений во время игры.

владеть элементарными приёмами исполнительского анализа и мгновенной исполнительской реакцией на элементарные типы аккомпанемента при игре с листа; навыками структурного и стилевого анализа нотного текста; навыками оперативной памяти.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 1-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 3 семестр.

9. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Игра по слуху»

Целью дисциплины является воспитание музыкантов высокой квалификации, способных мгновенно подобрать и гармонизировать по слуху необходимый музыкальный материал.

Задачами дисциплины являются обобщение знаний из курсов «Сольфеджио», «Гармония», знакомство с педагогическим репертуаром, формирование у студентов практических навыков игры по слуху, гармонизации, транспонирования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Игра по слуху» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать теоретические основы мелодики, гармонии, фактуры, основные закономерности транспозиции;

уметь слышать своеобразие звучания музыкальной «линии» - её развитие, движение к кульминации, завершение, гармонический строй; комплексно анализировать произведения из педагогического, песенного репертуара, в том числе современного (произведения массовой музыкальной культуры, мюзиклы)

владеть навыками подбора по слуху мелодии, гармонии, легкой фактуры; навыками транспонирования произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа - 54 часа, самостоятельная работа – 54 часа. Время изучения – 1-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет - 3 семестр.

38. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы лекторского мастерства»

Целью дисциплины является подготовка специалиста к самостоятельной лекторской деятельности и встрече с различными типами аудитории.

Задачей дисциплины является формирование у студентов культуры мышления и речи, овладение основами ораторского искусства, формирование навыков составления лекционных текстов, навыков использования монологической и диалогической форм речи, выработка у студента умения отстаивания своей точки зрения в дискуссии, воздействия на слушателей различными средствами (мимика, жесты, речевые акценты и др.) с использованием знаний в области социальной психологии и психологии личности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Основы лекторского мастерства» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки

публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);

- способность и готовность разрабатывать темы лекций (лекций - концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать основные жанры выступлений перед аудиторией, основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории, типы аудитории, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики;

уметь излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин, разрабатывать темы лекций, подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям, выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др., участвовать в качестве ведущего в концертных программах, использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.);

владеть методами пропаганды музыкального искусства и культуры, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ, радиопередач, навыками общения со слушательской аудиторией и аудиторией обучающихся, публичного общения для решения коммуникативных задач.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр.

10. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Редактирование научных текстов»

Целью дисциплины является подготовка студентов к научной работе и выработка критериев подхода к научному тексту, как к особой стилевой организации письменной речи, выявление особенностей формулирования научной мысли, планомерности анализа, доказательной базы и грамотных выводов.

Задачами дисциплины являются: формирование научных текстов студентами, сбор ими библиографических данных, включение в контекст научной работы приложений и примеров по современным требованиям.

Студенты должны быть готовы к самостоятельной работе с источниками по теме, правильно подбирать цитаты из них и делать ссылки.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Редактирование научных текстов» является дисциплиной по выбору и включена в цикл Истории и теории музыкального искусства. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

- способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации в практической деятельности; приобретать навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);

- способность и готовность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи; создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);

- способность и готовность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-5);

- способность и готовность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-10);

- способность и готовность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах; вести переговоры, письменные коммуникации в менеджменте, анализировать межхозяйственные связи между учреждениями отрасли

культуры и искусства и СМИ (ПК-11).

В результате освоения дисциплины студенты должны:

знать принципы научного подхода к исследуемому предмету;

уметь грамотно редактировать накопленные материалы по интересующей теме и выстраивать мысль по принципу доказательства тезиса, пользоваться чужим материалом в прямом или косвенном цитировании.

владеть навыками редакторско-корректорской правки набранного на компьютере текста, разбираться в специфической вспомогательной литературе (словарях по грамматике и лексике и др.).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часа. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр.

Б.4. Физическая культура

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»

Цель дисциплины- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины - понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности; обеспечения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;

- обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств; развитие двигательных и координационных способностей; освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья;

- содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию

психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе; формирование навыков здорового образа жизни; максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма; ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Физическая культура» включена в цикл дисциплин Б.4.Физическая культура.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- способность и готовность овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать комплекс физических умений и навыков, позволяющих повышать психофизическую и психоэмоциональную активность, особенности строения своего тела, его физических возможностей, способы избежания и корректировки профессиональных заболеваний музыкантов, методы релаксации и восстановительных работ; методы профилактики утомления и переутомления; такие понятия, как анаэробное и аэробное дыхание; основы массажа, самомассажа и лечебного массажа; методы воспитания силовых, волевых, координационных способностей;

уметь двигаться в одном темпе, постоянно ощущая общность движения; согласовывать исполнение в танце своей партии с партией партнёра; работать над единством двигательного действия; освоить навыки игровых видов спорта.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (400 часов). Время изучения – 1-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 6 семестр.

Б.5. Учебная практика

Учебная и производственная практика

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»

Цель педагогической практики в системе основной образовательной программы бакалавриата - подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задача дисциплины - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение

студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин Б.5. Учебная практика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность анализировать произведения литературы и искусства (ОК-5);

- способность и готовность овладевать одним из иностранных языков на уровне бытового общения, двумя иностранными языками для перевода профессиональных текстов (ОК-8);

- способность и готовность проявлять личную позицию по отношению к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);

- способность и готовность овладевать средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания (ОК-15).

- способность и готовность преподавать дисциплины профильной направленности (ПК-8);

- способность и готовность планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-9).

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой;

оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Исполнительская (хоровая) практика»**

Целью исполнительской (хоровой) практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

Задачами исполнительской (хоровой) практики является приобретение практических навыков, полученных в ходе изучения теоретических курсов, накопление и совершенствование репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнительская (хоровая) практика» включена в цикл дисциплин Б.5. Учебная практика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

- способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

- способность и готовность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-15);

- способность и готовность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-16).

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь преподавать дисциплины по профилю обучающимся в

образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, общеобразовательных школах; методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию; пользоваться справочной литературой; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

владеть навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла; основным педагогическим репертуаром; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; различными современными методами, формами и средствами обучения; необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 6 ЗЕ (216 часов). Время изучения – 3,4, 6-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 8 семестр.