

**АННОТАЦИИ  
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.05.01 (073201.65) ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО  
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА  
специализация 05 - Концертные народные инструменты**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**С.1.Гуманитарный, социальный и экономический  
цикл дисциплин  
Базовая часть**

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Введение в экономику

*Дисциплины по выбору*

2. Основы правовых знаний
2. Культура речи

**С.2.Общепрофессиональный цикл дисциплин  
Базовая часть**

1. История искусств
2. История музыки  
*История зарубежной музыки*  
*История отечественной музыки*  
*Современная музыка*
3. Теория музыки  
*Сольфеджио*  
*Гармония*  
*Полифония*  
*Анализ музыкальных произведений*

Вариативная часть

1. Музыкальная информатика

*Дисциплины по выбору*

2. Современные информационные технологии
2. Народное музыкальное творчество
3. Полифонический анализ
3. Слуховой анализ

**С.3.Профессиональный цикл дисциплин  
Базовая часть**

Модуль подготовки концертного исполнителя

- 1 Специальность
- 2 Концертное ансамблевое искусство (по инструментам)  
баян, аккордеон, гитара  
*Ансамбль*  
*Концертмейстерский класс*  
домра, балалайка  
*Ансамбль*  
*Унисон*
- 3 Безопасность жизнедеятельности
- 4 Изучение концертного репертуара
- 5 Фортепиано

#### Модуль педагогической Подготовки

1. История исполнительского искусства
2. История исполнительских стилей
3. История музыкальной педагогики
4. Методика обучения игре на инструменте
5. Музыкальная психология
6. Музыкальное исполнительство и педагогика

#### Вариативная часть

- 1 Современный репертуар
- 2 Дирижирование
- 3 Чтение партитур
- 4 Практикум по музыкальной педагогике
- 5 Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

#### *Дисциплины по выбору*

- 6 Инструментовка
- 6 Аранжировка

### **С.4.Физическая культура**

1. Физическая культура

### **С.5.Практика**

1. Педагогическая практика
2. Исполнительская практика
3. Производственная (оркестровая) практика

### **С.6.Итоговая государственная аттестация**

#### **Факультативы**

1. Теория и практика современного образования

#### **Факультативы для иностранных студентов**

## 1. Разговорный русский как иностранный

### **Структура рабочих программ учебных дисциплин**

Рабочие программы имеют следующую структуру:

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы).
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Педагогические технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

### **С.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин**

Базовая часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

##### **«История»**

Цель и задачи дисциплины

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;

различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;

основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;

важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

уметь:

анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи;

логически мыслить, вести научные дискуссии;

работать с разноплановыми источниками;

осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;

получать, обрабатывать и сохранять источники информации;

преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

владеть:

представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;

навыками анализа исторических источников;

приемами ведения дискуссии и полемики.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часа), самостоятельная работа – 108 часов. время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия»

Цель и задачи дисциплины.

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний.

Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами.

Систематическое усвоение принципов и методов познания.

Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота.

Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-8);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-9).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;

основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

уметь:

анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

владеть:

культурой гуманитарного мышления;

пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;

понятийным аппаратом в области философии;

этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в профессиональной деятельности;

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;

методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часов. время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика»

#### Цель и задачи дисциплины

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями. Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус). Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Эстетика» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7);

способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-9);  
способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);  
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики;

особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

уметь: объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации;

использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;

работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;

владеть: культурой гуманитарного мышления;

понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;

методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин;

методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачёт – 7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Целью дисциплины является приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Задачами дисциплины являются:

развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода;

закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой, лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики;

закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

уметь свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствоведения, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕ (360 часов), аудиторная работа – 5 ЗЕ (180 часов), самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2,4 семестры. Экзамен – 5 семестр.

## Вариативная часть

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в экономику»

Цель дисциплины «Введение в экономику»: формирование у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества; дать теоретические знания о проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях, а также сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.
2. Формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).
3. Развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщикам, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Введение в экономику» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- об организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях;

- о состоянии, проблемах, и направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведениях региона и России;

уметь:

- выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях;

- разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;

- применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

владеть:

- организационно-управленческой работой в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях;

- работой, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;

- работой с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства;

– управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

### *Дисциплины по выбору*

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **«Основы правовых знаний»**

Целью курса является овладение студентами знаниями в области основ теории государства и прав, конституционного, административного, гражданского, уголовного, трудового, экологического прав, выработке уважения к законодательству и соблюдению правомерного поведения в обществе.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Основы правовых знаний» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

способностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе

в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-б).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- причины возникновения государства и права;
- формы правления и формы государственного устройства государств;
- политические режимы;
- механизм государства;
- особенности становления современного Российского государства;
- Конституцию РФ;
- Основы конституционного строя РФ;
- права и обязанности граждан РФ;
- права и обязанности государства РФ;
- взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ;
- гарантия прав и свобод гражданина РФ;
- Гражданское право РФ;
- Административное право РФ;
- Трудовое право РФ;
  - Экологическое право РФ;
  - Семейное право РФ;

уметь:

- сравнивать государственное устройство РФ и других государств;
- отличать особенности Российского государства;
- определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире;
- применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике;
  - применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав;

владеть:

- способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни;
- ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборных компаний;
  - знаниями политических идеологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Культура речи»

Цель дисциплины: формирование навыков сознательного и ответственного отношения к речи, осознание того, что речевое поведение – «визитная карточка человека в обществе», что полноценное (образованное) владение речью – необходимое условие становление специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах; формирование навыков критического отношения к своей речи и к речи окружающих, умение оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);

формирование навыков активного оперирования «словарем культурного человека» («культурной грамотностью»);

формирование умений варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

формирование умения реализовать правила диалогического общения;

освоение речи на уровне правильности (нормы); овладение качествами речи хорошей (богатством, точностью, выразительностью, чистотой, уместностью и логичностью);

совершенствование техники говорения, умение изменять интенсивность речи и её темп;

обучение выразительному чтению;

трансформирование вербального и невербального материала в соответствии с коммуникативной задачей;

обучение правилам общения и речевому этикету.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-4);

владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-5);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-10);

способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях (ОК-11);

способностью владеть родным языком и иностранным языком (не менее одного) на уровне, позволяющем вести профессиональную беседу, читать и переводить специальную литературу, составлять аннотацию, вести переписку (ОК-12).

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## **С.2. Общепрофессиональный цикл**

### Базовая часть

#### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### **ОЦ.Б.01 «История искусств»**

Цель курса:

формирование у музыканта – специалиста высшей квалификации – целостного представления о сущности искусства и исторических закономерностях его развития.

Задачи курса:

Профессия музыканта-исполнителя требует навыка интерпретации образно-символического содержания произведений разных эпох и моделей культуры. Поэтому при изучении курса «Истории искусства» ставится задача предметно обозначить характер функционирования художественной культуры на каждом историческом этапе, а также через изучение генезиса и эволюции художественных стилей раскрыть природу аксиологических сдвигов в истории искусства как проявление мировоззренческой детерминированности творчества.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История искусств» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью к пониманию эстетической основы искусства (ПК-2);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-6);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-7).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

основные искусствоведческие категории, раскрывающие сущность искусства, его формы и типологию;

основные методологические принципы изучения искусства;

особенности и основные факты истории развития отечественной художественной культуры;

исторический опыт развития искусства, а также наиболее значимые факты и достижения этого развития;

уметь:

работать со специальной литературой по курсу, а также работать со справочниками, каталогами и т.д.

владеть:

навыками теоретического анализа определенных явлений в сфере искусства;

навыками самостоятельной работы по осмыслению актуальных проблем развития искусства;

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5,6 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины

### История музыки

#### «История зарубежной музыки»

#### Цели курса

Курс «Истории зарубежной музыки» в системе профессиональной подготовки студентов исполнительских специальностей направлен на

формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе, служит расширению музыкального и общегуманитарного кругозора студентов, их более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства.

Задачи курса

История зарубежной музыки призвана формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве, способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь полную информационную картину о творчестве композиторов рассматриваемого периода; стилях и направлениях зарубежного музыкального искусства второй половины XIX - первой половины XX веков;

свободно владеть историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале;

свободно ориентироваться в музыкальном материале;

представлять динамику развития романтизма второй половины XIX века как музыкального, так и общеэпохального стиля, знать характерные особенности ведущих стилей и направлений первой половины XX века (импрессионизма, символизма, модерна, экспрессионизма, веризма, конструктивизма, неоклассицизма, неофольклоризма).

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. время изучения – 1,2,3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 1,2,3,4 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История отечественной музыки»

### Цель курса

Воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

Изучение специфики процесса развития русской профессиональной музыкальной культуры от X до второй половины XX века подчинено центральной задаче: формированию широкого и необходимого для квалификационного уровня музыковеда информационного поля, касающегося процессов становления и развития русской профессиональной духовной и светской музыкальной традиции; анализу специфики процессов взаимодействия западноевропейской и русской музыкальной культуры. Все эти закономерности выявляются на основе знаний и понимания студентом особенностей русской истории, социально-политических событий, национально-исторических аспектов, специфики религиозного мировоззрения и философских учений. Целостный взгляд на отечественный музыкально-исторический культурный процесс должен привести к значительному расширению художественного кругозора студента, дать необходимый историко-аналитический аппарат, мотивировать профессиональную научную, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность.

### Задачи курса

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;

выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре.

определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;

рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;

установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;

заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История отечественной музыки» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

полную информационную картину о музыкальных событиях рассматриваемого периода;

иметь представление о стилевых и жанровых особенностях музыки XX века;

творчество композиторов рассматриваемого периода;

основные исторические характеристики формирования духовной и светской традиции;

уметь:

самостоятельно анализировать музыкальный процесс, используя принцип историзма и научной объективности в эволюции музыкального искусства;

сопоставлять особенности культурных процессов, происходивших в одно и то же время в Европе и России;

хорошо ориентироваться в музыкальном материале.

владеть:

историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений;

Общая трудоемкость дисциплины – 7 ЗЕ (252 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 108 часов. время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 5,6,7,8 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Цель курса - ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

Задачи курса:

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современная музыка» включена в ОбщеПрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-7).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

Завершая изучение курса музыкальной информатики, студент должен:

ориентироваться в основных направлениях музыки XX века;

знать ведущие техники композиции;

уметь высказываться о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 3,4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### **Теория музыки**

#### **«Сольфеджио»**

##### Цель курса

Цель курса сольфеджио – развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры. Умение грамотно и быстро освоить нотный текст любого стиля, любого уровня сложности требует от выпускника консерватории обширного комплекса слуховых, интонационных, аналитических навыков. Поэтому курсу сольфеджио отведена одна из ведущих ролей в подготовке профессионального музыканта.

##### Задачи курса

развитие интонационно-ритмических навыков;

совершенствование навыков ансамблевого пения;

развитие навыка пения с собственным аккомпанементом, необходимого для более качественной самостоятельной подготовки репертуара;

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох);

формирование опыта стилизового слышания;

аналитически-слуховая, интонационная подготовка к работе над сочинениями композиторов XX-XXI веков.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Сольфеджио» включена в ОбщеПрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- интонационные и ритмические особенности вокальной музыки разных стилевых направлений.

уметь:

- чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику народной, старинной, классической и современной музыки одностольно и в ансамбле сольфеджируя и под аккомпанемент;

- записать по памяти фрагмент знакомой мелодии из вокального произведения, нотируя запись по принципам вокальной группировки;

- записывать музыкальные диктанты (либо слушать небольшие мелодические фрагменты с последующим их пропеванием - «диктанты-молнии»).

владеть:

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;

- навыками самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 1,2, семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Гармония»

#### Цель курса

Курс гармонии, как и другие музыкально-теоретические дисциплины, служит цели воспитания высоко квалифицированных музыкантов. Без ясного осознания значения всей совокупности выразительных средств, в том числе гармонических закономерностей произведения, не может быть выработано ни понимание авторского замысла, ни свое личное отношение к исполняемому, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

#### Задачи курса

Изучение курса гармонии должно привести к пониманию выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связи с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой), а также на понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Гармония» включена в ОбщеПрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;

- основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии.

уметь:

- анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;

- самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии.

владеть:

- навыками гармонического анализа;

- навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифония»

#### Цель курса

Обеспечить необходимый теоретический и практический уровень подготовки студентов в области развития музыкального мышления; постижения общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.

#### Задачи курса

Усвоение главных положений дисциплины – профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифония» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

уметь:

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений;

применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии и применять их в дисциплинах профессионального цикла: специальный инструмент, импровизация, инструментовка, чтение партитур, работа с оркестром, работа с ансамблем.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ музыкальных произведений»

Цель курса

Курс Анализа музыкальных произведений, как и другие музыкально-теоретические дисциплины, служит цели воспитания высококвалифицированных музыкантов. Без ясного осознания значения всей системы выразительных средств, не может быть выработано ни понимание авторского замысла, ни свое личное отношение к исполняемому, обеспечивающее правильность, яркость и своеобразие трактовки.

Задачи курса:

обучить студентов методам проникновения в содержание музыкального произведения;

сформировать представление о форме как системе средств музыкальной выразительности;

дать теоретическое представление о типах музыкальных форм;

расширить музыкальный кругозор студентов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» включена в ОбщеПрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки.

уметь:

– охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития;

– выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

владеть:

- навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);

- навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;

- навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

## Вариативная часть

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины

#### **«Музыкальная информатика»**

Цель курса – дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

Задачи курса:

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука;  
практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная информатика» включена в общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

Завершая изучение курса музыкальной информатики, студент должен:

получить знания и освоить практические навыки, необходимые современному музыканту в его профессиональной деятельности;

хорошо знать возможности музыкально-информационных технологий и уметь использовать их в своей работе;

владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор);

свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

### *Дисциплины по выбору*

#### **2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные информационные технологии»**

Целью дисциплины является изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и

современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

Задачей дисциплины является изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в общепрофессиональный цикл. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI- секвенсоре Cubase SX;

уметь:

подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

владеть:

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Народное музыкальное творчество»

Цель дисциплины – изучение условий зарождения этнографической специфики определенных народов России, путей развития и исторически обусловленной их смены в области музыкального мышления.

Задачи дисциплины: научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы исполнительства на народных инструментах, которые свойственны тому или иному этнографическому региону; находить конкретные связи между спецификой и своеобразием отдельных областей; тем самым осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного анализа; устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом работы над содержанием и формой фольклорного произведения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в общероссийский цикл дисциплин. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК- 2, ОК- 5, ОК- 10.

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

инструменты народного оркестра, бытующие в тот или другой период народного творчества; способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; иметь представление о тембровом и динамическом характере различных фольклорных инструментов; иметь представление о различных региональных признаках фольклорной традиции, свободно ориентироваться в основных направлениях истории фольклора различных регионов России;

уметь:

свободно разбираться в специфических особенностях фольклорных региональных традиций в различные исторические периоды; развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать звучание исторических видов инструментов;

владеть:

навыками аналитической работы с записями и этнографическим материалом; специальными знаниями и навыками работы со справочной и

специализированной литературой; широкими знаниями в области фольклора и истории региональных стилей и специфики исполнения.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 36 часов. Время изучения – 2 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий. Зачет - 2 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Полифонический анализ»

Цель курса – сформировать навыки студентов по полифоническому анализу.

Задачи курса: усвоение главных положений дисциплины – профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифонический анализ» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Дисциплины по выбору. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-5, ОК-10; профессиональных компетенций: ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

уметь:

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений;

применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии и применять их в дисциплинах

профессионального цикла: специальный инструмент, импровизация, инструментовка, чтение партитур, работа с оркестром, работа с ансамблем.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов). Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий. Зачет – 6 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Слуховой анализ»

Цель курса – сформировать навыки студентов по слуховому анализу.

Задачи курса: усвоение главных положений дисциплины – профессиональных суждений о явлениях музыки в их историко-стилистической конкретности и ориентиром для эстетических оценок.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Полифонический анализ» включена в общепрофессиональный цикл дисциплин. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: ОК-5, ОК-10; профессиональных компетенций: ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

уметь:

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений;

применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

владеть:

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии и применять их в дисциплинах профессионального цикла: специальный инструмент, импровизация, инструментовка, чтение партитур, работа с оркестром, работа с ансамблем.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов). Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме групповых занятий. Зачет – 6 семестр.

### **С.3 Профессиональный цикл**

#### **Базовая часть**

#### **Модуль подготовки концертного исполнителя**

#### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность»**

Цель курса - подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов по специальности «Искусство концертного исполнительства» специализации 05 «Концертные народные инструменты».

Задачи курса:

Воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства;

Формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;

Постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи;

Овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

Развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;

Всестороннее развитие двигательных навыков;

Совершенствование артикуляционного мастерства, овладение всем богатством штриховой палитры;

Развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений и их концертной интерпретации;

Активизация устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

Совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;

Развитие умения самостоятельной работы над произведением.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Специальность» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

теоретическую основу и историю исполнительства на данном инструменте;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

специальную литературу по профессии;

педагогический репертуар, уметь планировать развитие профессиональных навыков у учащихся;

профессиональную терминологию;  
музыкальную литературу для избранного инструмента;  
уметь:  
играть на избранном инструменте, имея в своём репертуаре различные произведения классической и современной музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;  
читать с листа музыкальные произведения, транспонировать;  
охватывать музыкальные произведения в целом, понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;  
находить адекватные интерпретаторские решения, применять художественно оправданные технические приёмы, использовать многообразные возможности инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла;  
адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи;  
профессионально и психологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными и ансамблевыми программами;  
организовать обучение учащихся игре на инструменте с учётом их возраста и уровня подготовки;  
владеть:  
навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;  
навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции;  
знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;  
художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности);  
профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 85 ЗЕ (3060 часов), аудиторная работа – 15 ЗЕ (540 часов), самостоятельная работа – 2520 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачеты — 1,9А семестры. Экзамен — 2,3,4,5,6,7,8 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины **Концертное ансамблевое искусство (по инструментам)** **«Ансамбль» (баян, аккордеон, гитара)**

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительским мастерством, позволяющим заниматься профессиональной исполнительской деятельностью в различных творческих коллективах, преподавать в музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

приобретение многообразных навыков совместного исполнительства;

расширение музыкального кругозора;  
формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;  
воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;  
развитие умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;  
развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра;

основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

уметь:

на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;

свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;

организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

владеть:

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;

методикой ведения репетиционной работы;

профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 34 ЗЕ (1224 часа), аудиторная работа – 7 ЗЕ (252 часов), самостоятельная работа – 972 часа. Время изучения – 5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 5,6,7,8,А. Экзамен — 9 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс» (баян, аккордеон, гитара)

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на

профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области культурно-просветительской, музыкально-журналистской, рекламной и редакторской деятельности в СМИ:

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

в области художественно-творческой деятельности:

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕ (504 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часа), самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения – 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 6 семестр. Экзамен – 8 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль» (домра, балалайка)

Цель дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительским мастерством, позволяющим заниматься профессиональной исполнительской деятельностью в различных творческих коллективах, преподавать в музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

приобретение многообразных навыков совместного исполнительства;  
расширение музыкального кругозора;  
формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;  
воспитание слухового самоконтроля и исполнительской ответственности;  
развитие умения слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;  
развитие и закрепление навыков чтения нот с листа;

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Концертное ансамблевое искусство» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ; историю камерно-инструментального жанра;

основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

уметь:

на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов;

адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами;

свободно читать с листа, в том числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах;

организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;

владеть:

опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей;

методикой ведения репетиционной работы;

профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 34 ЗЕ (1224 часов), аудиторная работа – 7 ЗЕ (252 часа), самостоятельная работа – 972 часа. Время изучения – 5,6,7,8,9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 5,6,7,8,А. Экзамен — 9 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Унисон» (домра, балалайка)

Целью дисциплины является развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студента для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачами дисциплины является накопление посредством исполнительства на музыкальном инструменте музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры, развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в

музыкальном исполнительстве аналитический и творческий подходы, развитие исполнительских навыков в объеме, позволяющем на профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал, как в учебной, так и в последующей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Унисон» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации музыкального искусства и культуры в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовых коммуникаций (ПК-1);

- осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-9);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу), свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

владеть навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях.

Общая трудоемкость дисциплины – 14 ЗЕ (504 часа), аудиторная работа – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 396 часов. Время изучения – 5-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 6 семестр. Экзамен – 8 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Целью дисциплины является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Задачей дисциплины является изучение современного состояния и негативных факторов среды обитания, принципов обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания, основ физиологии и рациональных условий деятельности, анатомо-физиологических последствий

воздействия на человека травмирующих вредных и поражающих факторов, способов их идентификации, средств и методов повышения безопасности технических средств и технологических процессов, мероприятий по защите населения в чрезвычайных ситуациях, в том числе и в условиях ведения военных действий и террористических актов, методов ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий, правовых, нормативно-технических и организационных основ безопасности жизнедеятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-12);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо - физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

уметь: проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, владеть:

методами осуществления безопасной эксплуатации оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планирования мероприятий по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачёт – 1 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля, артистов оркестра.

В задачу изучения дисциплины входит воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ПК-10);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук) и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 6,7,8 семестры.

## 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фортепиано»

Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-народников знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности. Формирование и применение на практике знаний о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умения разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкого представления об основных особенностях исполнения произведений для народных инструментов и ансамблей. Воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Освоение, развитие и закрепление основных музыкально-исполнительских навыков фортепианной игры.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Фортепиано» включена в ОбщеПрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. С.3.Б.5.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано (ПСК-14);

В результате освоения дисциплины студент должен:  
знать:

- различные приемы и методы работы над полифоническими произведениями, произведениями крупной формы, пьесами и этюдами;
- приемы и методы работы над гаммами и упражнениями;
- музыкальную терминологию.

уметь:

- исполнять фортепианные произведения публично (соло и в ансамбле);
- исполнять аккомпанементы в виде переложений для фортепиано;
- читать с листа партию народного инструмента, или аккомпанемент;
- транспонировать партию народного инструмента;
- обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления.

владеть:

- необходимым запасом двигательных навыков и основными артикуляционными приёмами исполнения, навыками правильной педализации;
- навыками работы по устранению возникающих трудностей при исполнении отрывков из оперных клавиров;
- умениями и навыками самостоятельной работы над текстом произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 144 часа. время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1,4,7 семестры. Экзамен – 2,5,8 семестры.

## Модуль педагогической подготовки

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительского искусства»

#### Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании исполнительского искусства в разные исторические эпохи, знания характерных особенностей наиболее значительных исполнительских стилей. Постижение основных черт самобытности национальных исполнительских школ. Формирование знаний об искусстве выдающихся представителей народного исполнительства и педагогики.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. С.З.Б.6.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные этапы истории зарубежного и отечественного искусства;

различные исполнительские школы и направления, уметь раскрыть их характерные черты;

наиболее яркие явления в истории исполнительства.

уметь:

рассматривать факты истории исполнительства в широком (общеевропейском) контексте развития музыкального искусства;

использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины.

владеть:

навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 2 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительских стилей»

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задача курса - формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение

исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII - XX веков, рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

В результате освоения дисциплины студент должен: знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;

уметь: уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

владеть: способностью представить современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры, способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода, способностью к пониманию эстетической основы искусства, навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 8 семестр.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыкальной педагогики»

Цель Воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных анализировать основы многосторонней деятельности исполнителя и педагога с научно-исторических и теоретических позиций, системно проанализировать исторические завоевания в области теории и практики игры на народных инструментах, истории педагогики.

Задачи дисциплины

Обобщить многообразный исторический опыт выдающихся музыкантов-педагогов и теоретико-исторические разработки ученых. Расширение теоретических знаний студентов, формирование и развитие аналитических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «История музыкальной педагогики» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы;

уметь:

пользоваться справочной и методической литературой, излагать последовательную, научно и исторически аргументированную и емкую информацию об особенностях и методах обучения игры на инструменте в историческом контексте, активно формировать широкий общекультурный кругозор, работать с нотными материалами, аудио- и видео- учебными пособиями;

владеть комплексом знаний в области истории и эволюции национальных педагогических школ и направлений; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 4 семестр.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

**Целью** курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей - детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

В результате освоения дисциплины студент должен

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 6 семестр.

## 5. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная психология»

### Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование знаний и умений, необходимых студенту-народнику для правильной организации процесса обучения, для более глубокого понимания вопросов, связанных с восприятием музыки, воздействием её на слушателя. Освоение психологических знаний, важных для успешной

дальнейшей работы в качестве артиста оркестра и педагога музыкального учебного заведения с задачей сохранения психического здоровья, для реализации личностного и творческого потенциала.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Музыкальная психология» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть..

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия музыкальной психологии, психологии музыкальной деятельности и музыкальной педагогики;

- особенности музыкального восприятия, музыкальной памяти, музыкального мышления;

- психологические аспекты профессиональной деятельности музыканта;

- основы психологии общения;

- основные формы организации учебной деятельности в музыкальном учебном заведении, а также методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;

- основные понятия возрастной психологии, с целью их использования в педагогической практике.

уметь:

- грамотно планировать и организовывать свой учебный и творческий процесс;

- психологически грамотно подходить к подготовке к выступлению, концерту, конкурсу.

владеть:

- психологическими основами сценического поведения;

- приемами формирования индивидуального стиля музыкальной деятельности;

- приемами самоанализа свойств личности и анализа психологических особенностей других людей;

- способами делового и межличностного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестры.

#### 6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»

##### **Цель и задачи изучения дисциплины**

Подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений. **Задачи** курса: систематизация знаний в области истории и теории народного исполнительства, методических принципов обучения игре на инструменте на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры. Подготовка к Государственному экзамену.

##### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть. С.З.Б.11.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-22);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-23);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

различные методы обучения игре на народных инструментах;

уметь:

осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность;

владеть:

практическими методами работы над преодолением трудностей, заложенных в педагогическом репертуаре (как интонационно-ритмических, так и художественно-исполнительских);

навыками работы со специальной литературой;

навыками написания реферата по избранной теме.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 ЗЕ (144 часов), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 9,10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 9А семестр.

## Вариативная часть

### 1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный репертуар»

Дисциплина «Современный репертуар» направлена на расширение музыкального кругозора студентов, развитие творческой активности и в дальнейшем применение полученных знаний на практике.

Данная дисциплина помогает студентам на практике в освоении и познании другого родственного инструмента.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Современный репертуар» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:  
природу родственного инструмента, его технические возможности, способы игры, его роль в истории исполнительства и репертуар;

уметь: исполнить на родственном инструменте несложные музыкальные произведения; находить нужную аппликатуру, штрихи; проанализировать различия способов игры со своим инструментом. Обращать внимание на тембровую характеристику родственного инструмента, на способы и характер вибрато, звукоизвлечение;

владеть: необходимым арсеналом технических и художественно-выразительных средств игры на родственном инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 7 семестр.

## 2. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

Целью учебной дисциплины «Дирижирование» является:  
сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления оркестром и оркестровым звучанием;

подготовить студента к практической работе в качестве дирижера оркестра;

научить применять в процессе дирижирования знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах.

Изучение дисциплины «Дирижирование» ставит перед собой следующие задачи:

способствовать всестороннему развитию и воспитанию художественного вкуса, эстетических принципов, духовному расцвету будущего специалиста, расширению его музыкального кругозора;

развивать и совершенствовать профессиональные способности и навыки, воспитывать исполнительское мастерство и артистическое дарование;

формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;

развитие у студентов дирижерских навыков, формирование дирижерского мышления;

обучение методам анализа исполняемого произведения, интерпретации образного содержания;

воспитание навыков практической исполнительской, репетиционной работы;

моделировать в мысленном представлении оркестровое звучание и создать условия для поиска дирижерского жеста, ясно отражающего художественный замысел композитора;

развитие волевых качеств, способности видеть, слышать, понимать исполнителей и внушать им эмоциональное состояние, адекватное художественному образу произведения и исполнительской концепции;

выявление зависимости дирижерской пластики от конкретного оркестрового звучания;

разрабатывать планы репетиционной работы с оркестром и анализировать ее результаты;

изучение и накапливание оркестрового репертуара для будущей дирижерской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Дирижирование» включена в Профессиональный цикл дисциплин . Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

По окончании изучения учебной дисциплины «Дирижирование» студент должен знать: историю становления и развития дирижерского искусства; специфику работы с оркестром, расположение групп инструментов; этапы работы над оркестровой партитурой; уметь: самостоятельно работать над оркестровой партитурой, включающей в себя: историко-стилевой, музыкально-теоретический и исполнительский анализ; исполнять сочинения с различными динамическими характеристиками и изменениями темпа; прогнозировать возможные трудности и выявлять пути их преодоления.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 4 ЗЕ (144 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1,2,3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет — 2 семестр, экзамен 4 семестр.

## «Чтение партитур»

Целью дисциплины является расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с оркестровыми партитурами и умения применять их в дальнейшей деятельности.

Задачей дисциплины является развитие у студента навыков исполнения на фортепиано оркестровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Чтение партитур» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть. С.З.В.ОД.З.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста (ПК-3);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании (ПК-6);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

стилевую и жанровую классификацию оркестровой музыки, типы и виды фактуры, классификацию инструментов оркестра, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в различных ключах, нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

уметь:

исполнять на фортепиано оркестровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка музыкальных произведений с целью выявления его содержания, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов оркестра;

владеть:

навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры, умением передавать на фортепиано особенности оркестрового звучания, навыками музыкально-теоретического анализа исполняемой партитуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 1 ЗЕ (36 часов), самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2,3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2,3,4 семестры.

#### 4. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике»

Целью дисциплины является формирование на практике целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства.

Задачей дисциплины является оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности; овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического; изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности, усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Практикум по музыкальной педагогике» включена в профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 11-13, 15; профессиональных компетенций: №№ 1, 20, 21, 24, 27, 28.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: понятийный аппарат психологической и педагогической наук, основные функции психики, механизмы функционирования психики в разных видах музыкальной деятельности, приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке, основные методики в области музыкальной педагогики как отечественные, так и зарубежные;

уметь: реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, проводить с учениками разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, способствовать личностному росту учеников и самих себя, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную

образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, вести диалог со специалистами в области психологии и педагогики, с учениками и их родителями, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, корректировать их, создавать наиболее комфортные условия для обучения, использовать наиболее продуктивные способы работы;

владеть: знаниями о системе музыкального образования, сущности образовательных процессов, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; искусством педагогического общения; обоснованной методикой выбора педагогического репертуара; современной методологией построения концертных программ.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 3 семестр. Зачет – 3 семестр.

#### 5. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности»

##### Цель дисциплины

Повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучение психологических основ общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

##### Задачи дисциплины

Овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения; развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний; развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию; развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Вариативная часть.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций: №№ 4, 11; профессиональных компетенций: №№ 21, 28.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения; основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения.

уметь эффективно общаться на межличностном, публичном и деловом плане; составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; осуществлять профессиональную самопрезентацию.

владеть понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека; навыками общения; способами управления чувствами; саморегуляцией психических состояний; самоанализом и самооценкой как основой эффективного общения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 9 семестр. Зачет – 9 семестр.

### *Дисциплины по выбору*

#### **6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Инструментовка»**

Целью данной дисциплины является: ознакомление, разбор, изучение, а также закрепление и совершенствование технически трудных мест оркестровых партий, работой над интонацией, фразировкой, динамической выразительностью, метро-ритмом, штрихами.

Главная задача должна состоять в воспитании оркестрового музыканта. Основной задачей дисциплины «Инструментовка» является приобретение практических навыков игры и самостоятельного разбора ансамблевых и оркестровых партий и ознакомление с наиболее трудными или открытыми соло или партиями.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Инструментовка» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения (ПСК-13);

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате изучения дисциплины студент должен знать наиболее трудные оркестровые соло, а некоторые из них следует выучить наизусть; уметь быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, хорошо читать с листа, чувствовать баланс звучания группы в оркестре.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 8 семестр.

## 6. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Аранжировка»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой аранжировки на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины являются изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Аранжировка» включена в Профессиональный цикл дисциплин. Дисциплины по выбору.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения (ПК-4);

способностью осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту (ПК-5);

способностью владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте (ПК-9);

способностью распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту (ПК-11);

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности (ПК-14);

способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения (ПК-15);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-23);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики аранжировки, объект, предмет, задачи, методы аранжировки, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 2 ЗЕ (72 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Экзамен — 8 семестр.

#### **С.4. «Физическая культура»**

##### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура»**

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Физическая культура» относится к блоку С.4. «Физическая культура»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готов к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-13).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;

способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и

аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

На базе приобретенных знаний и умений обучающийся должен проявлять способность и готовность владеть средствами самостоятельного и грамотного использования методов физического воспитания и самовоспитания.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 11 ЗЕ (400 часов). Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8, семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт — 8 семестр.

## **С.5. «Практика»**

### **1. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

Целью прохождения педагогической практики является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Главная задача прохождения педагогической практики - практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

«Педагогическая практика» имеет тесные взаимосвязи с дисциплинами:

С.3.Б.1. «Специальность»

С.3.Б.8. «История музыкальной педагогики»

С.3.Б.9. «Методика обучения игре на инструменте»

С.3.Б.10. «Музыкальная психология»

С.3.Б.11. «Музыкальное исполнительство и педагогика»

С.3.В.ОД.5. «Педагогический практикум»

С.3.В.1.2. «Изучение педагогического репертуара»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Прохождение практики направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-21);

способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-22);

способностью осуществлять педагогический разбор исполнения музыкального произведения обучающимся и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-24);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-25);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-26);

способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности (ПК-27);

В результате освоения курса педагогической практики студент должен знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и

делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), самостоятельная работа – 108 часов. Время прохождения практики – 7,8,9 семестры. Зачёт — 8,9 семестры.

## 2. Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Исполнительская практика»

Целью данного вида практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами данной практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

«Исполнительская практика» имеет тесные взаимосвязи с дисциплинами:

С.3.Б.1. «Специальность»

С.3.Б.2. «Концертное ансамблевое искусство»

С.3.Б.9. «Методика обучения игре на инструменте»

С.3.Б.10. «Музыкальная психология»

С.3.Б.11. «Музыкальное исполнительство и педагогика»

С.3.В.ОД.6. «Психологическая адаптация к профессиональной деятельности»

«Оркестровая практика»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Прохождение практики направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

В результате прохождения данной практики студент должен знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

уметь планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

владеть различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2,5 ЗЕ (90 часов), самостоятельная работа – 90 часов. Время прохождения практики – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры.

Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий, проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

### 3. Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная (оркестровая) практика»

Задачами практики является формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры, развитие способностей коллективного музицирования, умения вести репетиционную работу в составе оркестра, мобильно осваивать оркестровые партии, овладевать достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

«Оркестровая практика» имеет тесные взаимосвязи с дисциплинами:

С.З.Б.1. «Специальность»

С.З.Б.2. «Концертное ансамблевое искусство»

«Исполнительская практика»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.

Прохождение практики направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора (ПК-18);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19);

способностью самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром (ПК-20);

Прохождение практики направлено на формирование следующих профессионально-специализированных компетенций:

способностью демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента (ПСК-15).

В результате прохождения практики студент должен

знать: оригинальные оркестровые произведения различных форм и жанров, в том числе произведения для солистов в сопровождении оркестра, методическую литературу по исполнительству на оркестровых инструментах, особенности исполнительского интонирования при оркестровом музицировании;

уметь профессионально проводить репетиционную работу, редуцировать оркестровую фактуру, добиваться звукового баланса, грамотно разбирать нотный текст, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей, использовать знания в области инструментовки, анализа оркестровых партитур, методики работы с оркестром;

владеть техническими и художественными приемами оркестрового музицирования, навыками концертного оркестрового исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 18 ЗЕ (630 часов), самостоятельная работа – 630 часов. Время прохождения практики – 1,2,3,4,5,6,7,8,9 семестры. Зачёт – 2,3,4,5,6,7,8,9 семестр.

## **Факультативы**

1. Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**Теория и практика современного образования**

## **Факультативы для иностранных студентов**

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «Разговорный РКИ»

### Цель дисциплины

формирование иностранными студентами социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать русский язык как объект изучения и средство обучения различным дисциплинам.

### Задачи дисциплины:

совершенствование языковых знаний и умений (грамматика, словообразование, синтаксис)

– совершенствование видов речевой деятельности: чтения, аудирования, письма, говорения;

– формирование умений и навыков углублённого чтения и понимания текстов различного функционально-стилистического характера;

– формирование навыков и умений употребления лексических и грамматических единиц в соответствии с их орфографическим оформлением и функционально-стилевой характеристикой;

– составление связного текста в соответствии с целями общения;

– изучение жанрового разнообразия и композиции научных текстов;

– изучение жанрового своеобразия и композиции аннотации и реферата;

– формирование и развитие умений и навыков создания вторичных текстов в процессе аннотирования и реферирования (конспектирования).

Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)

Дисциплина «Русский язык как иностранный» включена в цикл факультативов.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). ОК – 4, ОК-5, ОК-6, ОК-11, ОК-12.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

– стилистические и структурные особенности основных жанров книжных стилей речи;

– стилеобразующие языковые и речевые особенности научного стиля речи;

– языковые, содержательные и структурные характеристики жанров научного стиля речи;

– языковые, содержательные и структурные характеристики вторичного текста (конспекта, аннотации, реферата).

уметь:

- анализировать текст с точки зрения цели коммуникации, содержания, композиции, стилистических и лингвистических особенностей;
- анализировать текст аннотации, реферата, конспекта с точки зрения соответствия его основным содержательным и композиционным особенностям исходного текста;
- выстраивать свою письменную речь согласно нормативным, коммуникативным, этическим аспектам культуры речи;
- владеть:
  - технологией структурно-семантического анализа текста; составления связного текста в соответствии с ситуацией общения;
  - навыками и приемами создания вторичного текста (аннотации, реферата), отражающего объективно важную информацию;
  - навыками и приемами создания вторичного текста (конспекта), субъективно необходимого для последующего написания реферата.
  - навыками подготовки и презентации устных и письменных реферативных докладов по итогам профессиональных исследований.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 180 часов. Время изучения – 1-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр.