

**АННОТАЦИИ**  
**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**  
**по специальности**  
**53.05.01 (073201.65) ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО**  
**ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**  
**специализация 01 - Фортепиано**

Перечень аннотаций к рабочим программам учебных дисциплин

**С.1.Гуманитарный, социальный и экономический**  
**цикл дисциплин**

Базовая часть

1. История
2. Философия
3. Эстетика
4. Иностранный язык

Вариативная часть

1. Введение в экономику

*Дисциплины по выбору*

2. Основы правовых знаний
2. Культура речи

**С.2.Общепрофессиональный цикл дисциплин**

Базовая часть

1. История искусств
2. История музыки
  - История зарубежной музыки*
  - История отечественной музыки*
  - Современная музыка*
3. Теория музыки
  - Сольфеджио*
  - Гармония*
  - Полифония*
  - Анализ музыкальных произведений*

Вариативная часть

1. Музыкальная информатика

*Дисциплины по выбору студентов*

2. Современные информационные технологии

2. Народное музыкальное творчество
3. Полифонический анализ
3. Слуховой анализ

### **С.3.Профессиональный цикл дисциплин**

#### Базовая часть

#### Модуль подготовки концертного исполнителя

1. Специальность
2. Концертное ансамблевое искусство  
*Камерный ансамбль*  
*Концертмейстерский класс*
3. Безопасность жизнедеятельности
4. Искусство импровизации
5. Изучение концертного репертуара
6. Современная нотация

#### Модуль педагогической Подготовки

1. История исполнительского искусства
2. История исполнительский стилей
3. История музыкальной педагогики
4. Методика обучения игре на инструменте
5. Музыкальная психология
6. Музыкальное исполнительство и педагогика

#### Вариативная часть

1. Класс фортепианного ансамбля
2. Проблемы современного пианизма
3. Современный репертуар
4. История нижегородской музыкальной культуры
5. Практикум по музыкальной педагогике
6. Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности

#### *Дисциплины по выбору студентов*

1. Концертный фортепианный дуэт
2. Электронные музыкальные инструменты

### **С.4.Физическая культура**

1. Физическая культура

### **С.5.Практика**

2. Педагогическая практика
3. Исполнительская практика
4. Производственная (концертмейстерская) практика

### **С.6.Итоговая государственная аттестация**

## **Факультативы**

1. Дополнительный музыкальный инструмент (орган, клавесин)
2. Камерный ансамбль с органом

## **Факультативы для иностранных студентов**

1. Разговорный русский как иностранный

### **Рабочие программы имеют следующую структуру:**

1. Цель и задачи освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы).
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины.
4. Структура и содержание дисциплины (модуля). Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
5. Образовательные технологии. Методические рекомендации преподавателям.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

## **С.1 ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

## БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История»

#### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации.

Формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучении истории России. Введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, и практическое применение этих знаний выпускником. Выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-8.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

**уметь:** анализировать и оценивать исторические события и процессы в их динамике и взаимосвязи; логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знания, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**владеть:**представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;навыками анализа исторических источников;приемами ведения дискуссии и полемики.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 2 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Философия»**

### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения основ философских знаний. Приобщение к общечеловеческим ценностям; овладение основами философского мировоззрения, моральными и этическими принципами. Систематическое усвоение принципов и методов познания. Выработка умения самостоятельно мыслить, обосновывать, аргументированно доказывать и отстаивать собственные убеждения человека, личности, гражданина и патриота. Развитие способности философского осмысления социально-экономических и культурных процессов в современном обществе.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Философия» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-1, ОК-3, ОК-5, ОК-6, ОК-8, ОК-9, ПК-1, ПК-2.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**сущность научных представлений о мироздании и проблемах человеческого бытия;основные философские категории; основные этапы развития мировой философской мысли, важнейшие школы, учения, концепции выдающихся философов.

**уметь:**анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в своей учебной и профессиональной деятельности;работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения;готовить доклад или реферат по изучаемым проблемам.

**владеть:**культурой гуманитарного мышления;пониманием роли философии в истории человеческой цивилизации и мировой художественной культуры;понятийным аппаратом в области философии;этическими взглядами, ценностями и убеждениями; быть готовым применять их в жизни, в т. ч. в

профессиональной деятельности; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 8 ЗЕ (288 часов), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 144 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Эстетика»**

### **Цель и задачи дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством ознакомления с основами эстетики, ее главными идеями, проблемами и категориями.

Введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Воспитание понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой; понимание теории как «фермента для современного обсуждения эстетических проблем» (В. Асмус).

Развитие способности к постижению эстетической основы художественного творчества.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Эстетика» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):** ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-9, ОК-10, ПК-1, ПК-2.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики; особенности исторического взаимодействия музыки и других видов искусства.

**уметь:** объяснить значение культуры и художественного творчества в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, художественной культуре в своей учебной и профессиональной деятельности; работать с современной научной литературой, творчески осмысливать изучаемый материал, критически анализировать литературные источники, делать выводы и обобщения.

**владеть:** культурой гуманитарного мышления; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики; методологией современного научного познания на стыке гуманитарных, искусствоведческих и специальных музыкальных дисциплин; методами анализа своих возможностей, а также путей личностного и профессионального развития.

**Общая трудоемкость дисциплины** – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 7 семестр. Экзамен – 8 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Иностранный язык»**

### **Цель дисциплины**

Приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык как в быту, профессиональной деятельности, так и для целей самообразования.

Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка не как «лингвистической системы», а как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.

Воспитательный потенциал предмета «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.

### **Задачи дисциплины**

развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода;

закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой, лексическим минимумом в объеме 4000 общеупотребительных слов и 3000 единиц специальной лексики;

закрепление и развитие навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Иностранный язык» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-1, ОК-4, ОК-6, ОК-11, ОК-12.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** лексический минимум иностранного языка в объеме не менее 7000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно профилю ООП, лексику официально-делового, научного стиля, стиля художественной литературы;

**уметь** свободно вести на иностранном языке полемическую беседу, беседу-диалог с носителем языка по проблемам искусствознания, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, читать профессиональную литературу; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владеть** языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами, навыками публичной речи, письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 10 ЗЕ (360 часа), аудиторная работа – 180 часов, самостоятельная работа – 180 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 2, 4 семестры. Экзамен – 5 семестр.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Введение в экономику»**

#### **Цель дисциплины**

Дать теоретические знания опроблемах, направлениях развития экономики и управления коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведений, а также сформировать у студентов профессиональные организационно-управленческие, менеджерские качества, воспитать перспективное мышление студентов в понимании организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности.

#### **Задачи дисциплины**

изучение студентами функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах и т.п.

формирование у студентов представлений рассмотрения авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля



завыполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

развитие умений студентов: выполнения функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные; работы с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами).

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Введение в экономику» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-5, ОК-6.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** о состоянии, проблемах и направлениях развития экономики, об организации исследовательских и проектных работ, об управлении коллективом организаций и учреждений культуры и искусств, учебных заведений;

**уметь:** выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях; разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности учреждений культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности;

**владеть:** навыками организационно-управленческой работы в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечение функционирования творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях; навыками работы с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнением заказов организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства; управленческими технологиями информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5 семестр.

## *Дисциплины по выбору студентов*

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Основы правовых знаний»**

#### **Цели задачи дисциплины**

Овладение студентами знаниями в области основ теории государства, конституционного, административного, гражданского, уголовного, трудового, экологического прав, выработка уважения к законодательству и соблюдению правомерного поведения в обществе.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Основы правовых знаний» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** причины возникновения государства и права; формы правления и формы государственного устройства государств; политические режимы; механизм государства; особенности становления современного Российского государства; Конституцию РФ; Основы конституционного строя РФ; права и обязанности граждан РФ; права и обязанности государства РФ; взаимодействие прав и свобод гражданина и государства РФ; гарантии прав и свобод гражданина РФ; Гражданское право РФ; Административное право РФ; Трудовое право РФ; Экологическое право РФ; Семейное право РФ;

**уметь:** сравнивать государственное устройство РФ и других государств; отличать особенности Российского государства; определять тоталитарные, авторитарные и демократические режимы в мире; применять основные права и обязанности Конституции РФ на практике; применять в своей работе основные накопления гражданского права, административного, уголовного, экономического и семейного прав;

**владеть:** способностью применять Конституционные нормы в общественной жизни; ориентировкой в политических процессах общественной жизни при определении политической позиции во время выборов компаний; знаниями политических идеологий.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – (36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Культура речи»**

## **Цель дисциплины**

Формирование навыков сознательного и ответственного отношения к речи, осознание того, что речевое поведение – «визитная карточка человека в обществе», что полноценное (образованное) владение речью – необходимое условие становления специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах; формирование навыков критического отношения к своей речи и к речи окружающих, умение оценивать качества речи в обиходной и профессиональной сфере.

## **Задачи дисциплины**

формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка (орфоэпических, акцентологических, лексических, грамматических, стилистических);

формирование навыков активного оперирования «словарем культурного человека» («культурной грамотностью»);

формирование умений варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

формирование умения реализовать правила диалогического общения;

освоение речи на уровне правильности (нормы);

овладение качествами речи (богатством, точностью, выразительностью, чистотой, уместностью и логичностью);

совершенствование техники говорения, умение изменять интенсивность речи и её темп;

обучение выразительному чтению;

трансформирование вербального и невербального материала в соответствии с коммуникативной задачей;

обучение правилам общения и речевому этикету.

## **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Культура речи» включена в Гуманитарный, социальный и экономический цикл дисциплин. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-1, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-10, ОК-11, ОК-12.

## **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** правила и нормы общения; требования к речевому поведению в различных коммуникативных ситуациях; нормы речевого поведения; особенности коммуникативно-речевых ситуаций, характерных для профессионального общения; приемы анализа речевого поведения;

**уметь:** ориентироваться в ситуации общения; анализировать и оценивать характер общения и созданные в процессе общения тексты; формулировать и

реализовывать коммуникативное намерение (цель высказывания); анализировать и создавать профессионально-значимые типы высказываний; реализовать созданное высказывание в речевой практике; адекватно оценивать свои коммуникативные удачи, неудачи, промахи;

**владеть:** риторическими знаниями о сути, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; коммуникативно-речевыми (риторическими умениями); умением решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения; опытом анализа и создания профессионально значимых типов высказываний; творческой речевой активностью личности, умеющей применять полученные знания и сформировать умения в новых постоянно меняющихся условиях проявления той или иной коммуникативной ситуации, способной искать и находить собственное решение многочисленных профессиональных задач.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 6 семестр.

## **С.2. ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

### **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История искусств»**

##### **Цель дисциплины**

Формирование общекультурных компетенций специалиста посредством приобретения знаний в области истории архитектуры, изобразительного искусства, его видов и жанров, проблем развития, основных категорий (образ, стиль, форма, цвет и т.д.), а также истории театра и кино.

##### **Задачи дисциплины**

введение в проблематику изобразительного искусства в его историческом развитии, систематизация уже имеющихся знаний о художественных эпохах стилях;

освоение широкого визуального ряда произведений изобразительного искусства, наиболее ярко характеризующих художественные эпохи и стили;

систематизация основных знаний по истории развития театрального и киноискусства, уяснение общих связей и закономерностей развития смежных искусств (музыкального, изобразительного, театрального);

развитие навыков и выработка критериев для формирования собственных способностей понимания и оценки различных художественных явлений, как классического, так и современного искусства, развитие художественного вкуса.

## **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История искусств» включена в Общепрофессиональный цикл дисциплин. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-7, ПК-1.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- хрестоматийный ряд памятников архитектуры и изобразительного искусства и их авторов;

- основные понятия и категории искусства, историко-художественные эпохи и этапы, стилистические направления, тенденции и перспективы развития мировой архитектуры и изобразительного искусства.

### **уметь:**

- объяснить феномен искусства в целом, его место и значение в человеческой жизнедеятельности, его роль и функции в историческом развитии человечества;

- обосновать собственное суждение по поводу того или иного художественного явления;

- описать стилистически и оценить критически явления художественной жизни на основе знания исторического контекста их создания;

- выявить историко-стилистические параллели в изобразительном искусстве,

театральном и киноискусстве и музыке;

- использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической,

просветительской и научной деятельности;

### **владеть:**

- культурой эстетическо-художественной деятельности, методами критического анализа и отбора средств повышения собственной профессиональной квалификации;

- методологией анализа различных явлений современной художественной практики;

- навыками художественного восприятия мира и развития собственной личности.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет – 5,6 семестр.

## **Аннотация к рабочим программам учебной дисциплины «История музыки»**

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История зарубежной музыки»**

### **Цели курса**

Курс «Истории зарубежной музыки» в системе профессиональной подготовки студентов исполнительских специальностей направлен на формирование способности к осмыслению явлений зарубежного музыкального искусства в их историко-стилевой перспективе, служит расширению музыкального и общегуманитарного кругозора студентов, их более свободной ориентации в закономерностях развития музыкального искусства.

### **Задачи курса**

История зарубежной музыки призвана формировать у студентов представление об основных этапах, периодах и ведущих направлениях в музыкальном искусстве, способствовать пониманию специфики творчества крупнейших европейских композиторов, знакомить с наиболее значительными областями творчества, сочинениями отдельных авторов и национальных школ.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История зарубежной музыки» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь полную информационную картину о специфике развития зарубежной музыки от времен Античности до первой половине XX века, владеть информацией о стилях и направлениях музыкального искусства, творчестве отдельных композиторов рассматриваемого периода;

свободно владеть историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений или той или иной эстетико-стилевой или жанровой проблемы на конкретном музыкальном материале;

свободно ориентироваться в музыкальном материале.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1,2,3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамены – 1,2,3,4 семестры.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «История отечественной музыки»**

### **Цель курса**

Изучение специфики процесса развития русской профессиональной музыкальной культуры от X до второй половины XX века подчинено центральной задаче: формированию широкого информационного поля,

касающегося процессов становления и развития русской профессиональной духовной и светской музыкальной традиции; анализу специфики процессов взаимодействия западноевропейской и русской музыкальной культуры. Все эти закономерности выявляются на основе знаний и понимания студентом особенностей русской истории, социально-политических событий, национально-исторических аспектов, специфики религиозного мировоззрения и философских учений. Целостный взгляд на отечественный музыкально-исторический культурный процесс должен привести к значительному расширению художественного кругозора студента, дать необходимый историко-аналитический аппарат, мотивировать профессиональную научную, педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность.

### **Задачи курса**

ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественной культуры и музыки периода становления и развития профессиональной традиции от X до начала XX века;

выявить специфические характеристики функционирования различных художественных стилевых направлений в отечественной культуре.

определить пути формирования русской профессиональной композиторской школы;

рассмотреть особенности индивидуальных стилей русских композиторов заявленного периода;

установить основные закономерности в ходе становления и эволюции жанров духовной и светской традиции;

заложить эстетические и методологические основы для самостоятельной оценки и освоения художественных явлений;

привить навыки применения полученных знаний в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История отечественной музыки» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** полную информационную картину о музыкальных событиях рассматриваемого периода; творчество композиторов рассматриваемого периода; основные исторические характеристики формирования духовной и светской традиции;

**уметь:** самостоятельно анализировать музыкальный процесс, используя принцип историзма и научной объективности в эволюции музыкального искусства; сопоставлять особенности культурных процессов, происходивших в одно и то же время в Европе и России; хорошо ориентироваться в музыкальном материале.

**владеть:** историко-аналитическим методом при рассмотрении отдельных музыкальных произведений.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 7 ЗЕ (252 часов), аудиторная работа – 144 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 5,6,7,8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамены – 5,6,7,8 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Современная музыка»**

#### **Цель курса**

Ознакомление с важнейшими направлениями в музыке XX столетия.

#### **Задачи курса**

изучение ключевых явлений в области композиторской техники (атональность, додекафония и сериализм, сонористика, алеаторика, полистилистика, минимализм и репетитивная техника);

знакомство с основными тенденциями и эстетическими установками музыкального авангарда первой и второй волны, а также поставангарда и постмодерна.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Современная музыка» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

- ориентироваться в основных направлениях музыки XX века;
- знать ведущие техники композиции;
- уметь высказываться о том или ином новом сочинении на основе своего собственного слухового опыта и теоретического багажа.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 3,4 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачет — 4 семестр.

### **Аннотация к рабочим программам учебной дисциплины «Теория музыки»**

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Сольфеджио»**

#### **Цель курса**



Развитие профессионального музыкального слуха, воспитание профессиональной слуховой культуры.

### **Задачи курса**

всестороннее развитие слуховых навыков;

максимальное совершенствование музыкальной памяти;

выработка прочных навыков аналитического мышления, осознания и внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведений различных стилей и жанров;

расширение музыкально-слухового «лексикона» (знакомство с оригинальными интонационными, гармоническими, ритмическими, фактурными явлениями в творчестве композиторов разных эпох).

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Сольфеджио» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- интонационные и ритмические особенности музыки разных стилевых направлений.

- осознавать комплекс средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение

#### **уметь:**

- чисто, выразительно, ритмично интонировать с листа мелодику различных стилей;

- записывать различные в интонационном и метрическом отношении одноголосные и многоголосные диктанты в различных фактурах, относящиеся к различным стилям музыки.

#### **владеть:**

- навыками определения на слух ладовых, ритмических, гармонических, фактурных особенностей музыкального текста;

- навыками самостоятельной работы.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2, семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Гармония»**

### **Цель курса**

Изучение гармонических явлений различных эпох с их специфическими закономерностями в историческом ракурсе, охватывающем периоды от раннего средневековья до наших дней.

### **Задачи курса**

понимание выразительных и формообразующих свойств гармонии (ее связи с мелодией, метро-ритмом, фактурой, формой), а также понимание ее роли в процессе становления и развития музыкальных стилей различных эпох.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Гармония» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- основные категории гармонии, ее элементы, функции в музыкальной системе;
- основные этапы и закономерности исторической эволюции гармонии;

#### **уметь:**

- анализировать вокальные сочинения с точки зрения связи всех выразительных средств, направленных на выявление художественного содержания произведения, в том числе и в стилевом аспекте;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сочинять аккомпанемент к мелодии;

#### **владеть:**

- навыками гармонического анализа;
- навыками игры на фортепиано гармонических оборотов, последовательностей, секвенций, модуляций.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа, время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Полифония»**

### **Цель курса**

Овладеть знаниями в области полифонии и применять эти знания на практике (на занятиях по специальности).

### **Задачи курса**

постижение теоретических основ полифонии как музыкальной науки;  
анализ фортепианной литературы (гомофонической и полифонической) с точки зрения представленной в ней техники простого, сложного контрапунктов,

приемов имитации в условиях различного количества голосов (прежде всего, на уровне отдельных приемов);

практическое освоение (построение на клавиатуре) всех изучаемых средств полифонической техники;

анализ художественных возможностей полифонического многоголосия на уровне произведения в целом (понимание концепции и логики формы, специфики стиля в историческом контексте);

обсуждение проблемы подачи полифонической формы на слушателя в аспекте особенностей драматургии конкретного сочинения;

овладение необходимой информацией о различных исполнительских интерпретациях изучаемых полифонических фортепианных сочинений.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Полифония» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

теоретические основы истории и теории полифонии, строение полифонических форм; принципы музыкально-теоретического анализа полифонических произведений, жанры и формы полифонической музыки; особенности строения полифонической темы и основные приемы ее развития;

**уметь:**

различать общие и частные закономерности строения и развития полифонических произведений;

применять теоретические знания при анализе полифонических произведений; сочинять полифонические темы, двухголосные каноны, имитации, простые и вертикально-подвижные контрапункты октавы, трехголосные фуги;

**владеть:**

профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками полифонического анализа музыкальных произведений; теоретическими знаниями, полученными в результате освоения курса полифонии и уметь применять их в дисциплинах профессионального цикла: специальный инструмент, импровизация, инструментовка, чтение партитур, работа с оркестром, работа с ансамблем.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3,4 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 3 семестр. Экзамен – 4 семестр.

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»**

### **Цель курса**

Дальнейшее обогащение представлений студентов о закономерностях развития музыкального мышления и формообразования и практическое их освоение на конкретном музыкальном материале. Основное внимание уделяется музыкальному искусству европейской традиции последних трёх столетий, в течение которых происходит кристаллизация основных норм инструментального музыкального творчества, определяющих современное музыкальное мышление.

### **Задачи курса:**

приобретение знаний, необходимых для самостоятельного анализа музыкальных произведений;

обобщение и систематизация знаний студентов о развитии и смене музыкально-исторических эпох, эволюции музыкальных стилей, жанров и форм;

развитие необходимого исполнителю-интерпретатору понимания совокупности музыкально-выразительных средств как формы воплощения образного содержания музыкального произведения;

воспитание эстетического чувства музыкальной формы на примере классических образцов музыкальной архитектоники.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» включена в Общепрофессиональный цикл. Базовая часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-9, ПК-11.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- Названия, основные признаки, характерные структурные особенности форм инструментальной, камерно-вокальной, оперной музыки;

#### **уметь:**

- охватывать музыкальное произведение в целом, улавливать линию внутреннего эмоционального развития;

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа.

#### **владеть:**

- навыками анализа отдельных элементов музыкальной формы (тематизма, приемов развития);

- навыками анализа ритма, композиции стихотворного текста, особенностей его воплощений в музыке;

- навыками выполнения аналитических этюдов (сравнительный анализ музыкальных произведений на один и тот же стихотворный текст; анализ отдельных произведений на определенную форму).

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5,6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 5 семестр. Экзамен – 6 семестр.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Музыкальная информатика»**

#### **Цель курса**

Дать наиболее общие знания о современных музыкально-информационных технологиях, а также сформировать необходимые в этой области практические навыки.

#### **Задачи курса**

знакомство с современными технологиями создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации;

изучение физической природы музыкального звука;

изучение основ психоакустики;

знакомство с оборудованием компьютера, необходимым для работы со звуком;

знакомство с основными методами цифрового синтеза звука;

практическое освоение основных разновидностей современных музыкально-компьютерных программ.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Музыкальная информатика» включена в общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-6, ПК-5, ПК-10.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- получить знания и освоить практические навыки, необходимые современному музыканту в его профессиональной деятельности;

- хорошо знать возможности музыкально-информационных технологий и умело использовать их в своей работе;

- владеть основными навыками работы с разными видами музыкальных программ (автоаранжировщик, секвенсор, звуковой редактор, нотный редактор);

- свободно пользоваться современными техническими средствами создания, хранения, переработки и распространения музыкальной информации.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1,2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет — 2 семестр.

### *Дисциплины по выбору студентов*

#### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Современные информационные технологии»**

##### **Цель дисциплины**

Изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в художественно-творческой деятельности на уровне пользователя.

##### **Задачи дисциплины**

Изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров); исследование музыкальных ресурсов сети Интернет; изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами – сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки и др.

##### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Современные информационные технологии» включена в общепрофессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). ОК-6, ПК-10.**

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, программы по записи CD и DVD, основные принципы работы в нотном редакторе Finale (Sibelius), основные принципы работы в MIDI-секвенсоре Cubase SX;

**уметь:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности, создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре Cubase, собирать и записывать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществлять рендеринг видеоматериала, эффективно искать необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в мировом интернете;

**владеть:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Народное музыкальное творчество»**

#### **Цель дисциплины**

Изучение основных норм и правил, по которым организован фольклор как особый тип художественной культуры – культуры устной традиции; формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание высокообразованного музыканта, у которого любовь к народному наследию сочетается со знанием народного музыкального творчества и пониманием его места в современной культуре.

#### **Задача дисциплины**

Научить студента самостоятельно ориентироваться в национальных народных музыкальных культурах, определять их типологические виды, понимать их внутреннюю структуру; анализировать музыкальные тексты (представленные как в письменной, так и в звучащей устной форме), их ритмическое, ладовое, мелодическое и многоголосное строение, работать с этнографическим материалом, сопрягать фольклорный материал с профессиональной музыкой фольклорного направления.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-7, ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры, жанровую классификацию музыкального фольклора восточных славян, региональную структуру русской песенной традиции, историю

изучения музыкального фольклора восточных славян, специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды, особенности народной поэтики, особенности национальной, в том числе русской,

хореографии, основные особенности народного исполнительства, специфику национальной, в том числе русской инструментальной культуры, инструменты оркестра национальных, в том числе русских народных инструментов, историю его создания, природу ритмической системы народных песен, основные классы ритмических форм, правила записи народных текстов, особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем, специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян, специфику региональных версий всех жанровых видов, формы их связи с контекстом, пути отечественной фольклористики в XX–XXI веках;

**уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре восточных славян, выбирать лучшие образцы народного творчества в процессе научно-исследовательской, педагогической и другой работы, определять жанры фольклорных образцов, определять особенности ритмической формы, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи, записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной, работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры;

**владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, четким пониманием типологических особенностей материала, представлением о стадийных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, ясными представлениями о разнообразии музыкальных традиций народной культуры, целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельно оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 1 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Полифонический анализ»**

#### **Цель дисциплины**



Изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения, аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений.

### **Задачи дисциплины**

Знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров; изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей полифонических сочинений русской и зарубежной классики; знакомство с новыми видами полифонического письма в музыке XX-XXI веков; овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала; ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине; овладение элементами письма – основными видами контрапунктической техники; практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Полифонический анализ» включена в Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** главные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья и до XXI века; систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков; композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (сочинения «золотого фонда»);

**уметь:** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали; охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно- канонической техники; сочинять полифонические фрагменты (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала;

**владеть:** теоретическими знаниями, необходимыми при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра; профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки; навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами сложного контрапункта и имитационно-канонической техники.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 6 семестр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Слуховой анализ»**

### **Цель дисциплины**

Развитие навыков восприятия и воспроизведения музыки на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

### **Задачи дисциплины**

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;

развитие навыков слухового анализа;

работа над индуктивными интонационными и метро-ритмическими заданиями;

развитие техники записи музыкального диктанта.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Слуховой анализ» включена в Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 3, ПК – 5, ПК – 6, ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по сольфеджио;

**уметь:** петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения; самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений; использовать эффективные методы обучения в занятиях по сольфеджио; записать музыкальный диктант; петь по цифровке; анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты; пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть:** навыками сольфеджирования, записи музыкального текста, анализа музыкальных произведений (фрагментов) на слух и по памяти.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 1 ЗЕ (36 часов), аудиторная работа – 36 часов. Время изучения – 6 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 6 семестр.

### **С. 3. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ**

#### **БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

#### **МОДУЛЬ ПОДГОТОВКИ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ**

##### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Специальность»**

###### **Цель дисциплины**

Подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной (педагогической или концертной) работе, способного разобраться в музыкальной литературе разных эпох, стилей, жанров. Стимулирование творческой активности, самостоятельности мышления.

###### **Задачи дисциплины**

Раскрытие полного, стилистически корректного идейно-образного содержания произведения, требующего решения широкого комплекса профессиональных проблем: понимания законов построения формы сочинения, ее максимального выявления при помощи мотивного, тематического, тонально-гармонического, структурного анализа, владения богатой темброво-динамической палитрой звучания, различными типами артикуляции; совершенствование всех типов мануальной техники на инструктивном материале и в художественных произведениях; понимание контрапунктических и гармонических закономерностей в произведениях, углубление их понимания; формирование репертуара (различных эпох, форм, стилей, жанров), расширяющего кругозор.

###### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Специальность» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 4, ПК –7, ПК –8, ПК –9, ПК –13, ПК –14, ПК –15, ПК –16, ПК –17, ПК –18, ПК –20 , ПСК – 1, ПСК – 2

###### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразный фортепианный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю фортепианного исполнительства, основные принципы сольного исполнительства на концертной эстраде.;

**уметь:** видеть черты преемственности и новаторство сочинения, его неповторимые особенности, работать над звуком, его эмоциональной наполненностью, певучестью; мысленно инструментовать фортепианную партитуру, выстраивать звуковую перспективу;

**владеть:** различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры.

**Общая трудоемкость** дисциплины –82 ЗЕ (2952 часа), аудиторная работа – 540 часов, самостоятельная работа – 2412 часов. Время изучения –1-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачёты – 1,9,10 семестры. Экзамены – 2-8 семестры.

### **Аннотации рабочих программ дисциплины «Концертное ансамблевое искусство»**

#### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Камерный ансамбль»**

##### **Цель дисциплины**

Научиться искусству совместного камерного музицирования.

##### **Задачи дисциплины**

Формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; овладение ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; поиск адекватных интерпретаторских решений; использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие умения самостоятельной работы над произведением.

##### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Камерный ансамбль» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 4, ПК –7, ПК –8, ПК –9, ПК –13, ПК –14, ПК –15, ПК –16, ПК –17, ПК –18, ПК –19, ПК –20, ПСК – 1, ПСК – 2, ПСК – 4.

##### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

**уметь:** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов;

**владеть:** различными видами туше, педальной техникой, различными типами фактуры.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 28 ЗЕ (1008 часов), аудиторная работа – 252 часа, самостоятельная работа – 756 часов. Время изучения – 3-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёты – 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10 семестры. Экзамен – 8 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Концертмейстерский класс»**

#### **Цель дисциплины**

Постичь основы художественного аккомпанемента.

#### **Задачи дисциплины**

Овладеть спецификой концертмейстерских функций; выработать необходимые профессиональные концертмейстерские качества, такие как умение профессионально общаться с партнером, творческая активность, развитый дифференцированный слух, внутренняя гибкость, соответствующая манера звукоизвлечения.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 4, ПК – 7, ПК – 8, ПК – 9, ПК – 13, ПК – 14, ПК – 15, ПК – 16, ПК – 17, ПК – 18, ПК – 19, ПК – 20, ПСК – 1, ПСК – 2, ПСК – 4.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** особенности концертмейстерской работы с вокалистами (классификацию певческих голосов, их тесситуру и диапазон, их подвижность и выразительность, а также значение дыхания, смысловых цезур, основы правильной вокальной дикции); в широком объеме вокальную (оперную и концертно-камерную) литературу; различные образцы инструментальной литературы; партию солиста, уметь проигрывать ее на рояле; инструментальные штрихи, уметь воспроизводить их на рояле; специфику оркестрового исполнения при работе над инструментальным концертом: воссоздавать оркестровую звучность, сохранять ритмическую строгость,

использовать штриховое разнообразие и выразительность, стремиться к синхронности взятия звуков в аккордах ит.д.;

**уметь:** аккомпанировать певцам и инструменталистам на концертной эстраде; работать с певцами на оперных репетициях; аккомпанировать с листа и транспонировать; играть с дирижером, ориентироваться в хоровой партитуре; активно участвовать в создании совместного музыкального прочтения;

**владеть:** «дифференцированным слышанием» – при сохранении звуковой соразмерности контролировать все исполнительские штрихи партии солиста; навыком чтения с листа.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 23 ЗЕ (828 часов), аудиторная работа – 216 часов, самостоятельная работа – 612 часов. Время изучения – 3-10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачёты – 4, 5, 6, 8, 9, 10 семестры. Экзамен 7 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»**

#### **Цель дисциплины**

Формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

#### **Задачи дисциплины**

Сформировать представление об опасности различных чрезвычайных ситуаций (ЧС) и необходимых мерах по обеспечению защиты жизни своей и учащихся при ЧС различного происхождения; подготовить студентов, будущих педагогов, к грамотным и целесообразным действиям в чрезвычайной ситуации и при ликвидации ее последствий; выработать навыки цивилизованных и безопасных отношений с окружающей средой.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

#### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). ПК – 12**

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе человек-среда обитания, правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности, требования безопасности к техническому и санитарному оснащению организаций культуры и искусств, основы физиологии и рациональные условия деятельности, анатомо-

физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, их идентификацию, средства и методы повышения безопасности, методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций и разработки моделей их последствий;

**уметь:** проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям, эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, разрабатывать мероприятия по повышению безопасности профессиональной деятельности, осуществлять безопасную и экологическую эксплуатацию оборудования, используемого в профессиональной деятельности, планировать мероприятия по защите производственного персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

**владеть:** основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных занятий. Зачёт – 1 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Искусство импровизации»**

#### **Цель дисциплины**

Выявить творческий потенциал студента; сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры; практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии, джазовой фразировкой в различных стилях и жанрах; изучить взаимосвязи между аккордами и ладами; роль басовой линии и ударных инструментов, освоить варианты импровизации в различных фортепианных стилях и жанрах.

#### **Задачи дисциплины**

Развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации; приобрести навыки гармонизации мелодии; способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Искусство импровизации» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 4, ПК – 7, ПК – 9, ПК – 15; ПК - 16, 17; ПСК – 1, ПСК – 3.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**основные драматургические и композиционные основы музыкального произведения; иметь представление о различных (в том числе и современных) композиторских техниках и уметь применять полученные знания в процессе практической импровизации;

**уметь:**грамотно излагать и развивать музыкальную мысль; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; принимать самостоятельные и нестандартные творческие решения;

**владеть:**навыками построения традиционных музыкальных форм, а также импровизации вне рамок устоявшихся музыкальных схем.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 36часов. Время изучения – 9-10 семестра. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 10 семестр.

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара»**

#### **Цель дисциплины**

Подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, артистов ансамбля.

#### **Задача дисциплины**

Воспитание студента в духе лучших традиций отечественного музыкального исполнительского искусства; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**ПК-4, ПК-7, ПК-9, ПК-10,ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-18, ПК-20.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**основные исторические вехи в эволюции концертного репертуара пианиста, а также основные компоненты музыкального языка фортепианных сочинений и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

**уметь:** использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, свободно пользоваться тембральными и динамическими возможностями фортепиано, грамотно



озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, разбираться в исторических стилях;

**владеть:** принципами работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа произведений различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 90 часов, самостоятельная работа – 162 часа. Время изучения – 5-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачёт – 7 семестр. Экзамен – 9 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Современная нотация»**

#### **Цель дисциплины**

Ознакомить с новыми приемами и способами игры на инструментах и вариантами их фиксации в партитуре.

#### **Задачи дисциплины**

Выявить взаимоотношение между композиторским замыслом и способами его фиксации. Исследовать историю современной нотной записи, ее символики и методики. Классифицировать виды современной нотации. Проанализировать корреляции между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, "театр смешанных средств" и "инструментальный театр", минимализм, электронная музыка), взаимозависимость способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузен, М. Кагель, Д. Кейдж, Д. Крам, С. Губайдулина). Ознакомить с кратким справочником важнейших символов и знаков современной нотации, где описываются "искусственные" реформаторские системы нотной записи (Клаварскрибо, Эквитон, система А. Шёнберга и др.). Охарактеризовать основную мировую литературу по современной нотации.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Современная нотация» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль подготовки концертного исполнителя.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК –9, ПК –10, ПК –11, ПСК – 2.

## **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю современной нотной записи, ее символики и методики; виды современной нотации;

**уметь:** выявить взаимоотношение между композиторским замыслом и способами его фиксации; проанализировать взаимосвязь между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 4 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 4 семестр.

## **МОДУЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительского искусства»**

#### **Цель дисциплины**

Знакомство студентов-пианистов с широким кругом проблем фортепианного искусства:

- литературы, то есть музыки, сочиненной для клавира-фортепиано в различные стилевые эпохи пяти столетий существования инструмента;
- процессом эволюции инструмента;
- творчеством крупнейших композиторов-пианистов;
- деятельностью виднейших исполнителей;
- наследием лучших фортепианных педагогов;
- историей и современными интерпретациями сочинений композиторов-классиков фортепиано.

#### **Задачи дисциплины**

систематизация, обобщение накопленного опыта и знаний для совершенствования профессиональной работы по специальности – фортепиано; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль педагогической подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 5, ПК – 9, ПК – 23.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основной объем литературы, написанной для фортепиано, знать типичные жанры, формы, стили композиторов-пианистов, наиболее

значительные редакции клавирных и фортепианных сочинений, устройство старинных и современных клавишных инструментов;

**уметь:** слышать и понимать стилевые различия в интерпретациях выдающихся пианистов прошлого, современных интерпретаторов классики;

**владеть:** анализом фортепианных сочинений разных стилей и эпох с точки зрения применения в них исполнительских выразительных средств, а также приемов драматургического развития и исполнительской режиссуры.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачёт – 1 семестр. Экзамен – 2 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История исполнительских стилей»**

#### **Цель дисциплины**

Формирование стилевой грамотности для успешной исполнительской и педагогической работы молодых специалистов (пианистов).

#### **Задачи дисциплины**

развить необходимые для музыканта-исполнителя-педагога аналитические способности в области стиля, расширить общую эрудицию, формировать художественный вкус;

повысить способности к аргументированному творчеству в педагогике и исполнительстве;

инициировать креативность музыкального мышления.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль педагогической подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК – 9, ПК – 23

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** общие особенности исполнительской типологии, историю формирования основных стилевых направлений фортепианного исполнительства, основные источники по истории исполнительских фортепианных стилей;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации фортепианных сочинений, разбираться в конкретных вопросах стиля, актуальных для современного музыкально-фортепианного творчества, применять теоретические знания в практической работе, работать со специальной литературой, реферировать, составлять план-конспект;

**владеть:** основными принципами формирования системы исполнительских выразительных средств в определённых фортепианных стилях; навыками самостоятельной работы с авторским текстом и редакциями.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 7 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачёт – 7 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «История музыкальной педагогики»**

#### **Цели дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, способных анализировать основы многосторонней деятельности исполнителя и педагога с научно-исторических и теоретических позиций, системно проанализировать исторические завоевания в области теории и практики фортепианной игры, истории педагогики.

#### **Задачи дисциплины**

Обобщить многообразный исторический опыт выдающихся музыкантов-педагогов и теоретико-исторические разработки ученых. Расширение теоретических знаний студентов, формирование и развитие аналитических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История музыкальной педагогики» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль педагогической подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК –21, ПК –22.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы

##### **уметь:**

пользоваться справочной и методической литературой, излагать последовательную, научно и исторически аргументированную и емкую

информацию об особенностях и методах обучения игры на инструменте в историческом контексте, активно формировать широкий общекультурный кругозор, работать с нотными материалами, аудио- и видео- учебными пособиями

**владеть** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных педагогических школ и направлений; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 5-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен - 6 семестр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»**

### **Цели дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей. Развитие способности к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара.

### **Задачи дисциплины**

Расширение теоретических знаний студентов, формирование и развитие педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности; развитие профессиональной культуры; формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней; развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самосовершенствовании.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль педагогической подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК –21, ПК –22, ПК –23, ПК –26, ПК –27

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю, разнообразие школ и систем музыкального образования, основы сочетания традиций и новаторства в рамках той или иной изучаемой методической проблемы, закономерности выбора репертуара и принципы

построения концертной программы для будущих учеников, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.

**уметь** планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой, заинтересовать учащихся различных возрастных групп, активно формировать широкий общекультурный кругозор, ориентироваться как в литературе по своей дисциплине, так и в смежных сферах музыкального искусства, работать с нотными материалами, аудио- и видео- учебными пособиями, методическими работами, организовывать контроль самостоятельной работы учеников в соответствии с требованиями образовательного процесса по изучаемой дисциплине, формировать у студента навыки самостоятельной работы различных вопросов методики обучения, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу в изучении различных аспектов методики обучения игре на инструменте, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой.

**владеть** педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин, навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, навыками воспитательной работы в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, всегда находиться в постоянном творческом поиске, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями методики преподавания в учреждениях среднего профессионального образования, а также ДМШ и ДШИ и учреждениях дополнительного образования детей.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 3-4 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Экзамен – 4 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальная психология»**

#### **Цель дисциплины**

Повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности.

#### **Задачи дисциплины**

Формирование представления о целостной структуре личности музыканта, овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы психического, ознакомление с закономерностями процессов творчества и восприятия, особенностями

строения коммуникативной и содержательной сторон музыкального произведения, ознакомление с типологией слушателей, основами социальной психологии.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Музыкальная психология» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль педагогической подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК –21, ПК –26, ПК –27.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** основные категории, понятия и закономерности музыкальной психологии, основы психологии слуха и особенности слуха музыканта; психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения, мышления; основы психологии индивидуальности и личности; основные закономерности процессов творчества и восприятия музыки, особенности эмоционального мира человека и эмоционального воздействия музыки; знать основные факторы возрастного профессионального развития.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения – 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачёты – 1-2 семестры.

**Аннотация на программу дисциплины  
«Музыкальное исполнительство и педагогика»**

**Цель дисциплины**

Анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

**Задачи дисциплины**

Формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» включена в Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль педагогической подготовки.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК –21, ПК –22, ПК –23, ПК –24, ПК –26, ПК –27.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** историю формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства, особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; важнейшие периоды и явления в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик, художественные особенности исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства, основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

**уметь:** анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента; работать с источниками, в т. ч. «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой, сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

**владеть:** комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство; навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 9- 10 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачёты – 9,10 семестр.

## **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Класс фортепианного ансамбля»**

#### **Цель дисциплины**

Приобретение навыков совместной игры, развитие художественного вкуса, раскрытие содержания формы и стиля исполняемых сочинений. Воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности, умения воспринимать свою партию как составную часть совместного целого. Развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышение ответственности каждого исполнителя за свою партию. Расширение музыкального кругозора студентов, знакомство с ансамблевой литературой: с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения, а также изучение оригинальных сочинений для фортепианных ансамблей. Подготовка пианистов к профессиональной игре в различных модификациях фортепианного ансамбля. Развитие творческой инициативы, трудолюбия, исполнительской воли.

#### **Задачи дисциплины**



Развитие навыка чтения с листа в различных модификациях фортепианного ансамбля: в 4, 6 и 8 рук на одном и двух инструментах; ознакомление с оригинальными сочинениями жанра фортепианного дуэта, а также оркестровыми переложениями и версиями для одного и двух фортепиано; подготовка двух сочинений крупной формы к концертному исполнению; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Класс фортепианного ансамбля» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК -1, ПСК -4

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** разнообразный репертуар для фортепиано в 4, 6 и 8 рук, а так же для двух фортепиано в 4 и 8 рук, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия;

**уметь:** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для одного фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано в 4 руки;

**владеть:** комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности; репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения 1-2 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий с педагогом в классе и самостоятельной работы с партнёром в ансамбле. Зачет – 2 семестр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Проблемы современного пианизма»**

### **Цель дисциплины**

Совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях современного пианизма. Воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

### **Задачи дисциплины**

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение различных направлений в современном пианизме; рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ; изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших пианистов XX-XXI веков; исследование проблем исполнительской интерпретации на основе аудио- и видеозаписей.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Проблемы современного пианизма» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**– ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11, ПСК - 2

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** различные направления в современном пианизме; новые принципы звукоизвлечения; исполнительскую стилистику национальных фортепианных школ; интерпретации крупнейших пианистов XX-XXI веков;

**уметь:** уважительно и бережно относиться к новым формам в пианизме, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, ориентироваться в современных композиторских стилях; сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения;

**владеть:** современными принципами звукоизвлечения на фортепиано.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения 8 семестр. Дисциплина реализуется в форме лекций и практических занятий. Зачёт – 8 семестр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Современный репертуар»**

### **Цель дисциплины**

Освоение необходимых профессиональных компетенций, заключающихся в умении ориентироваться в современном репертуаре в отношении жанров, степени трудности, педагогической и исполнительской целесообразности. Расширение профессионального

кругозора и эрудиции. Формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных современных композиторских стилях, формирование художественно-аналитического мышления.

### **Задачи**

Классифицированное изучение произведений различных жанров и направлений XX века: новые тенденции в фортепианной педагогике (методико-педагогический репертуар), новые и «охранительные» тенденции в пианизме (концертно-исполнительский репертуар). Накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; ознакомление со стилевыми направлениями современной музыки, жанрами, формами; изучение приёмов письма; умение самостоятельно разбираться в достоинствах современных музыкальных произведениях; овладение навыками интерпретации.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Современный репертуар» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**Формируемые компетенции:** ПК – 9, ПК – 10, ПК – 11, ПК – 20, ПСК – 2.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** знаковые труды в фортепианной педагогике конца XX-XXI века; выдающиеся сочинения конца XX-XXI века различных направлений и жанров; принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения композиторов Нижнего Новгорода, жанры и стилевые направления современной музыки.

**уметь** рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и культурно-культурного процесса; выполнять теоретический и художественно-творческий анализ исполнительских традиций, интерпретаций музыкальных произведений; обобщать творческие установки различных исполнительских и композиторских школ; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать с научно-методической литературой, аудио-, видео-фондами; свободно читать музыкальные произведения с листа, использовать владение фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе, осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-конcertов, фестивалей, конкурсов и т. д.).

**владеть** методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 9 семестр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «История нижегородской музыкальной культуры»**

### **Цель**

Представить историю музыкальной жизни города с начала XIX века до и начала XXI века

### **Задачи**

Обозначить конкретно персоны и объекты исследования; дополнить и конкретизировать историю русской музыки на местном материале.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «История нижегородской музыкальной культуры» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):** ОК – 7, ПК- 1

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** музыкально-исторические лица, их роль в музыкальной истории города, место их проживания и деятельности в исторической части города;

**уметь** работать с архивными материалами; перенести прием исторического анализа события в обстановку будущей своей деятельности, где мог бы, например, организовать экскурсию «По музыкальным местам города».

**Общая трудоемкость** дисциплины – 4 ЗЕ (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 72 часа. Время изучения 7-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме лекционных и практических занятий. Зачёт – 8 семестр.

## **Аннотация на рабочую программу дисциплины «Практикум по музыкальной педагогике»**

### **Цель дисциплины**

Сформировать практические умения и навыки анализа учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях перед выходом на педагогическую практику.

### **Задачи дисциплины**

развитие профессиональной культуры; обобщение и конкретизация знаний и представлений студентов о проблеме целостного развития личности ребенка;

формирование системы знаний об игровом взаимодействии педагога и ребенка, развитие практических умений.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Практикум по музыкальной педагогике» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК –21, ПК –25, ПК –26, ПК –17

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

**уметь** решать педагогические задачи, методически грамотно строить занятия с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы.

**владеть** навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, различными современными методами, формами и средствами обучения, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Время изучения – 3 семестр. Зачет – 3 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности»**

#### **Цель дисциплины**

Повышение общей и психологической культуры, формирование представления об эффективном межличностном, публичном и деловом общении. Изучение психологических основ общения, взаимодействия с другими людьми с учетом их темперамента, характера, социокультурного уровня.

#### **Задачи дисциплины**

Овладение понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека, типологию темперамента их влияние на эффективность общения; развитие умений составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; ознакомление с основами организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения; развитие навыков общения, способов управления чувствами, саморегуляции психических состояний; развитие умений осуществлять профессиональную самопрезентацию; развитие умений самоанализа, самооценки как основы эффективного общения.

## **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Психологическая адаптация музыканта к профессиональной деятельности» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК – 4, ОК –5, ОК –6, ОК –10, ОК –11, ПК - 27

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** типологию темпераментов и их влияние на эффективность общения; основы организации продуктивного межличностного, делового и профессионального общения.

**уметь** эффективно общаться на межличностном, публичном и деловом плане; составлять профессиональное резюме, отражающее достоинства и достижения специалиста; осуществлять профессиональную самопрезентацию.

**владеть** понятийным аппаратом, описывающим эмоционально-волевою, мотивационную и регулятивную сферы человека; навыками общения; способами управления чувствами; саморегуляцией психических состояний; самоанализом и самооценкой как основой эффективного общения.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения 9 семестр. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 9 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Концертный фортепианный дуэт»**

#### **Цель дисциплины**

Развитие навыков совместной игры, развитие художественного вкуса, раскрытие содержание формы и стиля исполняемых сочинений. Воспитание творческой коллективной дисциплины и ответственности, умения воспринимать свою партию как составную часть совместного целого. Развитие слухового самоконтроля, умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве, повышение ответственности каждого исполнителя за свою партию. Расширение музыкального кругозора студентов, знакомство с ансамблевой литературой: с лучшими образцами симфонической, оперной, камерной литературы в фортепианном переложении для 4-х и 8-ручного исполнения, а также изучение оригинальных сочинений для фортепианных ансамблей. Подготовка пианистов к профессиональной игре в различных модификациях фортепианного ансамбля. Развитие творческой инициативы, трудолюбия, исполнительской воли.

#### **Задачи дисциплины**

Развитие навыка чтения с листа в различных модификациях фортепианного ансамбля: в 4, 6 и 8 рук на одном и двух инструментах; теоретическое (лекционные часы) и практическое (индивидуальные и

домашние занятия) ознакомление с оригинальными сочинениями жанра фортепианного дуэта, а также оркестровыми переложениями и версиями для одного и двух фортепиано; подготовка двух сочинений крупной формы к концертному исполнению; формирование широкого общехудожественного и музыкального кругозора, совершенствование художественного вкуса, чувство стиля; постижение содержания и формы музыкального произведения в их взаимосвязи; использование многообразных возможностей инструментов в достижении наиболее полного, яркого и убедительного воплощения исполнительского замысла; развитие слухового контроля, управление процессом исполнения; развитие творческой инициативы в ходе освоения музыкальных произведений; развитие навыков совместной самостоятельной работы над произведением.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Концертный фортепианный дуэт» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК- 4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК – 13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК – 1, ПСК – 2.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** разнообразный репертуар для фортепиано в 4, 6 и 8 рук, а так же для двух фортепиано в 4 и 8 рук, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия

**уметь** на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для одного фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано в 4 руки.

**владеть** комплексом исполнительских навыков и знаний, позволяющих самостоятельно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров академического исполнительства, а также быть практически подготовленным к концертной деятельности; репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения 3-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 6 семестр.

## **Аннотация рабочей программы дисциплины «Электронные музыкальные инструменты»**

### **Цель дисциплины**

Изучить возможности исполнительского творчества в сфере электронной и компьютерной музыки, дать будущим музыкантам основные навыки работы

с современными клавишными электронными инструментами и рабочими станциями

### **Задачи дисциплины**

Формирование общепрофессиональной компетентности посредством знакомства с новыми технологиями современного цифрового инструментария, позволяющими сделать содержание музыкального образования более высокотехнологичным и интенсивным. Активизация представления об универсальности электронного музыкального творчества в интерпретации музыкально-художественного замысла.

Преодоление узкой специализации профессионального музыкального образования и инерционности мышления. Овладение навыками исполнения произведений разных стилей и жанров на электронных музыкальных инструментах. Освоение компьютерных мидийных комплексов, умение сделать многотрековую запись, редактирование и сведение музыкальных композиций с последующей записью на современные звуковые носители в разных форматах.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Электронные музыкальные инструменты» включена в Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студентов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК-5, 6 ПК – 3, 4, 6, 15

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** возможности исполнительского творчества в сфере электронной и компьютерной музыки; основные навыки работы с современными клавишными электронными инструментами и рабочими станциями.

**уметь** сделать многотрековую запись, редактирование и сведение музыкальных композиций с последующей записью на современные звуковые носители в разных форматах.

**владеть** навыками исполнения произведений разных стилей и жанров на электронных музыкальных инструментах.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 5 ЗЕ (180 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения 3-6 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 6 семестр.

## **С. 4. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Физическая культура»**

#### **Цель дисциплины**

Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры,



спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности, подготовке ее к жизни и профессиональной деятельности; знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, возрастных особенностей; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление собственного здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психологических способностей, качеств и свойств личности; обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность выпускников педагогического вуза к профессии педагога; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей; обучение жизненно важным двигательным умениям и навыкам; целенаправленное, коррекционно-оздоровительное развитие двигательных (физических) качеств; развитие двигательных и координационных способностей; освоение общекультурных базовых теоретических знаний о физической культуре и спорте, их роли, месте, функции, значимости, экономической эффективности и социальной востребованности; воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями, сознательно применять их в целях отдыха, тренировки, повышения работоспособности, укрепления здоровья; содействие воспитанию нравственных и волевых качеств, развитию психологических процессов и свойств личности; воспитание коллективных ориентиров и ценностей социализации личности в постоянно изменяющемся обществе; формирование навыков здорового образа жизни; максимальная реализация индивидуальных двигательных способностей и оптимального развития возможностей организма; ориентация на индивидуальную профессионально-прикладную физическую подготовку при выборе прогнозируемой профессии.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Физическая культура» включена в раздел Физическая культура.

### **Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля). ОК - 13**

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** историю олимпийского движения; об утренней гимнастике, о пользе, задачах, требованиях к организации и проведению; о влиянии на

здоровье человека вредных привычек; о значении производственной гимнастики, условиях и основных формах её проведения; о вспомогательных гигиенических средствах, их влиянии на работоспособность и восстановление; о сущности спорта и физической культуры и их роли в обществе; об оздоровительных видах гимнастики; о массаже и самомассаже как средствах оздоровления и восстановления; гигиенические требования к местам занятий, одежде и обуви; о преимуществах здорового образа жизни и его составляющих; правила организации самостоятельных занятий физической культурой.

**уметь** воспитывать в себе физические качества (силу, выносливость, ловкость, быстроту);

**владеть** рациональным суточным режимом; основными принципами закаливания, преимуществами рационального питания; самоконтролем при занятиях физкультурой.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (400 часов), аудиторная работа – 400 часов. Время изучения – 1,2,3,4,5,6,7,8, семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачёт – 8 семестр.

## **С.5. ПРАКТИКА**

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Педагогическая практика»**

#### **Цель дисциплины**

Подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

#### **Задачи дисциплины**

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;

воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;

освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся;

развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Педагогическая практика» включена в раздел практик.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-21, ПК-22, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах, методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий), подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), самостоятельная работа – 216 часов. Время прохождения практики – 6, 7,8,9 семестры. Зачёт — 6, 8,9 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Исполнительская практика»**

#### **Цель дисциплины**

Приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

#### **Задачи дисциплины**

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;

ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;

углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки;

накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

**Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Исполнительская практика» включена в раздел практик.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы;

**уметь** планировать концертный процесс, составлять концертные программы, ориентироваться в концертном репертуаре, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;

**владеть** различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 15 ЗЕ (540 часов), самостоятельная работа – 540 часов. Время прохождения практики – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры. Зачет – 10 семестр.

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Производственная (концертмейстерская) практика»**

#### **Цели и задачи дисциплины**

Приобретение необходимого практического опыта концертмейстерской работы; изучение богатейшего музыкального репертуара для разных инструментов, голоса и оркестра; получение представлений о разных формах концертной деятельности в классах: струнных, деревянно-духовых, народных инструментов, в вокальных и дирижерско-хоровых классах.

Формирование творческой инициативы молодых артистов в общении исполнителей различных специальностей (пианистов, вокалистов, инструменталистов, дирижеров); формирование представлений о разных музыкальных жанрах и стилях; формирование и развитие навыков чтения с листа, транспонирования вверх и вниз (что необходимо особенно в вокальных классах); обучение исполнению нотного текста в разных ключах (теноровый ключ, альтовый ключ, для кларнета – in B, in A, etc.); обучение работе с оркестровыми переложениями, хоровыми партитурами, оперными клавирами

## **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Производственная (концертмейстерская) практика» включена в раздел практик.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПСК-1, ПСК-4.

**Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

### **знать:**

- особенности своего инструмента (фортепиано), его технические возможности, особенности педализации;
- особенности звукоизвлечения и солистов (вокалистов и инструменталистов);
- специфику звучания регистров, тембров, характера штрихов, артикуляции различных инструментов.
- особенности педализации в разных стилях при исполнении оригинальных сочинений и переложений симфонических произведений;
- такие понятия как ауфтакт, внутрислолевая, внутритактовая пульсация;
- музыкальную терминологию, сферы бытования, функции применения и эволюцию концертмейстерского искусства.

### **уметь:**

- слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- постичь особенности формы произведения, специфику музыкального языка, стиля данного композитора в ансамбле с солистом;
- слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого и в соответствии с этим оценивать динамический баланс ансамбля;
- добиться в необходимых случаях тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани, штрихов, педализации, звукоизвлечения;
- играть в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- согласовывать исполнение своей партии с партией партнёра;
- работать над единством художественного замысла, драматургической концепцией произведения и воплощать ее в процессе совместного исполнения.

### **владеть:**

- комплексом исполнительских знаний и навыков, позволяющих адекватно решать проблемы интерпретации музыкальных произведений любых стилей и жанров в ансамбле с солистом;
- навыками совместной игры при постоянном слуховом самоконтроле;
- навыками чтения с листа четырёхручных партитур, то есть одновременно видеть партию партнёра и свою;
- навыками игры с вокалистами, инструменталистами и дирижёрами.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 2 ЗЕ (72 часа), самостоятельная работа – 72 часа. Время прохождения практики – 5, 6, 7, 8 семестры. Зачёт — 6, 8 семестры.

## ФАКУЛЬТАТИВЫ

### Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент. Орган»

#### **Цель дисциплины:**

Подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной педагогической или концертной работе.

#### **Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов музыкально-художественное мышление;  
развить музыкально-исполнительский аппарат;  
овладеть музыкально-художественными средствами выражения;  
знакомство с многообразием органного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных органных школах, методиках.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент. Орган» включена в раздел факультативов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на инструменте и его репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей, свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

**владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 216 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1, 3, 5, 7 семестры. Экзамен – 2, 4, 6, 9 семестры.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент. Клавесин»**

### **Цель дисциплины**

Подготовка специалиста, оснащенного профессиональной культурой и мастерством, обладающего широким и разнообразным репертуаром, который может быть использован в самостоятельной педагогической или концертной работе.

### **Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов музыкально-художественное мышление;  
развить музыкально-исполнительский аппарат;  
овладеть музыкально-художественными средствами выражения;  
знакомство с многообразием клавесинного репертуара, ориентирование в исторических стилях, различных клавесинных школах, методиках.

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Дополнительный инструмент. Клавесин» включена в цикл факультативов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПСК-1.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** принципы исполнительства на инструменте и его репертуар;

**уметь** на профессиональном уровне исполнять на клавесине музыкальные сочинения различных жанров и стилей, свободно читать с листа, накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

**владеть** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 7 ЗЕ (252 часа), аудиторная работа – 216 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1-9 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 1, 3, 5, 7 семестры. Экзамен – 2, 4, 6, 9 семестры.

## **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Камерный ансамбль с органом»**

### **Цель дисциплины**

Освоить навыки ансамблевого исполнительства, научиться использовать разнообразные регистры органа, не нарушая стилевые черты сочинения и учитывая характер звучания инструмента-партнёра.

#### **Задачи дисциплины**

формирование у студентов музыкально-художественного мышления;

формирование навыков ансамблевого исполнения;

научиться интерпретировать ансамблевые сочинения разных жанров и стилей: от барокко до современности.

#### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Камерный ансамбль с органом» включена в цикл факультативов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ПК-18,ПК-19,ПК-20,ПК-21,ПСК-2,ПСК-5.

#### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** принципы исполнительства на инструменте и репертуар для органного дуэта, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

**уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; достигать общность художественных задач и единство технических приемов в ансамбле.

**Владеть:** навыками ансамблевого исполнения, такими как: ансамблевый слух, ритм, внимание, интонирование, фразировка, динамика, исполнять сочинения на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 3 ЗЕ (108 часов), аудиторная работа – 108 часов. Время изучения – 3-8 семестры. Дисциплина реализуется в форме индивидуальных занятий. Зачет – 8 семестр.

## **ФАКУЛЬТАТИВЫ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

### **Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Разговорный РКИ»**

#### **Цель дисциплины**

формирование иностранными студентами социокультурной и коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать русский язык как объект изучения и средство обучения различным дисциплинам.

#### **Задачи дисциплины:**

совершенствование языковых знаний и умений (грамматика, словообразование, синтаксис)

– совершенствование видов речевой деятельности: чтения, аудирования, письма, говорения;



- формирование умений и навыков углублённого чтения и понимания текстов различного функционально-стилистического характера;
- формирование навыков и умений употребления лексических и грамматических единиц в соответствии с их орфографическим оформлением и функционально-стилевой характеристикой;
- составление связного текста в соответствии с целями общения;
- изучение жанрового разнообразия и композиции научных текстов;
- изучение жанрового своеобразия и композиции аннотации и реферата;
- формирование и развитие умений и навыков создания вторичных текстов в процессе аннотирования и реферирования (конспектирования).

### **Место дисциплины в структуре ООП (основной образовательной программы)**

Дисциплина «Русский язык как иностранный» включена в цикл факультативов.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).** ОК – 4, ОК-5, ОК-6, ОК-11, ОК-12.

### **Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- стилистические и структурные особенности основных жанров книжных стилей речи;
- стилеобразующие языковые и речевые особенности научного стиля речи;
- языковые, содержательные и структурные характеристики жанров научного стиля речи;
- языковые, содержательные и структурные характеристики вторичного текста (конспекта, аннотации, реферата).

#### **уметь:**

- анализировать текст с точки зрения цели коммуникации, содержания, композиции, стилистических и лингвистических особенностей;
- анализировать текст аннотации, реферата, конспекта с точки зрения соответствия его основным содержательным и композиционным особенностям исходного текста;
- выстраивать свою письменную речь согласно нормативным, коммуникативным, этическим аспектам культуры речи;

#### **владеть:**

- технологией структурно-семантического анализа текста; составления связного текста в соответствии с ситуацией общения;
- навыками и приемами создания вторичного текста (аннотации, реферата), отражающего объективно важную информацию;
- навыками и приемами создания вторичного текста (конспекта), субъективно необходимого для последующего написания реферата.
- навыками подготовки и презентации устных и письменных реферативных докладов по итогам профессиональных исследований.

**Общая трудоемкость** дисциплины – 6 ЗЕ (216 часов), аудиторная работа – 180 часов. Время изучения – 1-5 семестры. Дисциплина реализуется в форме практических занятий. Зачет – 5 семестр.