

АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
по направлению подготовки
53.04.06.(073000.68) МУЗЫКОЗНАНИЕ
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО,
профиль - Образование в области музыкального искусства
(магистратура)

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

М.1. Общенаучный цикл

Базовая часть

1. Философия науки и искусства
2. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Современные эстетические концепции
2. Экономика и управление в образовании

Дисциплины по выбору

1. Информационные технологии в профессиональной деятельности
1. Методология и методы научного исследования
2. Иностранный язык в профессиональной деятельности
2. Русский язык в деловом общении

М.2. Профессиональный цикл

Базовая часть

1. Проблемы музыкальной педагогики и психологии
2. Современные проблемы музыкального искусства и науки
3. Исполнительство на музыкальном инструменте

Вариативная часть

1. Специальный класс
2. Методика преподавания профессиональных дисциплин
3. Теория и история исполнительского искусства

Дисциплины по выбору

1. Ансамблевое исполнительство
1. Вокальный ансамбль
2. Концертмейстерский класс
2. Вокальная подготовка
3. Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)
3. Редактирование научных текстов

М.3.Практики и научно-исследовательская работа

М3.У Учебная практика

1. Исполнительская практика

М3.Н. Научно-исследовательская работа

1. Научно-исследовательская работа

М3.П. Производственная практика

1. Педагогическая практика
2. Творческая практика
3. Исследовательская практика

Рабочие программы учебных дисциплин имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Описание содержания и форм самостоятельной работы студентов.
7. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

М.1 Общенаучный цикл

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Философия науки и искусства»**

Целью дисциплины является общенаучная подготовка магистрантов в области философии науки и искусства; формирование у обучающегося научного мировоззрения, развитие логического мышления, интереса к фундаментальным знаниям.

Задачей дисциплины является постижение обучающимся сущности философии науки и искусства в широком социокультурном контексте.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Философия науки и искусства» включена в Общенаучный цикл дисциплин. Базовая часть

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

профессиональных компетенций :

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать фактический материал в соответствии с учебной программой; методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области искусства, культуры и науки; современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности развития науки и искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов, философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества; основные направления исторического развития философии науки и искусства, сущность научной методологии в познании законов развития искусства;

уметь оперировать основными знаниями в области философии науки и искусства на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования, методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих закономерностях развития мира; уметь анализировать и прогнозировать социокультурные процессы;

владеть навыками критического, научного осмысления явлений искусства, методологией ведения научных исследований в области искусства, профессиональной культурой изложения учебного материала и навыками научной полемики, знаниями в области философии науки на уровне

требований соответствующего приемного экзамена в аспирантуру, методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Иностранный язык» включена в Общенаучный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

профессиональных компетенций:

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения,

участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2,3 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 3 семестр.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Современные эстетические концепции»

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

Задачами дисциплины являются введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Эстетика и теория искусства» включена в Общенаучный цикл дисциплин. Базовая часть.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства.

уметь: объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности.

владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей и путей повышения квалификации; методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики, способностью к художественному восприятию мира.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа – 72 часов. время изучения –

4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Экономика и управление в образовании»

Целями дисциплины «Экономика и управление в образовании» являются: формирование у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества; дать теоретические знания о проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях, а также сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

Изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.

Формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

Развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Экономика и управление в образовании» включена в Общенаучный цикл дисциплин Вариативная часть.

Дисциплина должна дать теоретические знания о проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях, а также сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК- 4); проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК- 5);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-11);
- осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях (ПК-13);
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-14);
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования (ПК-16).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях;
- о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть:

- организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;
- работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
- работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;
- управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа – 108 часов. время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

Дисциплины по выбору

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

Цель дисциплины: содействие становлению базовой профессиональной компетентности магистра на основе овладения информационными и технологиями.

Задачи дисциплины:

- мотивировать студентов к освоению программы дисциплины для становления базовой компетентности;
- стимулировать формирование междисциплинарных знаний об особенностях применения информационных образовательных и коммуникационных технологий;
- организовать образовательный процесс на основе использования современных педагогических технологий и диалога преподавателей и студентов, направленного на развитие профессиональных умений, позволяющих решать типичные профессиональные задачи;
- обеспечить условия для формирования у студентов исследовательских умений в области анализа особенностей различных информационных и коммуникационных технологий и построения собственной деятельности в соответствии с требованиями времени;
- включать студентов в самостоятельную работу, связанную с анализом соответствующей литературы.

Место дисциплины в структуре ООП . Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» включена в Общенаучный цикл дисциплин. Вариативная часть Дисциплины по выбору

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе

уметь: свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкально-компьютерные технологий

владеть: основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор)

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа – 72 часов. время изучения – 1,2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 3 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Методология и методы научного исследования»

Цель дисциплины – подготовить студентов к профессиональной научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть основные теоретические вопросы методологии психолого-педагогических исследований;
- систематизировать музыкально-теоретические знания студента и формировать умения использовать их на практике;

- помочь студенту в дальнейшем наиболее эффективно строить исследовательскую работу.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методология и методы научного исследования» включена в Общенаучный цикл дисциплин Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования;

ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической

проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа – 32 часов. время изучения – 1,2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет– 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики, закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» включена в Общенаучный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

профессиональных компетенций:

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера,

в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа – 72 часов. время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Русский язык в деловом общении»

Целью дисциплины является формирование у студентов базовых навыков коммуникативной компетенции в различных речевых ситуациях как устной, так и письменной речи, повышение уровня их кругозора, общей культуры, а также культуры мышления, умение соотносить языковые средства с конкретными целями, ситуациями, условиями и задачами речевого общения.

Задачи дисциплины:

- приведение в систему имеющихся знаний по русскому языку и культуре речи, ликвидация пробелов в области орфографии, синтаксиса, практической стилистики;

- изучение функциональных стилей и функционально-смысловых типов речи;

- расширение лексического запаса слов, необходимого для успешного осуществления профессиональной деятельности

- развитие устной и письменной речи в соответствии с задачами общепрофессиональных и специальных дисциплин, с требованиями к профессиональной подготовке специалиста;

- совершенствование познавательных способностей, развитие умений и навыков культуры умственного труда.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Русский язык в деловом общении» включена в Общенаучный цикл дисциплин. Вариативная часть

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: нормы русского литературного языка, характерные способы и приемы отбора языкового материала в соответствии с различными видами общения; иметь представление об основных способах сочетаемости лексических единиц и основных словообразовательных моделях.

уметь: отредактировать текст, ориентированный на ту или иную форму речевого общения; воспринимать и анализировать информацию, совершенствовать познавательные способности, развивать культуру умственного труда.

владеть: навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; владеть формами деловой переписки, иметь представление о форме административно-деловых документов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часа), самостоятельная работа – 72 часов. Время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет– 1 семестр.

М.2. Профессиональный цикл

Базовая часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Целью дисциплины является формирование основ профессиональной педагогической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта студентов, овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов основных психологических понятий и понимание специфики психических явлений и процессов;

расширение и углубление педагогического кругозора и личного опыта, накопленного в общеобразовательных и учебных заведениях музыкального профиля;

- овладение знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, о социальной значимости педагогической профессии, её месте и функциях в обществе;
- овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем музыкального образования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций*:

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций в области научно-методической деятельности*:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические

конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций в области научно-исследовательской деятельности*:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);

- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);

- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научной проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Современные проблемы музыкального искусства и науки»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста, ориентированного на актуальные проблемы музыкального искусства и науки, запросы современной музыкальной культуры; изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-

исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни общества; научно-аналитическое осмысление художественных тенденций в музыкальном искусстве и в смежных видах искусства в условиях глобализации информационной культуры.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о функционировании музыкального искусства и науки в контексте общехудожественных и исторических процессов, функционировании системы музыкального образования.
- анализ развития и; изучение проблем социокультурной динамики современного общества с учетом задач музыкального искусства и науки с учетом взаимодействия с другими видами искусства и отраслями наук; изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального искусства, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями;
- постижение системы научно-методологических принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- формирование системы знаний о научном познании и его специфических признаках, о строение и динамике научного знания, о философских основаниях науки и научной картине мира;
- установление внутрипредметных и межпредметных связей с педагогическими и музыкально-теоретическими дисциплинами;
- развитие свободы научного поиска и социальной ответственности ученого;
- организация образовательного процесса на основе методологии целеобразования в высшей профессиональной школе, этических норм и ценностей педагогической науки;
- включение студентов в исследовательскую деятельность;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по овладению историко-педагогическим материалом.

После освоения дисциплины студенты должны овладеть теоретическими знаниями о функциях и особенностях управления музыкальным образованием, о сущности учебно-воспитательного процесса в различных музыкальных учебных заведениях. Будущий магистр будет готовым для проведения научно-исследовательской работы в широком спектре своей будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Современные проблемы музыкального искусства и науки» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций* (ОК):

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики,
- оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций* (ПК):

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие РК-акции (ПК-2);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);
- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать современные проблемы искусствоведения, музыкального искусства и науки; основные закономерности современного развития искусства в контексте мирового культурно-исторического процесса; философско-мировоззренческие аспекты современного научного и художественного творчества; фундаментальные исследования в области искусствоведения, смежных наук, посвященные проблемам развития и функционирования искусства, в том числе музыкального; проблемам теории, эстетики, философии, социологии современного искусства, музыкальной и художественной культуры;

уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, применять современные методы научного исследования, явлений искусства, осуществлять комплексное научное исследование, модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы исходя из задач конкретного исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; расширять контекст музыковедческого исследования за счет привлечения новых методологических принципов современных гуманитарных наук; интерпретировать общенаучные данные и принципы применительно к проблемам музыкального искусства; составлять профессиональный комментарий (аннотацию) к новому музыкальному произведению, определять его жанрово-видовую и композиционно-стилевую принадлежность; характеризовать и оценивать социокультурный контекст новых музыкальных явлений и акций, прогнозировать эффект их восприятия

публикой, участвовать в просветительских и межвидовых арт-проектах; владеть современной проблематикой в области музыкального искусства и науки; знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры; современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки; основными знаниями в области философии искусства и культуры на основе их критического осмысления; категориально-понятийным аппаратом; навыками критического осмысления явлений современного искусства; навыками научной полемики, методикой ведения дискуссий по современным проблемам музыкального искусства и науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Экзамен – 4 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Исполнительство на музыкальном инструменте»

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнительство на музыкальном инструменте» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *профессиональных компетенций* (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 144 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет– 2,4 семестры. Экзамен – 1,3 семестры.

Вариативная часть

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Специальный класс. Вокал»

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством вокального исполнительства музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в вокальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Специальный класс. Вокал» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать принципы вокального исполнительства и репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;
уметь на профессиональном уровне исполнять музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;
владеть навыками художественного исполнения вокальных сочинений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 1, 3 семестры.

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Специальный класс. Фортепиано»

Цель дисциплины: овладение различными видами музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов музыкально-художественное мышление;
- развить музыкально-исполнительский аппарат;
- овладеть музыкально-художественными средствами выражения;
- освоить навыки исполнительского и методического анализа музыкальных произведений.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Специальный класс. Фортепиано» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и

ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 1, 3 семестры.

2. Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин. Вокал»

Целью дисциплины является овладение теоретическими и практическими основами обучения вокальному искусству в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональной педагогической культуры;
- формирование педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- освоение педагогического репертуара;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;
- воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин. Вокал» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными*

компетенциями (ПК):

- - разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- - анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);
- - разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- - ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, методикой преподавания, в том числе инновационного обучения в высших учебных заведениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа -36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Методика преподавания профессиональных дисциплин. Фортепиано»

Целью дисциплины является овладение теоретическими и практическими основами обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональной педагогической культуры;
- формирование педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- освоение педагогического репертуара;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной педагогической деятельности, исследовательского подхода к ней;

- воспитание умения пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП . Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин. Фортепиано» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);
- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, методикой преподавания, в том числе инновационного обучения в высших учебных заведениях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа- 36 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Теория и история исполнительского искусства. Вокал»

Цель дисциплины – раскрыть историю самого демократичного и эмоционально воздействующего на аудиторию музыкального искусства, тесно связанного с историей развития человеческого общества. В свою очередь вокальное искусство имеет опосредованное влияние на те или иные изменения в социальном развитии общества в разные эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие особенностей наиболее значительных вокальных стилей;
- определение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной музыки;
- выявление зависимости вокальной методики от задач вокального исполнительства;
- характеристика основных черт существования национальных вокальных школ;
- рассмотрение искусства выдающихся мастеров вокального исполнительства и педагогических принципов разных стран и эпох;
- умение разбираться в многообразии явлений музыкально-вокальной культуры, существующей на основе преемственности традиций и новаторства.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История исполнительского искусства. Вокал» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа- 36 часов. Время изучения – 2-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 3 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Теория и история исполнительского искусства. Фортепиано»**

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «История исполнительского искусства. Фортепиано» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными

компетенциями (ПК):

- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 2-3 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 3 семестр.

Дисциплины по выбору

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Ансамблевое исполнительство»**

Цель дисциплины:

- Расширение музыкального кругозора студентов, знакомство с ансамблевой литературой: с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения, а также изучение оригинальных сочинений для фортепианных ансамблей.

- Подготовка пианистов к профессиональной игре в различных модификациях фортепианного ансамбля.

- Развитие творческой инициативы, трудолюбия, исполнительской воли.

Задачи дисциплины:

- Развитие навыка чтения с листа в различных модификациях фортепианного ансамбля: в 4, 6 и 8 рук на одном и двух инструментах.

- Теоретическое (лекционные часы) и практическое (индивидуальные и домашние занятия) ознакомление с оригинальными сочинениями жанра фортепианного дуэта, а также оркестровыми переложениями и версиями для одного и двух фортепиано.

- Подготовка двух сочинений крупной формы к концертному исполнению;
- Формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля.
- Постигание содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи.
- Владение репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.
- Использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла.
- Развитие слухового контроля, управление процессом исполнения.
- Развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений.
- Развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

1. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цели дисциплины:

- развитие чувства ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения
- приобретение навыков умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля.
- умение владеть различными вокально-техническими приемами, которые дают возможность исполнять музыку различных стилей и эпох.

Задачи дисциплины:

- развитие профессиональных навыков работы в вокальном ансамбле;
- совершенствование музыкально-исполнительского мастерства;
- обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студентов;
- становлению высокообразованного и всесторонне развитого артиста-музыканта.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Вокальный ансамбль» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Концертмейстерский класс»

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);
- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Вокальная подготовка»

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Вокальная подготовка» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения –

1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Изучение оркестровых партий»

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение оркестровых партий» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на

публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 3 семестр.

2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины являются изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, и фортепианный репертуар отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с

различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 3 семестр.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)»

Цель дисциплины: формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;

- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Научно-исследовательская работа в семестре (с руководителем)» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными компетенциями* (ПК):

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции (ПК-2);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);
- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-11);
- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры и искусств, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-12);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);
- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);

- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;

уметь: оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических

источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 3, 4 семестры.

3. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Редактирование научных текстов»

Цель дисциплины: воспитание специалистов – носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Задачи дисциплины:

– выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;

– развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять

происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения; – обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;

– готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Редактирование научных текстов» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплина по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);
- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
- руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основы грамотного и стилистически безупречного оформления научного текста и весь комплекс практического применения соответствующих навыков;

уметь: оперативно выбирать либо изменять приобретённые методы редактирования, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;

владеть: навыками стилистической, логической и корректорской правки научных текстов в сфере музыкознания.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 3, 4 семестры.

М3. У. Учебная практика

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины

«Исполнительская практика»

Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Исполнительская практика» изучается на первом и втором курсах магистратуры по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Образование в области музыкального искусства».

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Исполнительская практика» включена цикл М.3. Практики и научно-исследовательская деятельность. Раздел Учебная практика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими *общекультурными компетенциями* (ОК):

на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях (ОК-8);

Выпускник должен обладать следующими *профессиональными*

компетенциями (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);
- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);
- создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10);
- осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-15);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (468 часов). Время изучения – 1-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме самостоятельных занятий. Зачет – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины **«Научно-исследовательская работа»**

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Научно-исследовательская работа» изучается в течение двух курсов магистратуры по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Образование в области музыкального искусства».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по данному направлению магистр должен быть подготовлен к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Целью дисциплины «Научно-исследовательская работа» является формирование основ профессиональной педагогической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта студентов, овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- изучить литературные источники по теме реферата.
- выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
- приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
- .- приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Научно-исследовательская работа» включена цикл дисциплин М.3 Практики и научно-исследовательская работа в раздел Научно-исследовательская работа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9).

профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

профессиональных компетенций в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

профессиональных компетенций в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19); ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины -103Е, 360 часов, рассчитанных на самостоятельную работу студента. Зачет – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Педагогическая практика»

Цели и задачи дисциплины.

Дисциплина «Педагогическая практика» изучается на первом и втором курсе магистратуры по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Образование в области музыкального искусства».

Целью дисциплины является изучение методических принципов передовых отечественных педагогов как основы собственной будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике профессионального образования, дополнительного образования детей в области музыкального искусства; изучение принципов воспитания у подрастающего поколения художественного вкуса.

Задачи дисциплины:

- подготовка творчески мыслящих преподавателей:
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик;
- применение при реализации учебного процесса творческих методик;
- овладение умениями развивать художественные способности и творческую инициативу учащихся различных возрастов и уровней подготовки;
- овладение умениями по использованию новейших педагогических технологий;
- овладение знаниями о сущности процессов воспитания и обучения; современных прогрессивных педагогических тенденциях, инновационных процессах.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Педагогическая практика» включена в цикл дисциплин **М.3 Практики и научно-исследовательская работа в раздел** в раздел Производственная практика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных* компетенций:

- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);

профессиональных компетенций в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-

практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественные творческие методики, основные принципы отечественной педагогики; общие принципы музыкальной педагогики и их реализацию в творческих методиках; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

уметь реализовывать в процессе преподавания основные принципы и методы творческих методик;

владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности; различными современными методами, формами и средствами обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ, всего 288 часов, из них 140 аудиторных часов и 144 –самостоятельная работа. Зачет – 2,3,4 семестры.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Творческая практика»

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Творческая практика» изучается в течение двух курсов магистратуры по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Образование в области музыкального искусства».

Цель дисциплины: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по специальности.

Задачи дисциплины:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива, концертмейстера..
- научить студента профессионально грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах, специальном классе, классах ансамбля и концертмейстерской подготовки..
- сформировать у магистранта профессиональные сценические и исполнительские навыки..
- подготовить и совершенствовать сольный и ансамблевый репертуар.
- проводить репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Творческая практика» включена цикл дисциплин М.3 Практики и научно-исследовательская работа в раздел Производственная практика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование

следующих *общекультурных компетенций*: на базе приобретенных знаний и умений, воспитания личностных качеств выпускник должен проявлять способность и готовность:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики,
- оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9).

профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:

- преподавать в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-6);
- разрабатывать учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов (ПК-7);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

профессиональных компетенций в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);
- создавать художественно-творческую среду, в том числе уметь создавать музыкальные произведения различных жанров и делать аранжировки (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей.

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии.

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины - 13 ЗЕ, 468 часов, рассчитанных на самостоятельную работу студента. Зачет – 4 семестр.

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
«Научно-исследовательская практика»

Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Научно-исследовательская практика» изучается в течение двух курсов магистратуры по направлению «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки: «Образование в области музыкального искусства».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по данному направлению магистр должен быть подготовлен к самостоятельной научно-исследовательской работе.

Целью дисциплины «Научно-исследовательская практика» является формирование основ профессиональной педагогической культуры музыкантов, представленной как единство педагогического, психологического и музыкального опыта студентов, овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства, подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- изучить литературные источники по теме реферата.
- выполнить анализ, систематизацию и обобщение научной информации по теме исследования.
- приобрести навыки формулирования целей и задач научного исследования, выбора и обоснования методики исследования.
- приобрести навыки оформления результатов научных статей, тезисов докладов.

Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Научно-исследовательская практика» включена в цикл дисциплин М3 Практики и научно-исследовательская работа в раздел Производственная практика.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих *общекультурных компетенций*:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения (ОК-3);
- использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);
- свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);
- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9)
- использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);
- использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

профессиональных компетенций в области педагогической деятельности:

- участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие РК-акции (ПК-2);
- выполнять функции главного редактора в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в разделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-3);
- осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-4);
- проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства (ПК-5);
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, владеть разнообразными педагогическими технологиями и методами в области музыкального образования (ПК-8);

профессиональных компетенций в области научно-методической деятельности:

- разрабатывать новые образовательные программы и создавать условия для их внедрения в практику (ПК-17);
- проводить мониторинги, организовывать и проводить научно-практические конференции, семинары, мастер-классы (ПК-18);

профессиональных компетенций в области научно-исследовательской деятельности:

- выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования (ПК-19);
 - руководить отдельными этапами (разделами) НИР, небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-20);
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории (ПК-21);

- организовывать и проводить работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением образцов музыкально-фольклорного творчества или древнерусского певческого искусства (ПК-22); ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки (ПК-23);
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования (ПК-24);
- оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики (ПК-25).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать историю развития и современные проблемы музыкального образования; основные закономерности его развития в контексте мирового образовательного пространства; принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству; основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии;

Уметь применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике, применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;

Владеть навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии; навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности. Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), рассчитанных на самостоятельную работу студента. Зачет - 4 семестр.